

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

UL. OKÓLNIK 2 00-368 WARSZAWA

.....

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **TANIEC**

1. Poziom/y studiów: **I i II stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarna i niestacjonarna**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^[1]
sztuki muzyczne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki muzyczne		
Studia stacjonarne I stopnia	180	100
Studia stacjonarne II stopnia	120	100

- a. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu **TANIEC/HISTORIA TAŃCA**.....¹²¹
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia²
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Studia stacjonarne I stopnia, specjalność *Taniec współczesny*

Kierunek studiów	TANIEC	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6-7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Symbol	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Kod składnika

		opisu
WIEDZA		
K1_W1	ma wiedzę z historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce;	P6S_WG
K1_W2	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych;	
K1_W3	zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca; integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki;	
K1_W4	ma wiedzę dotyczącą analizy ruchu; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca;	
K1_W5	zna zasady wybranych technik i form tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała;	
K1_W6	ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka; ma ogólną wiedzę z zakresu choreoterapii;	
K1_W7	ma ogólną wiedzę na temat wyrazu scenicznego oraz technik gry aktorskiej;	
K1_W8	zna podstawy zasad kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji; zna podstawowe zasady reżyserii ruchu scenicznego;	
K1_W9	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu;	
K1_W10	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy tancerza z muzykiem;	
K1_W11	ma ogólną wiedzę z zakresu zarządzania kulturą oraz fundrisingu;	
K1_W12	ma ogólną wiedzę z zakresu tworzenia projektów	

	multimedialnych;	
UMIĘTNOŚCI		
K1_U1	potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik, metod i stylów w technikach modern i contemporary, tańca jazzowego, form tańców źródłowych i polskich tańców narodowych oraz wybranych technik i stylów tańca nowoczesnego; jest przygotowany do wykonania repertuaru z zakresu współczesnej choreografii;	P6S_UW
K1_U2	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych;	
K1_U3	ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych działań performatywnych w obrębie własnych możliwości z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki;	
K1_U4	stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy artystycznej;	
K1_U5	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania, w tym podstawowym warsztatem aktorskim;	
K1_U6	stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi;	P6S_UW P6S_UU
K1_U07	w pracy choreograficznej stosuje improwizację jako metodę twórczą;	
K1_U08	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	PS6_UO
K1_U09	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru;	PS6_UW
K1_U10	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, szczególnie dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów;	PS6_UK

K1_U11	wykorzystuję wiedzę muzyczną w pracy artystycznej;	PS6_UW PS6_UU
K1_U12	w pracy artystycznej wykorzystuje nowoczesne technologie, wiedzę na temat pisania projektów oraz zdobywania grantów;	
K1_U13	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów;	PS6_UK
K1_U14	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K1	rozumie potrzebę doksztalcenia zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;	PS6_UU PS6_KR
K1_K2	potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje;	
K1_K3	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie; potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie;	PS6_KO PS6_KR
K1_K4	formułuje oceny w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej;	PS6_KK
K1_K5	w pracy artystycznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki;	PS6_KO PS6_KR

Studia stacjonarne I stopnia, specjalność *Pedagogika baletowa*

Kierunek studiów	TANIEC	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6-7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
TABELA ODNIESIENI EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
K1_W01	ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce;	P6S_WG
K1_W02	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	
K1_W03	ma podstawową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, ludowego, charakterystycznego, historycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	
K1_W04	zna zasady wybranych technik tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała	
K1_W05	posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	
K1_W06	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	
K1_W07	zna podstawy zasad kompozycji tańca, analizy ruchu oraz zasady	

	kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji; zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie jak dostosować kompozycję tańca do wieku wykonawców, ich rozwoju emocjonalnego, umiejętności technicznych i artystycznych	
K1_W08	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu	
K1_W9	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	
K1_W10	ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka	
K1_W11	ma wiedzę z zakresu emisji głosu, BHP oraz prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; zna podstawy marketingu i PR w kulturze	
UMIEJĘTNOŚCI		
K1_U01	wykorzystuje wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi postąpić się zasadami i normami etycznymi	
K1_U02	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym	
K1_U03	postępuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych, wynikających z roli nauczyciela tańca; jest przygotowany do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, polskich tańców narodowych i regionalnych, tańca historycznego, tańca charakterystycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego; postępuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	P6S_UW
K1_U04	stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy nauczyciela tańca	

