

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
UL. OKÓLNIK 2, 00-368 WARSZAWA

Nazwa ocenianego kierunku studiów:

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

1. Poziom/y studiów: **I i II stopień**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹ **SZTUKI MUZYCZNE**

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

nauczyciel przedmiotu – CHÓR, ZESPÓŁ WOKALNY/INSTRUMENTALNY, ZBIOROWA EMISJA GŁOSU, EMISJA GŁOSU PROWADZONA W RAMACH PRZEDMIOTU CHÓR LUB ZESPÓŁ WOKALNY, RYTMIKA ORAZ PRZEDMIOT MUZYKA W SZKOŁACH OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH²

nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych AUDYCJE MUZYCZNE, LITERATURA MUZYCZNA.²

nauczyciel praktycznej nauki zawodu²

nauczyciel prowadzący zajęcia²

nauczyciel psycholog

nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej

nauczyciel pedagog specjalny

nauczyciel logopeda

nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Zmiany dotyczące efektów uczenia się na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki (wcześniej funkcjonująca nazwa Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki) były wprowadzane przez okres dwóch lat. W pierwszym roku po ostatniej wizytacji PKA w grudniu 2020 roku, objęte korektą zostały wskazane przedmioty pedagogiczne, natomiast w roku kolejnym zmiany zostały poczynione w znacznie szerszym zakresie. Dotyczyły korekty nazw przedmiotów, czasu ich trwania, punktów ECTS, podziału przedmiotów w harmonogramach na pięć grup: grupa zajęć głównych, grupa zajęć kierunkowych/specjalnościowych, grupa zajęć kształcenia ogólnego, grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych, grupa zajęć pedagogicznych.

Zostały przygotowane nowe opisy efektów uczenia się dla poszczególnych specjalności obu poziomów studiów.

STUDIA I STOPNIA

¹ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

SPECJALNOŚĆ DYRYGENTURA CHÓRALNA – STUDIA I STOPNIA

(OBOWIĄZUJE I ROK 2022/2023)

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalność DYRYGENTURA CHÓRALNA	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	P6S_WG
W2	podstawowy repertuar związany ze specjalnością DCH, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej	P6S_WG
W3	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	P6S_WG
W4	zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych	P6S_WG
W5	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	P6S_WG
W6	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego	P6S_WG
W7	zadania, strukturę, funkcje i podstawy prawne systemu oświaty oraz szkolnictwa artystycznego	P6S_WG oraz *) SN- III-1.1-1,3,5-10,14
*) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.1-1,3,5-10,14		

Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW
U2	posługiwać się techniką instrumentalną, wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	P6S_UW
U3	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	P6S_UW
U4	poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW
U5	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	P6S_UO
U6	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać	P6S_UU
U7	przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z wykorzystaniem umiejętności językowych na poziomie B2	P6S_UK
U8	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	P6S_UK
Kompetencje społeczne - absolwent jest gotów do:		
K1	jest gotów do uczenia się przez całe życie	P6S_UU
K2	zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	P6S_KR
K3	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	P6S_KR
K4	podjęcia inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	P6S_KR
K5	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	P6S_KK
K6	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	P6S_KK
K7	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	P6S_KK
K8	wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki do integrowania wszystkich podmiotów procesu dydaktycznego i inicjowania działań sprzyjających ciągłemu podnoszeniu jego efektywności	P6S_KO P6S_KR oraz **)SN-III-1.3-2-4,6

K9	wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralna UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	P6S_KO
**) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.3-2-4,6		

SPECJALNOŚĆ RYTMIKA – STUDIA I STOPNIA

(OBOWIĄZUJE I ROK 2022/2023)

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność RYTMIKA	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	P6S_WG
W2	zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	P6S_WG
W3	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	P6S_WG
W4	zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowe	P6S_WG
W5	zna problematykę budowy instrumentów muzycznych w stopniu podstawowym	P6S_WG
W6	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	P6S_WG

W7	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a	P6S_WG
W8	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki muzycznej (Dalcroze'a, Orffa, Kodalya) i jej stronę praktyczną	P6S_WG
*) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.1-1,3,5-10		
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
U2	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze specjalnością rytmika	P6S_UW
U3	posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW
U4	jest przygotowany do współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach	P6S_UO
U5	opanował efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie i wybranym instrumencie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę nad repertuarem oraz techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	P6S_UU
U6	ma umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_UW P6S_UU
U7	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojętego zakresu problematyki rytmiki, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P6S_UK
U8	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK
U9	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	P6S_UW
**) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.2-2-5,10,12,14		
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	doskonalili swój warsztat wykonawczy - muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	P6S_UU
K2	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	P6S_KR
K3	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK
K4	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	P6S_KK
K5	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad rozwojem rytmiki na świecie	P6S_KR
K6	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą oraz	P6S_KR

	swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	
K7	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6S_KR
K8	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	P6S_KR
***) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.3-2-4,6		

SPECJALNOŚĆ WOKALISTYKA CHÓRALNA - STUDIA I STOPNIA

(OBOWIĄZUJE I ROK 2022/2023)

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	
Poziom studiów	I stopień (VI poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	zasady i problematykę oraz obowiązujące tradycje wykonawcze związane z realizacją repertuaru chóralnego i solowego; Posiada wiedzę metodyczną umożliwiającą realizację wykonawstwa wokalnego na różnych poziomach zaawansowania muzycznego.	P6S_WG
W2	ogólny repertuar muzyczny zarówno z zakresu muzyki chóralnej, jak i solowej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, od średniowiecza do twórczości najnowszej.	P6S_WG

W3	aktualne wzorce i wokalne style wykonawcze, rozróżnia charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków muzycznych, dostrzega ich związek i wpływ na dziedziny muzyczne oraz jest świadom ich roli kulturotwórczej.	P6S_WG
W4	wykazuje się umiejętnością integracji wiedzy teoretycznej i jej wzajemnych relacji z praktycznymi elementami podczas wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	P6S_WG
W5	zasady stylistyczne, dzięki którym potrafi tworzyć programy artystyczne	P6S_WG
W6	konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet)	P6S_WG
W7	podstawowe zagadnienia dotyczące plastyki ruchu scenicznego i estradowego, oraz zasady właściwej wymowy i interpretacji tekstu	SS_III
W8	zakres przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań wokalnych i scenicznych	SS_III
W9	dysponuje umiejętnościami pozwalającymi w sposób prawidłowy korzystać z impostacji głosu, emisji, oraz dykcji	SS_III
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	świadomie kształtować osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych w muzyce chóralnej i zespołowej, w zgodzie z obowiązującymi nurtami i tradycjami wykonawczymi	P6S_UW
U2	zgłębiać znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, oraz biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	P6S_UW
U3	samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne reprezentatywne dla różnych epok muzycznych od średniowiecza aż po utwory współczesne	P6S_UW
U4	w sposób właściwy wykonywać repertuar muzyki chóralnej i zespołowej, realizując materiał dźwiękowy dzieła i przekazując jego formę oraz zawarte w nim treści, wykorzystując umiejętności improwizacyjne w dziełach, w których jest to stylistycznie uzasadnione. Dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	P6S_UW
U5	umiejętnie analizować aspekty muzyczne w odniesieniu do wybranego stylu, typu repertuaru, a także - do warstwy literackiej i ruchu scenicznego	P6S_UW
U6	współpracować z innymi wokalistami w różnych formacjach zespołowych - od chóralnych po zespoły kameralne	P6S_UO
U7	kształcić swoje umiejętności jako artysta chóru, korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu, podejmując współpracę z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów	P6S_UU
U8	stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych w celu swobodnego postugiwania się techniką wokalną w różnych stylach	P6S_UU P6S_UW

U9	przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki	P6S_UK
U10	posługiwać się nowożytnym językiem obcym, w tym korzystać z terminologii dotyczącej studiowanego kierunku na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz korzystać z podstawowych umiejętności w zakresie języka łacińskiego i fonetyki języków angielskiego, niemieckiego, rosyjskiego, włoskiego, francuskiego	P6S_UK P6S_UW
U11	stosować formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzić do prezentacji artystycznych	P6S_UK
U12	wykazywać umiejętności radzenia sobie z sytuacjami stresującymi swobodnie używając ciała i mowy w przestrzeni scenicznej,	P6S_UK
U13	wykazać się inicjatywą i twórczym myśleniem podczas prób zespołowych oraz zdolnością do merytorycznej dyskusji proponowania rozwiązań artystycznych	SS_XI
	*) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt.1.2-2-5,10,12,14	
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności zarówno jako muzyk wokalista, jak i specjalista w zakresie zbiorowej emisji głosu	P6S_UU
K2	analizowania i interpretowania wiedzy związanej z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturalną i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	P6S_KR
K3	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu - inicjuje współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P6S_KR
K4	umiejętnego korzystania z mechanizmów psychologicznych i socjologicznych w zakresie konstruktywnego rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej	P6S_KK
K5	krytycznej analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	P6S_KK
K6	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	P6S_KK
K7	wypełniania misji społecznej podejmując refleksje dotyczące roli szeroko rozumianej wielogłosowej muzyki wokalne w kontekście jej znaczenia kulturotwórczego i tożsamościowego	P6S_KO
K8	projektowania działań zmierzających do rozwoju szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie śpiewu zespołowego i chóralnego, wykorzystując poznane metody i narzędzia analityczne oraz uwzględniając współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P6S_KO P6S_KR

K9	wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności WCH UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	P6S_KO
----	---	--------

STUDIA II STOPNIA

SPECJALNOŚĆ DYRYGENTURA CHÓRALNA - STUDIA II STOPNIA

(OBOWIĄZUJE ROK I 2022/2023)

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów		Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność DYRYGENTURA CHÓRALNA
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	P7S_WG P7S_WK
W2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców	P7S_WG P7S_WK
W3	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	P7S_WG P7S_WK
W4	wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu, oraz twórczej improwizacji zespołowej	P7S_WG P7S_WK
W5	podstawy i zasady instrumentacji, aranżacji i kompozycji na różne obsady wykonawcze, oraz technologie do ich utrwalania i prezentacji w formie graficznej i dźwiękowej	P7S_WG P7S_WK
W6	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	P7S_WG P7S_WK

W7	podstawy prawa autorskiego w zakresie ochrony własności intelektualnej, podstawy marketingu, finansów i aspektów prawnych dotyczących działalności kierownika zespołu artystycznego	P7S_WG P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej	P7S_UW
U2	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	P7S_UW
U3	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UW
U4	praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego	P7S_UW
U5	inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych	P7S_UO
U6	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU
U7	przygotowywać prace pisemne i ustne w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego	P7S_UK
U8	posługiwać się nowożytnym językiem obcym, obejmującym terminologię dotyczącą zagadnień muzycznych i terminologię zawodową dyrygenta na poziomie B2+	P7S_UK
U9	odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	P7S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	P7S_UU
K2	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej	P7S_KR
K3	prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR
K4	samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy	P7S_KR

K5	planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	P7S_KR
K6	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	P7S_KK
K7	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	P7S_KO

SPECJALNOŚĆ RYTMIKA - STUDIA II STOPNIA

(OBOWIĄZUJE I ROK 2022/2023)

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność RYTMIKA	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz wykorzystania muzyki do zadań metrytmicznych i interpretacji ruchowej	P7S_WG P7S_WK
W2	ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	P7S_WG P7S_WK
W3	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie	P7S_WG P7S_WK
W4	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, ruchowej i wokalne w metodzie Dalcroze'a, zdobytą podczas studiów I stopnia	P7S_WG P7S_WK
W5	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	P7S_WG P7S_WK
W6	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem	P7S_WG P7S_WK

	formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych	
W7	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza trendy rozwojowe metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	P7S_WG P7S_WK
W8	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	P7S_WG P7S_WK
W9	ma szeroką wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	P7S_WG P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	P7S_UW
U2	pogłębia znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością rytmika, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	P7S_UW
U3	posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne	P7S_UW
U4	uzyskał swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a	P7S_UW
U5	inicjuje współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych oraz podejmuje wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki	P7S_UO
U6	rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
U7	biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki ruchem, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	P7S_UW
U8	przygotowuje prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów związanych z metodą Dalcroze'a, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P7S_UK
U9	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	P7S_UK
U10	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		

K1	nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki i potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika	P7S_UU
K2	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział oraz wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki	P7S_KR
K3	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych na polu interpretacji ruchowej muzyki	P7S_KK
K4	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR
K5	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	P7S_KR
K6	inicjuje i przewodniczy działaniom zespołów muzycznych w ramach projektów artystycznych z dziedziny muzyki, zwłaszcza współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie interpretacji muzyki ruchem	P7S_KR

SPECJALNOŚĆ WOKALISTYKA CHÓRALNA STUDIA II STOPNIA
(OBOWIĄZUJE ROK I 2022/2023)

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)
Profil studiów	ogólnoakademicki

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokalnoinstrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, zna zasady jego wykonawstwa	P7S_WG
W2	ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości	P7S_WG
W3	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	P7S_WG
W4	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	P7S_WG
W5	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	P7S_WG
W6	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	P7S_WG
W7	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej	P7S_WG
W8	student posiada podstawową znajomość zasad oddechu, wymowy, kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	SS_III
W9	student dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać prawidłową dykcję, emisję i impostację głosu w wykonywanych zadaniach aktorskich	SS_III
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki chóralnej	P7S_UW
U2	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z jego udziałem i pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	P7S_UW
U3	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7S_UW

U4	kształtuje prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiając odejście od zapisu nutowego, z uwzględnieniem improwizacji na podstawie partytury współczesnej w zakresie zespołu chóralnego	P7S_UW
U5	doskonali swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UW
U6	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	P7S_UO
U7	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	P7S_UO
U8	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność muzyka wokalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	P7S_UW P7S_UU
U9	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki chóralnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki	P7S_UK
U10	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ oraz podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego	P7S_UK
U11	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	P7S_UK
U12	student wykazuje umiejętność analizy i interpretacji zadanego materiału, potrafi świadomie używać ciała i mowy w przestrzeni scenicznej, potrafi korzystać z rekwizytu	SS_XI
U13	student potrafi wykorzystywać swoją emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	SS_XI
U14	student umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	SS_XI
U15	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	SS_XI
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia	P7S_KR P7S_UU
K2	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	P7S_KR P7S_UU
K3	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	P7S_KR P7S_UU
K4	rozumie założenia psychologii pracy w zespole chóralnym i wie, jak zastosować je w praktyce	P7S_KK
K5	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych	P7S_KK

K6	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	P7S_KO P7S_KR
K7	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KO P7S_KR

SZCZEGÓŁOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ W ZAKRESIE KSZTAŁCENIA PRZYGOTOWUJĄCEGO DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA

A1/A2. Przygotowanie merytoryczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć oraz do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy merytorycznej dotyczącej przedmiotu nauczania lub zajęć są ujęte w programie studiów, w ramach których odbywa się kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne

B.1. Psychologia

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

B.1.W1. podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;

B.1.W2. proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;

B.1.W3. teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji- autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną,

porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;

B.1.W4. proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwycięzania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;

B.1.W5. zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

B.1.U1. obserwować procesy rozwojowe uczniów;

B.1.U2. obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;

B.1.U3. skutecznie i świadomie komunikować się;

B.1.U4. porozumieć się w sytuacji konfliktowej;

B.1.U5. rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się;

B.1.U6. identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;

B.1.U7. radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;

B.1.U8. zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

B.1.K1. autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;

B.1.K2. wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

B.2. Pedagogika

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

B.2.W1. system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;

B.2.W2. rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;

- B.2.W3.** wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym;
- B.2.W4.** zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami;
- B.2.W5.** sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
- B.2.W6.** zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przewyższania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;
- B.2.W7.** doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.2.U1.** wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów;
- B.2.U2.** zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego;
- B.2.U3.** formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;

- B.2.U4.** nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
- B.2.U5.** rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów;
- B.2.U6.** zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie;
- B.2.U7.** określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.2.K1.** okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy;
- B.2.K2.** profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
- B.2.K3.** samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej;
- B.2.K4.** współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy.

B.3. Praktyki zawodowe (w UMFC ogólnopedagogiczne)

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- B.3.W1.** zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
- B.3.W2.** organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;
- B.3.W3.** zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.3.U1.** wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
- B.3.U2.** wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
- B.3.U3.** wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
- B.3.U4.** wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
- B.3.U5.** zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
- B.3.U6.** analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.3.K1.** skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.

C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- C.W1.** usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
- C.W2.** zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania
w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
- C.W3.** współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
- C.W4.** zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;
- C.W5.** konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;
- C.W6.** sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnętrzny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną;
- C.W7.** znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- C.U1.** zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
- C.U2.** zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej;
- C.U3.** dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;
- C.U4.** wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę;
- C.U5.** zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym;
- C.U6.** dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej;
- C.U7.** posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;
- C.U8.** poprawnie posługiwać się językiem polskim.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- C.K1.** twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;
- C.K2.** skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.

D/E. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego lub kolejnego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych lub kolejnych zajęć

D.1/E.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- D.1/E.1.W1.** miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;
- D.1/E.1.W2.** podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
- D.1/E.1.W3.** integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
- D.1/E.1.W4.** kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.W5.** konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W6.** metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.W7.** organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia

terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;

- D.1/E.1.W8.** sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych;
- D.1/E.1.W9.** metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.W10.** rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
- D.1/E.1.W11.** egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
- D.1/E.1.W12.** diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;
- D.1/E.1.W13.** znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.W14.** warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
- D.1/E.1.W15.** potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- D.1/E.1.U1.** identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2.** przeanalizować rozkład materiału;

- D.1/E.1.U3.** identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4.** dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5.** kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
- D.1/E.1.U6.** podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7.** dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
- D.1/E.1.U8.** merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
- D.1/E.1.U9.** skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
- D.1/E.1.U10.** rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.U11.** przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- D.1/E.1.K1.** adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2.** popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
- D.1/E.1.K3.** zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;
- D.1/E.1.K4.** promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K5.** kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
- D.1/E.1.K6.** budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.K7.** rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
- D.1/E.1.K8.** kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
- D.1/E.1.K9.** stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

D.2/E.2. Praktyki zawodowe

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- D.2/E.2.W1.** zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;
- D.2/E.2.W2.** sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;
- D.2/E.2.W3.** rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- D.2/E.2.U1.** wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i

formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;

D.2/E.2.U2. zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;

D.2/E.2.U3. analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

D.2/E.2.K1. skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Wanda Tchórzewska-Kapała	prof. dr hab. / profesor / dziekan
Jakub Hutek	dr / adiunkt / prodziekan
Maria Gabryś-Heyke	dr hab. / prof. UMFC / Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej
Magdalena Stępień	dr hab. / prof. UMFC / Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej
Dariusz Zimnicki	dr hab. / prof. UMFC / Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej
Anna Ignatowicz-Glińska	dr hab. / adiunkt
Aldona Nawrocka-Woźniak	dr hab. / adiunkt
Rafał Grozdew	dr / adiunkt / opiekun specjalności Wokalistyka chóralna
Marcin Łopacki	dr / wykładowca
Justyna Banaszek	dr / asystent
Agata Góreczna-Jakubczak	dr / adiunkt

Wojciech Świętoński	dr / wykładowca
Monika Sojka	dr / wykładowca
Wojciech Pławner	mgr / asystent
Marta Bogustawska	mgr / asystent
Elżbieta Brodzińska	mgr / st. wykładowca
Marta Brodzik	lic. / starszy referent ds. administracyjnych

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	25
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	28
Prezentacja uczelni	29
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	36
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	36
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	51
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	63
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	73
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	86
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	91
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	96
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	107
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	109
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	110
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	113
Część III. Załączniki	115
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	115
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	134

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina jest najstarszą uczelnią muzyczną w Polsce, swoimi tradycjami sięgającą czasów Józefa Elsnera (Szkoła Główna Muzyki będąca jednym z wydziałów Uniwersytetu Warszawskiego), szczytującą się swoim najwybitniejszym wychowankiem i patronem, Fryderykiem Chopinem, a także postacią Karola Szymanowskiego, który w okresie międzywojennym nadał Uczelni status akademicki. Po II wojnie światowej Uczelnia stała się Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną, a od roku 1979 Akademią Muzyczną im. F. Chopina, zaś od 2008 r. – Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina – jedynym uniwersytetem muzycznym w kraju.

Obecnie, od 1 października 2019 UMFC kształci studentów na 10 wydziałach: 1) Kompozycji i Teorii Muzyki, 2) Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, 3) Instrumentalnym, 4) Wokalno-Aktorskim, 5) Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki, 6) Reżyserii Dźwięku, 7) Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki – w filii UMFC w Białymstoku, 8) Muzyki Kościelnej, 9) Tańca, oraz 10) Jazzu i Muzyki Estradowej. Każdy z wydziałów prowadzi zajęcia w ramach jednego kierunku studiów.

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina uzyskał kategorię A+.

UMFC do 30 września 2019 posiadał uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dyscyplinach artystycznych: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka, rytmika i taniec, reżyseria dźwięku. Obecnie UMFC posiada uprawnienia do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. Stopnie doktora i doktora habilitowanego nadaje Rada Dyscypliny Artystycznej, będąca organem Uczelni.

Budynek gmachu głównego mieszczący się przy ul. Okólnik 2 w Warszawie został wyremontowany i dostosowany do współczesnych wymagań, o czym będzie mowa w dalszej części raportu.

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki przez blisko 100 lat istnienia (utworzony w 1927 roku przez Stanisława Kazuro) zmieniał swoją nazwę kilkakrotnie. Począwszy od nazwy „Wydział Pedagogiczny”, „Wydział Nauczycielski”, „Wydział Wychowania Muzycznego”, „Wydział Edukacji Muzycznej”, „Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca”, „Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki”.

Obecna nazwa funkcjonuje od roku akademickiego 2022/2023. Jej zmiana była rekomendowana w Kryterium 1 Raportu zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej z grudnia 2020 roku i jest zgodna z ogólnym założeniem Uczelni, aby nazwy Wydziałów były tożsame z nazwami kierunków.

Po wizytacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej w grudniu 2011 roku Wydziałowi przyznano Certyfikat Jakości Kształcenia Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej i ocenę wyróżniającą, zaś po wizytacji w grudniu 2020 roku Wydział otrzymał ocenę pozytywną. Rozpoczął się czas analizy Raportu zespołu oceniającego PKA i zostały podjęte odpowiednie kroki naprawcze.

W roku akademickim 2022/2023 na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki studiuje na I stopniu 49 studentów, a na II stopniu 43 studentów.

Kadra pedagogiczna to: 76 pedagogów w tym: 47 pedagogów badawczo-dydaktycznych zatrudnionych w ramach stosunku pracy, 14 pedagogów z innych wydziałów zatrudnionych w niepełnym wymiarze godzin oraz 16 pedagogów zatrudnionych na umowę o usługę edukacyjną.

Opisywany Wydział kształci studentów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w trzech specjalnościach zarówno na studiach I stopnia, jak i II stopnia. Należą do nich:

Dyrygentura Chóralna

Wokalistyka Chóralna

Rytmika

Na studiach I stopnia funkcjonuje jeszcze specjalność Prowadzenie Zespołów Muzycznych w formie wygasającej oraz dwie nowe specjalności Dyrygentura Chóralna i Wokalistyka Chóralna. Ta ostatnia jest unikatową specjalnością, na której chce kształcić się coraz więcej studentów.

Obecnie wszystkie specjalności przygotowują do zawodu nauczyciela.

Z opisywanym wydziałem związani byli tacy pedagodzy jak: prof. Antoni Szaliński, prof. Józef Bok, prof. Tadeusz Maklakiewicz, prof. Witt Zawirski, prof. Henryk Wojnarowski, prof. Ryszard Zimak (pełnił trzykrotnie funkcję Rektora Uczelni), prof. Andrzej Banasiewicz, prof. Bogdan Gola, prof. Krzysztof Szmyt, prof. Ewa Marchwicka i wielu innych. Profesorowie Wydziału pełnili funkcję dyrygentów najważniejszych stołecznych chórów, w tym Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie, Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, Warszawskiej Opery Kameralnej, a także wielu chórów akademickich warszawskich uczelni. Na Wydziale pracowali wybitni specjaliści polskiej pianistyki: prof. Szabolcs Esztényi – doktor honoris causa UMFC, prof. Kazimierz Gierzod, prof. Małgorzata Szpinalska, prof. Marta Gozdecka-Lesz, prof. Irena Protasewicz, a także prof. Hanna Piliczowa – autorka cenionego podręcznika do czytania partytur.

Kierunek studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, realizowany na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki UMFC w Warszawie, wpisuje się w ogólną strategię Uczelni, stanowiąc integralną część wypełnianej przez UMFC Misji³

Wydział wpisuje się w etos kształcenia akademickiego poprzez:

- troskę o najwyższą jakość i najwyższy poziom studiów, umożliwiających studentom i absolwentom osiągnięcie znakomych efektów artystycznych, naukowych i dydaktycznych;
- formowanie poczucia odpowiedzialności za kształt polskiej kultury muzycznej, a w szczególności edukację artystyczną, przez pełne, wszechstronne i najlepsze pod względem jakości przygotowanie studentów do zawodu nauczyciela muzyki;
- dbałość o rozwój artystyczny i naukowy kadry dydaktycznej Wydziału.

Na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki została powołana Wydziałowa Komisja Kontroli Jakości, jako zespół pomocniczy przy Uczelnianej Komisji Kontroli Jakości.

³ Misja UMFC – dokument stanowiący Załącznik nr 2 do Statutu UMFC

SKŁAD UCZELNIANEJ KOMISJI KONTROLI JAKOŚCI:

- 1) dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC – przewodniczący;
- 2) mgr Przemysław Raczkowski – koordynator ds. jakości kształcenia;
- 3) dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC;
- 4) dr hab. Rafał Janiak;
- 5) prof. dr hab. Tomasz Strahl;
- 6) prof. dr hab. Robert Cieśla;
- 7) prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała;
- 8) dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC;
- 9) dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC;
- 10) dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC;
- 11) dr hab. Piotr Kostrzewa, prof. UMFC;
- 12) prof. dr hab. Wioletta Miłkowska;
- 13) Julia Góra - przedstawicielka Samorządu Studentów, kierunek: kompozycja i teoria muzyki;
- 14) Julian Gilewski - przedstawiciel Samorządu Studentów, kierunek: dyrygentura;
- 15) Barbara Tomaszewska - przedstawicielka Samorządu Studentów, kierunek: instrumentalistyka;
- 16) Anna Urbanowicz - przedstawicielka Samorządu Studentów, kierunek: wokalistyka;
- 17) Radosław Urbankiewicz - przedstawiciel Samorządu Studentów, kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej;
- 18) Mikołaj Grzebieniowski - przedstawiciel Samorządu Studentów, kierunek: reżyseria dźwięku;
- 19) Bartłomiej Bogdan - przedstawiciel Samorządu Studentów, kierunek: muzyka kościelna;
- 20) Krystian Rzymkiewicz - przedstawiciel Samorządu Studentów, kierunek: taniec;
- 21) Wojciech Zieliński - przedstawiciel Samorządu Studentów, kierunek: jazz i muzyka estradowa;
- 22) Gabriela Korzycka - przedstawicielka Samorządu Studentów, Filia w Białymstoku.

SKŁAD WYDZIAŁOWEJ KOMISJI KONTROLI JAKOŚCI:

prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała

dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska

ad. dr Jakub Hutek

ad. dr Rafał Grozdew

wykt. dr Monika Sojka

wykt. dr Marcin Łopacki

Studenci:

Teresa Szostakowska

Tomasz Cepiel

SKŁAD KOMISJI REKRUTACYJNEJ:

prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała – przewodnicząca

ad. dr Jakub Hutek – wiceprzewodniczący

dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC – Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej
dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC – Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej
dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC – Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej
ad. dr Rafał Grozdew – opiekun specjalności Wokalistyka Chóralna
mgr Agata Wilczek – sekretarz komisji

SKŁAD KOMISJI OBLICZENIOWEJ:

1. wykł. mgr Ewa Szpotakowska
2. as. mgr Wojciech Pławner
3. wykł. dr Marcin Łopacki

SKŁADY KATEDR I PRACOWNI

KATEDRA DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ

Kierownik Katedry dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC

Członkowie: 1. prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny 2. prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz 3. prof. dr hab. Ewa Marchwicka 4. prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała 5. prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski 6. dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC 7. ad dr hab. Joanna Maluga 8. ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak 9. ad. dr Jakub Hutek 10. ad. dr Tomasz Hynek 11. as. dr Anna Bednarska 12. as. Wojciech Pławner

W RAMACH KATEDRY DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ POWOŁANA ZOSTAŁA PRACOWNIA EMISJI GŁOSU

Członkowie: 1. ad. dr hab. Piotr Olech 2. ad. dr Rafał Grozdew

W ramach działalności artystyczno-dydaktycznej **Katedra Dyrygentury Chóralnej** (od października 2022 Katedra Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej) w latach 2020-2022 zorganizowała następujące wydarzenia:

1. Trzy koncerty w ramach kontynuacji cyklu Interpretacje Muzyki Chóralnej z udziałem m.in. Chóru Volantes Soni z Poznania, Chóru ZUT im. Jana Szyrockiego w Szczecina, Chóru Alla Polacca, Chóru Kameralnego Tibi Domine, Chóru Varslavia, Chóru VRC (21.11.2021, 16.01.2022, 6.11.2022)
2. Próba otwarta z Stephenem Laytonem w ramach programu „Reach the stars”
3. Koncert muzyki sakralnej w Archikatedrze Warszawskiej w ramach egzaminów dyplomowych z udziałem Chóru Kameralnego Tibi Domine, Warszawskiego Chóru Archikatedralnego im. św. Jana Pawła II (21.05.2022)
4. Regularne koncerty dyplomantów w Sali Koncertowej UMFC z udziałem wydziałowych zespołów oraz Chóru Varslavia

Zorganizowano dwa etapy konkursu dyrygenckiego

- Wydziałowy konkurs dyrygencki - I etap (17.01.2022, Archikatedra św. Jana w Warszawie)

- Wydziałowy konkurs dyrygencki - II etap (24.01.2022, UMFC, Sala Koncertowa)

Członkowie KDCh pracowali nad ustaleniem harmonogramu studiów specjalności Dyrygentura Chóralna (I stopień), włączyli się także w prace nad harmonogramem studiów specjalności Wokalistyka Chóralna (I stopień). Aktywnie uczestniczyli w posiedzeniach komisji ds. awansów akademickich. Poza tym podjęto intensywne prace reformujące kryteria i system oceniania i studentów specjalności DCh.

KATEDRA EDUKACJI MUZYCZNEJ

Kierownik Katedry dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC

Członkowie: 1. dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC 2. ad. dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz 3. ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak 4. ad. dr hab. Edward Sielicki 5. as. dr Justyna Pakulak

Wydarzenia organizowane przez Katedrę Edukacji Muzycznej

- **Konferencja naukowo-artystyczna „Memento 2021 - Danse Macabre”**, 03.11.2021, UMFC, Mała Sala Senatu - realizacja online; Komitet programowy konferencji: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC (kierownik KEM), dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak (kierownik naukowy i artystyczny konferencji), dr Rafał Grozdew (kierownik organizacyjny)
- **KONCERT Międzywydziałowy pt. „Interaktywnie 7.0. czyli Dialogi”**, 07.02.2022, UMFC, Sala koncertowa, organizacja, koncepcja i koordynacja: ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak (Katedra Edukacji Muzycznej).

W programie m.in. muzyka: Aldony Nawrockiej, Bartosza Kowalskiego, Edwarda Sielickiego. Zasięg międzynarodowy.

- **II Konferencja naukowo-artystyczna „Memento 2022 - Pamięć Źródła” 28. 11. 2022, UMFC, Sala Senatu** - Komitet programowy konferencji: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC (kierownik KEM), dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak (kierownik naukowy i artystyczny konferencji), ad. dr Rafał Grozdew (kierownik organizacyjny)
- przygotowanie koncertu studentów „Quod Libet - koncert wiosenny 15.05.2022, s.im. S. Moniuszki UMFC, zasięg ogólnopolski
 1. MARIA GABRYŚ-HEYKE
 2. ALDONA NAWROCKA-WOŹNIAK
 3. BARTOSZ KOWALSKI-BANASEWICZ

4. EDWARD SIELICKI

KATEDRA RYTMIKI I IMPROWIZACJI FORTEPIANOWEJ

Kierownik Katedry dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

Członkowie: 1. dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC 2. ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska 3. ad. dr Agnieszka Widlarz 4. dr Monika Sojka 5. as. Marta Bogustawska 6. as. Agata Pankowska

Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej organizuje cyklicznie raz do roku koncert pod tytułem „Muzyka w ruchu”. Ostatni koncert odbył się 6 grudnia 2021, sala Koncertowa UMFC.

Członkowie katedry **dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC, dr Agnieszka Widlarz** - opracowanie nowego modelu kształcenia na specjalności rytmika studia II stopnia, prace nad przekształceniem programu nauczania, harmonogramów studiów, opracowanie kart nowych przedmiotów

dr Agnieszka Widlarz: udział w zespole opracowującym podstawy programowe przedmiotów rytmika i improwizacja fortepianowa dla CEA dla specjalności rytmika w szkołach muzycznych II stopnia (grudzień 2021-styczeń 22)

dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska członek Rady Programowej Festiwalu Związku Kompozytorów Polskich „Warszawskie Spotkania Muzyczne” / zasięg ogólnopolski

- wiceprzewodnicząca Komisji Repartycyjnej Stowarzyszenia Autorów ZAiKS /

dr Agnieszka Widlarz końcowy etap opracowania pozycji monograficznej pt. *Muzyka ucieleśniona*.

dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC, dr Agnieszka Widlarz kontynuacja prac dotyczących opracowania na temat historii metody Dalcroze'a w Polsce (okres 1907-1939), prace nad monografią pt. *Królestwo rytmu*.

