

WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKIPROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE
SZTUKI MUZYCZNEJINFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE
2022/2023

| | | |
|-----|---|---|
| 1) | Kierunek studiów i specjalność | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność RYTMIKA |
| 2) | Poziom studiów | II stopień |
| 3) | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| 4) | Forma lub formy studiów | stacjonarne |
| 5) | Liczba semestrów | 4 |
| 6) | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie | 120 |
| 7) | Tytuł zawodowy nadawany absolwentom | magister |
| 8) | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów | Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 9) | Język, w jakim prowadzone są studia | polski |
| 10) | Łączna liczba godzin zajęć | 600+405 (kształcenie pedagogiczne) |
| 11) | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 90 pkt ECTS |
| 12) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 6 pkt ECTS |
| 13) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS) | 56 pkt ECTS |
| 14) | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych) | 0 godz. |

| | | |
|-----|--|---|
| 15) | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności | <ul style="list-style-type: none"> • Rytmika 18 pkt. ECTS • Zespoły rytmiki – praktyki 14 pkt. ECTS • Solfeż w ruchu 2 pkt. ECTS • Taniec współczesny 4 pkt. ECTS • Analiza muzyczno-ruchowa 2 pkt. ECTS • Przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki 2 pkt. ECTS • Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji/Improwizacja fortepianowa z elementami akompaniamentu 20 pkt. ECTS • Konsultacje pracy dyplomowej 10 pkt. ECTS <p>Razem 72 pkt ECTS</p> |
| 16) | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane) | <p>Liczba godzin 315 – 24 pkt. ECTS</p> <p>Praktyki zawodowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zespoły rytmiki – praktyki 120 godz. 14 pkt. ECTS • Praktyki do metodyki prowadzenia rytmiki – 15 godz. 2 pkt. ECTS (realizacja dyplomu) <p>Praktyki pedagogiczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktyki do metodyki nauczania techniki ruchu – 90 godz. 4 pkt. ECTS • Praktyki do metodyki nauczania improwizacji fortepianowej – 90 godz. 4 pkt. ECTS |
| 17) | Warunki ukończenia studiów | <ul style="list-style-type: none"> - poprowadzenie lekcji - występ artystyczny - pisemna praca magisterska - kolokwium |

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | | |
|--|---|---|
| Kierunek studiów | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność RYTMIKA | |
| Poziom studiów | II stopień (7 poziom) | |
| Profil studiów | ogólnoakademicki | |
| Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. | | |
| Symbol kierunkowych efektów uczenia się | KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK* |
| Wiedza: absolwent zna i rozumie | | |
| W1 | posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze’a oraz wykorzystania muzyki do zadań metroritmicznych i interpretacji ruchowej | P7S_WG P7S_WK |
| W2 | ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika | P7S_WG P7S_WK |

| | | |
|--|---|------------------|
| W3 | ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie | P7S_WG P7S_WK |
| W4 | pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, ruchowej i wokalne w metodzie Dalcroze'a, zdobytą podczas studiów I stopnia | P7S_WG P7S_WK |
| W5 | dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach | P7S_WG P7S_WK |
| W6 | na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych | P7S_WG P7S_WK |
| W7 | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza trendy rozwojowe metody rytmiki Emila JaquesDalcroze'a | P7S_WG P7S_WK |
| W8 | rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy | P7S_WG P7S_WK |
| W9 | ma szeroką wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela | P7S_WG P7S_WK |
| Umiejętności: absolwent potrafi | | |
| U1 | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a | P7S_UW |
| U2 | pogłębia znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością rytmika, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny | P7S_UW |
| U3 | posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne | P7S_UW |
| U4 | uzyskał swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a | P7S_UW |
| U5 | inicjuje współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych oraz podejmuje wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki | P7S_UO |
| U6 | rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych | P7S_UW |
| U7 | biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki ruchem, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu | P7S_UW |
| U8 | przygotowuje prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów związanych z metodą Dalcroze'a, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny | P7S_UK |
| U9 | ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ | P7S_UK |