K1_U05	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	
K1_U06	stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi	P6S_UW P6S_UU
K1_U07	w pracy choreograficznej stosuje improwizację, jako metodę twórczą	
K1_U08	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UO
K1_U09	wykorzystuje zdobytą wiedzę ogólną w kontekście historii i wiedzy o tańcu	P6S_UW P6S_UU
K1_U10	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_UK
K1_U11	wykorzystuję wiedzę muzyczną w pracy nauczyciela tańca	
K1_U12	w pracy pedagogicznej wykorzystuje nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole, BHP	P6S_UW P6S_UU
K1_U13	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	
K1_U14	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K01	rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	P6S_UU
K1_K02	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KR
K1_K03	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6S_KK
K1_K04	formułuje oceny w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową z zachowaniem i przestrzeganiem zasad	P6S_KK

	etyki zawodowej	
K1_K05	w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki	P6S_KO
K1_K06	posiada umiejętności komunikowania się, współpracy i współzycia w społeczeństwie	P6S_KR
K1_K07	zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole	

Studia stacjonarne II stopnia, specjalność *Pedagogika baletowa*

Kierunek studiów	TANIEC	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6-7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
K1_W01	ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, w szczególności z zakresu antropologii, estetyki historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce, filozofii kultury; zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne zespołów i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku	P7S_WG
K1_W02	zna kryteria analizy wartości estetycznych sztuki tańca i baletu; umie dokonać oceny widowiska choreograficznego	

K1_W03	rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym; integruje wiedzę na temat tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki	
K1_W04	ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą form, stylów i gatunków tańca oraz zasad i systematyki technik tanecznych, a także technik i metod wspomagających trening ciała	
K1_W05	ma gruntowną wiedzę merytoryczną w zakresie tańca klasycznego i współczesnego, polskich tańców narodowych, tańca charakterystycznego, historycznego, literatury baletowej oraz partnerowania	
K1_W06	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania tańca, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu; ma kwalifikacje predestynujące do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów zawodowych w ogólnokształcących szkołach baletowych oraz w charakterze nauczyciela tańca w różnego rodzaju instytucjach kultury	
K1_W07	dysponuje rozszerzoną wiedzę na temat zasad kompozycji tańca oraz zasad kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca, notacji tańca; wie, jak wykorzystać podczas procesu twórczego zdobytą wiedzę muzyczną, a także ogólną wiedzę humanistyczną	
K1_W08	zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie, na czym polega relacja mistrz-uczeń w edukacji artystycznej	
K1_W09	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style, gatunki muzyczne, poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	
K1_W10	rozpoznaje epoki i style w sztuce; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie; analizuje strukturalne elementy widowiska baletowego/teatralnego	
K1_W11	ma wiedzę dotyczącą prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela tańca; zna podstawy zarządzania kulturą i organizacji pracy w szkole	
K1_W12	wykazuje się głębokim rozumieniem zagadnień pedagogicznych; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	
UMIĘJĘTNOŚCI		

K1_U01	analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; posiada rozwinięte umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie, w szczególności w ogólnokształcącym szkolnictwie baletowym; w praktyce stosuje zasady i normy etyczne	P7S_UW
K1_U02	biegle postuguje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; postuguje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	
K1_U03	uzasadnia i w razie potrzeby modyfikuje własne działania pedagogiczne; umie pracować z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z uczniami szczególnie uzdolnionymi; jest zdolny do autokrytyki, wrażliwy i kreatywny	P7S_UO
K1_U04	jest praktycznie przygotowany do nauczania tańca klasycznego i współczesnego, polskich tańców narodowych, tańca charakterystycznego, historycznego, partnerowania i literatury baletowej	P7S_UW
K1_U05	komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces	P7S_UO P7S_UW P7S_UU
K1_U06	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K1_U07	jest kreatywny w zakresie komponowania ruchu do sprecyzowanej muzyki, dla określonej wiekowo, emocjonalnie i artystycznie grupy wykonawców; potrafi świadomie korzystać z różnych technik, stylów i form tańca; posiada ogólną wiedzę z innych dziedzin nauki i sztuki stosuje ją w choreografii	P7S_UW P7S_UU
K1_U08	dostrzega, kojarzy, analizuje i interpretuje związki teoretycznej wiedzy przedmiotowej z wiedzą z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki; umie przygotować rozbudowane prace pisemne i ustne związane tematycznie z problematyką kierunkową/specjalnościową; przygotowany do nauczania przedmiotu wiedza o tańcu oraz historia tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych	P7S_UK
K1_U09	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	