Z INICJATYWY PEDAGOGÓW - KOMPOZYTORÓW NA WYDZIALE EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI ZOSTAŁ OGŁOSZONY KONKURS KOMPOZYTORSKI NA UTWORY PRZEZNACZONE DLA CHÓRÓW SZKOLNYCH. PRZYGOTOWANO REGULAMIN, TERMIN SKŁADANIA PRAC WYZNACZONO NA 14.04.2023 ROKU. NAJLEPSZE PRACE ZOSTANĄ WYKONANE PRZEZ CHÓRY SZKOLNE WARSZAWSKICH SZKÓŁ.

SKŁAD RADY WYDZIAŁU

1. prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała - dziekan
2. ad. dr Jakub Hutek - prodziekan
3. dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC - kierownik KEM
4. dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC - kierownik KRiIF
5. dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC - kierownik KDiWCH

6. prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz
7. prof. dr hab. Ewa Marchwicka
8. prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski
9. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska
- 10.ad. dr hab. Aldona Nawrocka
- 11.ad. dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz
- 12.ad. dr hab. Piotr Olech
- 13.ad. dr hab. Edward Sielicki
- 14.doc. Katarzyna Dudek-Kostrzewa st. wykł.
- 15.ad. dr Agnieszka Widlarz
- 16.as. mgr Marta Bogustawska
- 17.dr Marcin Łopacki, wykł.
- 18.dr Wojciech Świętoński

Studenci:

19. Anna Urbanowicz
20. Michał Skrzyński
21. Zuzanna Gajownik
22. Joanna Borysowicz

KLASY FUNKCJONUJĄCE NA WYDZIALE EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI

- Klasa dyrygentury chóralnej – prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz
dr Anna Bednarska
- Klasa dyrygentury chóralnej – prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała
ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ kształcenie odbywa się w systemie stacjonarnym, dwustopniowym na następujących specjalnościach:

Studia I stopnia:

- DYRYGENTURA CHÓRALNA
- WOKALISTYKA CHÓRALNA
- RYTMIKA.

Studia II stopnia:

- DYRYGENTURA CHÓRALNA
- WOKALISTYKA CHÓRALNA
- RYTMIKA

Władze Wydziału, mając na uwadze zalecenia poprzedniej kontroli Państwowej Komisji Akredytacyjnej (w 2020 roku), jak również możliwości kariery zawodowej absolwentów postanowiły przeprowadzić nieodzowną reformę strukturalno-merytoryczną, aby zrealizować wymagania Komisji oraz poszerzyć spektrum działań zawodowych Absolwentów.

Zgodnie z tą koncepcją zostały utworzone nowe specjalności na studiach I stopnia - DYRYGENTURA CHÓRALNA (w miejsce prowadzonej dotychczas specjalności PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH) oraz WOKALISTYKA CHÓRALNA, która dotychczas była specjalnością jedynie na drugim stopniu kształcenia. Wszyscy studenci - obligatoryjnie na pierwszym stopniu - zostaną uposażeni w uprawnienia pedagogiczne, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Uprawnienia te zostaną wzbogacone odpowiednimi metodykami i praktykami do metodyk zgodnie z daną specjalnością i w odpowiedniej liczbie godzin. Po zdobyciu przygotowania pedagogicznego na I stopniu mogą rozpocząć studia magisterskie, na których będą mieli możliwość zdobyć kolejne odpowiednie uprawnienia metodyczne, pozwalające na pracę w szkolnictwie oświatowym i muzycznym wszystkich stopni.

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki jest Wydziałem, który kształci absolwentów zarówno pod względem artystycznym - dając możliwość pracy w instytucjach kulturalnych, jak również profesjonalnie przygotowuje do zawodu nauczyciela dzięki bogatej ofercie edukacyjnej. To wszystko ma na celu stworzyć sylwetkę absolwenta, który będzie mógł podjąć pracę w różnych instytucjach - kulturalnych i oświatowych. Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Charakterystyczne dla Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki jest także to, że zapewnia on uprawnienia pedagogiczne, które są obligatoryjne dla każdej specjalności obecnej na Wydziale. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i edukacyjnej.

Reforma Wydziału wynika również z potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy. Absolwenci mogą podjąć pracę zgodnie z ukończoną specjalnością. Po studiach licencjackich Studenci, którzy ukończyli specjalność DYRYGENTURA CHÓRALNA mogą pracować w instytucjach kultury i innych, w których będą mieli możliwość prowadzić chóry i zespoły wokalnie-instrumentalne (domy kultury, pałace młodzieży, kościoły). Po

ukończeniu studiów magisterskich mogą podjąć również pracę w szkolnictwie oświatowym ucząc muzyki i prowadząc chóry oraz zespoły wokально-instrumentalne. Zgodnie ze zreformowanym harmonogramem studiów II stopnia Absolwenci będą mogli także – oprócz muzyki w szkole oświatowej – nauczać audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia. Absolwenci specjalności RYTMIKA jako jedyni z tytułem licencjata, zgodnie z Obwieszczenie MEN z dnia 1 lipca 2020 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli (Dz.U. z 2020 poz. 1289, §4 ust.1, pkt 2 – zał. nr 2) będą mogli prowadzić rytmikę w ogólnokształcącej szkole podstawowej z oddziałami przedszkolnymi oraz w przedszkolach. Po uzupełnieniu wykształcenia o studia II stopnia absolwenci będą mogli prowadzić zajęcia z techniki ruchu oraz improwizacji fortepianowej w szkołach muzycznych II stopnia. Po zrealizowaniu metodyki nauczania kształcenia słuchu – w UMFC w ramach Kolegium Pedagogicznego – absolwenci Rytmiki II st. będą mogli nauczać kształcenia słuchu na wszystkich stopniach kształcenia. Studenci, którzy ukończą WOKALISTYKĘ CHÓRALNĄ na poziomie studiów I stopnia mogą pracować w instytucjach kultury prowadząc zajęcia ze zbiorowej emisji głosu. Po ukończeniu studiów magisterskich będą mogli także nauczać muzyki w szkolnictwie oświatowym, dzięki obowiązkowemu zrealizowaniu metodyki nauczania muzyki w szkole ogólnokształcącej oraz odpowiedniej liczbie godzin praktyk do wspomnianej metodyki. Specjalność WOKALISTYKA CHÓRALNA jest unikatowa na skalę ogólnopolską. W żadnej innej polskiej uczelni muzycznej nie został utworzony taki kierunek. Zapotrzebowanie rynku pracy dla absolwentów wspomnianej specjalności jest duże; mnogość instytucji kulturalnych w Polsce (filharmonie, teatry muzyczne, opery i inne, w których pracują profesjonalne chóry) poszukuje wokalistów, którzy są umiejętnie kształceni w śpiewie chóralnym. Ponadto, aby jeszcze poszerzyć spectrum działalności zawodowych Wydział oferuje studentom uprawnienia pedagogiczne, które przygotowują do pracy w szkolnictwie powszechnym.

Wydaje się, że taka propozycja programu studiów zapewnia absolwentom wszechstronne wykształcenie, zarówno artystyczne, jak i dające uprawnienia pedagogiczne. Jest to idea zgodna z nazwą Wydziału, który łączy edukację i sztukę.

SPECJALNOŚĆ DYRYGENTURA CHÓRALNA, I STOPIEŃ (DCH I)

W ramach specjalności kształci się dyrygentów chórów i zespołów wokально-instrumentalnych. Studia trwają 6 semestrów. Absolwenci uzyskują tytuł licencjata i mogą podjąć studia magisterskie. Mają również zrealizowane przedmioty z grupy przedmiotów pedagogicznych, które pozwolą po uzupełnieniu wykształcenia na II stopniu podjąć pracę w szkolnictwie oświatowym i muzycznym.

Konstrukcja programu studiów została podzielona na pięć grup.

1. GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH

W tej grupie zajęć znajduje się dyrygentura, która ma za zadanie kształcić technikę manualną dyrygenta na bazie repertuaru chóralnego i wokально-instrumentalnego.

2. GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH

W tej grupie znajdują się przedmioty rozwijające talent muzyczny, słuch, grę na fortepianie – jako podstawowym instrumencie wspomagającym pracę dyrygenta. Kształtujące i doskonalące słuch i biegłość w czytaniu nut głosem. Poszerzające wiedzę w zakresie harmonii, instrumentacji, czytania i analizy partytur.

3. GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

W tej grupie zajęć znajdują się przedmioty, które mają uposażyć Absolwentów w wiedzę ogólną o muzyce i jej historii, jak również przygotować do pisemnej pracy dyplomowej oraz nabyć sprawność w komunikowaniu się w języku angielskim i ogólnie rozwinąć fizycznie, co dla pracy dyrygenta jest istotnym komponentem.

4. GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH

W tej grupie znajdują się przedmioty fakultatywne (obieralne), które w dowolności wybiera Student i poszerza swoją wiedzę z wyżej wymienionej kategorii przedmiotów. Znajduje się tu również przedmiot – „wiedza o patronie”, który ma na celu przekazanie elementarnej i niezbędnej wiedzy dotyczącej Fryderyka Chopina – patrona Uczelni.

5. GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH

W tej grupie znajdują się przedmioty objęte obowiązkowym kształceniem pedagogicznym i metodycznym (zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującym do zawodu nauczyciela-zał. nr 2).

Absolwenci studiów I stopnia uzyskują następujące efekty w zakresie:

1. **WIEDZY:** znają i rozumieją problematykę wykonawczą i posiadają wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego; znają podstawowy repertuar związany ze specjalnością DCh, mają wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej; znają style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane; znają i rozumieją, czy są zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych, niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych; rozumieją powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, mają świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego; znają i rozumieją podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiadają podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego; znają i rozumieją zadania, strukturę, funkcje i podstawy prawne systemu oświaty oraz szkolnictwa artystycznego.
2. **UMIEJĘTNOŚCI:** potrafią świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi; potrafią posługiwać się techniką instrumentalną, wokálną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych; potrafią biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze; potrafią poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności; potrafią współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawcy oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygenci i kierownicy artystyczni; potrafią stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych i swobodnie z nich korzystać; potrafią przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z wykorzystaniem umiejętności językowych na poziomie B2; potrafią stosować formy zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych.

3. **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** są gotowi do jest gotów do uczenia się przez całe życie; są gotowi do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei; są gotowi do efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych; są gotowi do podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie; są gotowi do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji; są gotowi do samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób; są gotowi do elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy; są gotowi do wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki, aby integrować wszystkie podmioty procesu dydaktycznego i inicjowania działań sprzyjających ciągłemu podnoszeniu jego efektywności; są gotowi do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralna UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

SPECJALNOŚĆ DYRYGENTURA CHÓRALNA, II STOPIEŃ (DCH II)

Studia trwają 4 semestry. Absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki i jest przygotowany do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w szkolnictwie oświatowym, nauczyciela audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia oraz dyrygenta w zespołach chóralnych i wokalnie-instrumentalnych zarówno w szkołach powszechnych, jak i w szkolnictwie muzycznym. Posiada kompetencje do prowadzenia szeroko pojętej działalności animatora kultury muzycznej.

Konstrukcja programu studiów magisterskich została podzielona na pięć grup.

1. GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH

W tej grupie zajęć znajduje się dyrygentura. Na tym etapie kształcenia Studenci poszerzają repertuar dyrygencki o kolejne dzieła wokalne i wokalnie-instrumentalne. Doskonają technikę dyrygencką, pracują nad swobodą ruchu i jego czytelnością. Usprawniają ekspresję i doskonałą charyzmę dyrygencką.

2. GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH

W tej grupie zajęć znajdują się przedmioty, które mają na celu doskonalić warsztat muzyczny, również teoretyczny, przyszłego nauczyciela-muzyka i dyrygenta. Studenci poszerzają swoje kompetencje ze studiów licencjackich o instrumenty szkolne, audycje muzyczne, improwizację fortepianową, specjalistyczną literaturę muzyczną, kontrapunkt oraz dykcję z interpretacją tekstu.

3. GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

W tej grupie zajęć znajdują się konsultacje pracy dyplomowej oraz język obcy nowożytny. Znajomość języka jest weryfikowana poprzez egzamin na poziomie B2+.

4. GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH

W tej grupie zajęć znajduje się prawo autorskie oraz obieralny przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych, który Student może wybrać dowolnie zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych UMFC.

5. GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH

W tej grupie zajęć znajdują się przedmioty metodyczne wraz z praktykami, które stanowią obowiązkowy dla Studentów cykl kształcenia, aby uprawnić ich do zawodu nauczyciela. Tutaj również znajduje się psychologia pracy w zespole jako przedmiot, który ma uwrażliwić dyrygentów na działalność edukacyjną i kulturalną w grupie społecznej.

Absolwenci studiów II stopnia uzyskują następujące efekty w zakresie:

1. **WIEDZY:** znają i rozumieją kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzegają jej wpływ na różne dziedziny życia, są świadomi znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym; znają i rozumieją zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców; znają szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, znają technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł; znają wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu oraz twórczej improwizacji zespołowej; znają i rozumieją, czym są podstawy i zasady instrumentacji, aranżacji i kompozycji na różne obsady wykonawcze oraz technologie do ich utrwalania i prezentacji w formie graficznej i dźwiękowej; rozumieją relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyki prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności; znają podstawy prawa autorskiego w zakresie ochrony własności intelektualnej, podstawy marketingu, finansów i aspektów prawnych dotyczących działalności kierownika zespołu artystycznego.
2. **UMIĘTNOŚCI:** potrafią tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej; potrafią swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, potrafią przekazywać idee i treści prezentowanych utworów; potrafią doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora; potrafią praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego; potrafią inicjować współpracę z innymi muzykami, potrafi kierować artystycznie zespołem wokalnym instrumentalnym; potrafi stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalnej, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych; potrafią przygotowywać prace pisemne i ustne w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego; potrafią posługiwać się nowożytnym językiem obcym, obejmującym terminologię dotyczącą zagadnień muzycznych i terminologią zawodową dyrygenta na poziomie B2+; potrafią odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością.
3. **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** są gotowi do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie; są gotowi do

inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej; są gotowi do prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi; są gotowi do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy; są gotowi do planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych; są gotowi do wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych; są gotowi do wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej.

SPECJALNOŚĆ RYTMIKA, I STOPIEŃ (RI)

Studia trwają 6 semestrów. Absolwenci uzyskują tytuł licencjata i mogą podjąć studia magisterskie. Są przygotowani do pełnienia roli nauczyciela rytmiki w przedszkolach i szkołach z oddziałami przedszkolnymi w szkolnictwie oświatowym. Posiadają kwalifikacje pedagogiczne, które po uzupełnieniu o studia magisterskie pozwolą na pracę również w szkołach artystycznych. Konstrukcja programu studiów została podzielona na pięć grup:

1. GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH

W tej grupie znajdują się przedmioty, jak rytmika i improwizacja fortepianowa rozwijającymi specjalistyczne umiejętności oraz wiedzę w zakresie metody rytmiki. Do przedmiotów głównych zaliczają się również zespoły rytmiki-praktyki, kompozycja ruchu, technika ruchu, taniec, technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego oraz proseminarium metody rytmiki.

2. GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH

W tej grupie znajdują się przedmioty, które mają doskonalić warsztat muzyczny Absolwenta specjalności. Należą do nich: propedeutyka dyrygentury, instrumentacja, zbiorowa emisja głosu, emisja indywidualna, fortepian, harmonia, chór oraz kształcenie słuchu.

3. GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

W tej grupie zajęć znajdują się przedmioty, które mają uposażyć Absolwentów w wiedzę ogólną o muzyce i jej historii, jak również przygotować do pisemnej pracy dyplomowej oraz nabyć sprawność w komunikowaniu się w języku angielskim i ogólnie rozwinąć fizycznie.

4. GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH

W tej grupie znajdują się przedmioty fakultatywne (obieralne), które w dowolności wybiera Student i poszerza swoją wiedzę z wyżej wymienionej kategorii przedmiotów. Znajduje się tu również przedmiot - „wiedza o patronie”, który ma na celu przekazanie elementarnej i niezbędnej wiedzy dotyczącej Fryderyka Chopina - patrona Uczelni.

5. GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH

W tej grupie znajdują się przedmioty objęte obowiązkowym kształceniem pedagogicznym i metodycznym (zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującym do zawodu nauczyciela-zał. nr 2).

Absolwenci studiów I stopnia uzyskują następujące efekty w zakresie:

1. **WIEDZY:** znają podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika; znają elementy dzieła muzycznego i rozumieją wzajemne relacje między muzyką a ruchem; znają i rozumieją i podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a; znają w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz znają i rozumieją właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowe; znają problematykę budowy instrumentów muzycznych w stopniu podstawowym; mają podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiadają wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela; znają powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a; znają w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki muzycznej (Dalcroze'a, Orffa, Kodalya) i jej stronę praktyczną.
2. **UMIĘJĘTNOŚCI:** tworzą i realizują własne koncepcje artystyczne oraz dysponują umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wyrażenia; wykonują reprezentatywny repertuar związany ze specjalnością rytmika; posiadają podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne; współdziałają z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach; opanowali efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę nad repertuarem oraz techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę; posiadają umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka; przygotowują prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu problematyki rytmiki, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny; posługują się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2; potrafią właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji.
3. **KOMPETENCJI:** są gotowi do doskonalenia swojego warsztatu wykonawczego – muzycznego i ruchowego oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w swojej dziedzinie; są gotowi do samodzielnego podejmowania i organizowania niezależnych prac artystycznych i potrafią wykazać się obiektywizmem w ich ocenie; są gotowi do dbania o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których biorą udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy; są gotowi, aby zająć krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób; są gotowi do angażowania się w działalność naukową podejmując refleksje nad rozwojem rytmiki na świecie; są gotowi dbać o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzegać etycznych aspektów związanych z własną pracą oraz swobodnie poruszać się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego; są gotowi, aby brać odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracują, podejmując działania kulturotwórcze; są gotowi do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystując zdobycze najnowszej technologii informacyjnej.

SPECJALNOŚĆ RYTMIKA, II STOPIEŃ (RII)

Studia trwają 4 semestry. Absolwent studiów drugiego stopnia otrzymuje tytuł magistra. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia zajęć metodą rytmiki na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. Absolwent będzie mógł również prowadzić zajęcia z techniki ruchu oraz improwizacji fortepianowej w szkołach muzycznych II stopnia. Po zrealizowaniu metodyki nauczania kształcenia słuchu – w UMFC w ramach Kolegium Pedagogicznego – będzie mógł nauczać kształcenia słuchu na wszystkich stopniach kształcenia. Absolwent tej specjalności, kształcony w naszej Uczelni, znajduje także zatrudnienie jako akompaniator do zajęć baletowych.

Konstrukcja programu studiów magisterskich została podzielona na pięć grup.

1. GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH

W tej grupie znajdują się przedmioty: rytmika i zespoły rytmiki – praktyki. Rozwijają one w zaawansowanym stopniu umiejętności w zakresie metody rytmiki.

2. GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH

W tej grupie znajdują się przedmioty, które mają doskonalić warsztat specjalnościowy Absolwenta i poszerzać jego muzyczne kompetencje. W tej grupie znajdują się: solfeż w ruchu, taniec współczesny, analiza muzyczno-ruchowa, przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki, improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji/improwizacja fortepianowa z elementami akompaniamentu.

3. GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH

W tej grupie znajdują się konsultacje pracy dyplomowej oraz język obcy nowożytny, którego znajomość weryfikowana jest poprzez egzamin na poziomie B2+. Tutaj także znajduje się fakultet, który można dowolnie wybrać z Katalogu Przedmiotów Fakultatywnych UMFC.

4. GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH

W tej grupie zajęć znajdują się podstawy prawa autorskiego oraz obieralny przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych, który student może wybrać dowolnie zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych UMFC.

5. GRUPA PRZEDMIOTÓW PEDAGOGICZNYCH

W tej grupie przedmiotów znajdują się wszystkie metodyki i praktyki do metodyk, których obowiązkowe zrealizowanie umożliwi pracę jako nauczyciel (zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującym do zawodu nauczyciela-zał. nr 2).

Absolwenci studiów II stopnia uzyskują następujące efekty w zakresie:

1. **WIEDZY:** posiadają pogłębioną wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz wykorzystania muzyki do zadań metrytmicznych i interpretacji ruchowej; wiedzą i rozumieją, czym i jaki jest repertuar oraz specjalistyczna literatura muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika; mają szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzegają jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, są świadomi miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie; mają pogłębioną znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, ruchowej i wokalne w metodzie Dalcroze'a, zdobytą podczas studiów I stopnia; dysponują szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną

improwizację w różnych kontekstach; na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafią skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych; znają i rozumieją podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza trendy rozwojowe metody rytmiki Emila Jaques Dalcroze'a; rozumieją relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz mają zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy; mają szeroką wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiadają wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela.

2. **UMIEJĘTNOŚCI:** posiadają wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a; pogłębiają znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością rytmika, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny; posiadają swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne; uzyskali swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a; inicjują współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych oraz podejmują wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki; rozwijają efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych; biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafią skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki ruchem, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu; przygotowują prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów związanych z metodą Dalcroze'a, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny; mają umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+; świadomie kontrolują własne emocje, przeciwdziałają lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazują się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.
3. **KOMPETENCJE SPOŁECZNE:** są gotowi nieustannie dostrzegać konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki i potrafią świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafią zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika; są gotowi do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmują i w których biorą udział oraz wykazują się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki; są gotowi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych na polu interpretacji ruchowej muzyki; są gotowi do prezentowania skomplikowanych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi; są gotowi do planowania, koordynowania, negocjowania warunków niezbędnych dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych; są gotowi do inicjowania i przewodniczenia

działaniom zespołów muzycznych w ramach projektów artystycznych z dziedziny muzyki, zwłaszcza współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie interpretacji muzyki ruchem.

SPECJALNOŚĆ WOKALISTYKA CHÓRALNA, I STOPIEŃ (WCH I)

Studia trwają 6 semestrów. Absolwenci uzyskują tytuł licencjata i mogą podjąć studia magisterskie. Zostają oni – zgodnie z misją Wydziału – uposażeni w obowiązkowe uprawnienia pedagogiczne, które, po uzupełnieniu wykształcenia na studiach II stopnia, umożliwią pracę w szkolnictwie oświatowym. Uruchomiona specjalność od roku akademickiego 2022/2023 jest pierwszą taką specjalnością na studiach pierwszego stopnia w Polsce. Konstrukcja programu została podzielona na pięć grup.

1. GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH

W tej grupie zajęć znajdują się: śpiew indywidualny z emisją głosu oraz chór kameralny – praktyki/zespół wokalny – praktyki.

2. GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH

W tej grupie znajdują się przedmioty, takie jak: czytanie nut głosem, kształcenie słuchu, plastyka ruchu scenicznego, schola gregoriańska, chór, czytanie partytur, propedeutyka dyrygentury, fortepian z nauką akompaniamentu i grą *a vista*, fonetyka wokalna, postawy języka łacińskiego, dykcja z interpretacją tekstu.

3. GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

W tej grupie zajęć znajdują się przedmioty, które mają uposażyć Absolwentów w wiedzę ogólną o muzyce i jej historii, jak również przygotować do pisemnej pracy dyplomowej oraz nabyć sprawność w komunikowaniu się w języku angielskim i ogólnie rozwinąć fizycznie.

4. GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB SPOŁECZNYCH

W tej grupie znajdują się przedmioty fakultatywne (obieralne), które w dowolności wybiera Student i poszerza swoją wiedzę z wyżej wymienionej kategorii przedmiotów. Znajduje się tu również przedmiot – „wiedza o patronie”, który ma na celu przekazanie elementarnej i niezbędnej wiedzy dotyczącej Fryderyka Chopina – patrona Uczelni.

5. GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH

W tej grupie znajdują się przedmioty objęte obowiązkowym kształceniem pedagogicznym i metodycznym (zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującym do zawodu nauczyciela-zał. nr 2).

Absolwenci studiów I stopnia uzyskują następujące efekty w zakresie:

1. **WIEDZY:** znają zasady i problematykę oraz obowiązujące tradycje wykonawcze związane z realizacją repertuaru chóralnego i solowego. Posiadają wiedzę metodyczną umożliwiającą realizację wykonawstwa wokalnego na różnych poziomach zaawansowania muzycznego; znają i rozumieją ogólny repertuar muzyczny zarówno z zakresu muzyki chóralnej, jak i solowej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, od średniowiecza do twórczości najnowszej; znają aktualne wzorce i wokalne style wykonawcze, rozróżniają charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków muzycznych; dostrzegają ich związek i wpływ na dziedziny muzyczne oraz są świadomi ich roli

kulturotwórczej; wiedzą, czym jest umiejętnością integracji wiedzy teoretycznej i jej wzajemnych relacji z praktycznymi elementami podczas wyrażania własnych koncepcji artystycznych; znają zasady stylistyczne, dzięki którym potrafią tworzyć programy artystyczne; wiedzą, czym jest konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet); znają podstawowe zagadnienia dotyczące plastyki ruchu scenicznego i estradowego oraz zasady właściwej wymowy i interpretacji tekstu; wiedzą, jaki jest zakres przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań wokalnych i scenicznych; wiedzą, jak dysponować umiejętnościami pozwalającymi w sposób prawidłowy korzystać z impostacji głosu, emisji, oraz dykcji.

2. **UMIEJĘTNOŚCI:** potrafią świadomie kształtować osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych w muzyce chóralnej i zespołowej, w zgodzie z obowiązującymi nurtami i tradycjami wykonawczymi; potrafią zgłębiać znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej oraz biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze; potrafią samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne reprezentatywne dla różnych epok muzycznych od średniowiecza aż po utwory współczesne; potrafią w sposób właściwy wykonywać repertuar muzyki chóralnej i zespołowej, realizując materiał dźwiękowy dzieła i przekazując jego formę oraz zawarte w nim treści, wykorzystując umiejętności improwizacyjne w dziełach, w których jest to stylistycznie uzasadnione. Dysponują umiejętnością orientacji w partyturze, potrafią śpiewać *à vista* przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo; potrafią umiejętnie analizować aspekty muzyczne w odniesieniu do wybranego stylu, typu repertuaru, a także - do warstwy literackiej i ruchu scenicznego; potrafią współpracować z innymi wokalistami w różnych formacjach zespołowych - od chóralnych po zespoły kameralne; potrafią kształcić swoje umiejętności jako artyści chóru, korepetytorzy wokalni oraz instruktorzy emisji głosu, podejmując współpracę z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów; potrafią stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych w celu swobodnego posługiwania się techniką wokalną w różnych stylach; umieją przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności, odwołując się do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki ; potrafią posługiwać się nowożytnym językiem obcym, w tym korzystać z terminologii dotyczącej studiowanego kierunku na poziomie B2 oraz korzystać z podstawowych umiejętności w zakresie języka łacińskiego i fonetyki języków angielskiego, niemieckiego, rosyjskiego, włoskiego, francuskiego; potrafią stosować formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzić do prezentacji artystycznych; potrafią wykazywać się umiejętności radzenia sobie z sytuacjami stresującymi swobodnie używając ciała i mowy w przestrzeni scenicznej; potrafią wykazać się inicjatywą i twórczym myśleniem podczas prób zespołowych oraz zdolnością do merytorycznej dyskusji proponowania rozwiązań artystycznych.
3. **KOMPETENCJE SPOŁECZNYCH:** są gotowi do stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności zarówno jako muzycy-wokaliści, jak i specjaliści w zakresie zbiorowej emisji głosu; są gotowi do analizowania i interpretowania wiedzy związanej z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturalną i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei; są

gotowi do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności; są gotowi do przewodniczenia życiu kulturalnemu i inicjowaniu współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych; są gotowi do umiejętnego korzystania z mechanizmów psychologicznych i socjologicznych w zakresie konstruktywnego rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej; są gotowi do krytycznej analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób; są gotowi do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji; są gotowi do wypełniania misji społecznej podejmując refleksje dotyczące roli szeroko rozumianej wielogłosowej muzyki wokalne w kontekście jej znaczenia kulturotwórczego i tożsamościowego; są gotowi do projektowania działań zmierzających do rozwoju szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie śpiewu zespołowego i chóralnego, wykorzystując poznane metody i narzędzia analityczne oraz uwzględniając współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych; są gotowi do wypełniania misji społecznej absolwentów specjalności WCh UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

WOKALISTYKA CHÓRALNA, II STOPIEŃ (WCH II)

Studia na tej specjalności trwają 4 semestry. Założeniem studiów jest wykształcenie zawodowego chórzysty, w pełni przygotowanego do podjęcia pracy w chórze zawodowym. Warszawska Uczelnia jest pierwszą w Polsce, która takie studia posiada w swojej ofercie edukacyjnej. Absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki i jest przygotowany do wykonywania zawodu chórzysty w zespołach profesjonalnych – chóralnych i wokálně-instrumentalnych, nauczyciela emisji głosu w szkołach muzycznych, posiada kompetencje do podjęcia szeroko pojętej działalności animatora kultury muzycznej. Może ponadto pracować w szkolnictwie oświatowym nauczając muzyki.

Konstrukcja programu studiów magisterskich została podzielona na pięć grup.

1. GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH

W tej grupie przedmiotów znajdują się śpiew indywidualny z emisją głosu oraz chór kameralny – praktyki/zespoły wokalne – praktyki.

2. GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH

W tej grupie znajdują się czytanie nut głosem, instrumenty szkolne, propedeutyka dyrygentury, podstawy gry aktorskiej, fonetyka wokalna (włoska, francuska, niemiecka, rosyjska), podstawy języka łacińskiego oraz specjalistyczna literatura muzyczna.

3. GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH

W tej grupie znajdują się konsultacje pisemnej pracy dyplomowej, konwersatorium języka nowożytnego oraz wybrany fakultet, zgodny z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych UMFC.

4. GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH

W tej grupie znajduje się wybrany fakultet z wymienionych dziedzin oraz podstawy prawa autorskiego.

5. GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH

W tej grupie zajęć znajdują się przedmioty metodyczne, praktyki, jak również psychologia pracy w zespole.

Absolwenci studiów II stopnia uzyskują następujące efekty w zakresie:

1. **WIEDZY:** znają repertuar muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokalnoinstrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego i znają zasady jego wykonawstwa; mają pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości; rozumieją, na czym polega – przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych – umiejętność stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych; mają szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzegają jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, są świadomi miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie; rozumieją relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz mają zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy; na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafią skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej *a cappella* oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego; mają pogłębioną znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej; posiadają podstawową znajomość zasad oddechu, wymowy, kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej; dysponują wiedzą pozwalającą wykorzystać prawidłową dykcję, emisję i impostację głosu w wykonywanych zadaniach aktorskich.
2. **UMIEJĘTNOŚCI:** posiadają wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki chóralnej; potrafi pogłębiać znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z ich udziałem i pod ich kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny; swobodnie interpretują utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność; kształtują prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiając odejście od zapisu nutowego, z uwzględnieniem improwizacji na podstawie partytury współczesnej w zakresie zespołu chóralnego; potrafią doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora; potrafią inicjować współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego; potrafią współpracować z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artyści chóru, profesjonalni korepetytorzy wokalni oraz instruktorzy emisji głosu; umieją korzystać ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu, utrzymują sprawność muzykowską poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego; przygotowują rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki chóralnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki; mają umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ oraz podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego; świadomie kontrolują własne emocje, przeciwdziałają lękom i stresom związanym z publicznymi występami; wykazują umiejętność analizy i interpretacji zadanego materiału, potrafią świadomie używać ciała i mowy w przestrzeni scenicznej, potrafią korzystać z rekwizytu; potrafią wykorzystywać swoją emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej; umieją gromadzić,

analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizują działania artystyczne, wyrażając własne przestanie dla odbiorcy; wykazują się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych.

KOMPETENCJE SPOŁECZNYCH: są gotowi do doskonalenia warsztatu muzyk-wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzegają konieczność wszechstronnego samokształcenia; są gotowi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku; są gotowi samodzielnie integrować zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmują i w których biorą udział; są gotowi do wdrożenia założeń psychologii pracy w zespole chóralnym i wiedzą, jak zastosować je w praktyce; są gotowi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych; są gotowi do kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmując refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka; są gotowi do prezentacji skomplikowanych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi.