| | | |
|---|--|--------|
| U10 | świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością | P7S_UK |
| Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do | | |
| K1 | nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki i potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika | P7S_UU |
| K2 | samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział oraz wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki | P7S_KR |
| K3 | potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych na polu interpretacji ruchowej muzyki | P7S_KK |
| K4 | prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi | P7S_KR |
| K5 | planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych | P7S_KR |
| K6 | inicjuje i przewodniczy działaniom zespołów muzycznych w ramach projektów artystycznych z dziedziny muzyki, zwłaszcza współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie interpretacji muzyki ruchem | P7S_KR |

TREŚCI PROGRAMOWE

| | |
|--|--|
| <p>Rytmika</p> | <p>Semestr I</p> <p>Wybrane zjawiska współczesnej metroritmiki:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Polimetrie i jej rodzaje 2. Aleatoryzm i jego rodzaje 3. przekształcenie klasycznych modeli metroritmicznych (np. wartości dodane) 4. Poszukiwanie środków ruchowych dla zjawisk zachodzących w muzyce współczesnej <p style="text-align: center;">Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Polimetrie wewnątrztaktowe 6. Nałożenie 2,3,4,5, wartości rytmicznych w tym samym czasie 7. Łańcuchy realizacji tematów rytmicznych budowane na bazie opracowanych problemów metroritmicznych 8. Doskonalenie środków ruchowych odzwierciedlających zjawiska zachodzące w muzyce współczesnej <p style="text-align: center;">Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metroritmicznych 10. Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metroritmicznych 11. Wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką rytmiki w szkole muzycznej II stopnia) <p style="text-align: center;">Semestr IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Podsumowanie zagadnień opracowanych podczas studiów 13. Przygotowanie egzaminu końcowego stanowiącego przekrój materiału nauczania przedmiotu rytmika podczas całego cyklu kształcenia 14. Treści programu wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. |
| <p>Zespoły rytmiki - praktyki</p> | <p>Semestr I-IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok 2. Rozszerzanie i doskonalenie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego 3. Doskonalenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie 4. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego. 5. Kontynuacja treści związanych z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność. 6. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej. 7. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przeprowadzenia zajęć. 8. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk. 9. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych. |