K1_U10	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, organizacji pracy w szkole, prawa autorskiego	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UU
K1_K02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w świadomy sposób nowych wyzwań artystycznych, pedagogicznych i organizacyjnych	P7S_KR
K1_K03	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P7S_KK
K1_K04	w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji	P7S_KO P7S_KR
K1_K05	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	P7S_KK
K1_K06	prezentuje skomplikowane zadania w przystępnej formie; umie inicjować i organizować działania artystyczno-pedagogiczne; zdolny do podjęcia kierowniczej roli w różnego typu projektach; posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność współżycia społecznego	P7S_KO P7S_KR
K1_K07	zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego, propedeutyki zarządzania kulturą i organizacji pracy w szkole; jest świadomy konieczności ochrony wszelkiej własności intelektualnej	

Studia niestacjonarne II stopnia, specjalność *Choreografia*

Kierunek studiów	TANIEC	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6-7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
K2_W1	potrafi rozpoznawać kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku; ma rozszerzoną wiedzę z zakresu historii tańca, historii tańca w Polsce w XX i XXI wieku	P7S_ WG
K2_W2	potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego	
K2_W3	integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne; postuguje się rozszerzoną wiedzą dotyczącą metod notacji tańca	
K2_W4	ma ogólną wiedzę dotyczącą form, gatunków i stylów tańca oraz systematyki technik tanecznych (taniec współczesny, taniec klasyczny, taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych, polskie tańce narodowe, t. historyczne i źródłowe formy tańca; potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne z kręgu twórców tańca współczesnego XX i XXI wieku	
K2_W5	ma rozszerzoną wiedzę na temat zasady kompozycji tańca i choreografii; zna zasady reżyserii, inscenizacji i dramaturgii dzieł choreograficznych i spektakli; zna i rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę	

	i niezależność wypowiedzi artystycznej	
K2_W6	ma wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw improwizacji i kontakt-improwizacji, umożliwiających swobodnie ich stosowanie w różnym kontekście	
K2_W7	ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	
K2_W8	ma wiedzę na temat współpracy choreografa z kompozytorem, reżyserem, reżyserem światła, kostiumologiem	
K2_W9	zna i rozumie współczesne zjawiska artystyczne, także w wykorzystaniem multimediiów; umie rozróżniać formy i style artystyczne poszczególnych epok; potrafi postrzegać teatr z historycznego punktu widzenia i analizować strukturalne cechy widowiska teatralnego	
K2_W10	ma wiedzę z historii muzyki i rozszerzoną wiedzę z literatury muzycznej; rozumie procesy ewolucji języka muzycznego w perspektywie historycznej oraz w korelacji z historią tańca; ma gruntowną wiedzę z zakresu form muzyki tanecznej, a także form muzycznych stosowanych we współcześnie uprawianych formach tańca	
K2_W11	ma wiedzę z zakresu zarządzania kulturą i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artystycznego w zakresie sztuki tańca	
K2_W12	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	
UMIEJĘTNOŚCI		
K2_U1	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	
K2_U2	zna i potrafi wykonać polskie tańce narodowe; zna i potrafi wykonać wybrane tańce poszczególnych epok historycznych ze szczególnym uwzględnieniem wycucia manieri, stylu i formy tańca	P7S_UW P7S_UU
K2_U3	potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik i stylów tańca współczesnego, tańca jazzowego oraz wybranych technik i stylów tańca nowoczesnego	
K2_U4	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru	P7S_UW P7S_UO
K2_U5	potrafi świadomie wykorzystywać własne możliwości anatomiczne i kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w połączeniu z wiedzą z	P7S_UU

	praktycznej choreologii	
K2_U6	posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	
K2_U7	ma umiejętność twórczego działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu choreografii jako wizualnego aspektu dzieła choreograficznego	
K2_U8	potrafi stosować improwizację i kontakt-improwizację jako metodę twórczą	
K2_U9	ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych kreacji artystycznych; potrafi przygotowywać działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki	P7S_UK P7S_UO
K2_U10	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	
K2_U11	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	
K2_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
K2_U13	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K2_K1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR P7S_UU
K2_K2	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	
K2_K3	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowanie działania	P7S_KK
K2_K4	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KR
K2_K5	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie	P7S_KO