Koncepcja programów, cele i efekty kształcenia wzajemnie się warunkują i stanowią swoistą korelację pomiędzy sobą. Programy studiów, które wymagały nieodzownej korekty mają realizować cele i w rezultacie dać efekty zgodne z założeniami. Nadrzędną ideą Wydziału jest wykształcić nauczycieli profesjonalnie przygotowanych do kształcenia w szkolnictwie oświatowym oraz świadomych swoich kompetencji pedagogicznych muzyków-artystów, którzy poprzez tę wiedzę będą w sposób podmiotowy traktować tych, którzy stanowią interakcję z nimi we wszelkich działaniach – edukacyjnych i artystycznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Korekta programów studiów z uwzględnieniem nadrzędności kształcenia kierunkowego nad specjalnościowym	<p>Dokonane korekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Specjalność Dyrygentura chóralna I st. – w grupie zajęć głównych znajduje się 1 przedmiot; w grupie zajęć kierunkowych/specjalnościowych 11 przedmiotów; w grupie zajęć kształcenia ogólnego 5 przedmiotów; w grupie zajęć humanistycznych lub z zakresu nauk społecznych 2 przedmioty; w grupie zajęć pedagogicznych 6 przedmiotów • Specjalność Dyrygentura chóralna II st. – w grupie zajęć głównych – 1 przedmiot; w grupie zajęć kierunkowych/specjalnościowych 12 przedmiotów; w grupie zajęć kształcenia ogólnego – 2 przedmioty; w grupie zajęć humanistycznych lub z zakresu nauk

		<p>społecznych - 2 przedmioty; w grupie zajęć pedagogicznych - 5 przedmiotów</p> <ul style="list-style-type: none"> • Specjalność Wokalistyka chóralna I st. - w grupie zajęć głównych - 2 przedmioty; w grupie zajęć kierunkowych - 10 przedmiotów; w grupie zajęć kształcenia ogólnego - 6 przedmiotów; w grupie zajęć humanistycznych lub z zakresu nauk społecznych - 2 przedmioty; w grupie zajęć pedagogicznych - 6 przedmiotów • Specjalność Wokalistyka chóralna II st. - w grupie zajęć głównych - 2 przedmioty; w grupie zajęć kierunkowych - 7 przedmiotów; w grupie zajęć kształcenia ogólnego - 3 przedmioty; w grupie nauk humanistycznych lub z zakresu nauk społecznych - 2 przedmioty; w grupie zajęć pedagogicznych - 3 przedmioty • Specjalność Rytmika I st. - w grupie zajęć głównych - 8 przedmiotów; w grupie zajęć kierunkowych /specjalnościowych - 8 przedmiotów; w grupie zajęć kształcenia ogólnego - 6 przedmiotów; w grupie zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych - 2 przedmioty; w grupie zajęć pedagogicznych - 8 przedmiotów • Specjalność Rytmika II st. - w grupie zajęć głównych - 2 przedmioty; w grupie zajęć kierunkowych - 5 przedmiotów; w grupie zajęć ogólnych - 3 przedmioty; w grupie zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych - 2 przedmioty; w grupie zajęć pedagogicznych - 6 przedmiotów
2.	Korekta koncepcji kształcenia, założeń związanych z osiągnięciem efektów uczenia się w zakresie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	<ul style="list-style-type: none"> • Dla wszystkich specjalności w zakresie których prowadzone jest kształcenie przewidziano w programach studiów przedmioty należące do grupy zajęć pedagogicznych: Psychologia, Pedagogika, Podstawy dydaktyki. Odpowiednie Metodyki dla każdej ze specjalności - 150 godzin oraz Praktyki do Metodyki 120 godzin i Praktyki ogólnopedagogiczne 30 godzin. Metodyki I są realizowane na studiach I st. wszystkich specjalności. • Metodyki II i III są realizowane na studiach II stopnia oraz odpowiednie praktyki realizowane są w ilości 90 godzin - wykład i 90 godzin praktyki
	Korekta zapisów dotyczących efektów kształcenia, z uwzględnieniem pełnego zestawu ogólnych i szczegółowych efektów uczenia	Do wszystkich przedmiotów z grupy zajęć pedagogicznych oraz do emisji głosu, która jest w grupie zajęć kierunkowych, zostały dopisane kody efektów kształcenia określonych w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania

	się, określonych w standardzie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	zawodu nauczyciela. Szczegółowe treści przypisane do odpowiednich kodów znajdują się w oddzielnym dokumencie. Zawsze dołączanym do programów i harmonogramów.
	Poszerzenie obszaru efektów uczenia się przedmiotowych i treści kształcenia zawartych w sylabusach do przedmiotów: psychologia z psychologią muzyki, pedagogika z pedagogiką muzyki, pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna. Niezbędna jest zmiana nazw przedmiotów: psychologia z psychologią muzyki na: psychologia oraz pedagogika z pedagogiką muzyki na pedagogika	Nazwy przedmiotów, o których mowa w zaleceniu zostały zmienione w pierwszym możliwym terminie po wizytacji PKA w 2020 roku. Poszerzone również zostały treści i obszar efektów uczenia się i treści zawartych w kartach przedmiotu (sylabusy). Wszystko znajduje potwierdzenie w nowych programach studiów i harmonogramach ich realizacji. Całość uzupełnia karta przedmiotu.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Programy studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są unikalnie dostosowane do optymalnego połączenia sfery artystycznej z pedagogiczną, w pełni dostosowane do zaleceń zorientowanych na kształcenie nauczyciela w szkolnictwie artystycznym i ogólnym.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Reforma Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki trwała od roku 2021. Pierwsze zmiany dotyczyły przedmiotów warunkujących uzyskanie przygotowania pedagogicznego, zgodnie z zaleceniami Polskiej Komisji Akredytacyjnej z grudnia 2020 roku. W dalszej kolejności zmianie i rekonstrukcji podlegały w znacznie szerszym zakresie: *Programy studiów, Harmonogramy realizacji programu studiów oraz Karty przedmiotu.*

Studenci uzyskują wykształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w trzech specjalnościach. Zarówno na I stopniu, jak i na II stopniu studiów są to specjalności: Dyrygentura chóralna, Wokalistyka Chóralna i Rytmika. Harmonogramy realizacji programu studiów zostały podzielone na grupy: grupa zajęć głównych; grupa zajęć kierunkowych/specjalnościowych; grupa kształcenia ogólnego: grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych; grupa zajęć pedagogicznych. Treści programowe zostały spisane w oddzielnym dokumencie i razem z harmonogramami realizacji programu oraz kartami przedmiotu stanowią integralną całość. Są ogólnie dostępne na stronach internetowych UMFC oraz w dziekanacie w wersji papierowej i elektronicznej.

Zajęcia odbywają się w różnych formach, należy tu wymienić: wykład, praktyki, ćwiczenia, warsztaty, seminarium, lektoraty. Forma realizacji zajęć jest precyzyjnie określona w harmonogramach realizacji programu studiów. Na kierunku są prowadzone przedmioty

obowiązkowe i obieralne w wymaganych proporcjach a także fakultatywne. Katalog przedmiotów fakultatywnych podlega corocznej aktualizacji.

Organizacja zajęć w roku 2020/2021 ze względu na Pandemię była utrudniona i wymagała dostosowania do sytuacji. Zajęcia odbywały się w większości z wykorzystaniem technik na odległość, natomiast zajęcia indywidualne i w niewielkich grupach odbywały się stacjonarnie w gmachu UMFC. Poniżej zostały przedstawione tabele, które precyzyjnie wskazują, w jaki sposób były realizowane poszczególne przedmioty – stacjonarnie w gmachu UMFC i zdalnie z wykorzystaniem technik na odległość.

ROK 2021/2022

STUDIA I STOPNIA – SPECJALNOŚĆ PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

PRZEDMIOTY REALIZOWANE W UMFC - STACJONARNIE	PRZEDMIOTY REALIZOWANE ZDALNIE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dyrygentura 2. Emisja głosu 3. Fortepian z nauką akompaniamentu 4. Kształcenie słuchu 5. Ćwiczenia z harmonii 6. Czytanie partytur 7. Drugi instrument 8. Historia form i stylów muzycznych 9. Zespoły wokalne – praktyki /Chór kameralny - praktyki 10. Zespoły instrumentalne/ Zespół orkiestrowy / Big-band 11. Chór 12. Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych 13. Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych 14. Harmonia 15. Instrumentacja 16. Wstęp do analizy dzieła muzycznego 17. Zajęcia muzyczno-ruchowe 18. Pedagogika 19. Podstawy dydaktyki 20. Fakultet (w zależności od sposobu realizacji danego przedmiotu) 21. Technologia informacyjna 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologia pisania pracy dyplomowej 2. Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy 3. Język angielski/ niemiecki/ francuski 4. Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych 5. Fakultet (w zależności od sposobu realizacji danego przedmiotu) 6. Praktyki w zespole szkolnym 7. Psychologia 8. Wychowanie fizyczne

STUDIA II STOPNIA – SPECJALNOŚĆ DYRYGENTURA CHÓRALNA

PRZEDMIOTY REALIZOWANE W UMFC STACJONARNIE	PRZEDMIOTY REALIZOWANE ZDALNIE

<ol style="list-style-type: none"> 1. Dyrygentura 2. Emisja głosu 3. Zespoły wokalne – praktyki /Chór kameralny –praktyki 4. Solfeż specjalistyczny 5. Zespoły instrumentalne/ Zespół orkiestrowy/ Big-band 6. Fortepian 7. Improwizacja fortepianowa 8. Kontrapunkt 9. Propedeutyka kompozycji i aranżacji 10. Specjalistyczna literatura muzyczna 11. Analiza dzieła muzycznego 12. Dykcja z interpretacją tekstu 13. Psychologia pracy w zespole 14. Fakultet (w zależności od sposobu realizacji danego przedmiotu) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawy prawa autorskiego 2. Marketing w kulturze 3. Seminarium pracy magisterskiej 4. Seminarium pracy magisterskiej – konsultacje 5. Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych 6. Konwersatorium z języka ang./niem./franc. 7. Fakultet (w zależności od sposobu realizacji danego przedmiotu)
---	---

STUDIA II STOPNIA – SPECJALNOŚĆ WOKALISTYKA CHÓRALNA

PRZEDMIOTY REALIZOWANE W UMFC - STACJONARNIE	PRZEDMIOTY REALIZOWANE ZDALNIE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu 2. Śpiew zespołowy 3. Metodyka zbiorowej emisji głosu 4. Chór kameralny – praktyki / Zespoły wokalne - praktyki 5. Czytanie nut głosem 6. Schola gregoriańska 7. Dyrygowanie 8. Podstawy gry aktorskiej 9. Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista 10. Schola gregoriańska (realizowana razem z MK) 11. Specjalistyczna literatura muzyczna 12. Dykcja z interpretacją tekstu 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fonetyka wokalna – niemiecki/ rosyjski/ włoski/ francuski 2. Podstawy języka łacińskiego 3. Seminarium pracy magisterskiej 4. Seminarium pracy magisterskiej – konsultacje i pisanie pracy 5. Konwersatorium z języka angielskiego/ niemieckiego/ francuskiego 6. Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych 7. Fakultet (w zależności od sposobu realizacji danego przedmiotu) 8. Podstawy prawa autorskiego 9. Praktyki chóralne

STUDIA I STOPNIA RYTMIKA

PRZEDMIOTY REALIZOWANE W UMFC - STACJONARNIE	PRZEDMIOTY REALIZOWANE ZDALNIE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rytmika 2. Technika ruchu 3. Taniec z elementami wychowania fizycznego 4. Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego 5. Kompozycja ruchu 6. Solfeż w ruchu I 7. Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a / Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji. 8. Dyrygowanie 9. Emisja głosu 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologia pisanie pracy magisterskiej 2. Seminarium pracy dyplomowej – konsultacje i pisanie pracy 3. Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych 4. Wychowanie fizyczne 5. Język angielski/ niemiecki/ francuski 6. Fakultet (w zależności od sposobu realizacji danego przedmiotu) 7. Psychologia 8. Praktyki

10. Fortepian 11. Kształcenie słuchu 12. Nauka akompaniamentu z grą a vista 13. Drugi instrument 14. Zespoły rytmiki – praktyki 15. Harmonia 16. Chór 17. Instrumentacja z elementami czytania partytur 18. Historia form i stylów muzycznych 19. Pedagogika 20. Podstawy dydaktyki 21. Proseminarium metody rytmiki 22. Proseminarium metody Dalcroze’a 23. Metodyka kształcenia słuchu w kl. I-III szkoły muzycznej I stopnia 24. Metodyka prowadzenia rytmiki w przedszkolu 25. Metodyka prowadzenia rytmiki z kształceniem słuchu 26. Fakultet (w zależności od sposobu realizacji przedm.)	
---	--

STUDIA II STOPNIA – RYTMIKA

PRZEDMIOTY REALIZOWANE W UMFC - STACJONARNIE	PRZEDMIOTY REALIZOWANE ZDALNIE
1. Rytmika 2. Zespoły rytmiki – praktyki 3. Solfeż w ruchu II 4. Technika ruchu z metodyką 5. Taniec współczesny 6. Warsztat improwizacji 7. Specjalistyczna literatura muzyczna 8. Analiza muzyczno-ruchowa 9. Propedeutyka kompozycji i aranżacji 10. Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji / Improwizacja fortepianowa z metodyką 11. Metodyka prowadzenia rytmiki 12. Fakultet (w zależności od sposobu realizacji danego przedmiotu)	1. Seminarium pracy magisterskiej 2. Seminarium pracy magisterskiej – konsultacje 3. Marketing w kulturze 4. Podstawy prawa autorskiego 5. Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych 6. Konwersatorium języka angielskiego/ niemieckiego/ francuskiego 7. Fakultet (w zależności od sposobu realizacji danego przedmiotu) 8. Praktyki

Po „pandemicznych” doświadczeniach szybko okazało się, że niektóre z przedmiotów z powodzeniem mogą być realizowane z wykorzystaniem technik na odległość już na stałe. Do tych przedmiotów należą lektoraty, przedmioty z zakresu nauk humanistycznych i historia i literatura muzyczna z elementami analizy, wiedza o patronie. Tym samym zwiększyła się dostępność dużych sal wykładowych i kameralnych, które mogą być wykorzystane w innych celach.

W bieżącym roku akademickim 2022/2023 prowadzimy zajęcia w dwóch podstawowych formach: zajęcia indywidualne lub zbiorowe. Wyjątek stanowi specjalność Rytmika, na której praktyki są realizowane w formie łączonej: indywidualnie/ grupowo. Sposób zaliczeń, wymiar godzin i czas trwania danego przedmiotu również jest precyzyjnie określony w

harmonogramach. Metody kształcenia i szczegółowe treści oraz metody weryfikacji są wpisane w program stworzony dla każdej specjalności i na każdym poziomie studiów. Pedagog odpowiada za indywidualny sposób przekazywania wiedzy.

Organizacja zajęć na kolejny roku akademickim planowana jest zawsze w miesiącu lipcu. Po zakończonych egzaminach wstępnych rozpoczynamy przydział nowych studentów do określonych pedagogów, planujemy zajęcia zbiorowe, by ostateczny kształt nadać organizacji roku akademickiego we wrześniu. Do prac nad organizacją należy przydział studentów do konkretnych pedagogów na zajęcia indywidualne, przydział akompaniatorów, plan zajęć grupowych, rezerwacje sal. Co roku jest szereg podań z prośbą o przydzielenie do określonej klasy. Zawsze staramy się w miarę możliwości spełnić wolę studentów. Po zakończeniu prac nad organizacją procesu dydaktycznego, opracowanego na cały rok akademicki i zatwierdzeniu przez Prorektora ds. dydaktyki wszystkie informacje przekazywane są studentom i pedagogom w dwojaki sposób: drogą elektroniczną na imienne poczty i tradycyjnie w wersji papierowej na tablicy ogłoszeń przed Dziekanatem.

Do końca października studenci lat dyplomowych mają obowiązek złożenia do dziekanatu propozycji tematów prac dyplomowych – licencjackich i magisterskich wraz z propozycją promotora. Student ma prawo zaproponować promotora lecz w przypadkach kontrowersyjnych promotor jest wskazany przez dziekana lub prodziekana Wydziału. W trosce o poziom prac uważamy, że promotor powinien być specjalistą w danej dziedzinie i nie powinien prowadzić zbyt wielu prac.

Planowanie koncertów dyplomowych na każdej specjalności również odbywa się w pierwszych dniach października. To jest bardzo ważne, by dobrze zaplanować pracę i sprawiedliwie podzielić czas na wszystkich studentów.

Na Wydziale realizowane są metodyki I, II oraz III stosowne dla specjalności i do każdej z nich są przewidziane praktyki. Sposób realizacji praktyk został szczegółowo opisany w Dzienniczkach praktyk⁴ i w programach oraz w harmonogramach realizacji programu studiów⁵. Na ocenianym kierunku są realizowane przedmioty, do których przypisane są praktyki np. Zespoły wokalne – praktyki/Chór kameralny – praktyki po 60 godzin w każdym semestrze. Uznaliśmy, że muszą być one realizowane również w innych placówkach edukacyjnych lub artystycznych. Na studiach I stopnia praktyki odbywają się w szkołach muzycznych, zaś na II stopniu w szkołach ogólnokształcących i w instytucjach muzycznych odpowiednio do studiowanej specjalności w ilości określonej w harmonogramach oraz zgodnie z informacjami zawartymi w dzienniczkach praktyk. W pierwszej kolejności wykładany jest przedmiot „Podstawy dydaktyki”, w drugiej kolejności rozpoczynają się odpowiednie metodyki i na ostatnim roku studiów przewidziane są praktyki zawodowe (120 godz.) do tychże metodyk oraz praktyki ogólnopedagogiczne (30 godz.) w łącznej ilości 150 godzin na I stopniu oraz zawodowe i pedagogiczne na II stopniu w wymiarze 90 godzin metodyki II lub III i do każdej z nich 90 godzin praktyk.

Na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki zostali powołani opiekunowie praktyk na każdej specjalności. Ich zadaniem jest przekazywanie studentom odpowiednich aktów prawnych **dotyczących pracy w placówkach oświatowych, sprawdzenie tej wiedzy i czuwanie na przebiegiem praktyk** szczególnie tych zewnętrznych. Opiekun praktyk pełni rolę łącznika między UMFC a placówką, w której realizowane są praktyki.

⁴ Załącznik nr 2.7 przykładowy wzór dzienniczka praktyk

⁵ Załącznik nr 2.1 Programy / nr 2.2 Harmonogramy realizacji programów studiów

DYRYGENTURA CHÓRALNA

Studia licencjackie

- **Praktyki zawodowe - wymagana liczba godzin - 120**

» Praktyki w zespołach wokalnych UMFC / instrumentalnych UMFC - 60 godzin (hospitacje/prowadzenie próby)

» Praktyki w zespołach chóralnych / wokально-instrumentalnych / instrumentalnych poza UMFC - 60 godzin (hospitacje/prowadzenie próby)

w tym: 30 godzin w dowolnie wybranych zespołach

30 godzin w szkołach muzycznych

- **Praktyki ogólnopedagogiczne**

- 30 godzin (zalicza opiekun praktyk)

Dla specjalności *Dyrygentura chóralna* i *Prowadzenie zespołów muzycznych* funkcję opiekuna praktyk pełni ad. dr Agata Góreczna - Jakubczak, dla specjalności *Wokalistyka chóralna* - ad. dr Rafał Grozdek, dla specjalności *Rytmika* as. mgr Marta Bogustawska⁶.

Poniżej lista szkół, z którymi zostały podpisane porozumienia - studenci uczęszczali na praktyki w poprzednim roku akademickim 2021/22. W bieżącym roku poszerzamy listę szkół o dwie szkoły ogólnokształcące - podstawową z oddziałem przedszkolnym oraz liceum ogólnokształcące. Z myślą o studentach specjalności Wokalistyka chóralna (studia magisterskie) zostały skierowane pisma do Dyrektora Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz Warszawskiej Opery Kameralnej. Otrzymaliśmy od dyrygentów zatrudnionych w tych instytucjach pozytywną odpowiedź, w związku z powyższym ze strony UMFC zostały opracowane porozumienia i obecnie są one sprawdzane przez prawników wyżej wymienionych instytucji.

Oprócz instytucji kultury i placówek edukacyjnych, z którymi Rektor UMFC podpisał porozumienia studenci mają możliwość odbywania praktyk w dowolnie wybranych przez siebie zespołach, w których stale śpiewają.

Poniżej lista szkół, w których studenci Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki mogą realizować praktyki na mocy porozumienia zawartego między UMFC a daną Szkołą.

- ZPOSM NR 3 IM. G. BACEWICZ W WARSZAWIE (Tyszkiewicza 42)
- ZPSM NR 1 W WARSZAWIE (Rakowiecka 21) - dotyczy specjalności Rytmika
- PSM NR 2 W WARSZAWIE (ul. Namysłowska 4)
- ZPSM im. F. Chopina w Warszawie (ul. Bednarska 11) - dotyczy specjalności Rytmika
- PSM I ST. IM. O. KOLBERGA W WARSZAWIE (ul. Świętojerska 24)
- ZSM I ST. IM. S. MONIUSZKI W WARSZAWIE (ul. Kawęczyńska 23/25)
- PSM I ST. NR 3 IM. J. ZARĘBSKIEGO W WARSZAWIE (ul. Grochowska 64)

W roku akademickim 2022/2023 oferta placówek, w których studenci będą mogli realizować praktyki zostanie poszerzona o dwie placówki ogólnokształcące oraz dwie instytucje artystyczne.

⁶ Załącznik nr 2.6 - pismo JM Rektora w sprawie powołania opiekunów praktyk

Poniżej wymienione placówki przyjmą na praktyki studentów specjalności Dyrygentura Chóralna II stopnia.

- Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 2 w Legionowie
- CXXII Liceum im. Ignacego Domeyki w Warszawie

Poniżej wymienione instytucje artystyczne przyjmą na praktyki zawodowe studentów specjalności Wokalistyka Chóralna II stopnia.

- Filharmonia Narodowa w Warszawie
- Warszawska Opera Kameralna

Procedury podpisania porozumień są w trakcie realizacji.

Absolwenci studiów licencjackich muszą wykazać się znajomością języka obcego na poziomie - B2, zaś absolwenci studiów magisterskich na poziomie studiów -B2+. Lektoraty języków nowożytnych są prowadzone na poziomie ogólnouczeniowym, a ich program jest sprofilowany pod kątem przydatności dla zawodowych muzyków. Ponadto na specjalności Wokalistyka chóralna zarówno na I, jak i na II stopniu jest przewidziana realizacja takich przedmiotów jak: *Podstawy języka łacińskiego* oraz *Fonetyka wokalna* (niemiecka, francuska, rosyjska i włoska). Zajęcia te mają charakter praktyczny i zostały wprowadzone w związku z wykorzystaniem kanonu wokalne i wokalno-instrumentalnej literatury muzycznej.

Sytuacja polityczna na świecie ale i rekonstrukcja wydziału sprawiły, że mamy w gronie studentów UMFC bardzo zróżnicowaną młodzież, zarówno pod względem wiekowym jak i narodowościowym. Obecnie mamy na wydziale studentki z Białorusi i z Ukrainy, które wymagają specjalnej uwagi pedagogów. Często muszą dodatkowo pracować nad opanowaniem języka polskiego i angielskiego. Są też studenci, którzy ukończyli już jeden kierunek i chcą się jeszcze doksztalać w zakresie przedmiotów realizowanych na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki lub powrócili na studia muzyczne po kilku latach przerwy, bądź równolegle studiują kilka kierunków. Potrzebują pomocy i wsparcia ze strony Uczelni. Wychodzimy naprzeciw tym oczekiwaniom stosując indywidualny harmonogram realizacji programu studiów, którego warunki określone są w Regulaminie studiów i poparte Uchwałą Rady Wydziału⁷.

W roku akademickim 2022/2023 realizowanych jest 7 indywidualnych harmonogramów realizacji planu studiów (ścieżek kształcenia). Są to:

1. Radosław Urbankiewicz student I roku studiów magisterskich DCH
2. Paulina Herman studentka III roku studiów licencjackich PZM
3. Meva Topolska studentka I roku studiów magisterskich WCH
4. Julia Kuzka studentka I roku studiów licencjackich R
5. Anna Lorek III rok studiów licencjackich R
6. Katarzyna Bartniczak III rok studiów licencjackich PZM
7. Julia Czyżewska I rok studiów magisterskich WCH

⁷ Załącznik nr 2.8 Uchwała RW z dn. 13.10.2021. w sprawie ustalenia zasad przyznawania ind. harmonogramu realizacji planu studiów

Aktualnie na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki nie ma osób z niepełnosprawnością, ale w przeszłości były dwie osoby niewidzące. Miały stworzone dogodne warunki studiowania i dyplomowania, jakie były osiągalne na owe czasy. Obecnie Władze Uczelni stworzyły wszelkie możliwe udogodnienia i przystosowania dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi – dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, jak i osób niewidzących. Odbłyto się wiele szkoleń w tym zakresie, jak i sam gmach Uczelni zyskał szereg udogodnień, dzięki którym zarówno studenci jak i osoby z zewnątrz przychodzące na koncerty mogą sobie poradzić z przemieszczaniem – szczegóły w dalszej części raportu.

Charakterystyka zajęć:

STUDIA I STOPNIA

Specjalność Dyrygentura chóralna

Zajęcia indywidualne: *Dyrygentura, Emisja głosu, Fortepian z nauką akompaniamentu, Przygotowanie repertuaru z zespołem instrumentalnym, Czytanie i analiza partytur, Konsultacje pracy dyplomowej*

Sposób i tempo pracy ze studentem są indywidualnie dobierane i realizowane z dostosowaniem do predyspozycji studenta w trosce o rozwój jego talentu. Student ma prawo zmiany pedagoga przedmiotu indywidualnego, stanowi o tym Regulamin Studiów UMFC.

Zajęcia grupowe: *Zbiorowa emisja głosu, Zespoły wokalne - praktyki/Chór kameralny - praktyki, Zespoły instrumentalne - praktyki / Zespół orkiestrowy - praktyki / Big-Band - praktyki, Kształcenie słuchu, Czytanie nut głosem, Harmonia z ćwiczeniami, Chór, Historia i literatura muzyczna z elementami analizy, Seminarium pisemnej pracy dyplomowej, Język angielski/niemiecki/francuski, Wychowanie fizyczne, Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych, Wiedza o patronie.*

Wśród zajęć grupowych są przedmioty, które zaliczają się do ogólnoakademickich i prowadzonych są w systemie online. Należą do nich: *Historia i literatura muzyczna z elementami analizy, Seminarium pisemnej pracy dyplomowej, Języki angielski/niemiecki/francuski, Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych, Wiedza o patronie.*

Łącznie w grupie zajęć głównych, kierunkowych, kształcenia ogólnego i zajęć humanistycznych zarówno indywidualnych i grupowych student musi zrealizować 1792,5 godziny, gdzie znaczącą większość stanowią przedmioty kierunkowe.

Zajęcia grupowe pedagogiczne: *Psychologia, Pedagogika, Podstawy dydaktyki, Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych, Praktyki do metodyki prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych, Praktyki ogólnopedagogiczne.*

Łącznie grupa zajęć pedagogicznych to 510 godzin, w tym: 150 godzin pierwszej metodyki prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych i 150 godzin praktyk. Psychologia i Pedagogika po 90 godzin dydaktycznych oraz Podstawy dydaktyki 30 godzin.

Specjalność Wokalistyka chóralna

Zajęcia indywidualne: *Śpiew indywidualny z emisją głosu, Czytanie partytur, Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista, Konsultacje pracy dyplomowej*

Sposób i tempo pracy ze studentem są indywidualnie dobierane i realizowane z dostosowaniem do predyspozycji studenta w trosce o rozwój jego talentu. Student ma prawo zmiany pedagoga przedmiotu indywidualnego, stanowi o tym Regulamin Studiów UMFC.

Zajęcia grupowe: *Chór kameralny - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki, Czytanie nut głosem, Kształcenie słuchu, Plastyka ruchu scenicznego, Schola gregoriańska, Chór, Propedeutyka dyrygentury, Fonetyka wokalna - niemiecka/rosyjska/włoska/francuska, Podstawy języka łacińskiego, Dykcja z interpretacją tekstu, Seminarium pisemnej pracy dyplomowej, Historia i literatura muzyczna z elementami analizy, Język angielski/niemiecki/francuski, Wychowanie fizyczne, Fakultet, Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych, Wiedza o patronie.*

Wśród zajęć grupowych są przedmioty, które zaliczają się do ogólnoakademickich i prowadzonych są w systemie online. Należą do nich: *Historia i literatura muzyczna z elementami analizy, Seminarium pisemnej pracy dyplomowej, Języki angielski/niemiecki/francuski, Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych, Wiedza o patronie.*

Łącznie w grupie zajęć głównych, kierunkowych, kształcenia ogólnego i zajęć humanistycznych zarówno indywidualnych i grupowych student musi zrealizować 1583 godziny, gdzie znaczącą większość stanowią przedmioty kierunkowe.

Zajęcia grupowe pedagogiczne: *Psychologia, Pedagogika, Podstawy dydaktyki, Metodyka zbiorowej emisji głosu, Praktyki do metodyki zbiorowej emisji głosu, Praktyki ogólnopedagogiczne.*

Łącznie grupa zajęć pedagogicznych to 510 godzin, w tym: 150 godzin pierwszej metodyki zbiorowej emisji głosu i 150 godzin praktyk. Psychologia i Pedagogika po 90 godzin dydaktycznych oraz Podstawy dydaktyki 30 godzin.

Specjalność Rytmika

Zajęcia indywidualne: *Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a / Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji, Instrumentacja, Emisja głosu, Fortepian, Konsultacje pracy dyplomowej.*

Sposób i tempo pracy ze studentem są indywidualnie dobierane i realizowane z dostosowaniem do predyspozycji studenta w trosce o rozwój jego talentu. Student ma prawo zmiany pedagoga przedmiotu indywidualnego, stanowi o tym Regulamin Studiów UMFC.

Zajęcia grupowe: *Rytmika, Zespoły rytmiki - praktyki, Technika ruchu, Kompozycja ruchu, Taniec z elementami wychowania fizycznego, Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego, Proseminarium metody rytmiki, Propedeutyka dyrygentury, Zbiorowa emisja głosu, Harmonia, Chór, Kształcenie słuchu, Historia i literatura muzyczna z elementami analizy, Seminarium pisemnej pracy dyplomowej, Język angielski/niemiecki/francuski, Fakultet, Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych, Wiedza o patronie.*

Wśród zajęć grupowych są przedmioty, które zaliczają się do ogólnoakademickich i prowadzonych są w systemie online. Należą do nich: *Historia i literatura muzyczna z elementami analizy, Seminarium pisemnej pracy dyplomowej, Języki angielski/niemiecki/francuski, Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych, Wiedza o patronie.*

Łącznie w grupie zajęć głównych, kierunkowych, kształcenia ogólnego i zajęć humanistycznych zarówno indywidualnych i grupowych student musi zrealizować 1687,5 godziny, gdzie istnieje równowaga pomiędzy przedmiotami głównymi a kierunkowymi.

Zajęcia pedagogiczne - grupowe: *Podstawy dydaktyki, Psychologia, Pedagogika, Metodyka prowadzenia rytmiki, Metodyka kształcenia słuchu, Praktyki ogólnopedagogiczne.*

- **grupowe/indywidualne:** *Praktyki do prowadzenia rytmiki, Praktyki do metodyki kształcenia słuchu*

Łącznie grupa zajęć pedagogicznych to 690 godzin, w tym: 150 godzin pierwszej metodyki prowadzenia rytmiki i 150 godzin praktyk. Psychologia i Pedagogika po 90 godzin dydaktycznych oraz Podstawy dydaktyki 30 godzin. Ponadto 90 godzin Metodyki kształcenia słuchu i 90 godzin praktyk do metodyki kształcenia słuchu.

STUDIA II STOPNIA

Specjalność Dyrygentura chóralna

Zajęcia indywidualne: *Dyrygentura, Emisja głosu, Fortepian z nauką improwizacji fortepianowej, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Konsultacje pracy dyplomowej.*

Zajęcia grupowe: *Zbiorowa emisja głosu, Zespoły wokalne - praktyki/Chór kameralny - praktyki, Instrumenty szkolne, Audycje muzyczne z literaturą, Solfeż specjalistyczny, Zespoły instrumentalne - praktyki/ Zespół orkiestrowy - praktyki/ Big-Band - praktyki, Kontrapunkt, Specjalistyczna literatura muzyczna, Dykcja z interpretacją tekstu, Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego, Podstawy prawa autorskiego, Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych.*

Łącznie w grupie zajęć głównych, kierunkowych, kształcenia ogólnego i z zakresu nauk humanistycznych indywidualnych i grupowych student musi zrealizować 885 godzin, gdzie znaczącą większość stanowią przedmioty kierunkowe.

Zajęcia pedagogiczne - grupowe: *Metodyka prowadzenia audycji muzycznych z literaturą, Metodyka nauczania w szkołach ogólnokształcących, Psychologia pracy w zespole.*

- **indywidualne:** *Praktyki do metodyki prowadzenia audycji muzycznych z literaturą, Praktyki w szkołach ogólnokształcących*

Łącznie grupa zajęć pedagogicznych to 390 godzin, w tym: po 90 godzin drugiej i trzeciej metodyki *Metodyka prowadzenia audycji muzycznych z literaturą* oraz *Metodyka nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących*, i po 90 godzin praktyk do każdej z metodyk.

Specjalność Wokalistyka chóralna

Zajęcia indywidualne: *Śpiew indywidualny z emisją głosu, Propedeutyka dyrygentury, Konsultacje pracy dyplomowej.*

Zajęcia grupowe: *Chór kameralny - praktyki/Zespoły wokalne - praktyki, Czytanie nut głosem (a vista),*

Instrumenty szkolne, Podstawy gry aktorskiej, Fonetyka wokalna - niemiecki / rosyjski / włoski / francuski, Podstawy języka łacińskiego, Specjalistyczna literatura muzyczna,

Konwersatorium z języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego, Fakultet, Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych, Podstawy prawa autorskiego.

Łącznie w grupie zajęć głównych, kierunkowych, kształcenia ogólnego i z zakresu nauk humanistycznych indywidualnych i grupowych student musi zrealizować 855 godzin, gdzie znaczącą większość stanowią przedmioty kierunkowe.

Zajęcia pedagogiczne – grupowe: *Metodyka nauczania w szkołach ogólnokształcących, Psychologia pracy w zespole.*

- **indywidualne:** *Praktyki w szkołach ogólnokształcących*

Łącznie grupa zajęć pedagogicznych to 210 godzin, w tym: 90 godzin drugiej metodyki *Metodyka nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących*, i 90 godzin *Praktyki w szkołach ogólnokształcących*.

Specjalność Rytmika

Zajęcia indywidualne: *Przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki, Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji/ Improwizacja fortepianowa z elementami akompaniamentu, Konsultacje pracy dyplomowej.*

Zajęcia grupowe: *Rytmika, Zespoły rytmiki – praktyki, Solfeż w ruchu, Taniec współczesny, Analiza Muzyczno-ruchowa, Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego, Fakultet, Podstawy prawa autorskiego, Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych,*

Łącznie w grupie zajęć głównych, kierunkowych, kształcenia ogólnego i z zakresu nauk humanistycznych indywidualnych i grupowych student musi zrealizować 600 godzin, gdzie znaczącą większość stanowią przedmioty kierunkowe.