| | |
|----------------------------------|---|
| <p>Solfeż w ruchu</p> | <p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe 2. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na struktury melodyczne i harmoniczne 3. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na elementy muzyki 4. Ćwiczenia kształtujące: absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku 5. Śpiewanie gam durowych i molowych dychordami, trychordami 6. Ćwiczenia na dychordach, trychordach 7. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i>, <i>cis</i> do <i>cis</i>, <i>ces</i> do <i>ces</i> 8. Czytanie ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi w tonacjach do 4 znaków 9. Improwizacja melodii do wzorów rytmicznych 10. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” w tonacjach do 4 znaków 11. Ćwiczenia frazowania <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe c.d. 2. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na struktury melodyczne i harmoniczne c.d. 3. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na elementy muzyki c.d. 4. Ćwiczenia kształtujące: absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku c.d. 5. Śpiewanie gam durowych i molowych dychordami, trychordami, tetrachordami 6. Ćwiczenia na dychordach, trychordach, tetrachordach 7. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i>, <i>cis-cis</i>, <i>ces-ces</i> - ćwiczenia biegłości, zróżnicowane wzory rytmiczne 8. Czytanie ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi we wszystkich tonacjach 9. Improwizacja melodii do wzorów rytmicznych solmizacją 10. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” we wszystkich tonacjach 11. Ćwiczenia na współbrzmieniach trójdźwięków i czterodźwięków, śpiew, natychmiastowa analiza |
| <p>Taniec współczesny</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: <ul style="list-style-type: none"> • <i>alignment</i>, • <i>opposition</i>, • <i>arm extension</i>, • <i>leg extension</i>, • <i>succession</i>, • <i>weight</i>, • <i>drop</i>, • <i>fall</i>, • <i>pull</i>, • <i>lunge</i>, • <i>twist</i>, • <i>isolation</i>, • <i>brush</i>, • <i>shift</i>, • <i>roll</i>, • <i> triplets z twist torso, ze swing rąk i korpusu</i>, • <i>table top</i>. 2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy. 3. Zadania improwizacyjne - ja i moje ciało/ emocje / treści. 4. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: <ul style="list-style-type: none"> • <i>slide</i>, • <i>swing</i>, • <i>recovery i rebound</i>, |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> <i>suspension,</i> • <i>contraction i release,</i> • <i>ruch spiralny,</i> • <i>energia potencjalna i kinetyczna.</i> <p>5. Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku.</p> <p>6. Zadania improwizacyjne – przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka</p> <p>7. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>slide,</i> • <i>swing,</i> • <i>recovery i rebound,</i> • <i>suspension,</i> • <i>contraction i release,</i> • <i>ruch spiralny,</i> • <i>energia potencjalna i kinetyczna.</i> <p>8. Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku.</p> <p>9. Zadania improwizacyjne – przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka.</p> |
| <p>Analiza muzyczno-ruchowa</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie historii rytmiki w macierzystej uczelni 2. Prezentacja i omówienie działalności Eksperymentalnego Warsztatu Rytmiki (filmy, literatura książkowa, prace magisterskie), dyskusja związana z problematyką podejmowaną przez EWR 3. Prezentacja książek o organizatorach i pedagogach sekcji rytmiki – B. Turskiej i S. Esztenyim 4. Prezentacja nagrań improwizacji fortepianowych S. Esztenyiego wraz z omówieniem 5. Prezentacja i omówienie filmu <i>Wybrane problemy rytmiki dalcrozowskiej w ujęciu Barbary Turskiej</i> (1998-2000) 6. Prezentacja i omówienie filmu <i>Specyfika środków ruchowych metody Emila Jaques-Dalcroze’a w ujęciu Barbary Turskiej</i>. Warsztaty dla nauczycieli rytmiki, Krynica, 21-28.08.2008 7. Prezentacja i omówienie wybranych prac magisterskich z zakresu rytmiki |
| <p>Przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Repertuar dla zespołów rytmiki obejmuje piosenki i miniatury instrumentalne z przeznaczeniem dydaktycznym, skomponowane i/lub zaaranżowane przez Studenta, dostosowane do stopnia muzycznego zaawansowania uczestników zespołów (na różnych poziomach edukacji) i merytorycznie zgodne z podstawami programowymi, obowiązującymi dla poszczególnych klas / grup wiekowych: <ol style="list-style-type: none"> a) grupy przedszkolne b) szkoła muzyczna I stopnia: klasy I – III (zajęcia rytmiki) i IV – VI (zajęcia umuzykalnienia) c) szkoła podstawowa: klasy I – III i IV – VII (przedmiot muzyka) d) ew. inne grupy (np. dzieci żłobkowe, młodzież, dorośli, seniorzy, uczestnicy o specjalnych potrzebach edukacyjnych). 2. Przeznaczenie dydaktyczne repertuaru uwzględnia: <ol style="list-style-type: none"> a) piosenki i miniatury instrumentalne do śpiewania i/lub grania przez uczestników zespołów, dostosowane do poziomu i możliwości grup wymienionych w pkt. 1: <ul style="list-style-type: none"> - z akompaniamentem fortepianowym nauczyciela lub bez - grupowo (zespół wokalny 1-3 głosowy, gestodźwięki, instrumentarium C. Orffa, ew. inny zespół instrumentalny lub wokalnie – instrumentalny) - indywidualnie (łatwe utwory na fortepian i/lub inne instrumenty) |