K2_K6	potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	
K2_K7	potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	
K2_K8	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja
nazwisko pełniona w uczelni

Klaudia
Carlos- prof. UMFC dr hab./ dziekan Wydziału Tańca
Machej

Katarzyna
Sempolska st. wykt. dr /prodziekan Wydziału Tańca

Beata
Książkiewicz prof. UMFC dr hab. /kierownik Katedry Tańca

Ewa
Dudkiewicz mgr/sekretariat Wydziału Tańca

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów 3

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny 17

Wskazówki ogólne do raportu samooceny 19

Prezentacja uczelni 20

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim 21

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 21

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 26

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 37

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 44

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 51

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 57

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 61

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 64

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach 67

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 70

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów 72

Część III. Załączniki 74

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 75

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających 84

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina to najstarsza i największa uczelnia muzyczna w Polsce. Data jej powstania wiązana jest z momentem formowania się Szkoły Dramatycznej w Warszawie, zainicjowanej przy Teatrze Narodowym przez Wojciecha Bogusławskiego w 1810 roku. To na tej scenie po raz pierwszy prezentowano balety z udziałem Tancerzy Narodowych Jego Królewskiej Mości – pierwszego polskiego zespołu baletowego. W dobie utraty państwowości polska muzyka i taniec nie tylko uwrażliwiali na piękno, ale stały się główną bronią w walce z zaborcami. Szczególnie w pierwszych latach dziewiętnastego wieku poprzez sztukę manifestowano przywiązanie do polskości, co utrwaliło się w świadomości kolejnych pokoleń. W 1823 roku na scenie Teatru Narodowego zaprezentowano pierwszy polski balet narodowy *Wesele krakowskie w Oycowie* z librettem Bonawentury Kudlicza i muzyką Józefa Damsego oraz Karola Kurpińskiego. Ewolucja tańca w obszarze artystycznym i edukacyjnym utrwaliła się na przełomie osiemnastego i dziewiętnastego wieku. Kształcenie kadr baletowych od zawsze odbywało się w sprzężeniu z dramatem i twórczością kompozytorską.

Uczelnia kształci blisko tysiąc studentów na dziesięciu wydziałach w Warszawie oraz w filii UMFC w Białymstoku. UMFC prowadzi następujące kierunki: kompozycję i teorię muzyki, dyrygenturę, instrumentalistykę, wokalistykę, edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej, muzykę kościelną, taniec, jazz i muzykę estradową oraz reżyserię dźwięku. O istocie tańca w obszarze kultury i jego znaczeniu w rozwoju adeptów sztuki świadczy fakt, że zagadnienia z nim związane są obecne w programach kształcenia innych Wydziałów.

Studia na kierunku Taniec mają na celu wszechstronne przygotowanie studenta do zadań artystycznych i pedagogicznych. Kształcenie odbywa się na studiach pierwszego i drugiego stopnia, w formie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. Po raz pierwszy koncepcja studiów w obszarze tańca została wprowadzona w 1972 roku, w wyniku której rozpoczęto kształcenie pedagogów tańca i baletu. Założycielom specjalności przyświecała idea utworzenia studiów pedagogicznych na wzór istniejących takich jednostek w uczelniach w Sankt Petersburgu (Leningradzie) i Moskwie. Warto zaznaczyć, że studia w Rosji ukończyli niektórzy wykładowcy Wydziału Tańca. Jako beneficjenci najwyższej jakości kształcenia w zakresie baletu stali się twórcami podstaw programowych specjalności pedagogicznej w UMFC, a także programu nauczania w ogólnokształcących szkołach baletowych w Polsce. Dzięki tej inicjatywie rozpoczęła się profesjonalizacja w obszarze edukacji tańca na wszystkich poziomach edukacji. W bieżącym roku akademickim obchodzimy jubileusz 50-lecia specjalności pedagogicznej. Przez ponad czterdzieści pięć lat kształcenie odbywało się na Wydziale Wychowania Muzycznego, następnie Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej i Tańca. W związku z restrukturyzacją Uczelni w 2019 roku powiązaną z wprowadzeniem ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20.07.2018 r. Senat UMFC przyjął uchwałę o powołaniu Wydziału Tańca jako samodzielnej jednostki organizacyjnej.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Jednostka organizacyjna kształci w obszarze wykonawczym, pedagogiki baletowej i choreografii. Wszechstronna koncepcja kształcenia na kierunku Taniec opiera się na wielopłaszczyznowym rozwoju adeptów sztuki tańca. Edukacja w zakresie sztuk muzycznych łączy się ściśle z obszarem nauk humanistycznych i społecznych, sztuk teatralnych, plastycznych i filmowych.