Zajęcia pedagogiczne – grupowe: *Metodyka prowadzenia rytmiki, Metodyka nauczania techniki ruchu, Metodyka nauczania improwizacji fortepianowej*

- **indywidualne/grupowe:** *Praktyki do metodyki prowadzenia rytmiki, Praktyki do metodyki nauczania techniki ruchu, Praktyki do nauczania improwizacji fortepianowej*

Łącznie grupa zajęć pedagogicznych to 405 godzin, w tym:

*Metodyka prowadzenia rytmiki oraz Praktyki do prowadzenia rytmiki – zostały w pełnym wymiarze godzin zrealizowane na studiach I stopnia, na studiach II stopnia przedmioty te są przewidziane w minimalnej ilości godzin koniecznej do przygotowania i poprowadzenia lekcji *Rytmiki* w szkole średniej – 30 godzin metodyki oraz 15 godzin praktyk.*

*Metodyka nauczania techniki ruchu oraz Metodyka nauczania improwizacji fortepianowej – każda po 90 godzin i odpowiednio do każdej metodyki *Praktyki do metodyki nauczania techniki ruchu* – 90 godzin oraz *Praktyki do metodyki nauczania improwizacji fortepianowej*.*

Praktyki do metodyki nauczania improwizacji fortepianowej studenci studiów magisterskich odbywają w UMFC na zajęciach swoich kolegów studiujących na studiach licencjackich. Jest to forma bez ponoszenia kosztów przez uczelnię.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się zmianę formy dzienniczka praktyk, tak by można było odnotować szczegółowe informacje odnoszące się do rodzaju praktyk, miejsca, terminu i poruszanej problematyki.	Wprowadzenie nowych „Dzienniczków praktyk” z dokładnym opisem wymagań.
2.	Zaleca się wprowadzić prawidłowy zapis w zakresie przyznawanych uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela, szczególnie w specjalnościach: prowadzenie zespołów muzycznych i dyrygentura chóralna.	Przykładowa klauzula dotycząca posiadanych uprawnień przedstawia się następująco w zależności od zrealizowanych przez studenta metodyk do prowadzenia zajęć oraz praktyk: „W ramach studiów I stopnia na kierunku ... w specjalności ... (suplement do dyplomu nr wydany przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) oraz studiów II stopnia na kierunku ... w specjalności ... absolwent po spełnieniu dodatkowych warunków określonych w Rozporządzeniu Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665) absolwent odbył kształcenie zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela i uzyskał przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela rytmiki / historii muzyki / audycji muzycznych / muzyki w szkołach ogólnokształcących / prowadzącego zespoły instrumentalne / kształcenia słuchu / form muzycznych”
3.	Zaleca się wpisanie do suplementów do dyplomów dokładnych informacji, dotyczących przygotowania merytorycznego, metodycznego, i rodzaju odbytych praktyk.	Zgodnie z zaleceniem PKA każdy absolwent otrzymuje w suplemente do dyplomu dokładną informację dotyczącą przygotowania merytorycznego, metodycznego i rodzaju odbytych praktyk. Wiąże się to ze szczegółową analizą realizowanych przedmiotów podczas studiów I i II stopnia (niezależnie od tego, czy ktoś realizował I stopień na innej uczelni, czy w UMFC).
4.	Zaleca się wprowadzenie zmian w zakresie procesu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela, m.in. poprzez korektę programów kształcenia na specjalnościach dyrygentura chóralna oraz prowadzenie zespołów muzycznych	Dokonane korekty dotyczyły zmiany nazw przedmiotów stanowiących o przygotowaniu pedagogicznym z: Pedagogika z pedagogiką muzyki - obecnie jest Pedagogika Psychologia z psychologią muzyki - obecnie jest Psychologia Dokonano korekty programów kształcenia na wszystkich specjalnościach.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Całościowa organizacja procesu dydaktycznego dostosowana zarówno do warunków uczelni, jak i absolwenta gotowego do profesjonalnej odpowiedzi na potrzeby rynku pracy, zarówno w sferze artystycznej, jak i pedagogicznej.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Postępowanie rekrutacyjne ma charakter konkursowy i odbywa się z zachowaniem zasad bezstronności. Przeprowadza je Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna. Wyniki postępowania są jawne. Na podstawie art. 70 ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* przeprowadzane są sprawdziany wiedzy i umiejętności nieobjętych zakresem egzaminu maturalnego. Egzaminy wstępne na poszczególne specjalności przeprowadzają komisje wydziałowe powołane przez Dziekana. Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego są zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu. O przyjęciu kandydata decyduje kolejność w punktacji uzyskanej na egzaminach. Liczba miejsc jest przewidziana w uchwale rekrutacyjnej podjętej przez Senat Uczelni i jest równa liczbie absolwentów na kierunku w danym roku akademickim. W przypadku niewykorzystania przyznanych miejsc, za zgodą Rektora może być przeprowadzona rekrutacja uzupełniająca. Sprawdziany wiedzy i predyspozycji są przeprowadzane pod kątem wybranej przez kandydata specjalności. Zakresy wymagań i formy egzaminów wstępnych są opublikowane w Informatorze rekrutacyjnym na stronie internetowej UMFC. Informator jest aktualizowany w każdym kolejnym roku akademickim. Postępowanie rekrutacyjne jest obsługiwane przez uczelniany system elektroniczny IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów) z zachowaniem jawności w granicach przepisów o ochronie danych osobowych RODO. Ze względu na stan epidemii, rekrutacja na studia w roku akademickim 2020/21 oraz 2021/22 odbyła się częściowo w trybie online oraz w trybie oceny nagrań nadesłanych przez kandydatów. W trybie online (poprzez platformę ZOOM) przeprowadzono egzaminy ustne z kształcenia słuchu na wszystkich specjalnościach oraz egzaminy z fortepianu i wybranego instrumentu na specjalności prowadzenie zespołów muzycznych na studia I stopnia oraz rozmowę kwalifikacyjną na specjalnościach rytmika i wokalistyka chóralna na studia II stopnia. Na specjalności rytmika studia I stopnia egzamin z fortepianu odbył się w formie oceny przesłanych nagrań wideo. Pozostałe egzaminy odbyły się w siedzibie uczelni z zachowaniem obostrzeń sanitarnych.

Student może być przyjęty na studia również w trybie przeniesienia z innej uczelni w ramach limitu miejsc, na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego lub uznania efektów uczenia się. O trybie postępowania decyduje Dziekan w porozumieniu z kierownikiem właściwej katedry.

Warunki przystąpienia do rekrutacji:

Obowiązkowa rejestracja w systemie IRK, dostępna poprzez stronę irk.chopin.edu.pl

Dostarczenia określonych w wymaganiach rekrutacyjnych materiałów nutowych wymaganych do przeprowadzenia sprawdzianów.

Wnieсение opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia pierwszego i drugiego stopnia, zgodnej z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów. Opłata podlega zwrotowi na zasadach określonych

w Uchwale nr 37/294/2020 z dnia 30 czerwca 2020 roku w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2021/2022.

Kandydaci, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdują się na liście osób zakwalifikowanych na studia, winni złożyć w dziekanacie właściwego wydziału, zgodnie z Uchwałą Senatu UMFC nr 2/20/2021 z dnia 16 lutego 2021 roku w sprawie zmiany Uchwały nr 37/294/2020 z dnia 30 czerwca 2020 roku w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2021/2022, osobiście lub za pośrednictwem poczty (decyduje data stempla pocztowego), następujące dokumenty:

1. Ankiętę osobową wygenerowaną z systemu IRK.
2. Kopię świadectwa dojrzałości wraz z wynikami egzaminów maturalnych – oryginał do wglądu.
3. KANDYDACI NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA: Kopię dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia lub studiów drugiego stopnia lub jednolitych magisterskich – oryginał do wglądu. W przypadku kandydatów kończących studia pierwszego stopnia w sesji letniej roku akademickiego 2020/2021, którzy nie posiadają jeszcze dyplomu – zaświadczenie o ukończeniu studiów wyższych. Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata.
4. Zaświadczenie lekarskie wydane przez lekarza medycyny pracy, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Zdrowia z dnia 26 sierpnia 2019 r. w sprawie badań lekarskich kandydatów do szkół ponadpodstawowych lub wyższych i na kwalifikacyjne kursy zawodowe, uczniów i słuchaczy tych szkół, studentów, słuchaczy kwalifikacyjnych kursów zawodowych oraz doktorantów (t. j. Dz. U. 2019, poz. 1651). Skierowania na badania wydawane są w dziekanatach właściwego wydziału.
5. Dwie aktualne fotografie (zgodne z wymogami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych).

Wymagania rekrutacyjne w zakresie posiadanych umiejętności kandydatów, z wyszczególnieniem egzaminów przeprowadzanych stacjonarnie w siedzibie UMFC

DANE Z INFORMATORA REKRUTACYJNEGO NA ROK AKADEMICKI 2022/2023 - WSZYSTKIE SPRAWDZIANY ODBYWAŁY SIĘ STACJONARNIE.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ Specjalność: dyrygentura chóralna
<i>studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie</i>
<u>Sprawdziany</u> <i>sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i rozmowa kwalifikacyjna</i> – w siedzibie <i>sprawdzenie predyspozycji wokalnych</i> – w siedzibie <i>kształcenie słuchu</i> – sprawdzian pisemny i ustny – w siedzibie <i>fortepian</i> – w siedzibie
<u>Zakres materiału</u> <i>sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich</i> (w siedzibie): przygotowanie na pamięć dwóch zróżnicowanych pod względem elementów dzieła muzycznego (rytmika, agogika, dynamika, artykulacja, itd.) utworów. Przynajmniej jeden musi być przeznaczony na chór <i>a cappella</i> (co najmniej 3-głosowy).
<i>sprawdzenie predyspozycji wokalnych</i> (w siedzibie): wykonanie pieśni (piosenki) z akompaniamentem — na pamięć.

kształcenie słuchu:

pisemny (w siedzibie) – rozpoznawanie interwałów prostych, trójdźwięków i dominant w przewrotach, dyktanda – pamięciowe, harmoniczne, korekta błędów
ustny (w siedzibie): sprawdzenie biegłości czytania nut głosem

fortepian (w siedzibie):

wykonanie przygotowanego programu, złożonego z dwóch utworów:
etiuda lub utwór z epoki baroku
allegro sonatowe albo rondo (część sonaty lub koncertu) lub utwór dowolny

Materiały dodatkowe:

*należy dostarczyć do dziekanatu (może być drogą pocztową) do dnia wskazanego w informatorze partytury dyrygowanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
na sprawdzian z emisji głosu należy dołączyć nuty wykonywanych utworów.*

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: wokalistyka choralna

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Sprawdziany

sprawdzenie predyspozycji wokalnych / dykcja z interpretacją tekstu – w siedzibie

kształcenie słuchu – sprawdzian ustny – w siedzibie

rozmowa kwalifikacyjna – w siedzibie

Zakres materiału

sprawdzenie predyspozycji wokalnych/ dykcja z interpretacją tekstu

prezentacja dwóch utworów wokalnych z akompaniamentem fortepianu z repertuaru muzyki poważnej od baroku po utwory współczesne – kameralnego, oratoryjnego lub operowego

– prezentacja z pamięci dowolnego wiersza lub fragmentu prozy

kształcenie słuchu – sprawdzenie umiejętności i predyspozycji słuchowych, pamięci muzycznej, czytanie a vista

rozmowa kwalifikacyjna – temat związany z wybraną specjalnością

Materiały dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu (może być drogą pocztową) do dnia wskazanego w informatorze nuty wykonywanych utworów

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: rytmika

studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Sprawdziany

rytmika – w siedzibie

kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny – w siedzibie

Kształcenie słuchu – sprawdzian ustny – w siedzibie

fortepian – w siedzibie

improwizacja fortepianowa z elementami harmonii – w siedzibie

Zakres materiału

rytmika (w siedzibie):

tańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4, 6/8,

ćwiczenie inhibicyjno-incytacyjne

swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej
kształcenie słuchu:
pisemny (w siedzibie): dyktanda – 2-głosowe, pamięciowe, harmoniczne, korekta błędów,
ustny (w siedzibie): sprawdzenie biegłości czytania nut głosem.
fortepian wykonanie przygotowanego programu:
etiuda
utwór polifoniczny
allegro sonatowe
utwór dowolny
improwizacja fortepianowa z elementami harmonii (w siedzibie):
akompaniament do podanej *a vista* piosenki dziecięcej
improwizacja do podanej frazy rytmicznej
miniatura ilustracyjna
elementy harmonii klasycznej: kadencje, harmonizowanie gam – praktyczna realizacja na fortepianie

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Specjalność: dyrygentura chóralna

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Sprawdziany

dyrygentura chóralna – w siedzibie
emisja głosu – w siedzibie
kształcenie słuchu – sprawdzian ustny w siedzibie
fortepian – w siedzibie

Zakres materiału

dyrygentura chóralna (w siedzibie) – wykonanie dwóch utworów:
utwór wokalny-instrumentalny,
utwór wokalny *a cappella*,
emisja głosu (w siedzibie) – wykonanie utworu wokального z repertuaru muzyki poważnej, z
akompaniamentem fortepianu,
• kształcenie słuchu (w siedzibie) – sprawdzenie biegłości czytania nut głosem, sprawdzenie
biegłości realizacji przebiegów rytmicznych,
• fortepian (w siedzibie) – wykonanie przygotowanego programu złożonego z 2 utworów:
etiuda lub utwór polifoniczny
allegro sonatowe (część sonaty lub koncertu) lub utwór dowolny

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu (może być drogą pocztową) do dnia wskazanego w informatorze
partytury dyrygowanych i śpiewanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi
forte-pianowe w dwóch egzemplarzach)

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Specjalność: wokalistyka chóralna

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Sprawdziany

sprawdzenie predyspozycji wokalnych / dykcja z interpretacją tekstu – w siedzibie
kształcenie słuchu – sprawdzian ustny w siedzibie
rozmowa kwalifikacyjna – w siedzibie

Zakres materiału

sprawdzenie predyspozycji wokalnych/ dykcja z interpretacją tekstu

prezentacja dwóch utworów wokalnych z akompaniamentem fortepianu z repertuaru muzyki poważnej od baroku po utwory współczesne – kameralnego, oratoryjnego lub operowego
– prezentacja z pamięci dowolnego wiersza lub fragmentu prozy
kształcenie słuchu – sprawdzenie umiejętności i predyspozycji słuchowych, pamięci muzycznej, czytanie a vista
rozmowa kwalifikacyjna – temat związany z wybraną specjalnością

Materiały dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu (może być drogą pocztową) do dnia wskazanego w informatorze nuty śpiewanych na sprawdzianie wokalnych utworów

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: rytmika

studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Sprawdziany

rytmika – w siedzibie

improwizacja fortepianowa – w siedzibie

rozmowa kwalifikacyjna w siedzibie

Zakres materiału

rytmika (w siedzibie) :

łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 3/4, 4/4 z uzupełnieniem ósemkowym,

czterotaktowy temat rytmiczny do podwójnej szybkości,

polirytmia dwugłosowa, w której jeden głos realizowany jest śpiewem,

swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej,

improwizacja fortepianowa (w siedzibie):

śpiewanie *a vista* piosenki dziecięcej i improwizacja akompaniamentu w transpozycji sekundowej,

improwizacja miniatury polifonizującej w stylu barokowym w podanym metrum (3/4, 6/8, 4/4) w

dowolnej tonacji,

improwizacja miniatur ilustracyjnych w formie: ABA, AB, forma łukowa,

improwizacja łańcucha realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4 z podanym problemem rytmicznym,

rozmowa kwalifikacyjna (w siedzibie):

o motywacja wyboru kierunku studiów,

o wiedza na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a,

o przedstawienie sposobu wprowadzenia wybranego przez kandydata problemu metroritmicznego.

Z myślą o kandydatach na studia Władze Uczelni przy współpracy z Działem Promocji i Karier oraz władz poszczególnych wydziałów, pedagogów i studentów wspólnie realizujemy „Dni otwarte” pod nazwą *Dobry wieczór UMFC*. Każdy z wydziałów ma przyporządkowany jeden termin, w czasie którego dokonuje się prezentacji Wydziału. Wszystko odbywa się online w formie bezpłatnej. Każdy może dotrzeć się do grupy, uczestniczyć w prezentacjach i zadawać pytania dotyczące rekrutacji⁸.

⁸ Załącznik nr 2.9 - dokumentacja „Dni otwartych”

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki, tak jak i pozostałe wydziały, prowadzi również „Kursy konsultacyjne”, które są realizowane z wyznaczonych przez dziekana przedmiotów i są odpłatne⁹.

Weryfikacja osiągnięć efektów uczenia się jest realizowana za pośrednictwem metod opisanych w kartach przedmiotów. Udokumentowana jest wpisem zaliczeń i ocen w indeksach studentów i kartach egzaminacyjnych w wersji papierowej oraz w elektronicznych protokołach przedmiotów w Uczelnianym Systemie Obsługi Studenta (USOS).

W UMFC obowiązuje następująca skala ocen:

A+ - celujący 24-25 pkt

A - bardzo dobry 21-23 pkt.

B - dobry plus 19-20 pkt.

C - dobry 16-18 pkt.

D - dostateczny plus 13-15 pkt.

E - dostateczny 10-12 pkt.

F - niedostateczny 0-9 pkt.

Zasady i tryb zaliczania semestrów i lat określa Regulamin studiów. Sesje egzaminacyjne przebiegają według opracowanego przez dziekanat planu kolokwium i egzaminów przewidzianych w sesji. Zaliczenie semestru następuje po uzyskaniu zaliczeń z wszystkich przedmiotów i uzyskaniu pozytywnych ocen (od E do A+). Obecność na zajęciach jest obowiązkowa, a trzykrotna nieusprawiedliwiona nieobecność uprawnia pedagoga do niezaliczenia przedmiotu. Student jest zobowiązany do złożenia indeksu w terminach wymaganych regulaminem studiów. Nie złożenie indeksu w terminie może skutkować niezaliczeniem semestru lub roku.

W trakcie semestru są także przeprowadzane inne sposoby weryfikacji przewidziane przez pedagogów i wpisane w kartach przedmiotów. Mają one na celu sprawdzenie cząstkowej wiedzy i umiejętności studentów i motywowanie ich do systematycznej pracy w zakresie przedmiotów indywidualnych oraz opanowywania repertuaru realizowanego w zespołach (chóry, zespoły instrumentalne, różnoobsadowe zespoły wokalne, zespoły rytmiki).

Ważnym elementem weryfikacyjnym jest stwarzanie licznych możliwości występów scenicznych studentom i powierzania im zadań artystycznych, które podlegają ocenie pedagogów prowadzących. Dotyczy to wszystkich specjalności, wśród nich należy wyróżnić: występy wokalistów, praca z zespołami wokalnymi i chórami na próbach, przygotowywanie i prowadzenie zajęć edukacyjnych.

Istotnym zmianom uległa weryfikacja praktyk zawodowych i pedagogicznych.

Wnikliwe analizy potrzeb w odniesieniu do praktycznego przygotowania studentów do wykonywania zawodu pedagoga doprowadziły do gruntownych zmian w sposobie weryfikacji praktyk. Wprowadzono jednolite dla wszystkich specjalności Dzienniczki Praktyk. Nie było możliwe uniknięcie jednak „formy przejściowej” w której do stworzonych Dzienniczek praktyk konieczne było wklejenie poprzednio funkcjonujących Kart Praktyk, zgodnych w ówczesną formą zaliczania. W roku akademickim wszystkie Książeczki Praktyk zarówno dla I jak i II stopnia mają identyczną formę oraz szatę graficzną, a zaliczenia

⁹ Załącznik nr 2.10 - dokumentacja „Kursów konsultacyjnych”

odbywają się podobnych kryteriach, w których zawarte są szczegółowe informacje, dające możliwość monitorowania postępów w nabywaniu umiejętności, wiedzy i kompetencji zawodowych.

Na uwagę zasługuje nowy projekt edukacyjny realizowany począwszy od października 2022 roku przez Koło Naukowe Studentów specjalności Rytmika „Anakruza” pod opieką ad. dr Agnieszki Widlarz. Studenci przygotowują i prowadzą na terenie uczelni koncerty edukacyjne dla dzieci pod nazwą Mały Uniwersytet Muzyczny. Koncerty odbywają się cyklicznie raz w miesiącu. Udział w przygotowaniu i prowadzeniu koncertu stanowi jedną z form zaliczenia praktyk pedagogicznych. Jest też formą praktycznej weryfikacji efektów uczenia się.

Dyplomowanie

Po uzyskaniu wszystkich zaliczeń i zdaniu wszystkich egzaminów przewidzianych programem studiów student uzyskuje absolutorium. Po uzyskaniu absolutorium na studiach pierwszego stopnia, po wykonaniu koncertu publicznego oraz po złożeniu pracy licencjackiej i zdaniu kolokwium licencjackiego, student otrzymuje tytuł zawodowy licencjata.

Po uzyskaniu absolutorium na studiach drugiego stopnia, po wykonaniu koncertu publicznego oraz po złożeniu pracy magisterskiej i zdaniu kolokwium magisterskiego, student otrzymuje tytuł zawodowy magistra sztuki.

Regulamin studiów dopuszcza wykonanie części artystycznej (koncertu publicznego) przed uzyskaniem absolutorium. Procedurę pisemnych prac dyplomowych obsługuje platforma internetowa Archiwum Prac Dyplomowych (APD). Prace są sprawdzane przez system antyplagiatowy i wraz z recenzjami przechowywane w APD.

Prace dyplomowe i wybierana przez studentów tematyka, są zazwyczaj nieodłączną częścią praktycznego egzaminu kończącego studia. Problematyka pracy podyktowana jest nabytymi doświadczeniami w fazie przygotowawczej do występu egzaminacyjnego, która polega na poprowadzeniu cyklu samodzielnych prób koordynowanych przez pedagogów. Innym źródłem inspiracji do wyboru tematyki pracy są doświadczenia z praktyk zawodowych, zainteresowania, a także związek ze środowiskiem, z którego pochodzi student – nierzadko reprezentant tego środowiska. W takim przypadku ważnym aspektem w ocenianiu jest wkład autora pracy w rozwój danego środowiska lub zespołu artystycznego, wreszcie specjalności.

Na egzamin dyplomowy licencjacki na poszczególnych specjalnościach składają się następujące elementy:

PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZYCH (PZM I) i DYRYGENTURA CHÓRALNA (DCh I – od 2022)

występ artystyczny w ramach publicznego koncertu dyplomowego – dyrygowanie chórem żeńskim, chłopięcym lub mieszanym, z indywidualnie opracowanym repertuarem a cappella lub z towarzyszeniem instrumentalnym, o łącznym czasie trwania ok. 15 minut. Student przedstawia koncepcję repertuaru do akceptacji pedagoga dyrygentury, następnie pracuje

z chórem na wszystkich etapach prób pod kierunkiem pedagoga prowadzącego zespół w danym semestrze;

pisemna praca licencjacka, która może być opisem dzieła artystycznego (wykonanego podczas koncertu dyplomowego) lub praca o innej tematyce, tematy prac zatwierdza kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej;

kolokwium – obrona pracy licencjackiej.

WOKALISTYKA CHÓRALNA (WCh I) – specjalność na I stopniu od roku akademickiego 2022/23

Kolokwium stanowiące występ przed komisją z repertuarem mogącym zawierać fragmenty programu dyplomowego. Pozytywnie zdane kolokwium warunkuje dopuszczenie do egzaminu dyplomowego;

Ok. 15-minutowy występ i śpiew solo ze zróżnicowanym programem z akompaniamentem fortepianu lub zespołu instrumentalnego podczas otwartego koncertu dyplomowego;

śpiewanie w małych zespołach wokalnych w jednoosobowej obsadzie partii z repertuarem przygotowywanym w Chórze Kameralnym;

pisemna praca licencjacka - złożenie pisemnej pracy o tematyce związanej ze śpiewem chóralnym, zespołowym, zbiorową emisją głosu lub na temat twórczości muzycznej wokalne lub wokально-instrumentalne. Tematy prac licencjackich zatwierdza Opiekun Specjalności Wokalistyka Chóralna w Katedrze Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej;

kolokwium – obrona pracy licencjackiej.

RYTMIKA (R I)

występ artystyczny w ramach publicznego koncertu dyplomowego – stworzenie i wykonanie interpretacji ruchowej utworu muzycznego na zespół rytmiki obejmujące ruch, kostiumy, scenografię i współreżyserię całości widowiska;

pisemna praca licencjacka;

kolokwium – obrona pracy licencjackiej;

poprowadzenie lekcji rytmiki z elementami kształcenia słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej I stopnia.

Na egzamin dyplomowy magisterski na poszczególnych specjalnościach składają się następujące elementy:

DYRYGENTURA CHÓRALNA (DCH II)

występ artystyczny – dyrygowanie przygotowanym przez siebie w trakcie semestru chórem mieszanym (bądź innym zespołem uzgodnionym z Kierownikiem Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej) z indywidualnie opracowanym repertuarem a cappella lub z towarzyszeniem instrumentalnym o łącznym czasie trwania ok. 20 minut;

pisemna praca magisterska o tematyce związanej z chóralistyką; tematy prac zatwierdza kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej;

kolokwium – obrona pracy magisterskiej;

Koncerty dyplomowe odbywają się w Sali Koncertowej UMFC oraz poza Uczelnią. Jeśli student występuje z zespołem spoza UMFC (z którym jest związany artystycznie) prezentacja artystyczna ma szersze ramy czasowe, nierzadko są to pełne koncerty.

WOKALISTYKA CHÓRALNA (WCH II)

Kolokwium stanowiące występ przed komisją z repertuarem mogącym zawierać fragmenty programu dyplomowego. Pozytywnie zdane kolokwium warunkuje dopuszczenie do egzaminu dyplomowego;

Ok. 20-minutowy występ i śpiew solo ze zróżnicowanym programem z akompaniamentem fortepianu lub zespołu instrumentalnego podczas otwartego koncertu dyplomowego;

śpiewanie w małych zespołach wokalnych w jednoosobowej obsadzie partii z repertuarem przygotowywanym w Chórze Kameralnym;

pisemna praca licencjacka - złożenie pisemnej pracy o tematyce związanej ze śpiewem chóralnym, zespołowym, zbiorową emisją głosu lub na temat twórczości muzycznej wokalne lub wokально-instrumentalne. Tematy prac licencjackich zatwierdza Opiekun Specjalności Wokalistyka Chóralna w Katedrze Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej;

kolokwium - obrona pracy licencjackiej.

RYTMIKA (R II)

występ artystyczny w ramach publicznego koncertu dyplomowego - stworzenie i wykonanie interpretacji ruchowych dwóch utworów muzycznych (w tym jednego o fakturze polifonicznej lub polifonizującej) obejmujących ruch, kostiumy i scenografię oraz współreżyserię całego widowiska;

pisemna praca magisterska;

kolokwium - obrona pracy magisterskiej;

poprowadzenie lekcji rytmiki z elementami solfeżu dalcrozowskiego na wydziale rytmiki szkoły muzycznej II stopnia.

Na ocenę końcową zawartą w dyplomie licencjata i magistra sztuki składają się następujące elementy, potwierdzone w protokole egzaminacyjnym:

ocena pracy dyplomowej;

ocena obrony pracy dyplomowej (średnia ocena z poszczególnych pytań);

ocena egzaminu artystycznego - koncertu dyplomowego;

ocena z prowadzenia lekcji (specjalność rytmika);

średnia ocen uzyskanych w trakcie studiów

Koncerty dyplomowe studentów kierunku są istotnym elementem kalendarza koncertowego UMFC i wpisują się w ofertę artystyczną UMFC adresowaną do społeczeństwa Stolicy. Każdego roku odbywa się 7-9 takich koncertów.

Zasady, warunki i tryb uznania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uznanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, są zgodne z określonymi w Rozdziale VII § 24. Regulaminu studiów (Załącznik do Uchwały Senatu nr 29/201/2019) oraz z Regulaminem potwierdzania efektów uczenia się (Załącznik do Uchwały Senatu nr 59/231/2019).

Śledzenie losów absolwentów polega na obserwacji ich działalności zawodowej, rejestracji i bazowej ocenie osiągnięć prowadzonych przez nich zespołów, jak również częstotliwości zatrudniania się w instytucjach kulturalnych i oświatowych. Wyróżniające się jednostki są zapraszane do współpracy artystycznej z UMFC, w postaci występów, udziału w seminariach, konferencjach i dyskusjach. Z tych obserwacji wynika, że przede wszystkim absolwenci studiów II st. dobrze sobie radzą ze znajdowaniem zatrudnienia. Wielu z nich legitymuje się ważnymi osiągnięciami artystycznymi, z powodzeniem wspierają lub prowadzą różnorakie zespoły artystyczne. Nierzadko są to laureaci konkursów, autorzy znaczących w kulturze narodowej nagrań, założyciele przeróżnych jednostek artystycznych, animatorzy środowiskowego życia kulturalnego.

Na tym tle wyróżniają się następujący absolwenci ostatnich lat:

Anita Wasilewska, Weronika Olbrot, Marta Śliwińska znalazły zatrudnienie w ZPSM nr 1 w Warszawie (zatrudnienie etatowe)

Daria Siemianowska i Kinga Flisek pracują w PSM I st. nr 1 im. Oskara Kolberga w Warszawie (zatrudnienie etatowe)

Anna Makosz w PSM I st. Grodzisku i w Błoniu (zatrudnienie etatowe)

Diana Kuls- Fereirra – Filharmonia Narodowa – zatrudnienie etatowe w chórze

Marta Olszewska – Chór LO im. w Warszawie

Jakub Prasał – Chór Akademicki PW – zatrudnienie etatowe

Teresa Szostakowska – SP nr 6 Sióstr Niepokalanek w Warszawie – zatrudnienie etatowe, Warszawski Chór Katedralny im. św.JP2

Małgorzata Juras – laureatka Ogólnopolskiego konkursu dyrygenckiego w ramach festiwalu „Wrocław Miastem Muzyki” w październiku 2022 roku, współzałożycielka Chóru MIM UW, założycielka i dyrygent chóru młodzieżowego przy parafii WNMP w Warszawie

Justyna Nowak – Zespół Muzyki Cerkiewnej Varslavia.

Na podstawie powyższych obserwacji, śmiało można stwierdzić, że zapotrzebowanie rynkowe na absolwentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w szkołach, uczelniach, kościołach, domach kultury oraz organizacjach niezależnych jest bardzo duże. Z niepokojem obserwuje się natomiast postępujący brak możliwości zapewniania stabilnych warunków finansowych tego typu specjalistom.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się wprowadzenie zmian, których celem będzie spójność uzyskiwanych przez absolwenta uprawnień z rodzajem odbytych praktyk i przygotowaniem	Korekta zapisów w Suplementach do dyplomu, dokument ten jest przygotowywany w sposób indywidualny dla każdego absolwenta. Metodyki i odpowiednia ilość praktyk zostały uwidocznione w harmonogramach w ostatniej grupie zajęć pedagogicznych.

	merytorycznym, metodycznym i psychologiczno-pedagogicznym.	
2.	Zaleca się uporządkowanie sposobu weryfikacji realizacji praktyk oraz właściwego sporządzenia dokumentów potwierdzających ich odbywanie.	Przygotowanie nowych „Dzienników praktyk”, w których w sposób bardzo czytelny sporządzono opis wymagań dotyczących odbywania praktyk.
3.	Zaleca się większą staranność przy sporządzaniu prac dyplomowych	Wszystkie propozycje tematów prac dyplomowych podlegają weryfikacji na poziomie dziekanatu i niektóre z nich wracają bez akceptacji do korekty, oczywiście z sugestią nowego brzmienia. Akceptujemy, bądź w niektórych przypadkach zmieniamy propozycję promotora oraz starannie dobieramy recenzentów. Podczas obrony dbamy o rzetelne oceny zarówno z pracy pisemnej, jak i obrony pracy. Ocena z dyplomu artystycznego jest oceną komisyjną i nie podlega dyskusji podczas obrony.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Stworzenie i utrzymanie jak najwyższych standardów kwalifikacji efektów procesu dydaktycznego w imię maksymalnego poziomu naukowej i artystycznej funkcjonalności absolwenta.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przedstawia poniższa tabela:

Wykaz nauczycieli akademickich prowadzących kształcenie na kierunku (stan z dnia 29.12.2022)				
Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko	Razem	Pracownicy badawczo-dydaktyki zatrudnieni w ramach stosunku pracy	W niepełnym wymiarze pensum dydaktycznego na kierunku	
			Pracownicy zatrudnieni w innych Wydziałach	Pracownicy zatrudnieni w ramach umowy o usługę edukacyjną
profesor	1	0	0	1
profesor doktor habilitowany	6	5	1	0
doktor habilitowany profesor UMFC	6	3	3	0
doktor habilitowany adiunkt	7	6	1	0
doktor habilitowany	2	0	1	1

doktor-adiunkt	6	5	1	0
doktor-asystent	2	2	0	0
doktor	8	0	3	5
mgr-asystent	2	2	0	0
doktor-docent	1	1	0	0
doktor- st. wykładowca	3	2	1	0
doktor-wykładowca	6	5	1	0
mgr- st. wykładowca	8	7	1	0
mgr- wykładowca	6	6	0	0
mgr	9	0	0	9
mgr- instruktor	1	1	0	0
doc. mgr	2	2	0	0
razem	76	47	13	16

Kadra pracownicza prowadząca na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

1. Pracownicy badawczo-dydaktyczni i dydaktyczni zatrudnieni w ramach stosunku pracy

Lp.	Imię i nazwisko	Wymiar etatu	Tytuł/stopień naukowy/ zawodowy	Zajmowane stanowisko, pełniona funkcja
1.	Krzysztof Kusiel-Moroz	1	prof. dr hab.	profesor
2.	Ewa Marchwicka	1	prof. dr hab.	profesor
3.	Wanda Tchórzewska- Kapata	1	prof. dr hab.	profesor
4.	Sławek Adam Wróblewski	1	prof. dr hab.	profesor
5.	Agnieszka Franków-Żelazny	1	prof. dr hab.	profesor
6.	Maria Gabryś- Heyke	1	dr hab.	profesor UMFC Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej
7.	Magdalena Stępień	1	dr hab.	profesor UMFC Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej
8.	Dariusz Zimnicki	1	dr hab.	profesor UMFC Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej
9.	Anna Ignatowicz- Glińska	1	dr hab.	adiunkt
10.	Bartosz Kowalski- Banasiewicz	1	dr hab.	adiunkt
11.	Piotr Olech	1	dr hab.	adiunkt
12.	Edward Sielicki	1	dr hab.	adiunkt
13.	Aldona Nawrocka-Woźniak	1	dr hab.	adiunkt
14.	Agata Góreczna-Jakubczak	1	doktor	adiunkt
15.	Tomasz Hynek	1	doktor	adiunkt
16.	Agnieszka Widlarz	1	doktor	adiunkt
17.	Joanna Maluga	1/2	dr hab.	adiunkt
18.	Jakub Hutek	1	doktor	adiunkt
19.	Justyna Pakulak	1	doktor	asystent
20.	Marta Bogusławska	1	magister	asystent
21.	Wojciech Pławner	1	magister	asystent
22.	Ewa Wilczyńska	1	doktor	docent

23.	Wojciech Świętoński	1	doktor	wykładowca
24.	Bartłomiej Swebodziński	1	doktor	wykładowca
25.	Janusz Grobelny	1/2	doktor	st. wykładowca
26.	Antoni Lichomanow	1	doktor	st. wykładowca
27.	Monika Sojka	1	doktor	wykładowca
28.	Katarzyna Karbownik	1	magister	instruktor
29.	Małgorzata Bisińska- Pawińska	1	magister	st. wykładowca
30.	Elżbieta Brodzińska	1	magister	st. wykładowca
31.	Katarzyna Dudek- Kostrzewa	1	magister	docent
32.	Pelwecka Ewa	1	magister	st. wykładowca
33.	Agnieszka Stachurska	1	magister	st. wykładowca
34.	Marceli Szczerki	1	magister	st. wykładowca
35.	Małgorzata Szymanek- Piotrowska	1	magister	docent
36.	Tatiana Widera- Sanjines	1	magister	st. wykładowca
37.	Anna Bednarska	1	doktor	asystent
38.	Rafał Grozdew	1	doktor	adiunkt
39.	Marcin Piotr Łopacki	1	doktor	wykładowca
40.	Waleria Przelaskowska- Rokita	1	doktor	wykładowca
41.	Michał Bruliński	1	magister	wykładowca
42.	Anna Dukszto- Delepaut	1	magister	st. wykładowca
43.	Grzegorz Kos	1	magister	wykładowca
44.	Dariusz Lechowicz	1	magister	wykładowca
45.	Gabriela Machowska	1	magister	wykładowca
46.	Agata Pankowska	1	magister	wykładowca
47.	Ewa Szpotakowska	1	magister	wykładowca

2. Pracownicy zatrudnieni w ramach umowy o usługę edukacyjną

lp.	imię i nazwisko	liczba godzin rocznie	tytuł/stopień naukowy/zawodowy
48.	Bogdan Gola	30	profesor
49.	Dorota Catek	248	doktor habilitowany
50.	Krzysztof Heering	30	doktor
51.	Krzysztof Matuszak	150	doktor
52.	Elena Mikhalik	15	doktor
53.	Zuzanna Falkowska	120	magister
54.	Aleksandra Sewerynik	15	magister
55.	Jakub Szafranski	45	doktor
56.	Justyna Stępień- Grozdew	90	magister
57.	Artur Słotwiński	315	magister
58.	Ola Ptaszyńska	60	magister
59.	Anna Proszowska- Sala	15	magister
60.	Agnieszka Kledzik	45	magister
61.	Tomasz Januchta	60	magister
62.	Anna Huszcza	60	doktor
63.	Magda Grabowska-Wacławek	60	magister

3. Pedagodzy współpracujący z wydziałem Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki w ramach ocenianego kierunku studiów.

lp.	Imię i nazwisko	Zatrudnienie na Wydziale	Liczba godzin rocznie	Tytuł/ stopień Naukowy/ zawodowy
64.	Aleksandra Dziurosz	Wydział Tańca	180	dr hab. prof. UMFC
65.	Alicja Gronau-Osińska	Wydział Kompozycji i Teorii Tańca	45	dr hab. prof. UMFC
66.	Agnieszka Kurowska-Janecka	Wydział Wokalno-Aktorski	15	doktor, adiunkt
67.	Joanna Łukaszewska	Wydział Muzyki Kościelnej	285,5	doktor, wykł.
68.	Marcin Łukaszewski	Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki	15	prof. dr hab.
69.	Martyna Bartosz	Wydział Wokalny	120	doktor
70.	Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk	KNHiJO	30	dr hab.
71.	Nina Oborska	KNHiJO	30	doktor
72.	Romana Orłowska	Wydział Instrumentalny	15	doktor, st. wykł.
73.	Zofia Rudnicka	Wydział Tańca	75	dr hab. adiunkt
74.	Małgorzata Sokółowicz	KNHiJO	30	doktor
75.	Michał Stawecki	Wydział Muzyki Kościelnej	30	dr hab. prof. UMFC
76.	Hanna Stankiewicz-Jóźwicka	Wydział Instrumentalny	60	magister, st. wykł.