| | |
|--|--|
| | <p>- ćwiczenia solfeżowe i ew. inne (np. uwrażliwiające na poszczególne elementy dzieła muzycznego).</p> <p>b) piosenki i miniatury instrumentalne do wykonania przez nauczyciela, przeznaczone do innych - zwłaszcza ruchowych - aktywności muzycznych uczestników zespołów (np. muzyczno-ruchowe zabawy ilustracyjne, ćwiczenia rytmiczne, interpretacje ruchowe utworów muzycznych, tańce).</p> <p>3. Przygotowanie w/w repertuaru obejmuje wybrane elementy muzycznej kreacji (od zamysłu aż po rozwiązania instrumentacyjne, notacyjne i interpretacyjne), a efektem finalnym jest przedstawienie przez Studenta zapisanych utworów muzycznych, w postaci partytur, utrzymanych w notacji konwencjonalnej lub niekonwencjonalnej. W uzasadnionych przypadkach dopuszczalny jest zapis audialny (właściwy np. dla muzyki konkretnej lub elektronicznej) i/lub audiowizualny (video - właściwy np. dla rejestracji zadań muzyczno-ruchowych), z opisem zastosowanych środków warsztatowych (technologicznych, ruchowych etc.).</p> <p>Uwagi: Repertuar winien być utrzymany na wysokim poziomie artystycznym - także wówczas, gdy przewiduje elementarne, możliwie najprostsze środki wykonawcze. Poszczególne zadania nawiązują w założeniu do muzyki artystycznej różnych epok i stylów - ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku.</p> |
| <p>Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji / Improwizacja fortepianowa z elementami akompaniamentu</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Improwizacja tańców w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <ul style="list-style-type: none"> • Polonez (do podanego motywu melodyczno-rytmicznego) • Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru) 2. Piosenki dziecięce - aranżacja na fortepian lub/i zespół dowolnych instrumentów (w tym także dziecięcych perkusyjnych) do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego 3. Aria - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z zastosowaniem swobodnej imitacji, z ozdobnikami 4. Preludium - Improwizacja romantyczna na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego - w wylosowanej tonacji 5. Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich” - Polimetria 6. Propedeutyka aranżacji - opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki ludowej, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej muzyki ludowej 7. Improwizacja dwóch tańców w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych <ul style="list-style-type: none"> □ Mazur □ Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru) 8. Miniatury - kompozycje na dowolny instrument/zespół instrumentów 9. Tocata - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych 10. Fantazja - improwizacja romantyczna na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego, z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych - w wylosowanej tonacji 11. Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich” - PRZEKSZTAŁCENIE METRYCZNE 12. Propedeutyka aranżacji - opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki tanecznej (tańce użytkowe, artystyczne i stylizowane na przykładach literatury |

| | |
|--|--|
| | <p>muzycznej) Semestr III i IV</p> <p>13. Kompozycje - piosenki na głos/głosy z dowolnym Instrumentem / zespołem instrumentów do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego oraz miniatury skomponowane na dowolny instrument/zespół instrumentów</p> <p>14. Fantazja klasyczna - improwizacja w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych lub romantyczna w wylosowanej tonacji</p> <p>15. Fantazja barokowa - improwizacja w tonacji swobodnie wybranej</p> <p>16. Improwizacja miniatur w „stylach” i technikach XX wieku do podanego modelu w ramach zadanej formy i w określonym charakterze</p> <p>17. Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich” - przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji rytmiki w SM II st.</p> <p>18. Propedeutyka aranżacji - opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki rozrywkowej i jazzowej (blues, swing, styl latynoamerykański; artykulacja jazzowa; zapis akordów wg oznaczeń międzynarodowych)</p> |
| Konsultacje pracy dyplomowej | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Ustalenie konspektu pracy, budowy i treści poszczególnych rozdziałów. 4. Postawienie tezy. 5. Wypełnianie treścią poszczególnych rozdziałów pracy. 6. Korekty i uwagi pedagoga prowadzącego pracę. 7. Ukończenie pisania pracy i jej wprowadzenie przez studenta do system APD. 8. Zatwierdzenie pracy. 9. Pisanie recenzji 10. Obrona. |
| Konwersatorium języka angielskiego/francuskiego /niemieckiego | Przedmiot ogólnouczelniany |
| Fakultet | Zgodnie z KPF |
| Podstawy prawa autorskiego | <ol style="list-style-type: none"> 1. Kto jest twórcą? 2. Co daje twórca "Ustawa o prawie autorskim"? 3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego 4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego 5. Prawa osobiste twórcy 6. Prawa materialne twórcy 7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich? Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych |
| Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych | Przedmiot ogólnouczelniany |
| Metodyka prowadzenia rytmiki | <ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie struktury kształcenia na wydziałach rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia 2. Tematyczne omówienie treści programowych przedmiotu rytmika, praktyczna ich realizacja uwzględniająca kolejność wprowadzania zagadnień na poszczególnych latach 3. Analiza ćwiczeń i zadań programowych ze względu na kształcenie umiejętności: percepcyjno- wykonawczych, ekspresyjno- wykonawczych, twórczo- wykonawczych oraz umiejętności pedagogiczno- metodycznych. 4. Korelacja treści nauczania przedmiotów technika ruchu, zespoły rytmiki, improwizacja fortepianowa 5. Sposoby utrwalania nabytych wiadomości i umiejętności 6. Wykorzystanie utworów muzycznych do zadań metrytmicznych, |