Szerokie spektrum zagadnień na Wydziale Tańca pozwala studentom rozwijać osobiste uzdolnienia i predyspozycje poprzez zdobycie umiejętności, wiedzy i kompetencji społecznych. Wszystkie te komponenty stanowią o sukcesie studenta i gotowości do podjęcia zadań artystycznych i pedagogicznych wynikających z rozwoju społeczno-gospodarczego. Istotą koncepcji kształcenia jest spójność i komplementarność programu nauczania z misją Uczelni. Jej fundamentem jest powiązanie teorii z praktyką, która utrwalona w dokonaniach artystycznych i pedagogicznych wielu wybitnych osobowości związanych w Uczelnią (Józef Elsner, Fryderyk Chopin, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski, Irena Turska, Janina Pudełek, Roderyk Lange – doktor Honoris Causa UMFC) pozwala spojrzeć na taniec jako na zjawisko uniwersalne, ponadczasowe osadzone na trzech naczelnych wartościach – prawdzie, dobru i pięknie. Jednym z najistotniejszych aspektów kształcenia jest wychowanie w duchu wartości estetycznych, w pogłębionej refleksji na temat tańca zorientowanej na jego ewolucję, funkcje we współczesnym świecie i społeczną recepcję.

Studenci kierunku Taniec przyswajają wiedzę teoretyczną i praktyczną z szerokiego zakresu grup zajęć głównych, kierunkowych/specjalnościowych, kształcenia ogólnego, z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych, grupy zajęć pedagogicznych i praktyk. Program studiów przewiduje 30% wymiaru punktów ECTS uzyskiwanych przez indywidualno-większościowe (ze względów organizacyjnych) decyzje Studentów, podyktowane ich preferencjami zawodowymi oraz zainteresowaniami. Zmiany rynku pracy i otoczenia społeczno-gospodarczego są uwzględniane w programie studiów. Studia są odpowiedzią na potrzebę komplementarnego kształcenia **wykonawców**, dla których ciałem to medium wyrazu artystycznego i ekspresji (specjalność *Taniec współczesny*), **wykwalfikowanej kadry pedagogicznej** dla szeroko pojętego szkolnictwa baletowego, gdzie istotą jest kunszt dydaktyczny (specjalność *Pedagogika baletowa*) i **choreografów** o nieskrępowanej swobodzie artystycznej (specjalność *Choreografia*). Jednostka organizacyjna podkreśla potrzebę kształcenia w obszarze nauk humanistycznych i społecznych, które czerpią z dorobku kultury i cywilizacji europejskiej. Wszechstronne wykształcenie jest bowiem gwarantem ukształtowania sylwetki absolwenta o mocnych podstawach w zakresie wiedzy i umiejętności, które staną się przyczynkiem do autorefleksji i nieustannego podnoszenia kwalifikacji zawodowych. Wysokie umiejętności intelektualne i poznawcze, ale też kształtowanie cech charakteru i osobowości, w tym budowanie etosu artysty i pedagoga tańca jak również dostępność wielu narzędzi

wynikających z rozwoju technologicznego wpływają na wzbogacanie warsztatu absolwenta. Jego udział w profesjonalnej aktywności na wielu polach – w działalności indywidualnej i zespołowej, w partnerskim współdziałaniu daje szansę na powodzenie oraz uznanie. Spośród wielu metod nauczania jednostka organizacyjna dostrzega wielkie znaczenie i skuteczność w relacji „mistrz-uczeń”, która wydaje się być najlepszą formą oddziaływania. Daje ona możliwość optymalnego rozwoju przy zachowaniu wysokiej jakości kształcenia, tradycji wykonawczej z poszanowaniem jednostki w powiązaniu z potrzebami wynikającymi z ewolucji tańca i współczesnych idei estetycznych. Relacja „mistrz-uczeń” najdobitniej objawia się podczas zajęć indywidualnych. Z uwagi na fakt, że zajęcia grupowe realizowane są w małej liczbie studentów forma ta jest systematycznie kontynuowana i utrwalana.