Dynamika rozwoju kadry w latach 2020-2022

Stopień doktora uzyskali:

wykł. dr Monika Sojka
wykł. dr Michał Bruliński
dr Jakub Szafranski - (umowa o usługę edukacyjną)
wykł. dr Joanna Łukaszewska

Stopień doktora habilitowanego uzyskali:

dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak

Przewody doktorskie w toku:

Wojciech Pławner - asystent

Wykaz nagród uzyskanych przez poszczególnych pracowników w ostatnich 6 latach.

1.	Krzysztof Kusiel-Moroz	Prof. dr hab.	Nagroda- GRAND PRIX w konkursie Cantio Lodiensis - 17 listopada 2018 Zespół: Chopin University Chamber Choir
2.	Wanda Tchórzewska- Kapata	prof. dr hab.	Nagrody Rektora I stopnia przyznawane z okazji Święta Edukacji Narodowej 2020. Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Astis” (2018)

3.	Sławek Adam Wróblewski	prof. dr hab.	15/05/2015 - Filharmonia Lubelska XIX <i>Forum Lutostawskiego MOST</i> ; w trakcie koncertu otrzymał odznaczenie „Gloria Artis”.
5.	Agnieszka Franków-Żelazny	profesor	Fryderyk za płytę De profundis, Chór NFM, Agnieszka Franków-Żelazny - dyrygent, 2017 r. Nagrody dla studentów konkursach dyrygenckich: - Karol Knapiński - II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie dyrygenckim Wrocław Miastem Muzyki, 2021 - Mateusz Kzimierski - I nagroda w Ogólnopolskim konkursie dyrygentury chóralnej w Poznaniu 2022 (jako drugi pedagog) - Karina Reske - wyróżnienie w Ogólnopolskim konkursie dyrygentury chóralnej w Poznaniu 2022 (jako pedagog główny) Karol Knapiński - III nagroda w Międzynarodowym Konkursie dyrygenckim w Bańskiej Bystrzycy, 2022 (jako pedagog główny)
6.	Dariusz Zimnicki	dr hab.	I miejsce XXX Międzynarodowym festiwalu muzyki cerkiewnej w Białymstoku, z Chórem Akademickim PW - 2021 Grand Prix na V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Chóralnej „Cantu Gaudeamus” w Białymstoku z Chórem Kameralnym Tibi Domine - 2021 Grand Prix na Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu oraz nagroda specjalna dla najlepszego dyrygenta z Chórem Akademickim PW (2018)
7.	Anna Ignatowicz- Glińska	dr hab.	W roku akademickim 2018/2019 - otrzymała Nagrodę Rektora (I stopnia) za pracę artystyczno - dydaktyczną i organizatorską.
8.	Bartosz Kowalski- Banasiewicz	dr hab.	Otrzymanie najwyższej nagrody oraz dwukrotny udział (2012 i 2019) w Finale Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Arboretum”, w którym głównym jurorem był Krzysztof Penderecki Otrzymanie I Miejsca za utwór „Co mówi zegar” w II Konkursie Kompozytorskim na utwór chóralny do tekstu polskiej poetki
9.	Agata Góreczna-Jakubczak	doktor	Srebrny Dyplom na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej „Cantantes Lublinensis” 2021 II Edycja Specjalna - Chór Szkoty I Stopnia ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie

			Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu kompozytora lubelskiego z Konkursu dla Kompozytorów Lubelskich na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej „Cantantes Lublinensis” 2021 II Edycja Specjalna - Chór Szkoły I Stopnia ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, kompozycja Agnieszki Karwat-Gębki „Leśny koncert”
10.	Tomasz Hynek	doktor	Grand Prix i 3 miejsce na międzynarodowym Festiwalu Chóralnym CantaRode w Kerkrade (Holandia - 2015 i 2018). 3 miejsce na Międzynarodowym Konkursie Chóralny w Zadarze (Chorwacja - 2016) 2 miejsce na Międzynarodowym Konkurs Chóralnym prof Georgi Dimitrov w Warnie (Bułgaria - 2017)
11.	Agnieszka Widlarz	doktor	Nagroda Rektora UMFC (Nagroda II stopnia za całokształt działalności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej);
12.	Joanna Maluga	dr hab.	Grand Prix (Chór VRC, Joanna Maluga-dyrygent), Ogólnopolski konkurs chóralny „Musica in Urbe”, Bydgoszcz 2022 Grand Prix, nagroda za najlepsze wykonanie utworu G.G. Gorczyckiego (Chór VRC, Joanna Maluga-dyrygent), Turniej Chórów o Kryształowe serce Chełmińskiej Jesieni, 2021 Grand Prix, Nagroda dla najlepszego dyrygenta (Chór VRC, Joanna Maluga-dyrygent), Ogólnopolski konkurs chóralny 'Nadzieja w chórze', Tykocin, 2021
13.	Jakub Hutek	doktor	Nagroda Rektora UMFC (Nagroda II stopnia za działalność artystyczną i dydaktyczną - 2020 r.); I nagroda <i>cum laude</i> w Międzynarodowym Festiwalu Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych w Lecco (Włochy 2018); I nagroda w Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Adwentowej i Bożonarodzeniowej im. Petera Ebena w Pradze (Czechy 2018); I nagroda w Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Chóralnej we Wrocławiu (Wrocław 2022); Specjalna Nagroda za najlepsze wykonanie muzyki polskiej podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Chóralnej we Wrocławiu za utwór <i>Kyrie z Mszy góralskiej</i> T. Maklakiewicza.
14.	Justyna Pakulak	doktor	14.06.2019, II miejsce i złote pasmo, statuetka Srebrnej Fali - Chór Tibi Domine

			22.10.2017 - Srebrny dyplom w kategorii „chóry mieszane” podczas II Międzynarodowego Konkursu Chóralnego „Cantu Gaudeamus” - Chór Tibi Domine
15.	Wojciech Pławner	magister	20 XII 2020, online. Złote Pasma studenta J. Kaczmarka (Chór Iuvenis) na XII Ogólnopolskim Turnieju Chórów o Kryształowe Serce Chetmińskiej Jesieni. Rola: asystent profesora. 3 X 2020, Tykocin, Kościół pw. Trójcy Przenajświętszej. Złoty Dyplom studenta J. Kaczmarka (Chór Iuvenis) na III Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Sakralnej „Nadzieja w Chórze”. Rola: asystent profesora.
16.	Ewa Wilczyńska	doktor	W 2015 roku otrzymała Nagrodę Rektora UMFC I stopnia przyznaną z okazji Dnia Edukacji Narodowej.
17.	Janusz Grobelny	doktor	W roku 1998 otrzymał Nagrodę Rektora AMFC za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktycznej
18.	Antoni Lichomanow	doktor	2020 Otrzymanie oznaki honorowej „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, UMFC, Warszawa.
19.	Małgorzata Szymanek-Piotrowska	magister	Za wybitne osiągnięcia pedagogiczne została trzykrotnie wyróżniona Nagrodą Rektora II stopnia (1993/94 r., w 2008/2009 r., 2014/2015 roku). W latach 2003 i 2009 była wyróżniana państwowym odznaczeniem „Zasłużony Działacz Kultury” przez Ministra Kultury Rzeczypospolitej Polskiej.
20.	Anna Bednarska	doktor	I Miejsce na 33. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. S. Ormińskiego w Rumii (Chór Alla Polacca pod dyr. Anny Bednarskiej) I Miejsce na Grieg International Choir Festival w Bergen (Norwegia) / Chór Alla Polacca pod dyr. Anny Bednarskiej I Miejsce na Cantio Lodziensis - Łódzkim Festiwalu Chóralnym 16.11.2019 Dwa 3 miejsca podczas Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Llangollen - Walia (chór Alla Polacca pod dyr. Anny Bednarskiej)
21.	Rafał Grozdew	doktor	Odnaczenie MDKiN Gloria Artis - medal brązowy, Nagroda Rektora II stopnia za całokształt działalności artystycznej, dydaktycznej oraz organizacyjnej

22.	Marcin Piotr Łopacki	doktor	18 nagród i 20 wyróżnień w międzynarodowych konkursach kompozytorskich (w latach 2020-22) Stypendium MKiDN „Młoda Polska” 2021
23.	Waleria Przelaskowska-Rokita	doktor	2019 -Nagroda Rektora UMFC za działalność dydaktyczną i organizacyjną
24.	Michał Bruliński	magister	Nagrody uczniów na konkursach skrzypcowych, altówkowych i perkusyjnych dla szkół muzycznych I i II stopnia oraz wyróżnienia dla pianisty towarzyszącego podczas pracy w ZPSM w Krakowie (2017-2019); nagrody uczniów klasy fortepianu ZSPM im. Karola Szymanowskiego w Warszawie na ogólnopolskich konkursach pianistycznych (I stopień).
25.	Grzegorz Kos	magister	Wyróżnienie w Konkursie na najlepszą pracę pisemną z zakresu historii muzyki polskiej; Narodowe Centrum Kultury (2016).
26.	Ewa Szpotakowska	magister	20-21.04.2018 - Srebrny Dyplom na V Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych Regionu Mazowieckiego w Siedlcach z Chórem PSM im. T. Bairda w Grodzisku Mazowieckim.

Pracownicy zatrudnieni w ramach umowy o usługę edukacyjną

27.	Krzysztof Heering	doktor	Jako emeryt od 13 lat, choć dalej czynny nauczyciel akademicki, od roku 2016 nie powiększam swojego dorobku naukowego. Ostatni referat w r. 2016 pt. Harmonia struktur - teoria a praktyka” na Konferencji: „Warszawska akademia matematyki i muzyki” zorganizowanej przez Wydział Reżyserii dźwięku UMFC i WCIES.
28.	Krzysztof Matuszak	doktor	W roku 2016 otrzymałem nagrodę ORPHEE D-OR francuskiej Academie du Disc Lirique za premierowe nagranie płyty z utworem „Missa solemnis in B minor” Ignaz’a Ritter von Seyfrieda.
29.	Aleksandra Sewerynik	magister	II nagroda w 17 edycji konkursu na najlepszą pracę naukową na temat własności intelektualnej, organizowanego przez Urząd Patentowy RP Główna nagroda w III i IV edycji oraz wyróżnienie w V edycji konkursu na informację medialną o tematyce związanej z ochroną własności intelektualnej, organizowanego przez Urząd Patentowy RP (2015, 2016 i 2017 r.)
30.	Jakub Szafrąński	doktor	I nagroda w międzynarodowym konkursie "AERCO: my first 50 years" za utwór „Waterfall" na oktet wokalny, Bolonia 2020 r.

			I nagroda w 57. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda za utwór Trobey Pastora na sekstet wokalny, Warszawa 2016 r. I nagroda w Third International Competition For Children's Choir Composition CORINFESTA za utwór „From the railway carriage”. Bolonia, 2019 r.
31.	Justyna Stępień- Grozdew	magister	Nominacje do nagrody: Fryderyk, Requiem - Rutter; Koryfeusz Muzyki Polskiej, Etnofonie Kurpiowskie tribute to Szymanowski and Skierkowski. Nagroda Orphee d'Or, Missa Solemnis in b minor Ignac Ritter von Seyfried.
32.	Artur Słotwiński	magister	Śpiewająca Polska - przez kilka lat, dyplomy uznania, Chór Miasta Grójec, i in., praca jako akompaniator w SM I i II st. Im. W. Lutostawskiego w W-wie, 2017-19)
33.	Anna Huszcza	doktor	2016 r. stypendium programu Młoda Polska (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego)
34.	Magda Grabowska-Wacławek	magister	2017 rok - nominacja do nagrody Fryderyki za 2 album pt. Pysk 2016 rok - publikacja albumu Kaktus, nominacja do nagrody Fryderyki za fonograficzny Debiut Roku

Pedagodzy współpracujący z wydziałem Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki w ramach ocenianego kierunku studiów.

35.	Aleksandra Dziurosz	Wydział Tańca	Laureatka grupowej Nagrody Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina I stopnia (2017) oraz dwukrotnie indywidualnej II stopnia (2012, 2017), Nagrody Choreograficznej Dyrektora Polskiego Teatru Tańca - Ewy Wycichowskiej (2005) oraz głównej nagrody The Best of Solo Performance na SzólóDuó Festival w Budapeszcie (2009).
36.	Agnieszka Kurowska-Janecka	Wydział Wokalno-Aktorski	W 2001 r. otrzymałam Złoty Krzyż Zasługi RP, a w 2006 r. odznakę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Dwukrotnie byłam nominowana do nagrody fonograficznej „Fryderyk”. W 2005 r. nominowana do nagrody Andrzeja Hiolskiego za rolę Kostelniczki w operze <i>Jenufa</i> L. Janáčka.
37.	Marcin Łukaszewski	Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki	2022, Nagroda „Fryderyk 2022” za płytę <i>Ignacy Jan Paderewski Complete songs</i> , Chopin University Press (z Anną Mikołajczyk-Niewiedział) 2021, Brązowy Medal Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”

			<p>2021, Nagroda „Fryderyk” za album dwupłytowy <i>Stanisław Moniuszko Complete Piano Works</i>, Chopin University Press 114-115, Warszawa 2020</p> <p>2017, Nagroda Rektora UMFC I stopnia, przyznana przez JM Rektora UMFC, prof. zw. dr. hab. Klaudiusza Barana z okazji Dnia Edukacji Narodowej, za osiągnięcia naukowe i wybitny dorobek publikacyjny</p> <p>2017, Nagroda Rektora UMFC I stopnia, przyznana przez JM Rektora UMFC, prof. zw. dr. hab. Klaudiusza Barana z okazji Dnia Edukacji Narodowej, za osiągnięcia naukowe i wybitny dorobek publikacyjny</p> <p>2015, Nagroda Rektora UMFC I stopnia przyznana przez JM Rektora UMFC, prof. zw. dr. hab. Ryszarda Zimaka z okazji Dnia Edukacji Narodowej za osiągnięcia artystyczne, naukowe i dydaktyczne</p> <p>2015, Odznaka honorowa <i>Zasłużony dla Kultury Polskiej</i>, nadana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (nr leg. 8995)</p>
38.	Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk	KNHiJO	W 2022 roku otrzymałam Nagrodę Rektora II stopnia za działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną.
39.	Romana Orłowska	Wydział Instrumentalny	W latach 2015-2021 towarzyszyłam studentom klasy fagotu prof. UMFC Artura Kasperka, klasy klarnetu prof. UMFC Arkadiusza Adamskiego, podczas kilkunastu konkursów krajowych i międzynarodowych uzyskując wraz z nimi czołowe nagrody, a także nagrody dla pianisty. Maj 2015 - X Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej Brno - Czechy - I nagroda i Grand Prix Szymon Michalik, I nagroda Cezary Rembisz, II nagroda Marcin Orliński, III nagroda Konrad Mrozek - studenci klasy fagotu prof. UMFC Artura Kasperka 18-21 listopada 2016 VII Międzynarodowy Konkurs im. C. M. Webera - Wrocław. I nagroda Szymon Michalik - student klasy fagotu prof. UMFC Artura Kasperka 14-23 września 2018 Międzynarodowy Konkurs im. M. Spisaka - Dąbrowa Górnicza I nagroda Szymon Michalik, III nagroda Marcin Orliński - studenci klasy fagotu prof. UMFC Artura Kasperka Kwiecień 2018 - Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych, Lwów- Ukraina - I nagroda Kayetan Cygański-Bolski, III nagroda Aleksandra Sobota - studenci klasy fagotu prof. UMFC Artura Kasperka 18-21 listopada 2018 VIII Międzynarodowy

			<p>Konkurs fagotowy im. C. M. Webera - II nagroda Marcin Orliński - student prof. UMFC Artura Kasperka Kwiecień 2020 Hugo Fox Bassoon Competition USA - nagroda finalisty Szymon Michalik North International Music Competition - Sztokholm 2020 - I nagroda Kamila Dmytrykiw - studentka klasy klarnetu prof. Arkadiusza Adamskiego France Music Competition 2020 - II nagroda Kamila Dmytrykiw - studentka klasy klarnetu prof. Arkadiusza Adamskiego International Music Competition Lugano 2020 - II nagroda Kamila Dmytrykiw - studentka klasy klarnetu prof. Arkadiusza Adamskiego VI Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagocistów im. J. Ciepłuchy Łódź 2021 - I nagroda Kayetan Cygański- Bolski, Aleksander Kowalak - wyróżnienie.</p>
40.	Małgorzata Sokotowicz	KNHiJO	<p>W 2016 r. wyróżnienie dla najlepszych wykładowców Uniwersytetu Otwartego UW.</p>
41.	Michał Sławecki	Wydział Muzyki Kościelnej	<p>2021 - nagroda Rektora UMFC I stopnia za działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną 2021 - Wysoka, II Ogólnopolski Konkurs Chórów on-line - Złoty Dyplom (Chór UKSW) 2021 - Wysoka, II Ogólnopolski Konkurs Chórów on-line - Nagroda Specjalna (Chór UKSW) 2018 - Stypendium naukowe Ministra Nauki dla Wybitnych Młodych Naukowców na lata 2018-2020 II Miejsce (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) III Ogólnopolski Festiwal Pieśni Religijnej „Pater Noster”, Strzecz, 03.06.2017 Nagroda specjalna dla Najlepszego Dyrygenta - XVIII Festiwal Pieśni Sakralnej <i>O Złotą Harfę</i> w Grójcu; Starostwo Powiatowe w Grójcu, 27.05.2017 II Miejsce (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) XVIII Festiwal Pieśni Sakralnej <i>O Złotą Harfę</i> w Grójcu; Starostwo Powiatowe w Grójcu, 27.05.2017 Stypendium artystyczne Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska 2017, Warszawa, 23.03.2017 Srebrny Dyplom (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) IV Rzeszowski Festiwal Kolęd i</p>

		Pastorałek, kategoria chóralna, Rzeszów, 28.01.2017
--	--	--

Dorobek naukowy – koncerty i publikacje poszczególnych nauczycieli akademickich zostały precyzyjnie opisane przez nich samych w Indywidualnych Kartach Pedagoga. Znajdują się one w załączniku¹⁰.

W ramach rekrutacji kadry na rok akademicki 2022/2023 władze Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki zorganizowały pokaz 20 minutowych zajęć prowadzonych przez kandydatów do zatrudnienia w charakterze pedagoga emisji głosu na specjalnościach Dyrygentura chóralna i Wokalistyka chóralna. Zgłosiło się dwóch kandydatów. Lekcja miała być poprowadzona z dwoma studentami mającymi problemy wokalne. Władzom Wydziału zależało na tym, aby głosy męskie – barytony i basy prowadził mężczyzna bas a nie kobieta sopran lub alt. W wyniku tych pokazowych zajęć został przyjęty do pracy w UMFC dr Krzysztof Matuszak. Z przeprowadzonych hospitacji i opinii studentów należy wnioskować, że był to dobry pomysł i właściwie przeprowadzona rekrutacja pedagoga.

W UMFC jest prowadzona ankietyzacja, która dotyczy anonimowej oceny pedagogów przez studentów. Trwa ona przez kilka dni, w czasie których studenci mogą opisać pozytywnie lub negatywnie swoich pedagogów. Oczywiście nie wszyscy chcą uczestniczyć w opisywanej ankietyzacji, ale są tacy, którzy chętnie to czynią. Władze Uczelni w tym dziekani mają obowiązek zapoznania się z wynikami przeprowadzonej przez UMFC ankietyzacji. Ankietyzacja jest przeprowadzana pod koniec każdego roku akademickiego.

prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny

1. Powadzenie wykładów:

- 16 października 2020, Dni Edukacji Muzycznej, Wydarzenie online
Wykład w ramach Dni Edukacji Muzycznej PWM – *Młodzi a pieśń patriotyczna*;
- 27 listopada 2020, Wydarzenie online
VII Ogólnopolskie Seminarium dla Chórmistrzów
Wykład – *Kształcenie głosu – niekończąca się przygoda*;
- 17 lutego 2021, Wydarzenie online
Wykład z cyklu *ZOOM na chór!* Dla Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej UMFC;
- 22 lutego 2021, Wydarzenie online
Wykład z cyklu wokół Emisji głosu pt. *Technika wokalna z punktu widzenia dyrygentki chóralnej i śpiewaczki*;
- 19 czerwca 2021, Międzynarodowy Dom Kultury, Międzyzdroje
II Ogólnopolski Kongres Polskiej Chóralistyki – Moderator panelu dyskusyjnego pt. *Chór w zmianie*;
- 22.04.2022, Šiauliai University, Konferencja Muzyka Sakralna: sztuka, nauka, praktyka, Wykład *Polska współczesna muzyka sakralna*;
- 11.10.2022, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Wykład Inauguracyjny *Razem czy osobno, czyli o roli zespołowego muzykowania w procesie odkrywania muzycznej pasji*;
- 9.12.2022, Cieszyn, Polska, Wykład pt. *Współpraca dyrygenta z kompozytorem podczas prawykonania utworu* podczas Konferencji Naukowej w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego im. Józefa Świdra.

¹⁰ Załącznik nr 2.4. Charakterystyka nauczycieli akademickich

2. Warsztaty i kursy dyrygenckie:

- 13 września 2020 r. Warszawa
Warsztaty wokalne z Chórem Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie,
Miejsce: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie;
- 9 grudnia 2020 r, Poznań
Warsztaty wokalne z Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej im. I.J Paderewskiego w Poznaniu w ramach Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza.
Miejsce: Aula Nova Akademii Muzycznej im. I.J Paderewskiego w Poznaniu;
- 1-6.03.2022 r., Litewska Akademia Muzyki i Teatru, Wilno, Mistrzowski Kurs Dyrygencki;
- 22.04.2022, Šiauliai University Konferencja *Muzyka Sakralna: sztuka, nauka, praktyka*, Warsztaty nt „Renesans – złoty wiek muzyki chóralnej”;
- 13-18.06.2022 r., Gruzja, Tbilisi, V. Sarajshvili Tbilisi State Conservatoire Mistrzowski Kurs Dyrygencki.

3. Publikacje:

- *Współczesna Chóralistyka 2. Wartości, konteksty, perspektywy*, red. naukowa Agnieszka Franków-Żelazny; AMKL, grudzień 2020
Artykuł pt. *Chórmistrz – dyrygent czy nauczyciel śpiewu?*
- *Era śpiewu, studia i refleksje z zagadnień śpiewu*; Legnickie Centrum Kultury, Legnickie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, grudzień 2020
Artykuł pt. *Śpiewak i dyrygent w chórze zawodowym- kompetencje, oczekiwania, współpraca.*
- *Wspólnym głosem*, Filharmonia Łódzka im. A. Rubinszteina, Łódź, grudzień 2020
Artykuł pt. *Wokalista w chórze.*

dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC

Ogólnopolska Konferencja Naukowa *W 100. lecie urodzi prof. Tadeusza Maklakiewicza*. 5-7 XI 2022 r. UMFC, Warszawa. Wykład pt. *Cykle mszalne braci Maklakiewiczów w wymiarze praktyk wykonawczych.*

ad. dr Jakub Michał Hutek

OGÓLNOPOLSKIE FORMY DOSKONALENIA ZAWODOWEGO NAUCZYCIELI CEA

Szkolenie nauczycieli szkolnictwa artystycznego w formie on-line

Data: 4 kwietnia 2022 rok

Tytuł szkolenia: *Wybrane koncepcje rozwoju osobowości w kontekście rozwoju nauczyciela-muzyka.*

Szkolenie nauczycieli szkolnictwa artystycznego w formie on-line

Data: 16 maja 2022 rok

Tytuł szkolenia: *Dziecko z rodziny dysfunkcyjnej w rzeczywistości szkoły muzycznej.*

Szkolenie nauczycieli szkolnictwa artystycznego w formie on-line

Data: 21 listopada 2022 rok

Tytuł szkolenia: *Wybrane zaburzenia dzieciństwa i adolescencji a rzeczywistość szkolna.*

Szkolenie nauczycieli szkolnictwa artystycznego w formie on-line

Data: 12 grudnia 2022 rok

Tytuł szkolenia: *Postawy rodzicielskie a funkcjonowanie dziecka w szkole artystycznej.*

UNIWERSTECKIE CENTRUM EDUKACYJNE. OGÓLNOPOLSKIE SZKOLENIA DLA NAUCZYCIELI SZKÓŁ MUZYCZNYCH.

Szkolenie nauczycieli szkolnictwa artystycznego w formie on-line

Data: 5 listopada 2021 rok

Tytuł szkolenia: *Psychologiczne pułapki ocenia szkolnego*. Szkolenie on-line dla nauczycieli PSM I i II stopnia w Chorzowie.

Szkolenie nauczycieli szkolnictwa artystycznego w formie stacjonarnej

Data: 15 listopad 2021 rok

Tytuł szkolenia: *Psychologiczne pułapki oceniania szkolnego*. Szkolenie stacjonarne: PSM I stopnia w Warszawie, ul. Świętojerska 2.

Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała:

Udział w pracach jury XVIII Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego w Poznaniu 31.03.- 4.04.2022 r.

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego - udział w pracach jury Wojewódzkiego Konkursu Chórów Programu Akademia Chóralna 2022 (28 maja 2022)

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Stworzenie funkcjonalnego mechanizmu dozoru procesu dydaktycznego zorientowanego na obustronne zrozumienie potrzeb warsztatu pedagogicznego i zadań zawodowych przyszłego absolwenta w trakcie procesu dydaktycznego - za pomocą takich narzędzi jak: ankiety, praca komisji jakości kształcenia, kolegium dziekańskie.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Budynki dydaktyczne i pomieszczenia użytkowane przez Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki.

- w głównym budynku UMFC: sale przydzielone do dyspozycji Wydziału (szczegóły poniżej)

- w budynku Domu Studenckiego „Dziekanka”: sala im. J. Elsnera, sale nr 1 - 5

1) Budynek główny UMFC.

a) Sale o wysokim standardzie / komfortowe:

Sala Kameralna im. Henryka Melcera, Sala Operowa im. Stanisława Moniuszki oraz Sala Audytoryjno-Kinowa im. Karola Szymanowskiego, a także Sala Koncertowa (o której więcej poniżej), są to nowoczesne sale po gruntownej modernizacji, wyposażone w projektory i ekrany, co umożliwia przeprowadzanie egzaminów w formie online bądź odsłuchiwanie zarejestrowanych wcześniej wykonań studentów. W salach tych odbywają się zajęcia zespołowe: chóry, zespoły wokalne, zespoły instrumentalne. Sale te stwarzają komfort pracy studentom i wykładowcom¹¹

¹¹ Załącznik nr 2.11 - zdjęcia Sal Kameralnych

Sala Koncertowa jest udostępniana na zaplanowane z wyprzedzeniem próby generalne i koncerty organizowane przez Wydział, w tym koncerty dyplomowe i koncerty organizowane przez działające na Wydziale katedry. Sala jest wyposażona w kilka koncertowych fortepianów (Steinway, Yamaha), koncertowe organy (Walcker) oraz estradę, na której bez trudu mieści się duży chór i orkiestra symfoniczna. Sala jest wyposażona w sprzęt nagłośnieniowy, sprzęt do nagrań (obok sceny jest reżyserka), a także duży rzutnik multimedialny.

Sala Rytmiki i Tańca im. Marii Wieman i Zbigniewa Koryckiego to komfortowa, klimatyzowana sala po przebudowie i gruntownej modernizacji. Sala jest wyposażona w fortepian, podłogę baletową, lustra, drążki, aparaturę audio/video, rzutnik multimedialny. Posiada pomieszczenie techniczne, będące magazynem pomocy do zajęć oraz kostiumów. W sali odbywają się zajęcia: techniki ruchu, tańca, kompozycji ruchu, zespołów rytmiki.

Sala Senatu im. Ignacego Jana Paderewskiego jest salą posiedzeń Senatu i Rad Wydziału. W tej sali odbywają się również czasem próby chóru i wydziałowych zespołów wokalnych, zebrania kół naukowych Wydziału, przede wszystkim zaś organizowane przez Wydział konferencje naukowo-artystyczne. Sala przeszła kilka lat temu gruntowny remont, jest w pełni unowocześniona i zautomatyzowana, wyposażona w rzutnik multimedialny, nagłośnienie, ekran, duży telewizor, sprzęt RTV.

b) Sale spełniające warunki techniczne i przestrzenne:

Sala im. Antoniego Szalińskiego nr 339, przeznaczona do prowadzenia zajęć indywidualnych, głównie z dyrygentury. Sala jest wyposażona w dwa dobrej klasy fortepiany Yamaha, stanowisko pracy dyrygenta, aparaturę audio/video umożliwiającą rejestrację pracy studenta i odtwarzanie jej w celu analizy techniki manualnej, rzutnik multimedialny i ekran. Ponadto, w sali odbywają się inne zajęcia, jak fortepian z nauką akompaniamentu czy emisja głosu.

W sali nr 339 odbywają się egzaminy z dyrygentury, ponadto z fortepianu (wszystkie specjalności) oraz sprawdziany podczas egzaminów wstępnych, gdyż jest jedyną tego typu salą spełniającą warunki przestrzenne.

Sala wykładowa o numerze 301 wyposażona jest w aparaturę projekcyjną, audio/video i fortepian, toteż przeznaczona do prowadzenia zajęć grupowych/wykładów (do 20 osób) oraz zajęć indywidualnych. Mimo, iż formalnie należy ona do Wydziału Muzyki Kościelnej i Tańca, prowadzone są w niej często zajęcia grupowe studentów naszego Wydziału.

c) Sale spełniające warunki z ograniczeniami:

Sal o numerach 317, 318, 319, 322, 429 to sale o małej powierzchni, wyposażone w jeden lub dwa fortepian. W salach tych są prowadzone zajęcia z dyrygentury oraz inne zajęcia indywidualne (emisja głosu, fortepian, czytanie partytur, instrumentacja, propedeutyka kompozycji). Brak aparatury odtwarzającej utrudnia prowadzenie części zajęć wymagających prezentacji (np. propedeutyka kompozycji, instrumentacja). Trzeba podkreślić, że te sale zostały zaprojektowane jako ćwiczeniówki (budynek został oddany do użytku w 1965). Z powodu braku miejsca muszą odbywać się w nich zajęcia dydaktyczne. Stopniowo jednak, w miarę możliwości Uczelnia czyni starania dotyczące doposażania sal dydaktycznych.