| | |
|---|---|
| | <p>improvizacji ruchowej i tworzenia kompozycji ruchowych</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Konspekty jednostek lekcyjnych oraz cyklu lekcji 8. Przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji rytmiki w klasach I-VI szkoły muzycznej II stopnia. |
| <p>Metodyka nauczania techniki ruchu</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzanie repertuaru ćwiczeń wyrabiających sprawność ciała 2. Rozwijanie świadomości ruchowej 3. Poszerzanie repertuaru ćwiczeń kształtujących ekspresję i estetykę ruchu 4. Szerokie omówienie zagadnienia wykorzystania wybranych elementów technik tańca modern w kształceniu ruchowym uczennic i studentek specjalności rytmika 5. Tworzenie i prezentacja krótkich sekwencji oraz etiud ruchowych. 6. Tworzenie kompozycji ruchowych do wybranej muzyki w oparciu o elementy omawianych technik 7. Rozwijanie świadomości metodycznej dotyczącej wyrabiania sprawności ciała oraz kształtowania ekspresji i estetyki ruchu 8. Nabywanie umiejętności formułowania uwag i wskazówek o charakterze metodycznym, kształcenie umiejętności opisywania ruchu 9. Analiza podstawy programowej przedmiotu technika ruchu dla specjalności rytmika w szkole muzycznej II stopnia 10. Analiza i omówienie wybranych programów nauczania przedmiotu <i>technika ruchu</i> dla specjalności rytmika w szkole muzycznej II-go stopnia 11. Nabywanie i rozwijanie umiejętności tworzenia konspektów lekcji techniki ruchu 12. Samodzielne prowadzenie lekcji techniki ruchu według opracowanego konspektu |
| <p>Metodyka nauczania improvizacji fortepianowej</p> | <p>Treści nauczania zawierają się w trzech modułach.</p> <p>Moduł I: podstawy teoretyczne - semestr I i II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie metodyczne w zagadnienie improvizacji w metodzie Dalcroze'a 2. Analiza literatury specjalistycznej dotyczącej metody Dalcroze'a: literatura w języku polskim i w językach obcych (publikacje książkowe i artykuły) 3. Prezentacja zadań muzyczno-ruchowych stworzonych na bazie zgromadzonej literatury muzycznej. 4. Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze'a z zakresu szkoły muzycznej II stopnia oraz studiów na specjalności Rytmika. <p>Moduł II: zadania warsztatowe, praktyczna realizacja omawianych zagadnień - semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Improwizacja w metodzie Dalcroze'a - specyfika, cele, obszary działań - ćwiczenia praktyczne ze szczególnym uwzględnieniem: <ul style="list-style-type: none"> • improvizacji fortepianowej do ćwiczeń muzyczno-ruchowych, w tym metroritmicznych • improvizacji fortepianowej do ruchu improwizowanego • improvizacji fortepianowej na podstawie wybranych miniatur fortepianowych reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie • improvizacji fortepianowej do skomponowanych form ruchowych • improvizacji ruchowej, wokalne, z użyciem instrumentarium perkusyjnego oraz opartej na <i>perkusji ciała</i> 2. Analiza twórczości wybranych improwizatorów i nauczycieli improwizacji (filmy, nagrania) 3. Improwizacja w świetle najnowszych badań na styku neurobiologii |