Studenci na wielu płaszczyznach budują swoje doświadczenie zawodowe. Praktyka odbywa się w UMFC oraz poza Uczelnią. Rozwój artystycznego *emploi* następuje dzięki prezentacjom w ramach Chopin University Dance Company. Coroczne koncerty w ramach Wieczoru Tańca Współczesnego i Międzynarodowego Dnia Tańca są doskonałą okazją do budowania warsztatu, wyrazu scenicznego i bezpośredniego kontaktu z publicznością. Studenci doświadczenie zdobywają poprzez występy solo, w duetach, tercetach i kompozycjach grupowych. Każda z prezentacji powstaje w ramach swobodnego laboratorium tańca i ruchu pod opieką doświadczonych pedagogów. Praktyka na Uczelni pozwala studentom brać udział w wydarzeniach artystycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym takich jak: cykl audycji telewizyjnych *Baletownik* (TVP Kultura 2018), Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej (Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie 2019, 2020), cykl *Scena Taneczna* (TVP Kultura 2021), Festiwal Zawierowania (Warszawa 2022, planowane 2023), Polish Heritage Days (Astana, Kazachstan planowane maj 2023), Międzynarodowe Konfrontacje Baletowe (Kołobrzeg planowane maj 2023). W 2018 roku z okazji 45-lecia specjalności *Pedagogika baletowa* studenci wzięli udział w XIII Międzynarodowym Festiwalu Młodych Tancerzy Polska 2018, w Międzynarodowej Gali Baletu *One Planet*. Koncert odbył się ze specjalnym udziałem Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” odbył się w Teatrze Wielkiej Operze Narodowej.

Studenci specjalności pedagogicznej praktykę w zakresie kompetencji dydaktycznych zdobywają poprzez udział w lekcjach tańca w pięciu Ogólnokształcących Szkołach Baletowych w Polsce, w bezpośrednim kontakcie z dziećmi i młodzieżą pod opieką doświadczonych nauczycieli – opiekunów praktyk pedagogicznych. W tym gronie znajdują się także wykładowcy Wydziału Tańca zatrudnieni w szkolnictwie niższego szczebla. W ramach specjalności choreograficznej nacisk kładzie się głównie na kreację dzieła, jego istotę i interpretację. Dzieło przemawia poprzez ideę, technikę wykonawczą, środki artystycznego wyrazu i nade wszystko interpretację, która stanowi o jego oryginalności i wymowie. Dzieło jest doskonałym polem do badań nad kształtowaniem osobowości artystycznej studenta – przyszłego kreatora zjawisk kultury.

Wieloobszarowa współpraca studentów z innymi jednostkami uczelni, ich aktywny udział w wydarzeniach naukowo-artystycznych zorientowane są na przenikanie się środowisk i wzajemną inspirację. Kooperacja służy praktyce i wzajemnemu poznaniu, zacieśnianiu więzi społecznych potrzebnych do rozwoju kultury i nauki. Zaangażowanie studentów

widoczne jest w wydarzeniach Electronic Music Studio i Katedry Kompozycji Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki, Wydziału Edukacji Muzycznej Chóralistyki i Rytmiki w ramach Małego Uniwersytetu Muzycznego oraz działalności Katedry Akustyki i Multimediów Wydziału Reżyserii Dźwięku podczas Multimedialnej Majówki. Wzmocnieniem wymiany doświadczeń jest fakt studiowania na Wydziale Tańca osób z zagranicy – Litwy, Białorusi i Ukrainy, a także krajów odmiennych kulturowo – Brazylii i Japonii.