SALA NR 317 TO SALA IM. PROF. RYSZARDA ZIMAKA - UROCZYSTE ODCZYTANIE AKTU NADANIA IMIENIA ORAZ KONCERT POŚWIĘCONY PAMIĘCI PROF. RYSZARDA ZIMAKA ODBYŁ SIĘ 27.03.2022 ROKU W PIERWSZĄ ROCZNICĘ ŚMIERCI.

Sala 340 jest niewielką salą wykładową, wyposażoną w aparaturę odtwarzającą, tablicę oraz elektroniczny instrument klawiszowy. W sali tej odbywają się zajęcia kształcenia słuchu, harmonii i ćwiczeń z harmonii.

Sale o numerach 436, 444, 447 to pomieszczenia wykładowe o małej kubaturze współdzielone z Wydziałem Muzyki Kościelnej i Tańca. Przeznaczone są one do zajęć indywidualnych oraz wykładów dla niewielkiej liczby studentów¹².

Budynek, dzięki staraniom Władz Uczelni, jest sukcesywnie modernizowany i unowocześniany – dostosowywany do wymogów szybko zmieniającego się rynku pracy, pomimo niesprzyjających, w ostatnich latach, warunków finansowych (np. kryzys gospodarczy spowodowany pandemią).

2) D.S. „Dziekanka”

Dom Studencki „Dziekanka” położony jest przy ul. Krakowskie Przedmieście 56/58 w odległości ok. 1,8 km od budynku głównego UMFC. Pełni on funkcję bursy dla studentów Uniwersytetu. Znajdują się w nim także sale dydaktyczne wykorzystywane przez nasz Wydział. Są to:

- Sala im. Józefa Elsnera wykorzystywana do zajęć indywidualnych, zbiorowych, a także sesji egzaminacyjnej i rekrutacji.
- Sale wykładowe o numerach 1 – 5

WSZYSTKIE SALE DYDAKTYCZNE DECYZJĄ JM REKTORA PROF. DR HAB. KLAUDIUSZA BARANA ZOSTAŁY DOPUSZCZONE DO UŻYTKOWANIA JAKO ĆWICZENIÓWKI. UWOLNIENIE SAL NIE DOTYCZY SAL KAMERALNYCH: H. MELCERA, K. SZYMANOWSKIEGO, S. MONIUSZKI ORAZ M. WIEMAN I Z. KORYCKIEGO ORAZ SALI KONCERTOWEJ

Internet

W Uczelni jest powszechnie dostępna sieć WI-FI, adresowana do poszczególnych grup społeczności akademickiej. Korzystanie z niej jest możliwe po uprzednim zarejestrowaniu swojego urządzenia w dziale informatycznym. Internet jest dostępny bez ograniczeń również na komputerach Uczelni, dostępnych w Czytelni Biblioteki, gdzie zorganizowano kilkanaście stanowisk z komputerem. Na tych urządzeniach studenci i pracownicy mogą korzystać z kilku baz danych, do których Uczelnia zakupiła dostęp, tj. baza czasopism naukowych J-Store, baza nagrań muzycznych Naxos. W niektórych salach dostępne są gniazda umożliwiające internetowe połączenie kablowe. Uczelniane koncerty odbywające się w sali Koncertowej lub w sali im. H. Melcera, w tym również te organizowane przez nasz Wydział, są rejestrowane przez studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku i po kilku dniach dostępne w formie płyty CD w Fonotece, a na komputerach w Czytelni również on-line.

Systemy USOS i APD

W UMFC działają dwie platformy internetowe służące do obsługi studiów, tj. Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) i Archiwum Prac Dyplomowych (APD). System APD funkcjonuje sprawnie, są w nim regularnie archiwizowane pisemne prace dyplomowe i

¹² Załącznik nr 2.5 Charakterystyka sal

magisterskie (sprawdzone przez Jednolity System Antyplagiatowy). System USOS jest w rozbudowie i z roku na rok jest udoskonalany.

Zasoby biblioteczne i Fonoteka

UMFC posiada bogato wyposażoną Bibliotekę i Fonotekę (dodatkowo Filia w Białymstoku ma własną, wydziałową bibliotekę). W Czytelni UMFC są dostępne najważniejsze światowe encyklopedie muzyczne, w tym MGG, Grove, Polska Encyklopedia Muzyczna PWM, a także encyklopedie powszechne (w różnych językach, np. *Encyclopaedia Britannica*). Uczelnia dba o regularne zakupy pojawiających się na rynku wydawnictw, współpracuje również z wydawnictwami innych uczelni muzycznych, wymieniając się publikacjami. Do dyspozycji czytelników są wszystkie czasopisma muzyczne o charakterze naukowym i popularnonaukowym, ukazujące się aktualnie w Polsce. Biblioteka jest wyposażona we wszystkie niezbędne podręczniki, jak również w bogate zbiory muzyczne, których tradycja przechowywania sięga jeszcze XIX wieku. Biblioteka jest otwarta przez cały dzień, pięć dni w tygodniu. Do obsługi wykorzystuje się nowoczesny system informatyczny umożliwiający zamówienie publikacji on-line i następnie odebranie jej w bibliotece. Studenci na ogół korzystają z zasobów nutowych Biblioteki. W przypadkach, które tego wymagają (np. koncerty) Biblioteka UMFC współpracuje z Biblioteką Materiałów Orkiestrowych PWM lub Biblioteką ZKP i CBN.

Fonoteka UMFC gromadzi zbiory nagrań od początku istnienia gmachu przy ul. Okólnik 2. Są to zarówno zbiory płyt CD, DVD, płyty winylowe, kasety, taśmy szpulowe, w tym wiele taśm archiwalnych, na których zarejestrowano unikatowe koncerty i konkursy, które odbywały się w Uczelni. Fonoteka regularnie poszerza swoje zbiory, a ich dostęp dla studentów i pedagogów jest możliwy przez pięć dni w tygodniu.

E-learning, przystosowanie uczelni do osób z niepełnosprawnością

Czas pandemii Covid-19 przyspieszył proces adaptacji do prowadzenia zajęć online, który został w Uczelni zapoczątkowany jeszcze przed wybuchem epidemii. W uczelni natychmiast zostały zainicjowane kursy dla pedagogów przysposabiające do prowadzenia zajęć w formie zdalnej. Władze Uczelni nie narzucały platformy do prowadzenia zajęć, zostawiając wykładowcom wolną rękę do wyboru odpowiednich narzędzi: Skype, Zoom, Teams. Dzięki specyfice studiów na naszym Wydziale mieliśmy możliwość prowadzenia zajęć w formie całkowicie online oraz hybrydowej i stacjonarnej w przypadku zajęć indywidualnych. W związku z tym nie został zakłócony ani proces edukacyjny ani rekrutacyjny (egzamin online). Ten czas, choć trudny z punktu widzenia edukacyjnego, jest dla nas cennym doświadczeniem. Śmiało można powiedzieć, że dzięki błyskawicznemu przyswojeniu zdobyczy technologicznych, wyszliśmy z niego obronną ręką, co więcej, część wypracowanych procedur oraz metod dydaktycznych pozostanie z nami w naszej ofercie na dłużej. Usprawni to funkcjonowanie Wydziału i uczyni go jeszcze bardziej atrakcyjnym.

Władze Uczelni z pełną powagą rozeznają problem dostosowania infrastruktury na potrzeby studentów niepełnosprawnych. Problem niepełnosprawności studentów z racji naturalnych potrzeb muzyków nie wszystkich wydziałów dotyczy w jednakowym zakresie. Nie mniej jednak jest w Uczelni kilka osób, które wymagają dostosowań. W trakcie ich studiów adaptowaliśmy program edukacyjny do ich możliwości, bez uszczerbku dla poziomu kształcenia. Nasi pedagodzy uczestniczą w kursach i konkursach muzycznych, dedykowanych osobom niepełnosprawnym, co wzbogaca ich wiedzę i praktykę. Dzięki temu są oni merytorycznie przygotowani do pracy z osobami z niepełnosprawnościami. Budynek uczelni wyposażony jest w stosowny podjazd oraz toaletę dla niepełnosprawnych. Pojawiły się również oznaczenia wszystkich pomieszczeń i klatek schodowych dla osób niewidzących, przy klatkach schodowych zostały zainstalowane wózki ewakuacyjne dla osób z

niepełnosprawnościami, jak również istniejąca wcześniej winda towarowa została przystosowana do przewozu osób i udostępniona do ogólnego użytkowania. W ostatnim czasie została oddana nowa winda usytuowana na wprost głównego wejścia w owalnych schodach. Można nią zjechać na poziom - 1 i - 2 i z powrotem do góry na parter. Na pierwsze i drugie piętro można dojechać windą usytuowaną w pobliżu sali koncertowej. Jest to ogromnie ważne również dla publiczności, która przychodzi na nasze koncerty i nikt nie chce pozostać bez możliwości ich wystuchania.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Poprawę stanu instrumentów (szczególnie w salach, w których prowadzone są zajęcia z przedmiotów kierunkowych)	W grudniu 2020 roku wydział otrzymał cztery fortepiany w bardzo dobrym stanie (instrumenty przeniesione z sal pianistycznych z wydziału Instrumentalnego), które zastąpiły instrumenty zniszczone w sali 317 oraz w sali 319. Analogicznie do sali 321 (użyczanej przez Wydział Muzyki Kościelnej) pojawiły się dwa fortepiany przestawione z sal pianistycznych. Wydział Instrumentalny otrzymał nowe instrumenty.
2.	Uzupełnienie brakującej aparatury odtwarzającej w salach, w których są prowadzone zajęcia wymagające prezentacji (np. propedeutyka kompozycji, instrumentacja)	Przedmioty propedeutyka kompozycji i aranżacji oraz instrumentacja są prowadzone w salach, które są w należyty sposób przygotowane. W salach bardzo małych, które służą również jako ćwiczeniówki nie ma możliwości zainstalowania na stałe aparatury. W grę wchodzi tylko wersja przenośna. Jednak problem leży nie w braku odpowiedniego wyposażenia sal, tylko w dobrym ułożeniu planu, aby możliwe było wykorzystaniem tych sal, które są wyposażone w odpowiedni sprzęt oraz w przekazywaniu władzom swoich potrzeb.
3.	Zwiększenie izolacji akustycznej w salach, w których dobiegające dźwięki utrudniają prowadzenie zajęć.	W roku 2020 podczas wizytacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej i tuż przed nią trwał remont Patio, pod którym znajdują się sale Wydziału Reżyserii Dźwięku. Prace budowlane trwały bardzo długo ale ogromnie istotne było, aby woda nie dostawała się do środka pomieszczeń. Każdy pedagog, czy student widzący szerzej i dalej niż tu i teraz rozumiał, że należało dokończyć remont. W grudniu 2022 roku wszystkie sale w podziemiach zostały oddane do użytku, są wyremontowane na światowym poziomie, a w Uczelni jest cisza i spokój. Czasami słychać instrumenty, ale sądzę, że w Uniwersytecie Muzycznym nikomu nie powinno to przeszkadzać.
4.	Zwiększenie dostępności sal koncertowych dla	Z rezerwacją sal koncertowych nie ma najmniejszego problemu. Jest tylko jeden warunek: należy to uczynić w końcu roku akademickiego przewidując i bardzo

	potrzeb ocenianego kierunku	dokładnie planując wszystkie potrzeby koncertowe, dyplomowe i dydaktyczne w kolejnym roku akademicki. Rezerwacji dużych sal należy dokonywać na przełomie czerwca i lipca danego roku akademickiego na cały kolejny rok akademicki.
5.	Wprowadzenie w budynku udogodnień dla osób z niepełnosprawnością ruchową.	Wyremontowano podjazd przed Uczelnią Przy bramkach wejściowych stworzono szerokie przejście z myślą o wózkach inwalidzkich Toaleta dla osób niepełnosprawnych w pobliżu Sali koncertowej Windy usytuowane w dwóch różnych częściach budynku Wózki służące do ewakuacji umożliwiające bezpieczne zwiezenie osoby niepełnosprawnej ze schodów Oznaczenia wszystkich pomieszczeń w Uczelni i klatek schodowych pismem Braille'a

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Nieustanna troska władz uczelni i wydziału o utrzymanie jak najsprawniejszej infrastruktury dydaktycznej za pośrednictwem środków własnych i zewnętrznych w ścisłej komunikacji potrzeb ze strony wydziału.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym należy przedstawić biorąc pod uwagę współpracę dwóch grup: pedagogów i studentów. Pedagodzy bardzo często prowadzą różnego typu chóry (zawodowe i amatorskie) w wielu instytucjach artystycznych i edukacyjnych. Studenci zaś najczęściej śpiewają w różnych zespołach wokalnych, czasami są już zawodowo związani z profesjonalnymi chórami. W zakresie dyrygentury chóralnej dopiero nabywają doświadczeń.

Wśród pedagogów prowadzących chóry w innych instytucjach należy wymienić: współpracę z Filharmonią Narodową w Warszawie - as. dr Bartosz Michałowski i as. dr Justyna Pakulak, Chór Alla Polacca przy Teatrze Wielkim Opera Narodowa w Warszawie - as. dr Anna Bednarska, Chór Warszawskiej Opery Kameralnej - prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, Chór Opery Królewskiej w Warszawie - dr Jakub Szafranski, Warszawski Chór Chłopięc-Męski - ad. dr Jakub Hutek, Chór Politechniki Warszawskiej - dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC, Chór Szkoły Głównej Handlowej - ad. dr Tomasz Hynek, Chóry ZPOSM nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie - prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, Chóry ZPSM im. Karola Szymanowskiego w Warszawie - ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak, dr hab. Joanna Maluga Chór VRC w Warszawie.

Naturalnym wydaje się praktyka u własnego pedagoga, który w sali wykładowej mówi o teorii, zaś na próbach chóru, czy zespołu instrumentalnego wskazuje w jaki sposób wiedzę teoretyczną zastosować w praktyce.

Nie mniej jednak taka praktyka może stanowić tylko część zgromadzonych doświadczeń. W celu poszerzenia oferty praktyk dla studentów każdej specjalności stworzono możliwości odbywania praktyk w wielu szkołach różnego typu i instytucjach muzycznych.

Studenci podczas studiów mają obowiązek realizacji praktyk zawodowych i pedagogicznych w wyznaczonej ilości: do pierwszej metodyki 150 godzin, do drugiej i kolejnych metodyk 90 godzin praktyk. W tym celu władze UMFC, mając na względzie przedstawienie studentom bogatej oferty edukacyjnej, podpisały szereg porozumień dotyczących możliwości odbywania praktyk. Zasady postępowania zostały szczegółowo opisane i przekazane do wiadomości studentom w dwojaki sposób: wysłane na studenckie skrzynki mailowe oraz znajdują się w formie wydrukowanej na tablicy ogłoszeń przed dziekanatem (pokój 308).

W latach 2020-2021 oraz 2021-2022 oraz 2022-2023 JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran na wniosek dziekana wydziału podpisał dokument potwierdzający powołanie opiekunów praktyk dla każdej specjalności.

Rytmika

W latach 2020-2022 możliwość odbywania praktyki szkolnej przez studentów specjalności Rytmika wynikała ze współpracy UMFC z następującymi warszawskimi szkołami muzycznymi: PSM I st. nr 1 im. O. Kolberga (porozumienie z dnia 3.06.2019 roku), PSM I st. nr 2 im. F. Chopina (porozumienie z dnia 5.06.2019 roku), ZPSM nr 3 im. G. Bacewicz (porozumienie z dnia 24.06.2019 roku), ZPSM nr 1 (porozumienie z dnia 24.10.2019 roku), ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego (porozumienie z dnia 29.11.2019 roku).

W roku akademickim 2019/2020 oraz 2020/2021 studenci specjalności Rytmika odbywali praktyki w formach dostosowywanych do zmiennych ograniczeń obowiązujących placówki oświatowe, a wynikających z ogłoszenia stanu pandemii. Duża część praktyk realizowana była w tym okresie w Szkole Muzycznej I st. w Konstancinie - Jeziornie, która przystosowała się do nowych warunków poprzez przeniesienie struktury szkoły do aplikacji Microsoft Teams. Dyrekcja szkoły zapewniła studentom-praktykantom możliwość logowania się do sieciowego systemu szkoły, dzięki czemu mieli oni dostęp do obowiązujących w tym okresie form lekcji rytmiki i kształcenia słuchu, takich jak: film, nagranie audio, zadanie pisemne w formacie pdf, lekcja on-line oraz do zdalnych form kontaktu z opiekunem praktyk. W późniejszym okresie studenci mieli także możliwość obserwowania lekcji hybrydowej. W roku szkolnym 2019/2020 prowadzenie lekcji dyplomowej przybrało formę nagrania lekcji w formie filmu z dołączoną do niego kartą zadań pisemnych. Przygotowane materiały dedykowane konkretnej klasie udostępnione zostały uczniom za pośrednictwem aplikacji Microsoft Teams. W kolejnym roku szkolnym powróciła możliwość przeprowadzenia lekcji dyplomowej w formie stacjonarnej. Z uwagi na obowiązujące wówczas środki ostrożności związane ze trwającym stanem pandemii, szkoła zapewniła członkom komisji egzaminacyjnej możliwość obserwowania lekcji dyplomowej zdalnie.

W roku 2022 w konsekwencji analizy programu studiów w odniesieniu do przedmiotów szkolnych obecnych na Wydziałach Rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia, dokonano zmiany w planie studiów II stopnia na specjalności Rytmika. Dodano przedmioty *Metodyka nauczania techniki ruchu*, *Metodyka nauczania improwizacji fortepianowej*, a także *Praktykę do metodyki nauczania techniki ruchu* i *Praktykę do metodyki nauczania improwizacji fortepianowej*. Ilość obowiązujących godzin praktyk dostosowano do wymagań wynikających z rozporządzenia określającego standard kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Studenci Rytmiki wykazują się wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do prowadzenia zajęć metodą rytmiki w różnych placówkach oświatowych. Są przygotowani do wykonywania zawodu. Można zauważyć tendencję do ogólnego wzrostu w zakresie kompetencji miękkich, takich jak: empatia i uważność studentów podczas komunikacji z uczniami, otwartość na dialog z uczniem.

W omawianym okresie powołano Koordynatorów praktyk pedagogicznych dla poszczególnych specjalności Wydziału, co pozytywnie wpłynęło na poprawność współpracy z wspomnianymi placówkami oświatowymi, w szczególności w zakresie usprawnienia wymiany informacji pomiędzy pracownikami UMFC oraz pomiędzy władzami Wydziału a Dyrektorami szkół i nauczycielami podejmującymi się przyjęcia studentów na praktyki.

Wokalistyka Chóralna

Rozszerzenie Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki w roku akademickim 2022/23 o studia licencjackie na Specjalności Wokalistyka Chóralna stworzyła konieczność zdobywania przez studentów doświadczenia zawodowego oraz kształtowania i rozwijania ich kompetencji dydaktycznych i wychowawczych. W tym celu podpisano szereg porozumień, dzięki którym możliwe będzie zbieranie doświadczeń przez studentów z pracy opiekuńczo-wychowawczej.

Celem niniejszych praktyk jest uzyskanie doświadczenia do przyszłej pracy dydaktyczno-wychowawczej w charakterze nauczyciela, jak również zdobycie doświadczeń zawodowych poprzez rozwijanie i doskonalenie umiejętności praktycznych w chórach różnego typu: szkolnych i zawodowych zarówno wewnątrzuczelnianych, jak również zewnętrznych. W ostatnich latach studenci specjalności Wokalistyka Chóralna II stopnia odbywali praktyki w takich chórach jak: Musica Sacra, Chór Katedry Warszawsko-Praskiej; Chór Politechniki Warszawskiej; Alla Vienna; Chór Uniwersytetu Warszawskiego i inne.

Wymagania dotyczące praktyk realizowanych w ramach studiów licencjackich I stopnia to 120 godzin podzielonych po połowie na praktyki w zespołach wokalnych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz praktyki w zespołach wokalnych poza Uczelnią w tym: 30 godzin w dowolnie wybranych profesjonalnych zespołach i 30 godzin w szkołach muzycznych. Oprócz wspomnianych 120 godzin praktyk każdy student jest zobowiązany do zrealizowania 30 godzin praktyk ogólnopedagogicznych. Łącznie 150 godzin praktyk. Za ich realizację są odpowiedzialni opiekunowie praktyk. Dokładny opis sposobu realizacji praktyk został przedstawiony w Dzienniczkach praktyk.

Realizacja praktyk na studiach magisterskich II stopnia to 120 godzin. W roku akademickim 2021/2022 każdy student był zobowiązany do odbycia praktyki w zespołach wokalnych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w wymiarze 60 godzin oraz praktyki w zespołach wokalnych poza Uczelnią, z czego 30 godzin w dowolnie wybranych profesjonalnych zespołach oraz 30 godzin w szkołach muzycznych. W bieżącym roku akademickim 2022/2023 oferta placówek, w których studenci II roku studiów magisterskich specjalności Wokalistyka Chóralna będą mogli realizować praktyki zawodowe zostanie poszerzona o dwie instytucje: Filharmonię Narodową w Warszawie oraz Warszawską Oparę Kameralną. Tym samym studenci uzyskają możliwość uczestniczenia w próbach zawodowych zespołów w warunkach sali koncertowej oraz sceny teatralnej. Procedury podpisania porozumień są w realizacji.

Problematyka działań podejmowanych przez studenta w ramach praktyk jest określona przez program nauczania przedmiotu oraz programów nauczania w placówce. Podczas praktyk student może wziąć udział w trzech formach zajęć: obserwacji lekcji prowadzonych

przez nauczyciela w szkole, asystowaniu w próbach chórów szkolnych oraz samodzielnym prowadzeniu zajęć przez studenta.

Student uzyskuje zaliczenie praktyk na podstawie przedstawionych wpisów w Dzienniczku Praktyk stanowiących zaświadczenie o ich odbyciu na koniec 3 roku studiów (6 semestr) dla I stopnia oraz 2 roku studiów (4 semestr) dla II stopnia

Wprowadzenie jednolitych dla wszystkich specjalności, w tym dla Wokalistyki Chóralnej Dzienniczków Praktyk jest efektem gruntownych zmian przeprowadzonych w celu właściwego sposobu weryfikacji przebytych przez studenta praktyk. Wokalistyka Chóralna II stopnia posiadała uprzednio wyłącznie Karty Praktyk, w których odnotowywane były zewnętrzne praktyki chóralne. Z uwagi na fakt odbywanych praktyk przez studentów w trakcie tworzenia Dzienniczków Praktyk, konieczne było stworzenie „formy przejściowej” polegającej na wklejeniu Kart Praktyk do Dzienniczków Praktyk. Forma ta była jednorazowa, a obecnie wszystkie wpisy realizowane są już w jednolitych dokumentach.

Dyrygentura Chóralna

Praktyki zawodowe stanowią nieodłączną część kształcenia i są niezwykle cennym elementem rozwoju młodych adeptów dyrygentury. Dzięki nim studenci mają możliwość zdobywania doświadczenia zawodowego, a także kształtowania i rozwijania kompetencji dydaktyczno-wychowawczych. Uczestnictwo w zajęciach zespołów wokalnych, instrumentalnych czy wokально-instrumentalnych pozwala na obserwację procesu przygotowania repertuaru, różnych metod pracy, a także sposobów rozwiązywania problemów zarówno wykonawczo-interpretacyjnych, jak i dotyczących sfery psychologicznej.

Studenci studiów licencjackich specjalności *prowadzenie zespołów muzycznych*, według harmonogramu studiów, mają obowiązek do zrealizowania 120 godzin praktyk, w tym:

- 60 godzin w ramach zespołów wokalnych lub/i instrumentalnych UMFC
- 30 godzin w dowolnie wybranych zespołach wokalnych/instrumentalnych/wokально-instrumentalnych poza UMFC
- 30 godzin w zespołach szkolnych.

Jest to specjalność wygasająca.

Dla studentów specjalności Dyrygentura Chóralna I stopnia, realizacja praktyk zawodowych przewidziana jest od początku studiów i odbywają się one w ramach prowadzonych przedmiotów „Zespoły wokalne – praktyki/Chór kameralny – praktyki”; Zespoły instrumentalne – praktyki/ Zespół orkiestrowy – praktyki; Big-Band – praktyki”. Oczywiście w pierwszym okresie udziału studentów w tych zespołach praktyki polegają na obserwacji zajęć. Najpierw muszą zrealizować przedmiot „Podstawy dydaktyki”, potem większą część przedmiotu „Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych”, by wreszcie na III roku studiów móc zrealizować praktyki zawodowe i ogólnopedagogiczne. Natomiast studenci wygasającej specjalności „Prowadzenie zespołów muzycznych” do roku 2019 realizowali praktyki wyłącznie w Zespołach wokalnych UMFC, poza Uczelnią odbywały się w chórach prowadzonych przez pedagogów dyrygentury chóralnej bez podpisywania stosownych porozumień. Czas pandemii spowodował, że instytucje muzyczne nie były zainteresowane przyjmowaniem studentów na praktyki.

Od roku 2021 nastąpiła zmiana, ponieważ przygotowano harmonogramy realizacji programu studiów w taki sposób, aby część praktyk pozostała w UMFC, a druga część była

realizowana w placówkach poza UMFC – są to dowolnie wybrane zespoły i szkoły muzyczne, z którymi władze UMFC podpisały porozumienia.

ZPOSM NR 3 IM. G. BACEWICZ W WARSZAWIE (Tyszkiewicza 42)

ZPSM NR 1 W WARSZAWIE (Rakowiecka 21) – dotyczy specjalności Rytmika

PSM NR 2 W WARSZAWIE

(ul. Namysłowska 4)

ZPSM im. F. Chopina w Warszawie (ul. Bednarska 11) – dotyczy specjalności Rytmika

PSM I ST. IM. O. KOLBERGA W WARSZAWIE (ul. Świętojerska 24)

ZSM I ST. IM. S. MONIUSZKI W WARSZAWIE (ul. Kawęczyńska 23/25)

PSM I ST. NR 3 IM. J. ZARĘBSKIEGO W WARSZAWIE (ul. Grochowska 64)

W bieżącym roku akademickim oferta placówek dostępnych dla studentów zostanie zwiększona o dwie szkoły ogólnokształcące – na poziomie przedszkolnym i podstawowym oraz w liceum ogólnokształcącym. Zostały poczynione wstępne rozmowy z dyrektorami i dyrygentami, wysłaliśmy do szkół teksty porozumień i czekamy na ich sprawdzenie i podpisanie przez Dyrektorów szkół¹³.

Poniżej wymienione placówki przyjmą na praktyki studentów specjalności Dyrygentura Chóralna II stopnia.

Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 2 w Legionowie

CXXII Liceum im. Ignacego Domeyki w Warszawie

Ponadto studenci wszystkich trzech specjalności na studiach I stopnia zobligowani są do zrealizowania praktyk ogólnopedagogicznych w wymiarze 30 godzin. Do przeprowadzenia zajęć w formie online są zobowiązani opiekunowie praktyk. Zajęcia te polegają na zapoznaniu studentów z dokumentacją dotyczącą pozamerytorycznej działalności nauczyciela w szkole dotyczącą:

- a) aktów prawnych (karta nauczyciela, podstawy programowe, plany nauczania)
- b) praw i obowiązków nauczyciela,
- c) elementów prawa oświatowego,
- d) informacji o instytucjach wspomagających system szkolny,
- e) wewnętrznych systemów oceniania
- f) listy przydatnych tekstów i linków
- g) numerów kwartalnika wydawanego przez Centrum Edukacji Artystycznej

Do zaliczenia przedmiotu jest konieczne zrealizowanie następujących zadań:

potwierdzenie otrzymania wiadomości

potwierdzenie zapoznania się z materiałami

napisanie opinii (ogólnej) na temat wydawnictwa CEA oraz szczegółowej recenzji jednego, dowolnie wybranego merytorycznego tekstu.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

¹³ Załącznik nr 2.12 – opinie Dyrektorów szkół, w których odbywają się praktyki

Głębokie rozpoznanie merytorycznego zapotrzebowania placówek szkolnictwa artystycznego przede wszystkim poprzez dostosowanie praktyk pedagogicznych do charakterystyk objętych nimi placówek.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Kadra pedagogiczna prowadziła wykłady, warsztaty i kursy mistrzowskie na uczelniach zagranicznych. Między innymi:

<p>2020-2022 - mgr Michał Bruliński; koordynacja Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich dla Młodych Pianistów w Radziejowicach z ramienia NIFC</p> <p>2020 - dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC</p> <p>Unione Società Corali Italiane - Friuli Venezia Giulia, Audycja online na platformie Youtube Choralia live. Puntata speciale delle feste, Referat Il Natale medievale. Dalla tradizione sacra alla popolare, Włochy</p>	<p>2021 - dr hab. Maria Gabrys-Heyke, prof. UMFC; Prowadzenie kursów pianistycznych w Łucku, Ukraina</p> <p>2021 - dr Monika Sojka; Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, III Międzynarodowe Warsztaty Rytmiki; uczestnictwo i prowadzenie warsztatów</p> <p>2021 - prof. Sławek A. Wróblewski; masterclass w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie</p> <p>2021 - dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC, Grigališkojo Choralo Savaite Marijampolė 2021 - Vilniaus, Šv. Kazimiero grigališkojo choralo studia, Referat Lotynų kalbos tarimas giedant grigališkąją choralą (Zasady wymowy języka łacińskiego w śpiewie gregoriańskim), Litwa</p> <p>2021 - dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC, Choralo Savaite Marijampolė 2021 - Vilniaus, Šv. Kazimiero grigališkojo choralo studia, Referat Balso formavimas giedant grigališkąją choralą (Emisja głosu w śpiewie gregoriańskim)</p> <p>2021 - dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC, Abbazia di Rosazzo (UD), Verbum Resonans - seminari internazionali di canto gregoriano, Unione Società</p>	<p>2022 - prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny; Warsztaty wokalne z Ensemble Vocale Cantica Nova, Sycylia, Włochy</p> <p>2022 - prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny; Litewska Akademia Muzyki i Teatru, Wilno - Mistrzowski Kurs Dyrygencki, Litwa</p> <p>2022 - prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny; Šiauliai University - Warsztaty nt. „Renesans - złoty wiek muzyki chóralnej”, Litwa</p> <p>2022 - prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny; V. Sarajshvili Tbilisi State Conservatoire Mistrzowski Kurs Dyrygencki, Gruzja</p> <p>2022 - dr Monika Sojka; prowadzenie Warsztatów Ekspresji muzyczno-ruchowej i roli tańców w muzyce w ramach Polsko-Chińskich Warsztatów Wiolonczelowych w Radziejowicach</p> <p>2022 - prof. Sławek A. Wróblewski; workshop w Instytucie im. Gnesinych w Moskwie</p> <p>2022 - dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC; The Roots of Dance / Korzenie tańca. Warsztaty choreograficzne w: Rimbun Dahan Kuala Lumpur, Malezja, Kalkuta, Kanada, USA</p> <p>2022 - dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC; Międzynarodowa Naukowo-</p>
--	--	--

	<p>Corali Italiane – Friuli Venezia Giulia, Referat Interpretazione del canto gregoriano sulla base delle scritte adiafematiche</p>	<p>Artystyczna Konferencja Muzykologiczna wszechświat: uniwersyteckie dyskursy z okazji 110-lecia muzykologii lwowskiej, Referat o architekturze melodyczno-słownej średniowiecznego śpiewu liturgicznego, Ukraina 2022 – dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC, Abbazia di Rosazzo (UD), Verbum Resonans – seminari internazionali di canto gregoriano, Unione Società Corali Italiane – Friuli Venezia Giulia, Referat Rapporto tra scrittura e l’interpretazione del canto gregoriano, Włochy</p>
--	---	--

Kadra pedagogiczna brała udział w międzynarodowych konferencjach i seminariach oraz wykonywała koncerty poza granicami Polski. Między innymi:

<p>2020 - mgr Agata Pankowska; udział w rezydencji artystycznej z projektem MusicDance Research, Braga, Portugalia</p> <p>2020 - mgr Agata Pankowska; tancerka, pianistka i choreografka w "Meeting No.2", MusicDance Research, TicTac Art Centre, Bruksela, Belgia</p> <p>2020 - prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny; Eilat Chamber Music Festival, Israel</p> <p>2020-2022 - dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC; Recitale fortepianowe w Szwajcarii, (Bazylika, cykl "Kammermusik um 1/2 8" 2019, Festiwal Mendelssohna w Wengen, Szwajcaria 2022) Czechach (Praga, Festiwal na Zizkove, 2022), na Ukrainie (Filharmonia w Łucku 2021), Białorusi (Brześć, sala kameralna Filharmonii, 2020)</p> <p>2020-2022 - dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC; Recitale chopinowskie w ramach niedzielnych koncertów w Żelazowej Woli (2020,2021,</p>	<p>2021 - ad. dr hab. Edward Sielicki; Prawykonanie III Symfonii „Koncertującej” na elektronikę i orkiestrę dokonanej przez autora (jako solisty na instrumentach elektronicznych) oraz orkiestry Sinfonia Varsovia, która utwór zamówiła. Koncert został wykonany na płaszczyźnie internetowej i jest dostępny na platformie YouTube</p> <p>2021 - ad. dr Jakub Hutek; Międzynarodowy Festiwal Chórów Dziecięcych i Młodzieżowych G. Zeliolli - Lecco, Włochy</p> <p>2021 - wykł. dr Wojciech Świętoński; koncert w ramach festiwalu „Green Music”, Umbria, Włochy</p> <p>2021 - prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała; Światowe Igrzyska Chóralne - - Belgia - współudział w wykonaniu oratorium „Heavens” Philippe Lamouris - połączone chóry z różnych stron świata z Chórem Młodzieżowym ZPOSM nr 3 w Warszawie.</p>	<p>2022 - mgr Agata Pankowska; tancerka w spektaklu "One" Teatru Tańca Zawierowania we współpracy z teatrem Art Garage, Neapol, Włochy</p> <p>2020 - mgr Agata Pankowska; Tancerka, pianistka i choreografka w "Meeting No.4", MusicDance Research, Centrum Teatru i Tańca, Warszawa, przy współpracy z ArteTotal, Braga, Portugalia</p> <p>2022 - prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny; Šiauliai University Konferencja Muzyka Sakralna: sztuka, nauka, praktyka - Wykład „Polska współczesna muzyka sakralna”, Litwa</p> <p>2022 - prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny; Koncert wieńczący Mistrzowski Kurs Dyrygencki, Litewska Akademia Muzyki i Teatru, Wilno, Litwa</p> <p>2022 - prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny; Koncert w ramach XXXIX Resurexit Festival, Šiauliai, Kościół Church of the Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary, Litwa</p>
--	--	---