| | |
|---|--|
| | <p>i psychologii poznawczej – analiza wybranych artykułów naukowych</p> <p>4. Improwizacja w pedagogice muzycznej – lektura wybranych tekstów poświęconych tej problematyce</p> <p>Moduł III: szczegółowe zagadnienia programowe – semestr IV</p> <p>1. Zapoznanie z podstawą programową przedmiotu improwizacja fortepianowa dla specjalności rytmika w szkole muzycznej II stopnia</p> <p>2. Analiza wybranych publikacji poświęconych problematyce nauczania improwizacji fortepianowej (artykuły naukowe i literatura metodyczna, podręczniki do nauczania improwizacji)</p> <p>3. Szczegółowe omówienie, analiza i ćwiczenia praktyczne związane z programem nauczania przedmiotu <i>improwizacja fortepianowa dla rytmiki</i> (dla szkół muzycznych II stopnia) opracowanego na podstawie książki Klaudii Zwierz <i>Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztényiego</i></p> |
| Praktyki do metodyki prowadzenia rytmiki | <p>Hospitowanie i prowadzenie zajęć rytmiki</p> <p>1. Obserwacja zajęć, prowadzenie notatek z lekcji</p> <p>2. Omówienie zajęć, przedstawienie wniosków i spostrzeżeń</p> <p>3. Przedstawienie konspektów lekcji przygotowanych na metodyce prowadzenia rytmiki</p> <p>4. Samodzielne prowadzenie zajęć, omówienie ich z uwzględnieniem realizacji treści, stosowanych metod i środków, przebiegu oraz osiągniętych celów lekcji</p> |
| Praktyki do metodyki nauczania techniki ruchu | <p>Hospitowanie i prowadzenie zajęć techniki ruchu</p> <p>1. Obserwacja stosowanych przez nauczyciela metod i sposobów kształcenia</p> <p>2. Omówienie hospitowanych zajęć, dyskusja, analiza</p> <p>3. Przygotowanie konspektów lekcji w oparciu o program nauczania przedmiotu technika ruchu i przedstawienie opracowanych konspektów według uzgodnionego wzoru.</p> <p>4. Samodzielne prowadzenie zajęć zgodnie z zaakceptowanym konspektem, omówienie z opiekunem praktyk, wnioski i zalecenia</p> |
| Praktyki do nauczania improwizacji fortepianowej | <p>Hospitowanie i prowadzenie zajęć improwizacji fortepianowej</p> <p>1. Obserwacja zajęć indywidualnych, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, diagnozowanie możliwości uczniów</p> <p>2. Omówienie zajęć hospitowanych, dyskusja, analiza</p> <p>3. Prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem zgodnie z zaakceptowanym planem metodycznym</p> <p>4. Przygotowanie i samodzielne prowadzenie zajęć</p> |