Działalność Wydziału Tańca obejmuje publikacje naukowe o charakterze krytycznym, popularyzatorskim i dydaktycznym czego dowodem są unikatowe pozycje z zakresu polskich tańców narodowych: *Tańce polskie. Polonez, krakowiak, Tańce polskie. Kujawiak, oberek, Tańce polskie. Mazur*, które są podręcznikami dla przedmiotu. Wykładowcy biorą czynny udział w konferencjach naukowo-artystycznych, sympozjach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, prowadzą Master Class. Kadra Wydziału Tańca to uznani specjaliści w swojej dziedzinie – pedagodzy, nauczyciele ogólnokształcących i niepublicznych szkół baletowych, wybitni choreografowie, dyrektorzy teatrów i instytucji kultury, popularyzatorzy sztuki tańca w przestrzeni medialnej. Wykładowcy prowadzą szeroką działalność ekspercką jako członkowie gremiów jury konkursów baletowych, tańca, choreografii, ponad to są ekspertami w ramach projektów realizowanych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Miasto Stołeczne Warszawa, członkami Związku Artystów Scen Polskich i Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

Wydział Tańca cyklicznie organizuje **Międzynarodową Konferencję Naukowo-Artystyczną Edukacja w sztuce tańca** (2018, 2021, 2022) która ma charakter ekspercki. Jej zasadniczym walorem jest integracja środowiska tańca w Polsce. Udział w niej biorą przedstawiciele środowisk akademickich – uczelni artystycznych i uniwersytetów, dyrektorzy ogólnokształcących i niepublicznych szkół baletowych, szkół sztuki tańca, kierownicy zespołów baletowych przy teatrach operowych, teatrów muzycznych, zespołów pieśni i tańca, teatrów tańca, przedstawiciele Centrum Edukacji Artystycznej i Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, uczelnie i ośrodki z zagranicy, między innymi: Niemiec, Francji, Hiszpanii, Norwegii, Brazylii, Peru, Danii, Malty, Meksyku, Kuby, Indonezji, USA, Rosji, Hongkongu, Malezji. Konferencja obejmuje zagadnienia dotyczące dydaktyki tańca, aspektu psychologicznego i społecznego tańca. Tematy konferencji odnoszą się do żywienia i fizjologii człowieka w kontekście przygotowania zawodowego tancerza, kontuzji i rekonwalescencji pourazowej. Konferencja podejmuje niezwykle ważny temat dynamiki rynku pracy i losów absolwentów.

Warto podkreślić, że konferencja organizowana przez Wydział Tańca stała się przyczynkiem dla zorganizowania przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca pierwszego w historii spotkania dyrektorów szkół baletowych oraz dyrektorów teatrów muzycznych i operowych. Głównym tematem było nakreślenie sytuacji tancerzy i tancerek w Polsce (marzec 2023).

Podstawę rozwoju kierunku studiów I i II stopnia stanowi cel dydaktyczny. Wydział Tańca jako jedyny w Polsce kształci na poziomie studiów magisterskich w zakresie **Pedagogiki baletowej**.

W przypadku studiów **I stopnia na specjalności Taniec współczesny** istotą jest przygotowanie studenta do zadań artystycznych – wykonawczych i interpretacyjnych w zespołach zawodowych tańca współczesnego, teatrach tańca i projektach artystycznych. Absolwent studiów po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, uzyskuje tytuł zawodowy licencjata. Jest wyposażony w pełen zakres wiedzy i umiejętności w obszarze różnych technik tańca współczesnego takich jak modern i contemporary, a także innych technik, stylów i form jak taniec klasyczny, taniec jazzowy, taniec nowoczesny, improwizacja i kontakt-improwizacja. Absolwent ma wiedzę teoretyczną dotyczącą struktury ruchu, teorii tańca i jego przemian w kulturze. Odpowiedni poziom prezentacji artystycznej wzmacnia u absolwenta poszukiwanie nowych tendencji, doskonalenie warsztatu, sięganie do naukowej i krytycznej refleksji. Nie bez znaczenia jest fakt opanowania przez absolwenta języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Absolwent studiów **I stopnia na specjalności Pedagogika baletowa** po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, uzyskuje tytuł zawodowy licencjata. Absolwent posiada przygotowanie pedagogiczne (Dz.U.2021.1665), ma kompetencje do nauczania tańca w technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej (klasy 1-6), ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne w zakresie tańca niezbędne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury. Absolwent ma umiejętności w zakresie języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Absolwent studiów **II stopnia na specjalności Pedagogika baletowa** po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, uzyskuje tytuł zawodowy magistra. Posiada podobne jak w przypadku studiów I stopnia odpowiedni zakres wiedzy i umiejętność rozszerzony jednak o treści zaawansowane pod względem trudności merytorycznej i problemowej (klasy 7-9 szkoły baletowej). Jego doświadczenie obejmuje między innymi projektowanie procesu dydaktycznego w zakresie praktyki i teorii oraz komponowanie etiud tanecznych na wyższym poziomie trudności. Absolwent posiada kompetencje do nauczania tańca w technikach, formach i stylach, ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne w zakresie sztuki tańca niezbędne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury. Absolwent ma umiejętności w zakresie języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