<p>rozpowszechnienie YouTube), Recitale chopinowskie pod Pomnikiem Chopina w Łazienkach Królewskich (2020, 2022, rozpowszechnienie YouTube) 2020-2022 – dr Rafał Grozdew; koncerty w Szwajcarii, Luxemburgu, Francji, Niemczech, Danii i innych.</p> <p>2020 – mgr Agnieszka Kledzik; Tłumaczenie ustne z włoskiego na polski międzynarodowej konferencji naukowej „Gaetano Donizetti znany i nieznan: stylizacja belcanto na podstawie badań nad wczesnymi dziełami kompozytora”, Katedra Wokalistyki Pracownia Badań Librettologicznych i Operologicznych UMFC, Polska</p> <p>2020-2022 – dr Ewa Wilczyńska; obok działalności naukowej i dydaktycznej prowadzi działalność artystyczną jako pianistka – korepetytor Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie, z którym występowała zarówno w kraju jak i za granicą</p> <p>2020-2022 – prof. dr hab. Marcin Tadeusz Łukaszewski; recitale (60) głównie z muzyką polską XX i XXI w. (m.in. w Berlinie: Universität der Künste), Niemcy</p> <p>2020-2022 – prof. dr hab. Marcin Tadeusz Łukaszewski; wykonania własnych kompozycji (150) w kraju i za granicą (Chiny, Korea Płd, Brazylia, Izrael, Macedonia, Francja, Niemcy, Stany Zjednoczone)</p> <p>2020 – dr hab. Małgorzata Sokotowicz; projekt współprowadzony z Uniwersytetem w Montpellier poświęcony kryzysom w literaturze (organizacja dwóch konferencji i wydanie dwóch</p>	<p>2021 – dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak; The International Conference on „Competency-based Curriculum Development and Continuous Professional Development For Teachers And Education Managers”, org. Vinh University, Vietnam, tytuł wystąpienia: Models Of Music Education In Poland. Experiences And Perspectives (online)</p> <p>2021 – dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak; przygotowanie i kierownictwo międzynarodowej konferencji naukowo-artystycznej Memento 2021 – Danse Macabre, Polska</p> <p>2021, 2022 – dr Antoni Lichomanow; udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego jako pianista-kameralista, Łańcut. Praca z prof. Andrzejem Gębskim UMFC, prof. Pawłem Radzińskim AM w Bydgoszczy, prof. Sergejem Kravchenko Konserwatorium Muzyczne im. Piotra Czajkowskiego Moskwa, Federacja Rosyjska, prof. Edwardem Zienkowskim Uniwersytät für Music und darstellende Kunst Wien, Wiedeń, Austria, doc. Anną Gutowską, MDW, Wiedeń, Austria</p> <p>2021 – mgr Hanna Stankiewicz-Jóźwicka; International Symposium on Performance Science 2021 w Montrealu (zdalnie) – prezentacja: „Significance of morphology of sesamoid bones in keyboard musicians”, Kanada</p> <p>2021 – mgr Marta Bogustawska; udział w improwizacji w trio wraz z Dominikiem Strycharskim i Arturem Majewskim, jako wykonawca w projekcie Krzysztofa Knittla Koncert na</p>	<p>2022 – prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny; Koncert w ramach Lausitz Festival, Goerlitz, Niemcy</p> <p>2022 – ad. dr Agnieszka Widlarz; Udział w IV Międzynarodowej Konferencji Naukowej na temat Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, 2-4 października 2022 AM im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi</p> <p>Temat przewodni: Miejsce rytmiki we współczesnym świecie; Wygłoszenie referatu ilustrowanego <i>Wykorzystanie literatury muzycznej w pracy nad warsztatem improwizacji fortepianowej nauczyciela rytmiki. Propozycje realizacji; (The Use of Musical Literature in the Work on the Improvisation Workshop of the Eurhythmics Teacher. Implementation Proposals); Polska</i></p> <p>2022 – ad. dr Agnieszka Widlarz; Meloharmoidiochordofon - multimedialny koncert dla dzieci w ramach „Małej Warszawskiej Jesieni. (65. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień), kierownictwo muzyczne; Polska</p> <p>2022 – wykł. dr Bartłomiej Swebodziński; The reinforcement theory in behavior analysis as a work tool in music education. Podczas konferencji International Scientific Conference “Through the Labyrinths of Music and Science”, Wilno, Litwa</p> <p>2022 – ad. dr Jakub Hutek; Międzynarodowy Festiwal "Kostoski International Festival" Ohrrid – Macedonia</p> <p>2022 – dr Wojciech Świętoński; Uniwersytet w Wilnie, Akademia w Szawłach</p>
---	--	--

<p>monografii wieloautorkich), Francja 2020-2022 – dr hab. Małgorzata Sokotowicz; wystąpienia na wielu konferencjach organizowanych we Francji, gdzie często była jedyną osobą z zagranicy (Paryż, Bordeaux, Lyon, Nancy, Montpellier, Clermont-Ferrand...), Francja 2020 – dr hab. Małgorzata Sokotowicz; visiting profesor na Uniwersytecie Sorbońskim, Francja 2020-2022 – dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC; choreografka spektakli tanecznych oraz twórczyni ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych i operowych. Tworzyła m.in. dla Praskiego Baletu Kameralnego (Czechy), United Movement (Szwajcaria), Conservatorio Profesional de Danza w Sewilli (Hiszpania). Jako tancerka, pedagoga tańca i choreografka występowała m.in. w: Japonii, USA, Kanadzie, Meksyku, Malezji, Indiach, Chorwacji, Hiszpanii, Puerto Rico, Rumunii, Szwajcarii, Finlandii, Niemczech, Holandii, Danii, na Krete, Litwie, Ukrainie, Węgrzech, w Czechach i Polsce. Członkini jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów choreograficznych i tanecznych. Stypendystka Konferencji Rektorów Szwajcarskich. 2020-2022 – mgr Agata Pankowska; tańczyła w różnorodnych projektach artystycznych w Polsce, Niemczech, Luksemburgu, Portugalii i Włoszech 2020-2022 – dr Jakub Szafranski - jego kompozycje znalazły się w repertuarze zespołów: Orkiestra Muzyki</p>	<p>przyczółku grochowskim, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Polska 2021 - 2022 – mgr Michał Bruliński; Współpraca z Zespołem Badawczym Historii Społecznej Polski XIX wieku przy IHUW oraz z Centrum Badań nad Kulturą Warszawy – udział w konferencjach, koncerty w Paryżu i w Warszawie (2021, 2022), Francja 2021 – dr hab. Piotr Olech; Music First - Muzyka I Rzeczypospolitej, Wrocław Baroque Ensemble, dyr. Andrzej Kosendiak, M.Zieleński, M. Mielczewski, B.Pękiel, Urkaina, Litwa</p>	<p>(Litwa) International Scientific Conference Through Labyrinths of Music and Science (online), Prezentacja: Pedagogical aspect of songs for children and songs for children’s audience of polish contemporary composers z dr. hab Dorota Catek, Litwa 2022 – dr hab. Dorota Catek; Uniwersytet w Wilnie, Akademia w Szawlach (Litwa) International Scientific Conference Through Labyrinths of Music and Science (online), Prezentacja: Pedagogical aspect of songs for children and songs for children’s audience of polish contemporary composers z dr. Wojciech Świętoński, Litwa 2022 – dr Wojciech Świętoński; 2 koncerty w ramach festiwalu „Green Music”, Umbria, Włochy 2022 - dr Wojciech Świętoński; koncert w ramach Torrete Festival, Basilicata, Włochy 2022 - prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała; Koncert w ramach współpracy artystycznej z czeską szkołą muzyczną – wykonanie G.F. Fändel „Zadok the Priest”, Ostrava, Czechy 2022 - dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak ; The Second International Scientific Conference „Challenges and Problems of Academic Sciences”, org. Open Sphere Association, tytuł wystąpienia: Interactive Cycle in FCUM as a path to artistic education through the cooperation of music, dance and multimedia (online) 2022 - mgr Hanna Stankiewicz-Jóźwicka; Uczestnictwo w Komitecie Organizacyjnym International Symposium on Performance Science 2023 w Warszawie, Polska</p>
---	--	---

<p>Nowej, proMODERN, The Choir of Trinity College Cambridge, World Youth Choir, Art'n'Voices, Kammerchor Hannover, Metropolitan Chorus of Tokyo</p> <p>2020- dr hab. Michał Stawecki, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu; VIII Międzynarodowa Konferencja z cyklu Moniuszko in memoriam. W kręgu polskiej literatury wokalne, Referat Muzyka wokalnie-instrumentalna Stanisława Moryto, Polska</p> <p>2020- mgr Wojciech Pławner; Koncert Tanecznym Krokiem przez Cztery Pory Roku w ramach 24. Międzynarodowego Festiwalu "Nova Muzyka i Architektura" - Toruń/Kujawsko-Pomorskie 2020. Toruńska Orkiestra Symfoniczna, soliści: Monika Skruszewicz - skrzypce, Rafał Kleszcz - klarnet. Rola: dyrygent, Polska</p>		<p>2022 - dr Joanna Łukaszewska; webinar na temat kształcenia jakości brzmienia zespołu chóralnego, online</p> <p>2022 - dr Monia Sojka; referat „Interpretacja a ponadczasowość dzieła muzycznego” Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów Łódź. IV Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”, Polska</p> <p>2022 - dr hab. Małgorzata Sokołowicz; zaproszenie jako visiting scholar do paryskiego laboratorium THALIM (Sorbonne Nouvelle, CNRS) i wspólna praca nad projektem poświęconym autobiogeografii, Francja</p> <p>2022 - dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC; III Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”, Łódź. Referat “Wykorzystanie technik relaksacji na zajęciach rytmiki”, Polska</p> <p>2022 - dr Nina Oborska; wkład w organizację i przygotowanie ogólnoswiatowego kongresu nauczycielek i nauczycieli języka niemieckiego, XVII. Internationale Tagung der Deutschlehrerinnen und Deutschlehrer Austria</p> <p>2022 - mgr Michał Bruuliński; Międzynarodowa Konferencja Institutions oubliées, patrimoine délaissé... Microhistoire de la Grande Emigration, ISPAN - Paryż, Francja</p> <p>2022 - prof. Krzysztof Kusiel-Moroz; przygotowanie Zespołu Wokalnego Warszawskiej Opery Kameralnej do wykonania Pasji wg Św. Jana J.S. Bacha 10.04.2022 w Sali</p>
--	--	--

		<p>Złotej MUSIKVEREIN w Wiedniu. Dyrygent Michael Maciaszczyk, Austria 2022 – dr hab. Piotr Olech; F.Schubert – Piękna młynarka, recital pieśni, Marek Toporowski - fortepian historyczny, Boitzenburg Niemcy 2022 – dr hab. Piotr Olech; A.Stradella - San Giovanni Battista, tytułowa rola w oratorium, Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans, Polska</p>
--	--	---

Kadra pedagogiczna dokonała licznych publikacji (w językach obcych i tłumaczenie zagranicznych publikacji, artykuły w wydawnictwach zagranicznych, recenzje naukowe):

<p>2020-2022 – wykł. dr Bartłomiej Swebodziński; Recent artykułów naukowych w czasopiśmie Foundation University Journal of Psychology oraz Nature-Nurture Journal of Psychology 2020/2021 – dr hab. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk (pomysłodawca i redaktor naukowy serii wydawniczej „Studia librettologiczne i operologiczne”); Studia librettologiczne i operologiczne. Granados, „Goyescas”, Goya i kultura hiszpańska, tom 2, red. A. Muszyńska-Andrejczyk, Małgorzata Kubala, Ines Ruiz Artola, Chopin University Press, Warszawa 2020/2021, ISBN 978-83-65990-48-8 (wydanie dwujęzyczne polsko-hiszpańskie) 2020 – dr hab. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk; artykuł Rossini and Poland: Libretto Translations of Operas by the Master from Pesaro and his Presence in Polish Theatres in the Past and Today, w: Rossini after Rossini. Musical and Social</p>	<p>2021 – ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, wydanie nuy drukiem w Wydawnictwie NORSK MUSIKFORLAG A/S, OSLO (Norwegia): ; Praeter III – wersja na marimbę, 4 wykonawców (2021), N.M.O. 14911; ISMN 979-0-065-16882-1; 2022 – prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny; Christmas in Poland in Choral Directions – from Magazine Choir & Organ 2021 – dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC; Artykuł w języku angielskim The Overlap between Eurhythmics and Dance: Dalcroze’s Plastique animée and Dance Plasticity in the Polish Press from 1907-1939. “Studia choreologica”, Polskie Forum choreologiczne, Poznań 2021, Polska 2020 – ad dr. Agnieszka Widlarz; Publikacja artykułu The Origins of the New Dance and the Activity of Dalcroze’s School in Hellerau, w: Studia Choreologica, Vol. XVIII, s. 293-329, Polskie Forum Choreologiczne, Poznań 2020 ISSN 1508-1354, Polska</p>	<p>2022 – ad. dr hab. Agnieszka Kurowska-Janecka; Album dwuptytowy, w dwóch wersjach językowych polskim i angielskim List z Warszawy / Letter from Warsaw - rola Babcia Sara Soliton SL 1046, Producent Fundacja Musica Docet 2022 – ad. dr hab. Agnieszka Kurowska-Janecka; Organizacja i prowadzenie Falenickich Koncertów Letnich, W 2022 I edycja międzynarodowa. Wystąpili m.in. Vadim Brodski, Gary Guthman, Beatriz Blanco, Jakatierina Drzewiecka, Yeoiyong Sohn i Aeran Kim, Gerard Edery 2022 – mgr Hanna Stankiewicz-Jóźwicka; artykuły w wysoko punktowanych wydawnictwach zagranicznych (efekt współpracy z Uniwersytetem Medycznym w Warszawie): Maj 2022; Dąbrowski K, Stankiewicz-Jóźwicka H, Kowalczyk A, Wróblewski J and Cizek B (2020), Morphology of Sesamoid bones in Keyboard Musicians., Folia Morphol doi:</p>
---	--	---

<p>Legacy, red. A. Jacobshagen, Turnhout, Brepols 2020, s. 167-181. ISBN 978-2-503-58820-9</p> <p>2020 – dr hab. Michał Sławecki; Naujalis Juozas, Motetta for mixed and male choirs a cappella, red. Živilė Tamaševičienė, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius 2020 (ISMN 979-0-706210-98-8) [publikacja ukazała się w roku 2022] – recenzja naukowa</p>	<p>2021 – dr hab. Małgorzata Sokołowicz; współredakcja tomu poświęconego postaci podróżnika w literaturze francuskiej: do tomu artykuły napisali wybitni badacze literatury podróżniczej z całego świata (A. Guyot, J.-M. Racault, F. Rosset...) Chroniqueur, philosophe, artiste. Figures du voyageur dans la littérature française aux XVIIIe-XIXe siècles, Warszawa, WUW, 2021, 203 s., Polska</p> <p>2021 – dr hab. Joanna Maluga; nagrania CD z udziałem Chóru VRC; Joanna Maluga - dyrygent i kompozytor; kompozycje: J. Maluga „O Oriens”, M. Ciesmiczky „Pater noster”, M. Raczyński „Gaudeamus omnes”. Polsko-węgierskie wydawnictwo płytowe „Common Roots” we współpracy z Felczak Foundation oraz Ars Nova Editio z Węgier</p> <p>2021 – dr hab. Michał Sławecki; CD Gaude Maria Virgo. Chants from old Vilnius Manuscripts, Schola Gregoriana Vilnensis, Michał Sławecki – dyrygent, Vladas Jakubėnas' Society VJD-01, 2021</p> <p>2021 – dr hab. Michał Sławecki, prof. UMFC; CD Don Bosco w muzyce młodych kompozytorów, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorów Muzyki Klasycznej, Michał Sławecki – dyrygent, Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru Wiwat, 2021</p>	<p>10.5603/FM.a2020.0066, IF:1.18; Styczeń 2022 – Dąbrowski K., Stankiewicz-Jóźwicka H., Kowalczyk A., Wróblewski J. and Ciszek B. (2022), Fully capable pianist with a congenital bilateral agenesis of extensor pollicis brevis muscle: a case report – w recenzji; 07.11. 2022 oficjalna wiadomość, że praca, której jest współautorką: “A fully capable pianist with a congenital bilateral agenesis of extensor pollicis brevis muscle: a case report.” (AUTORZY: K. Dąbrowski, P. Palczewski, H. Stankiewicz-Jóźwicka, A. Kowalczyk, J. Wróblewski, B. Ciszek) została zaakceptowana do druku w czasopiśmie ‘FOLIA MORPHOLOGICA’</p> <p>2022 – dr hab. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk (pomysłodawca i redaktor naukowy serii wydawniczej „Studia librettologiczne i operologiczne”): Studia librettologiczne i operologiczne. Donizetti, tom 3, red. A. Muszyńska-Andrejczyk, Leonardo Masi, Chopin University Press, Warszawa 2022 (wydanie dwujęzyczne polsko-włoskie, w druku)</p> <p>2022 – dr hab. Michał Sławecki, prof. UMFC; Huralna Svittana, Utwory sakralne galicyjskich kompozytorów wyznania rzymskokatolickiego z przetomu XIX i XX wieku, Galicyjski Związek Wydawniczy, Lwów-Warszawa 2022 – recenzja naukowa</p>
---	---	---

Kadra pedagogiczna obradowała w jury konkursów i festiwalu o charakterze międzynarodowym (również online) oraz zdobyła liczne stypendia i nagrody na konkurach międzynarodowych:

<p>2020 – dr Marcin Piotr Łopacki; m.in. łącznik 4 nagrody na</p>	<p>2021 - prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny; członek jury w Międzynarodowym</p>	<p>2022 - prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny; Członek jury Międzynarodowy Konkurs</p>
---	---	--

<p>międzynarodowych konkurach kompozytorskich: „Academia Musica Vienna”, Wiedeń, Austria, „The New Symphony”, Wiedeń, Austria, „World Cup in Compostion”, Wiedeń, Austria 2020 - dr Romana Orłowska; Hugo Fox Bassoon Competition USA - nagroda finalisty Szymon Michalik, USA 2020 - dr Romana Orłowska; North International Music Competition -I nagroda Kamila Dmytrykiw - studentka klasy klarnetu prof. Arkadiusza Adamskiego, Szwecja 2020 - dr Romana Orłowska; France Music Competition 2020 - II nagroda Kamila Dmytrykiw - studentka klasy klarnetu prof. Arkadiusza Adamskiego, Francja 2020 - dr Romana Orłowska; International Music Competition Lugano 2020 - II nagroda Kamila Dmytrykiw - studentka klasy klarnetu prof. Arkadiusza Adamskiego, Szwajcaria 2020 - prof. dr hab. Marcin Tadeusz Łukaszewski; studenci Bartosz Krajewski w duecie fortepianowym z Justyną Abramczyk (studentką PZM z klasy fortepianu prof. Marii Gabryś-Heyke) - II nagrodę (I nie przyznano) na Międzynarodowym Konkursie Študentská umelecká činnosť na Katolickim Uniwersytecie w Ružomberku, Słowacja 2020 - dr Jakub Szafrąński; I nagroda w międzynarodowym konkursie "AERCO: my first 50 years" za utwór „Waterfall" na oktet wokalny, Włochy</p>	<p>Konkursie Kompozytorski In Canto Mediteraneo, Włochy 2021 - dr Marcin Piotr Łopacki; m.in. łącznie 4 nagrody na międzynarodowych konkurach kompozytorskich: „World Championship in Composition”, Wiedeń, Austria, „The New Melodies”, Sankt Petersburg, Rosja, „European Composer Competition”, Wiedeń, Austria, „ICU International Composers Contest”, Odessa, Ukraina, „II International Music Competition”, Wiedeń, Austria, „1st Tiziano Rossetti International Music Competition”, Lugano, Szwajcaria 2021 - dr Marcin Piotr Łopacki; m.in. łącznie 8 nagrody na międzynarodowych konkurach kompozytorskich: „World Championship in Composition”, Wiedeń, Austria, „The New Melodies”, Sankt Petersburg, Rosja, „32. Concorso Internazionale per Giovanni Musicisti Citta di Barletta”, Citta di Barletta, Włochy, „Vivaldi International Music Competition - 2022 season 2, „Andrea Ceraso Rome Award Composition Competition 2021 - dr Anna Bednarska; Dwa 3 miejsca podczas Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Liangollen, Walia 2020, 2021 - dr Antoni Lichomanow; członek jury w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym , Fakultet umiejętności, Niś, Serbia 2021 - dr Antoni Lichomanow; pierwsza nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym, Niś, Serbia. Julia Freitag, Julia Jurkowska, Emilia Komorowska - rytmika, UMFC, Serbia</p>	<p>Kompozytorski In Canto Mediteraneo, Włochy 2022 - dr Anna Bednarska; I Miejsce na Grieg International Choir Festival w Bergen, Norwegia 2022 - dr Jakub Szafrąński; II nagroda w Japan International Choral Composition Competition 2022, za utwór „PSALM 66”, Tokyo, Japonia 2022 - dr Jakub Szafrąński; II nagroda na 18. Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim MUSICA SACRA NOVA 2022 za utwór „In te Domine speravi”, Brauweiler, Niemcy 2022 - dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC; członek jury na Międzynarodowym Konkursie Młodych Dyrygentów im. Jana Aleksy - Wilno, Litwa 2022 - dr hab. Dariusz Zimnicki; członek jury w International Choral Festival Cardiff, Wielka Brytania</p>
---	--	---

	<p>2021 – dr Agata Góreczna-Jakubczak; Srebrny Dyplom na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej „Cantantes Lublinensis”, II Edycja Specjalna – Chór Szkoły I Stopnia ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie, Polska</p> <p>2021 – dr Agata Góreczna-Jakubczak; Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu kompozytora lubelskiego z Konkursu dla Kompozytorów Lubelskich na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej „Cantantes Lublinensis”, II Edycja Specjalna - Chór Szkoły I Stopnia ZPSM nr 4 im. K.Szymanowskiego w Warszawie, kompozycja Agnieszki Karwat-Gębki „Leśny koncert”, Polska</p> <p>2021 – mgr Tomasz Pawłowski; pianista-akompaniator na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. H. Stonickiej w Suwałkach, Polska</p> <p>2021 – dr hab. Dariusz Zimnicki; I miejsce na XXX Międzynarodowym festiwalu muzyki cerkiewnej w Białymstoku, z Chórem Akademickim PW, Polska</p> <p>2021 – dr hab. Dariusz Zimnicki; Grand Prix na V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Chóralnej „Cantu Gaudeamus” w Białymstoku z Chórem Kameralnym Tibi Domine, Polska</p>	
--	--	--

Kadra pedagogiczna prowadziła zajęcia w językach obcych:

<p>2020-2022 - dr Marcin Piotr Łopacki; grupa zajęciowa w języku angielskim Przedmioty: Czytanie partytur i realizacja wyciągów fortepianowych partytur</p>	<p>2021 – dr Anna Bednarska; prowadzenie wybranych zajęć chóru - w jęz. angielskim</p>	<p>2022 - dr Wojciech Świętoński; prowadzenie zajęć z Literatury kameralistyki fortepianowej dla studentów zagranicznych</p>
---	--	--

<p>orkiestrowych, operowych i chóralnych, Propedeutyka Dyrygowania</p> <p>2020-2022 – dr Bartłomiej Swebodziński; Prowadzenie zajęć z psychologii w języku angielskim dla studentów zagranicznych</p> <p>2020-2022 – dr. Rafał Grozdew; zajęcia w języku angielskim dla uczestników projektu Erasmus</p> <p>2020-2022 – mgr Agnieszka Kledzik; prelekcje w dyskusjach panelowych o nauczaniu języka włoskiego organizowanych przez Instytut Kultury Włoskiej i Katedrę Italianistyki UW</p> <p>2020-2022 – mgr Agnieszka Stachurska; uczestniczyła w kursach i warsztatach (organizowanych przez KDCH i KK) ze studentami zagranicznymi w języku obcym, korzystającymi z programu Erasmus</p> <p>2020-2021 – dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC; uczestniczyła w kursie języka angielskiego w ramach programu Power zorganizowanym przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina</p> <p>2020-2022 – dr hab. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk; dużą część zajęć na UMFC prowadzi w języku angielskim z uwagi na obecność obcokrajowców w grupach zajęciowych</p> <p>2020-2022 – dr Bartosz Martyna – prowadzenie zajęć dydaktycznych dla obcokrajowców w języku angielskim</p> <p>2020-2022 – dr Nina Oborska; wykładowca j. angielskiego i niemieckiego; z racji specjalizacji a także międzynarodowej specyfiki grup, wszystkie zajęcia prowadzi w językach obcych</p>		
---	--	--

Studenci, którzy w ramach międzynarodowej wymiany odbyli studia i staże artystyczne w ramach programu ERASMUS:

2019/2020 - Anna Noga (spec. rytmika) - Budapeszt/Węgry

2019/2020 - Urszula Płonka (spec. rytmika) - Budapeszt/Węgry

2021/2022 - Anna Noga (spec. dyrygentura chóralna) - Split/Chorwacja

2022/2023 - Helena Sojka (spec. rytmika) - Las Palmas/Hiszpania

2022/2023 - Anna Noga (spec. dyrygentura chóralna) - Las Palmas/Hiszpania

Należy mieć na uwadze, że w czasie lockdownu mobilności pracowników były całkowicie wstrzymane, natomiast mobilności studentów w pewnym stopniu ograniczone, a międzynarodowa wymiana akademicka pozostawała w zawieszeniu. Dopiero rok akademicki 2022/2023 przyniósł zmianę i aktywność w ramach programu zaczyna wracać do poprzedniego stanu sprzed pandemii.

Działalność Samorządu Studenckiego w zakresie umiędzynarodowienia działalności Wydziału.

Organizowanie przez samorząd wydarzeń mających na celu integrację środowisk uczelnianych, międzyuczelnianych i międzynarodowych. Zaangażowanie studentów projektu ERASMUS+ w działalność koncertową Wydziału. Student Radosław Urbankiewicz (spec. dyrygentura chóralna w klasie prof. Bogdana Goli) oraz studentka Ewa Christianus (spec. prowadzenie zespołów wokalnych w klasie prof. Wandy Tchórzewskiej-Kapały) działali w Samorządzie Studenckim w latach 2020-2022.

Zaproszeni na konferencje, seminaria, warsztaty i wykłady wybitni specjaliści z zagranicy (wykładowcy w dziedzinie dyrygentury, interpretacji muzyki chóralnej oraz w dziedzinie rytmiki i improwizacji fortepianowej).

Uczelnia oraz Wydział są zaangażowane w dwa istotne programy międzynarodowe, z których korzystają zarówno studenci, jak i wykładowcy:

POWER jest programem, który z jednej strony odpowiada na potrzeby reform w obszarach zatrudnienia, włączenia społecznego, edukacji, szkolnictwa wyższego, zdrowia i dobrego rządzenia, z drugiej zaś oferuje wsparcie bezpośrednio w obszarach, których wsparcie z poziomu krajowego jest uzasadnione obiektywnymi przesłankami. W programie, oprócz środków EFS dostępne będą także środki Inicjatywy na rzecz zatrudnienia osób młodych, dlatego wsparcie osób młodych do 29 r.ż. odbywa się w ramach PO WER, a nie w Regionalnych Programach Operacyjnych. Ponadto w PO WER wspierane są innowacje społeczne, projekty mobilności międzynarodowej i współpraca ponadnarodowa, a także szkolnictwo wyższe.

Reach the Stars to cykl comiesięcznych kursów mistrzowskich z muzykami reprezentującymi najwyższy światowy poziom w swoich dziedzinach. Możliwość pracy pod okiem gwiazd jest jedną z najwyższych dydaktycznych wartości, jaką Uczelnia może dać studentom. Uniwersytet biorąc na siebie odpowiedzialność za stworzenie właściwych warunków do tego, by talenty studentów przekuwać w mistrzostwo, rozumie nieocenioną korzyść, jaką daje spotkanie z mistrzem o niekwestionowanej światowej renomie.

W ramach programu Reach the Stars kursy mistrzowskie, z których skorzystali studenci Wydziału prowadzili między innymi:

Tobias Koch (fortepian)

Jean-Michel Jarre (muzyka elektroniczna)

Pēteris Vasks (kompozycja)

Valentin Silvestrov (kompozycja)

Dina Yoffe (fortepian)

Stephen David Layton (dyrygentura chóralna)

Patrick Fournillier (dyrygentura)

Piotr Nardelli (taniec)

Liliana Kowalska (taniec)

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Oparte o finansowanie z środków unijnych projekty pozwalające pedagogom oraz studentom na wymianę zdobywszy pedagogiczno-artycznych w przestrzeni międzynarodowej.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wydział prowadzący kierunek wspiera studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym i zawodowym oraz w wejściu na rynek pracy ściśle współpracując z następującymi jednostkami i organizacjami:

Biurem Karier UMFC, które zajmuje się rozwijaniem przedsiębiorczości studentów i absolwentów Uczelni poprzez pomoc przy organizowaniu koncertów oraz przekazywaniem na bieżąco informacji o kursach doskonalących ich umiejętności, konkursach muzycznych, festiwalach, ofertach pracy i programach stypendialnych. Dzięki temu studenci i absolwenci kierunku czynnie uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych organizowanych przez różne instytucje, m.in. przez: Filharmonię Narodową, Teatr Wielki – Operę Narodową, Polską Operę Królewską, Warszawską Operę Kameralną, Uniwersytet Warszawski, Szkołę Główną Handlową, Szkołę Główną Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, Politechnikę Warszawską, Warszawski Uniwersytet Medyczny, Société Générale.

Samorządem UMFC, którego wieloletnim przewodniczącym był absolwent specjalności dyrygentura chóralna, mgr Wojciech Gawrych. Obecnie Wydział w Samorządzie reprezentują studenci: Radosław Urbankiewicz, Michał Skrzyński, Anna Urbanowicz, Ewa Christianus, Zuzanna Gajownik, Wiktoria Pereyma.

Kolegium Pedagogicznym UMFC w sprawach konsultacji dotyczących dostosowania kwalifikacji pedagogicznych absolwentów do zmieniających się Rozporządzeń MEN i

MKiDN. Dzięki tej wieloletniej współpracy kształcenie na Wydziale obejmuje odpowiednią ilość zajęć z podstaw dydaktyki, psychologii, pedagogiki, metodyk oraz praktyk.

Uczelnianym Koordynatorem Programu Erasmus+ w sprawach związanych ze studencką wymianą międzynarodową.

Władze Wydziału prowadzącego kierunek oraz Rada Wydziału starają się wychodzić naprzeciw studenckim oczekiwaniom i potrzebom poprzez:

Przyznawanie indywidualnego planu realizacji studiów i przydzielanie opiekuna - po wnikliwym rozpatrzeniu każdego przypadku.

Branie pod uwagę - w miarę możliwości - podań studentów o przydział do klasy wybranego pedagoga.

Udzielanie, w uzasadnionych sytuacjach życiowych, urlopów oraz urlopów krótkoterminowych, a następnie pomoc - po ich zakończeniu - w podjęciu studiów.

Władze Wydziału pozostawiają studentom możliwość swobodnego wyboru promotora pracy licencjackiej i magisterskiej. Dzięki zaangażowanej pracy promotorów, w wymiarze znacznie przekraczającym godziny przewidziane w programie przedmiotu Seminarium Pracy Dyplomowej, znakomita większość studentów kończy studia w terminie.

Zarówno Dziekan, Prodziekan, jak i Kierownicy Katedr oraz pedagogy klas na bieżąco monitorują postępy studentów. Interesują się nie tylko ich rozwojem artystycznym i naukowym, ale również sytuacją życiową. W miarę możliwości i potrzeb starają się służyć radą i doświadczeniem, nie szczędząc swego czasu i zaangażowania.

Pedagogy Wydziału uczestniczą w licznych szkoleniach, m.in. służących przeciwdziałaniu mobbingowi i dyskryminacji, czy rozwijaniu umiejętności pracy ze studentem z niepełnosprawnością.

Władze Wydziału wspierają działalność Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej, które organizuje liczne spotkania, wykłady, seminaria, panele dyskusyjne mające na celu poszerzenie wiedzy i umiejętności zarówno muzycznych, jak i pozamuzycznych - społecznych, menadżerskich itp. Jednym z najciekawszych projektów Koła jest cykl koncertów zatytułowany:

„Międzywydziałowy Koncert Współczesnej Muzyki Chóralnej” organizowany wspólnie ze studentami Wydziału Kompozycji. Ma on na celu nie tylko poszerzenie kompetencji (dyrygenckich, śpiewaczych, kompozytorskich, organizacyjnych, interpersonalnych) studentów, ale i ich promocję połączoną z integracją środowiska muzycznego. W roku akademickim 2021/2022 doszło do współpracy Kół Artystyczno-Naukowych z dwóch uczelni - UMFC w Warszawie i AM w Poznaniu. Studenci z Warszawy pojechali do Poznania, a studenci z Poznania przyjechali do Warszawy i wzajemnie obserwowali prowadzone zajęcia.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Bogata platforma mechanizmów wydziałowych i ogólnoakademickich umożliwiająca studentowi realizację aspiracji artystycznych i rozwoju w jednoczesnej gotowości wsparcia studenta w szerokim spektrum sytuacji bytowych.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Publiczny dostęp do informacji o programie studiów jest zapewniony głównie poprzez umieszczanie stosownych informacji na stronie internetowej Uczelni (www.chopin.edu.pl). Znajdują się tam programy studiów, harmonogramy i karty przedmiotów, które w każdym roku akademickim podlegają aktualizacji. Osobna karta odsyła do strony poświęconej rekrutacji. Zawarte są na niej informacje o zasadach przyjęcia na studia oraz informacje o kierunku. Ogłoszenia o sukcesach odnoszonych przez studentów, absolwentów i pedagogów są publikowane w Aktualnościach, a także wyświetlane na ekranie informacyjnym, umieszczonym na parterze gmachu UMFC. Na stronie Uczelni poszczególne Wydziały mają własne zakładki, w których zamieszczono informacje o specyfice danego Wydziału, jego strukturze, działających w ramach Wydziału katedrach, kołach naukowych i zespołach.