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **RYTMIKA**

obowiązuje I rok w roku akademickim 2022/2023

| lp. | status zajęć | Nazwa zajęć | kod efektu uczenia się wg opisu programu | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze | | | Liczba godzin zajęć | | | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS | | | | | | | | rodzaj zajęć | |
|--|--------------|---|---|--|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|--|------------|-------------|------------|-----------|-------------|-----------|-------------|--------------|--|
| | | | | zaliczenie | kolokwium | egzamin | liczba godzin | punkty ECTS | Forma zajęć | rok I | | rok II | | ECTS | ECTS | ECTS | ECTS | | |
| | | | | | | | | | | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | | | | | | |
| | | | | | | | | | | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | |
| 32 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Rytmika | W1,2,4,5,7,8 U1,3,7 K1,2 | 3 | 1 | 2,4 | 120 | 18 | WYK | 30 | 4 | 30 | 4 | 30 | 5 | 30 | 5 | Gr. | |
| 2. | ob. | Zespoły rytmiki - praktyki** | W1,2,6,8,U1,2,3,5,6,7,10 K1-6/D.2.W1, D.2.U1,2,3, D.2.K1. | 1-4 | | | 120 | 14 | PR | 30 | 3 | 30 | 3 | 30 | 4 | 30 | 4 | Gr. | |
| 30 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | Solfeż w ruchu | W4, 8, U1,6, K1 | 1 | 2 | | 30 | 2 | WYK | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | Gr. | |
| 4. | | Taniec współczesny | W2 U1,6,10 | 1 | 2 | | 60 | 4 | CW | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| 5. | | Analiza muzyczno-ruchowa | W1,2, U7, K5 | | 3 | | 15 | 2 | WYK | | | | | 15 | 2 | | | Gr. | |
| 6. | | Przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki | W2,3,5,7 U1,K1 | 1 | 2 | | 15 | 2 | WYK | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | | | | | Ind. | |
| 7. | ob. | Improwizacja fortep. z elementami akompaniamentu | W2,3,4,5,7 U1,2,4,10 K1 | 3 | 1 | 2,4 | 90 | 20 | WYK | 30 | 5 | 30 | 5 | 15 | 5 | 15 | 5 | Ind. | |
| 18 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | Konsultacje pracy dyplomowej | W2,U8 | 3,4 | | | 15 | 10 | CW | | | | | 7,5 | 5 | 7,5 | 5 | Ind. | |
| 9. | ob. | Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego* | U9 | 1,2 | | 2 | 60 | 4 | LEK | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| 10. | ob. | Fakultet | | zgodnie z KPF | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | Gr. | |
| 6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | Podstawy prawa autorskiego* | W9 | 4 | | | 15 | 2 | WYK | | | | | | | 15 | 2 | Gr. | |
| 12. | ob. | przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych* | | zgodnie z KPF | | | 60 | 4 | WYK | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| | | | | | | | Razem | 600 | 86 | | 203 | 22 | 203 | 22 | 97,5 | 21 | 97,5 | 21 | |
| 34 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | Metodyka prowadzenia rytmiki | D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,D.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9. | | 3 | 4 | 30 | 8 | WYK | | | | | 15 | 4 | 15 | 4 | Gr. | |
| 14. | | Metodyka nauczania techniki ruchu | E1.W1-14; E1.U.1-11; E1.K1-9 | | 1 | 2 | 90 | 6 | WYK | 45 | 3 | 45 | 3 | | | | | Gr. | |
| 15. | | Metodyka nauczania improwizacji fortepianowej | E1.W1-14; E1.U.1-11; E1.K1-9 | 1 | 2,3 | 4 | 90 | 10 | WYK | 15 | 2 | 15 | 2 | 30 | 3 | 30 | 3 | Gr. | |
| 16. | ob. | Praktyki do metodyki prowadzenia rytmiki** | D.2.W1,2,3,D.2.U1,2,3,D.2.K1. | 3,4 | | | 15 | 2 | PR | | | | | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | Ind./Gr. | |
| 17. | ob. | Praktyki do metodyki nauczania techniki ruchu** | E2.W1-3; E2.U1;3; E2.K1 | 1,2 | | | 90 | 4 | PR | 45 | 2 | 45 | 2 | | | | | Ind./Gr. | |
| 18. | ob. | Praktyki do metodyki nauczania improwizacji fortepianowej** | E2.W1-3; E2.U1;3; E2.K1 | 1,2,3,4 | | | 90 | 4 | PR | 30 | 1 | 30 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | Ind./Gr. | |
| | | | | | | | Razem | 405 | 34 | | 135 | 8 | 135 | 8 | 67,5 | 9 | 67,5 | 9 | |

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** sposób zaliczenia zgodny z informacją zawartą w Dziennikach praktyki

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

| | | | |
|--|------------|-----|-----------|
| GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH | 32 | ob. | 14 |
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH | 30 | ob. | 20 |
| GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | 18 | ob. | 8 |
| GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH | 6 | ob. | 4 |
| GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH | 34 | ob. | 10 |
| PRAKTYKI | 0 | ob. | 0 |
| ECTS | 120 | ob. | 56 |