Wydział Edukacji Muzycznej Chóralistyki i Rytmiki prowadzi również własną stronę na portalu społecznościowym *Facebook*, do którego dostęp mają wszyscy studenci, pedagodzy, absolwenci, na którym są umieszczane regularnie informacje dotyczące koncertów, egzaminów, jak również ogłoszenia bieżące. Studenci Wydziału organizują się również w ramach własnych grup na portalu *Facebook*, dzięki czemu ważne informacje są przekazywane na bieżąco i w szybkim tempie. Własne strony na portalu *Facebook* mają również działające na Wydziale studenckie koła naukowe: Anakruza – Rytmiki oraz Dyrygentury Chóralnej. Miejscem przekazywania informacji i ogłoszeń o sprawach bieżących jest tablica usytuowana naprzeciw Dziekanatu Wydziału.

Na początku roku akademickiego 2020/21 uczelniana strona przeszła proces reorganizacji dostosowując funkcjonalność i szatę graficzną do współczesnych wymagań. Uczelnia rokrocznie publikuje informator dla kandydatów na studia, organizuje Dzień Otwarty, podczas którego prezentowane są wszystkie Wydziały i Kierunki studiów, a kadra dydaktyczna i wybrani studenci informują kandydatów o problematyce poszczególnych kierunków studiów i specjalności. Organizowane są również pokazy praktyczne w formie mini-koncertów i warsztatów, dostępne dla wszystkich kandydatów. Od wielu lat Uczelnia organizuje również kursy przygotowawcze dla kandydatów, którzy mają możliwość konsultowania swoich umiejętności w zakresie emisji głosu, tańca, aktorstwa, kształcenia słuchu z prowadzącymi pedagogami. Niestety pandemia Covid-19 uniemożliwiła zorganizowanie Dni Otwartych w pełnym wymiarze w wersji stacjonarnej (lata 2021-22). W związku z tym, na stronie Uczelni dostępne były prezentacje online poszczególnych Wydziałów, w postaci nagranych materiałów audiowizualnych, oraz indywidualnych konsultacji online dla kandydatów, dostępnych po zarejestrowaniu się. Ważnym miejscem prezentacji dorobku Wydziału są koncerty w Sali Koncertowej UMFC, Sali Operowej, Audytorium im. K. Szymanowskiego oraz w Sali im. Henryka Melcera, podczas których prezentowane są efekty pracy pedagogów i studentów. Są to przede wszystkim doroczne koncerty z cyklu Sztuka i Edukacja, eksponujące pracę artystyczną wszystkich specjalności, ponadto regularne i liczne koncerty organizowane przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej, w

tym imprezy cykliczne („Kompozytorzy Warszawscy”, „Interpretacje Muzyki Chóralnej”). Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej organizuje rokrocznie kilka własnych koncertów, a Katedra Edukacji Muzycznej rokrocznie m.in. koncert poświęcony prezentacji dorobku pedagogów i studentów („Wokół twórczości i odtwórczości”), oraz 1-2 razy do roku koncerty studentów prezentujących swoje umiejętności kompozytorskie. Katedra Edukacji Muzycznej od wielu lat także organizuje lub współorganizuje z innymi Wydziałami koncerty „Interaktywnie” (prezentujące działania interdyscyplinarne i multimedialne), studenci uczestniczą także w wydarzeniach cyklu „Multimedialna Majówka”. Ważne miejsce w popularyzacji działań Wydziału – w tym pedagogów, studentów i zaproszonych gości z wielu ośrodków akademickich polskich i zagranicznych – odgrywają także organizowane wydarzenia naukowo-artystyczne, w tym cykle konferencyjne „Dialog nowoczesności z tradycją”, „Memento” czy „Osobowość dyrygenta”.

Ofertę koncertowo-promocyjną poszerzyliśmy o prezentacje poza siedzibą uczelni, m. in. w szkołach muzycznych (PSM I st. im. J. Zarębskiego w Warszawie, szkołach muzycznych w Rzeszowie, Łańcucie, Radomiu), jak również w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, Mazowieckim Domu Kultury w warszawskich kościołach czy także Suwalskiej Filharmonii (patrz Kryterium 6). Wydziałowe oraz objęte patronatem Wydziału Zespoły Wokalne (np. Zespół Muzyki Cerkiewnej) brały udział w Festiwalu Warszawskie Spotkania Muzyczne i w koncertach towarzyszących Festiwalowi „Warszawska Jesień”.

Ma to ogromne znaczenie, ponieważ pozwala utrzymać się, a czasem wręcz zaistnieć Uczelni w świadomości mieszkańców Stolicy, jak również w innych miastach. Koncerty zawsze cieszą się dużym uznaniem publiczności – sale zawsze wypełnione są po brzegi, co świadczy o dużym zainteresowaniu pracą artystyczną Wydziału. Absolwenci i pedagodzy Wydziału współtworzą wiodące zespoły wokalne stolicy – m.in. „pro MODERN” i „Vocore”, prowadzą jako dyrygenci większość warszawskich chórów profesjonalnych, akademickich i amatorskich, jako wokaliści (soliści i chórzyci) stale współpracują z Filharmonią Narodową, Teatrem Wielkim – Operą Narodową, Operą Królewską i Warszawską Operą Kameralną. Informacje o sukcesach studentów są rokrocznie publikowane w informatorze koncertowym UMFC, publikowanym i udostępnianym u progu każdego roku akademickiego.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Zagwarantowanie transparentności i dostępności treści związanych z programem studiów, warunków ich realizacji i osiągniętych rezultatów na poziomie strony internetowej, komunikacji na linii kandydat-wydział-uczelnia.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Głównym organem czuwającym nad jakością kształcenia jest powołana w UMFC Komisja Jakości Kształcenia, której aktualny skład został przedstawiony na początku Raportu samooceny¹⁴.

¹⁴ Załącznik nr 2.13 - dokumenty dotyczące powołania KJK i regulamin KJK

Zadaniem Komisji jest dbanie o wysoki poziom kształcenia studentów oraz zgodność programów studiów i organizacji dydaktyki z przepisami prawa, a w szczególności:

- 1) nadzorowanie i koordynowanie realizacji procesu dydaktycznego w UMFC,
- 2) inspirowanie działań projakościowych w zakresie przebiegu procesu dydaktycznego oraz działań motywacyjnych w stosunku do kadry dydaktycznej i administracyjnej,
- 3) ocena stopnia wdrożenia zaleceń Polskiej Komisji Akredytacyjnej w wydziałach,
- 4) wdrożenie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w UMFC,
- 5) przedkładanie Rektorowi raportu z prac komisji w danym roku akademickim wraz z postulatami ewentualnych zmian w organizacji procesu kształcenia w UMFC,
- 6) opracowywanie i wdrażanie procedur podnoszenia jakości kształcenia z uwzględnieniem specyfiki prowadzonych kierunków studiów,
- 7) monitorowanie programów kształcenia, zasad oceniania studentów i kadry dydaktycznej,
- 8) monitorowanie efektów uczenia się i sposobu ich weryfikacji poprzez analizę wyników zaliczeń i egzaminów, analizę wyników egzaminów dyplomowych oraz zajęć praktycznych i praktyk zawodowych,
- 9) nadzorowanie przebiegu procesu kształcenia,
- 10) rekomendowanie nowych form i kierunków kształcenia Senatowi UMFC, opracowanie strategii zapewnienia jakości kształcenia.

Na ocenianym kierunku poczyniono wiele prac dotyczących zmian w programach studiów, harmonogramach realizacji programu studiów oraz stworzono nowe karty przedmiotów. Nad przebiegiem wyżej wymienionych prac czuwała Wydziałowa Komisja Jakości Kształcenia oraz przedstawiciele Uczelnianej Komisji Jakości Kształcenia. W każdym roku akademickim sporządzane były protokoły, które zostały przedstawione w załączniku.¹⁵

Bardzo ważną formą kontroli jakości kształcenia są hospitacje. W okresie podlegającym ocenie dziekan i prodziekan wydziału przeprowadzili następujące hospitacje:

nazwa przedmiotu - *Emisja głosu*; data hospitacji 06.12.2022 rok; prowadzący zajęcia Krzysztof Matuszak; hospitujący ad. dr Jakub Hutek

nazwa przedmiotu - *Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji/improvizacja fortepianowa z elementami akompaniamentu*; data hospitacji 07.12.2022 r.; prowadzący zajęcia st. wykł. Małgorzata Bisińska-Pawińska; hospitujący ad. dr Jakub Hutek

nazwa przedmiotu - *Śpiew indywidualny z metodyką*; data hospitacji 13.05.2022 r.; prowadząca zajęcia dr Anna Bednarska; hospitujący ad. dr Jakub Hutek

nazwa przedmiotu - *Zespoły instrumentalne -praktyki*; data hospitacji 16.12.2021 r.; prowadzący zajęcia - mgr Marcei Szczerek; hospitująca prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała

nazwa przedmiotu - *Zespół wokalny (żeński) - praktyki*; data hospitacji 25.03.2021 r.; prowadzący przedmiot ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak / as. Wojciech Pławner; hospitująca prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała

W wyniku przeprowadzonej hospitacji podjęto decyzję, aby w kolejnym roku akademickim potączyć bardzo małe dwa zespoły żeńskie w jeden. Szczegóły w złączonym protokole.

¹⁵ Załącznik nr 2.14 - protokoły z hospitacji

nazwa przedmiotu - *Fortepian*; data hospitacji 13.05.2022 r.; prowadzący przedmiot st. wykł. dr Anton Lichomanow; hospitujący ad. dr Jakub Hutek

nazwa przedmiotu - *Śpiew indywidualny z emisją głosu*; data hospitacji 13.05.2022 r.; prowadząca przedmiot - dr hab. Dorota Catek; akompaniament - dr Wojciech Świętoński; hospitujący ad. dr Jakub Hutek

nazwa przedmiotu - *Śpiew indywidualny*; data hospitacji - 11.05.2022 r.; prowadzący zajęcia wykł. dr Rafał Grozdew; hospitująca - prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała

Koncert Wiosenny Katedry Edukacji Muzycznej; data 15.05.2022 r.; obserwatorem wydarzenia była prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała; w pierwszej części koncertu studenci prezentowali swoje kompozycje i aranżacje, które zyskały bardzo dobre opinie. Natomiast w drugiej części koncertu studenci prezentowali umiejętności gry na fortepianie. W wyniku tych prezentacji konieczna była obecność dziekana wydziału na egzaminach w czasie sesji letniej 2022.

Przeprowadzona wizytacja Polskiej Komisji Akredytacyjnej w grudniu 2020 roku spowodowała przemyślenia i podjęcie próby naprawy kształcenia na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki. Bardzo pomocny był szczegółowy Raport zespołu oceniającego, który punkt po punkcie omawiał i wskazywał sposób postępowania.

Począwszy od zmiany nazwy wydziału, poprzez rekonstrukcję harmonogramów i programów studiów, stworzenie nowych kart przedmiotów i przeprowadzanie hospitacji władze wydziału wraz z pracownikami i studentami byli i wciąż są bardzo zaangażowani w przebieg udoskonalenia kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się zwrócić szczególną uwagę na monitoring wskazanych w raporcie zespołu oceniającego PKA aspektów procesu kształcenia, które wymagają korekty i zmian.	Przeprowadzono szereg hospitacji, które zakończyły się rekonstrukcją podziału zespołów wokalnych - powstał jeden zespół żeński i jeden zespół mieszany. Wcześniej były dwa zespoły żeńskie, ale ilość 12 osób w zespole powodowała ograniczenia repertuarowe i biorąc pod uwagę choroby i zwolnienia lekarskie uniemożliwiała stałą pracę zespołu. Obserwacja egzaminów w czasie sesji skończyła się kilkoma egzaminami poprawkowymi, co w efekcie końcowym bardzo poprawiło ogólnych stosunek studentów do nauki i do obowiązków.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Stworzenie i utrzymanie wydziałowych i ogólnoakademickich narzędzi do zagwarantowania optymalnego poziomu jakości dydaktycznej.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <p>Znaczna poprawa bezpieczeństwa pracy w Uczelni oraz wprowadzenie dostosowań do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.</p> <p>Studia na kierunku pozwalają zdobyć wszechstronne wykształcenie muzyczne w zakresie dyrygentury chóralnej, wokalistyki chóralnej i rytmiki wraz z przygotowaniem pedagogicznym pozwalającym na podjęcie pracy nie tylko w różnego typu instytucjach muzycznych, ale również w szkolnictwie zarówno muzycznym jak i ogólnokształcącym. Profil studiów jest na bieżąco dostosowywany do obowiązujących przepisów oraz potrzeb i możliwości rynku pracy.</p> <p>Powołana Komisja Jakości Kształcenia UMFC i Wydziałowa Komisja Kontroli Jakości pełniąca funkcję pomocniczą, wspólnie czuwają nad właściwym poziomem kształcenia.</p> <p>Wysoko wykwalifikowana kadra stosująca autorskie programy.</p> <p>Zajęcia indywidualne prowadzone w relacji mistrz-uczeń.</p>	<p>Słabe strony</p> <p>Zajęcia online w artystycznych uczelniach nie powinny dotyczyć przedmiotów praktycznych, które łączą się z prowadzeniem zajęć w relacji Mistrz - Uczeń. W UMFC całkowity zakaz prowadzenia zajęć stacjonarnie obowiązywał bardzo krótko - od marca do czerwca 2020 roku. W następnych latach wprowadzono plan hybrydowy, w którym wszystkie zajęcia indywidualne były realizowane stacjonarnie. Zdalne nauczanie w uczelniach artystycznych zupełnie się nie sprawdziło.</p> <p>Zbyt mała grupa studentów płci męskiej, co utrudnia śpiewanie literatury z większymi podziałami na grupy głosowe. Możemy wykonywać literaturę wyłącznie w podziale czterogłowym SATB lub nawet w podziale trzygłosowym SAB. Należy przypuszczać, że zawód nauczyciela jest zbyt nisko wynagradzany i pozostają tylko pasjonaci.</p>
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <p>Zapis Ustawy 2.0, wprowadzający jedną dyscyplinę sztuki muzyczne daje szansę prowadzenia działalności naukowo-badawczej i awansu zawodowego (doktoratów i habilitacji) tym pedagogom, których ze względu na specyfikę zawodową tej szansy nie mieli.</p> <p>Uruchomienie odpowiedniej ilości praktyk zawodowych i pedagogicznych dających naszym absolwentom szerokie perspektywy pracy.</p> <p>Bardzo dobra współpraca z instytucjami muzycznymi i szkołami (z otoczeniem społeczno-gospodarczym) i stworzenie prawdziwej możliwości obserwacji oraz prowadzenia zajęć w innych placówkach poza UMFC.</p>	<p>Zagrożenia</p> <p>Ograniczone możliwości pracy - stąd podjęte działania zmierzające do poszerzenia uprawnień zawodowych, szczególnie pedagogicznych.</p> <p>Zagrożenia finansowe - wciąż ograniczany budżet.</p> <p>Praca zdalna</p>

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

Warszawa, dnia 18.01.2023

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹⁶

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	13	21
	II	21	14
	III	16	16
	IV	-	-
II stopnia	I	23	19
	II	16	23
	VI		
Razem:		89	93

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2022	21	16
	2021	19	16
	2020	14	11
II stopnia	2022	19	22
	2021	19	17
	2020	21	16
Razem:		113	98

¹⁶ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)¹⁷

Dyrygentura Chóralna – studia I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 punktów ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹⁸	1792,5 + 510 (kształcenie pedagogiczne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	158 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	130 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	56 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	34 pkt. ECTS w tym: 30 pkt. ECTS praktyki zawodowe 4 pkt. ECTS praktyki pedagogiczne
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ¹⁹	150 godz. praktyk pedagogicznych
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 2302,5 godz./309,5
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./-----

¹⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

¹⁸ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

¹⁹ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Dyrygentura chóralna - studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 120 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ²⁰	892,5 + 390 (kształcenie pedagogiczne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	106 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	82 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	48 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	22 pkt. ECTS w tym: 18 pkt. ECTS praktyki zawodowe 4 pkt. ECTS praktyki pedagogiczne
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ²¹	180 godz. Praktyki pedagogiczne
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-----
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 1282,5 godz./135 godz. 2./-----

²⁰ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

²¹ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Wokalistyka chóralna - studia I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 punktów ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ²²	1582,5+450 (kształcenie pedagogiczne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	162 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	122 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	56 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	22 pkt. w tym: 18 pkt. praktyki zawodowe 4 pkt. praktyki pedagogiczne
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ²³	150 godzin praktyki pedagogiczne
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 2032,5 godz. /398 godz. 2./-----

²² Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

²³ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Wokalistyka chóralna - studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 120 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ²⁴	862,5+210 (kształcenie pedagogiczne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	110 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	92 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	46 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	20 pkt. ECTS w tym 2 pkt. - praktyki pedagogiczne
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ²⁵	90 godz. Praktyki pedagogiczne
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-----
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 1072,5 godz./135 godz. 2./

²⁴ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

²⁵ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Rytmika - studia I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ²⁶	1687,5+690 (kształcenie pedagogiczne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	135 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	121 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	82 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	23 pkt. ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ²⁷	240 godz. - praktyki pedagogiczne
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 2377,5 godz./ 366 godz.
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./-----

²⁶ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

²⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Rytmika – studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 120 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ²⁸	600+405 (kształcenie pedagogiczne)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	72 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	56 pkt. ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	24 pkt. ECTS w tym: 16 pkt. ECTS – praktyki zawodowe 8 pkt. ECTS – praktyki pedagogiczne
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ²⁹	195 godzin – praktyki pedagogiczne
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-----
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. 1005 godz./135 godz. 2./-----

²⁸ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

²⁹ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów³⁰

Specjalność Dyrygentura Chóralna - studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Dyrygentura	wykład	90	23 pkt. ECTS
Emisja głosu	wykład	60	8 pkt. ECTS
Zbiorowa emisja głosu	wykład	60	4 pkt. ECTS
Zespoły wokalne - praktyki/Chór Kameralny- praktyki	praktyka	360	18 pkt. ECTS
Zespoły instrumentalne - praktyki/Zespół orkiestrowy - praktyki/ Big-band - praktyki	praktyka	180	12 pkt. ECTS
Fortepian z nauką akompaniamentu	wykład	90	8 pkt. ECTS
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	5 pkt. ECTS
Czytanie nut głosem	ćwiczenia	90	14 pkt. ECTS
Harmonia z ćwiczeniami	wyk/ćwiczenia	120	7 pkt. ECTS
Przygotowanie repertuaru do pracy z zespołem instrumentalnym	ćwiczenia	30	4 pkt. ECTS
Czytanie i analiza partytur	ćwiczenia	60	5 pkt. ECTS
Chór	warsztaty	120	8 pkt. ECTS
Konsultacje pracy dyplomowej	ćwiczenia	15	12 pkt. ECTS
Razem:		1395	128 pkt. ECTS

Specjalność Dyrygentura Chóralna - studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Dyrygentura	wykład	60	16 pkt. ECTS
Emisja głosu	wykład	30	5 pkt. ECTS
Zbiorowa emisja głosu	ćwiczenia	60	4 pkt. ECTS
Zespoły wokalne/Chór Kameralny	praktyki	240	18 pkt. ECTS
Instrumenty szkolne	wyk./ćwiczenia	30	4 pkt. ECTS
Audycje muzyczne z literaturą	wykład	30	2 pkt. ECTS

³⁰ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Solfeż specjalistyczny	wykład	30	5 pkt. ECTS
Zespoły instrumentalne/Zespół orkiestrowy/ Big-band	warsztaty	60	8 pkt. ECTS
Fortepian z nauką improwizacji fortepianowej	ćwiczenia	30	4 pkt. ECTS
Kontrapunkt	wykład	30	4 pkt. ECTS
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	wykład	30	8 pkt. ECTS
Specjalistyczna literatura muzyczna	wykład	30	2 pkt. ECTS
Dykcja z interpretacją tekstu	ćwiczenia	15	2 pkt. ECTS
Konsultacje pracy dyplomowej	ćwiczenia	15	10 pkt. ECTS
Razem:		690	92 pkt. ECTS

Specjalność Wokalistyka Chóralna - studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew indywidualny z emisją głosu	wykład	90	30 pkt. ECTS
Chór Kameralny - praktyki/Zespół Kameralny - praktyki	praktyka	360	18 pkt. ECTS
Czytanie nut głosem	ćwiczenia	90	14 pkt. ECTS
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	5 pkt. ECTS
Plastyka ruchu scenicznego	warsztaty	60	4 pkt. ECTS
Schola gregoriańska	ćwiczenia	30	2,5pkt. ECTS
Chór	warsztaty	60	4 pkt. ECTS
Czytanie partytur	ćwiczenia	30	4 pkt. ECTS
Propedeutyka dyrygentury	wykład	60	2 pkt. ECTS
Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista	wykład	60	7,5pkt. ECTS
Fonetyka wokalna - niemiecki/rosyjski/włoski/francuski	ćwiczenia	60	8 pkt. ECTS
Podstawy języka łacińskiego	wykład	30	3 pkt. ECTS
Dykcja z interpretacją tekstu	ćwiczenia	60	8 pkt. ECTS
Konsultacje pracy dyplomowej	ćwiczenia	15	12pkt. ECTS
Razem:		1125	122 pkt. ECTS

Specjalność Wokalistyka Chóralna - studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew indywidualny z emisją głosu	wykład	60	24 pkt. ECTS
Chór Kameralny - praktyki/ Zespół wokalny - praktyki	praktyka	240	18 pkt. ECTS
Czytanie nut głosem (a vista)	ćwiczenia	60	13 pkt. ECTS

Instrumenty szkolne	wykład	30	4 pkt. ECTS
Propedeutyka dyrygentury	wykład	30	5 pkt. ECTS
Podstawy gry aktorskiej	wyk/ćwiczenia	180	9 pkt. ECTS
Fonetyka wokalna - niemiecki/rosyjski/włoski/francuski	ćwiczenia	60	4 pkt. ECTS
Podstawy języka łacińskiego	wykład	15	3 pkt. ECTS
Specjalistyczna literatura muzyczna	wykład	30	2 pkt. ECTS
Konsultacje pracy dyplomowej	ćwiczenia	15	10 pkt. ECTS
Razem:		720	92 pkt. ECTS

Specjalność Rytmika - studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rytmika	wykład	180	21 pkt. ECTS
Zespoły rytmiki - praktyki	praktyka	180	16 pkt. ECTS
Technika ruchu	ćwiczenia	120	4 pkt. ECTS
Kompozycja ruchu	wykład	60	2 pkt. ECTS
Taniec z elementami wychowania fizycznego	ćwiczenia	60	2 pkt. ECTS
Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego	wykład	60	4 pkt. ECTS
Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a /improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji	wykład	180	20 pkt. ECTS
Proseminarium metody rytmiki	wykład	30	3 pkt. ECTS
Propedeutyka dyrygentury	wykład	30	3 pkt. ECTS
Instrumentacja	wykład	15	2 pkt. ECTS
Zbiorowa emisja głosu	ćwiczenia	15	2 pkt. ECTS
Emisja głosu	wykład	15	2 pkt. ECTS
Fortepian	wykład	60	8 pkt. ECTS
Harmonia	wykład	60	8 pkt. ECTS
Chór	warsztaty	60	4 pkt. ECTS
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	8 pkt. ECTS
Konsultacje pracy dyplomowej	ćwiczenia	15	12 pkt. ECTS
Razem:		1200	121 pkt. ECTS

Specjalność Rytmika – studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rytmika	wykład	120	18 pkt. ECTS
Zespoły rytmiki - praktyki	praktyki	120	14 pkt. ECTS
Solfeż w ruchu	wykład	30	2 pkt. ECTS
Taniec współczesny	ćwiczenia	60	4 pkt. ECTS
Analiza muzyczno-ruchowa	wykład	15	2 pkt. ECTS
Przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki	wykład	15	2 pkt. ECTS
Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji/Improwizacja fortepianowa z elementami akompaniamentu	wykład	90	20 pkt. ECTS
Konsultacje pracy dyplomowej	ćwiczenia	15	10 pkt. ECTS
Razem:		465	72 pkt. ECTS

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela³¹

Specjalność Dyrygentura chóralna I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
Emisja głosu	wykład	60	8	Realizacja na II i III roku studiów licencjackich
Zbiorowa emisja głosu	wykład	60 (realizacja na I roku studiów)	4	prof. dr hab. Franków-Żelazny
Zespoły wokalne - praktyki/Chór kameralny - praktyki	praktyki	360	18	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała prof. dr hab. K. Kusiel-Moroz dr hab. D. Zimnicki, prof. UMFC

³¹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

				ad. dr A. Góreczna-Jakubczak ad. dr T. Hynek as. dr A. Bednarska mgr Ola Ptaszyńska
Zespoły instrumentalne - praktyki/ Zespół orkiestrowy - praktyki/ Big-band - praktyki	praktyki	180	12	prof. dr hab. K. Kusiel-Moroz as. mgr W. Pławner st. wykł. mgr M. Szczerek mgr Zuzanna Falkowska
Psychologia	wykład	90	6	wykł. dr B. Swebodziński
Pedagogika	wykład	90	6	ad. dr Jakub Hutek
Podstawy dydaktyki	wykład	30	2	ad. dr Jakub Hutek
Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych	wykład	150	10	as. dr Anna Bednarska dr hab. D. Zimnicki, prof. UMFC Prof. dr hab. K. Kusiel-Moroz as. mgr W. Pławner
Praktyki do metodyki prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych	praktyki	120	6	Realizacja w ramach zespołów wokalnych/zespołów instrumentalnych/ zespołu orkiestrowego 60 godzin - pedagodzy prowadzący zespoły oraz poza UMFC w szkołach muzycznych i innych zespołach dowolnie wybranych przez studentów
Praktyki ogólnopedagogiczne	praktyki	30	1	ad. dr A. Góreczna-Jakubczak
Razem:		1110	73	

Specjalność Dyrygentura chóralna II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
Emisja głosu	wykład	30	5	prof. dr hab. A. Franków-Żelazny as. dr A. Bednarska ad. dr R. Grozdew wykł. dr K. Matuszak wykł. dr J. Łukaszewska dr hab. D. Catek wykł. dr Waleria Przelaskowska-Rokita dr hab. Piotr Olech

Zbiorowa emisja głosu	wykład	60	4	Realizacja przedmiotu na II roku studiów mgr
Zespoły wokalne - praktyki/Chór kameralny - praktyki	praktyki	240	18	prof. dr hab. W. Tchorzewska-Kapała prof. dr hab. K. Kusiel-Moroz dr hab. D. Zimnicki, prof. UMFC ad. dr A. Góreczna-Jakubczak ad. dr T. Hynek as. dr A. Bednarska mgr Ola Ptaszyńska
Metodyka prowadzenia audycji muzycznych z literaturą	wykład	90	6	mgr Grzegorz Kos
Praktyki do Metodyki prowadzenia audycji muzycznych z literaturą	praktyki	90	2	Realizacja na II roku studiów mgr w szkołach muzycznych, z którymi Rektor UMFC podpisał porozumienia
Metodyka nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących	wykład	90	6	mgr Anna Frolów
Praktyki w szkołach ogólnokształcących	praktyki	90	2	Realizacja na II roku studiów mgr - podpisywanie porozumień ze szkołami ogólnokształcącymi na poziomie podstawowym i liceum ogólnokształcącego
Psychologia pracy w zespole	wykład	30	2	wykt. dr Bartłomiej Swebodziński
Razem:		660	45	

Specjalność Wokalistyka chóralna I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
Śpiew indywidualny z emisją głosu	wykład	90	30	ad. dr Rafał Grozdew dr hab. Piotr Olech as. dr Anna Bednarska dr hab. Dorota Catek wykt. dr W. Przelaskowska-Rokita wykt. dr J. Łukaszewska
Chór kameralny - praktyki/zespoły wokalne - praktyki	praktyki	360	18	prof. dr hab. K. Kusiel-Moroz prof. dr hab. W. Tchorzewska-Kapała

				dr hab. D. Zimnicki, prof. UMFC ad. dr A. Góreczna-Jakubczak ad. dr T. Hynek as. dr A. Bednarska Mgr Ola Ptaszyńska
Praktyki ogólnopedagogiczne	praktyki	30	1	ad. dr Rafał Grozdeu
Psychologia	wykład	90	6	wykt. dr B. Swebodziński
Pedagogika	wykład	90	6	ad. dr Jakub Hutek
Podstawy dydaktyki	wykład	30	2	ad. dr Jakub Hutek
Metodyka zbiorowej emisji głosu	wykład	150	10	wykt. dr J. Łukaszewska
Praktyki do metodyki zbiorowej emisji głosu	praktyki	120	6	Praktyki są realizowane w Chórze Kameralnym i Zespołach Wokalnych UMFC - 60 godzin oraz 60 godzin poza UMFC w dowolnie wybranych zespołach oraz w szkolnych zespołach muzycznych
Razem:		960	79	

Specjalność Wokalistyka chóralska II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
Śpiew indywidualny z emisją głosu	wykład	60	24	ad. dr Rafał Grozdeu ad. dr hab. Piotr Olech ad. dr hab. Dorota Catek as. dr Anna Bednarska wykt. dr W. Przelaskowska-Rokita wykt. dr J. Łukaszewska
Chór kameralny - praktyki/ Zespoły wokalne - praktyki	praktyki	240	18	prof. dr hab. K. Kusiel-Moroz prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała dr hab. D. Zimnicki, prof. UMFC ad. dr A. Góreczna-Jakubczak ad. dr T. Hynek as. dr A. Bednarska mgr Ola Ptaszyńska
Metodyka nauczania w szkołach ogólnokształcących	wykład	90	6	mgr Anna Frotów

Praktyki w szkołach ogólnokształcących	praktyki	90	2	Realizacja na II roku studiów II st. - podpisywanie porozumień ze szkołami ogólnokształcącymi na poziomie podstawowym i licealnym
Psychologia pracy w zespole	wykład	30	2	wykl. dr B. Swobodziński
Razem:		510	52	

Specjalność Rytmika I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
Zespoły rytmiki - praktyki	praktyki	180	16	wykl. dr Monika Sojka ad. dr Agnieszka Widłasz mgr M. Grabowska-Wactawek
Podstawy dydaktyki	wykład	30	2	ad. dr Jakub Hutek
Psychologia	wykład	90	6	wykl. dr B. Swobodziński
Pedagogika	wykład	90	6	ad. dr Jakub Hutek
Metodyka prowadzenia rytmiki	wykład	150	10	wykl. dr Monika Sojka as. mgr Marta Bogustawska
Praktyki do metodyki prowadzenia rytmiki	praktyki	120	4	as. mgr Marta Bogustawska
Metodyka kształcenia słuchu	wykład	90	6	as. mgr Marta Bogustawska
Praktyki do metodyki kształcenia słuchu	praktyki	90	2	Realizacja praktyk w szkołach muzycznych - opiekun praktyk mgr Marta Bogustawska
Praktyki ogólnopedagogiczne	praktyki	30	1	mgr Marta Bogustawska
Razem:		870	53	

Specjalność Rytmika II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczna godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia
Zespoły rytmiki - praktyki	praktyki	120	14	wykl. dr Monika Sojka as. mgr Agata Pankowska

Metodyka prowadzenia rytmiki	wykład	30 (przedmiot w pełnym wymiarze godzin zrealizowany na I stopniu studiów - 30 godzin dodane na potrzeby zrealizowania dyplomu, który dotyczy m.in. prowadzenia lekcji w szkole muz. II stopnia)	8	dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC
Metodyka nauczania techniki ruchu	wykład	90	6	wykl. dr Monika Sojka
Metodyka nauczania improwizacji fortepianowej	wykład	90	10	dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC
Praktyki do metodyki prowadzenia rytmiki	praktyki	15 (praktyki w pełnym wymiarze godzin realizowane na I stopniu studiów - 15 godzin dodane na potrzeby zrealizowania dyplomu, który dotyczy m.in. prowadzenia lekcji w szkole muz. II stopnia)	2	as. mgr Marta Bogustawska
Praktyki do metodyki nauczania techniki ruchu	praktyki	90	4	Odpowiedzialny opiekun praktyk as. mgr Marta Bogustawska
Praktyki do metodyki nauczania improwizacji fortepianowej	praktyki	90	4	Studenci odbywają praktyki w UMFC uczestnicząc w zajęciach studentów specjalności Rytmika na I stopniu studiów - prowadzący przedmiot: ad. dr Agnieszka Widlarz, as. mgr Marta Bogustawska, wykł. mgr Tomasz Pawłowski
Razem:		525	48	

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

- Załącznik nr 2.1 Programy studiów
- Załącznik nr 2.2 Harmonogramy realizacji programów studiów
- Załącznik nr 2.3 Obsada zajęć

Załącznik nr 2.4	Charakterystyka nauczycieli akademickich
Załącznik nr 2.5	Charakterystyka sal i wyposażenia biblioteki
Załącznik nr 2.6	Pismo JM Rektora w sprawie powołania opiekunów praktyk
Załącznik nr 2.7	Przykładowy wzór dzienniczka praktyk
Załącznik nr 2.8	Uchwała RW z dn. 13.10.2021. w sprawie ustalenia zasad przyznawania ind. harmonogramu realizacji planu studiów
Załącznik nr 2.9	Dokumentacja „Dni otwartych”
Załącznik nr 2.10	Dokumentacja „Kursów konsultacyjnych”
Załącznik nr 2.11	Zdjęcia Sal Kameralnych
Załącznik nr 2.12	Opinie Dyrektorów szkół, w których odbywają się praktyki
Załącznik nr 2.13	Dokumenty dotyczące powołania Komisji Jakości Kształcenia
Załącznik nr 2.14	Protokoły hospitacji zajęć
Załącznik nr 2.15	Wykaz prac dyplomowych