W odróżnieniu od szkolnictwa muzycznego szkolnictwo baletowe, nie ma podziału na stopnie, a proces zdobywania wiedzy dokonuje się w dziewięcioletnim jednolitym, nieprzerwanym cyklu – od IV klasy szkoły podstawowej (I klasa baletowa), do IV klasy liceum (IX klasa baletowa). Dwustopniowy podział na studia I i II stopnia wynikający z przyjęcia Deklaracji Bolońskiej w 1999 w odniesieniu do programu nauczania na specjalności **Pedagogika baletowa** jest polem do refleksji i krytycznej analizy.

Zapisy Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych w § 7 określają kwalifikacje do zajmowania stanowiska nauczyciela zajęć edukacyjnych artystycznych z obszaru tańca i dopuszczają możliwość nauczania przez osobę z co najmniej pięcioletnim zawodowym stażem pracy w zakresie zgodnym z nauczaniem przedmiotem lub prowadzonymi zajęciami, z warunkiem posiadania przygotowania pedagogicznego. Studenci specjalności *Pedagogika baletowa* przygotowanie pedagogiczne uzyskują na studiach I stopnia. Część z nich nie podejmuje studiów II stopnia, nie uzyskuje dyplomu studiów magisterskich, a nierzadko rozpoczyna pracę w szkolnictwie baletowym. Należy podkreślić, że program studiów I stopnia, ze względu na obszerność materiału może być i jest skorelowany z zakresem materiału realizowanym jedynie w klasach 1-6 szkoły baletowej. Studia II stopnia obejmują materiał dedykowany klasom 7-9 szkoły baletowej. W ocenie członków Katedry Tańca i Rady Wydziału konieczne jest przywrócenie jednolitych studiów magisterskich, które pozwolą uniknąć ryzyka w momencie podjęcia przez studenta aktywności zawodowej w szkołach baletowych. Z uwagi na fakt, że w ewaluacji działalności naukowo-artystycznej za lata 2017-2021 Uniwersytet osiągnął najwyższą kategorię A+, a we wszystkich kryteriach uzyskane przez Uczelnię punkty znacząco przekroczyły wartości referencyjne, ponowne otwarcie jednolitych studiów magisterskich wydaje się być możliwe do zrealizowania w najbliższym czasie. Takie zalecenia przedstawiła PKA (Uchwała 137/2017). Rada Wydziału Tańca podjęła uchwałę w tej sprawie i rozpoczęła procedury, które umożliwią wprowadzenie koncepcji jednolitych studiów magisterskich, z korzyścią dla studentów i szkolnictwa baletowego. Za uzasadnione należy uznać przeprowadzenie konsultacji w tej sprawie. Dziekan i kierownik Katedry Tańca spotkały się z Dyrektorami Ogólnokształcących Szkół Baletowych, którzy jednomyślnie pozytywnie odnieśli się do projektowanych zmian określając je jako pożądane. Zgodnie podkreślono także elitarność i unikatowość studiów w zakresie specjalności *Pedagogika baletowa* w UMFC.

Absolwent studiów **II stopnia na specjalności *Choreografia*** po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, uzyskuje tytuł zawodowy magistra. Absolwent specjalności *Choreografia* przygotowany jest do samodzielnej pracy twórczej w zespołach prezentujących różne techniki, style i formy tańca. Absolwent ma umiejętność działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego, umie wykorzystywać wiedzę z zakresu choreografii jako wizualnego aspektu dzieła choreograficznego, ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych kreacji artystycznych. W poszanowaniu najwyższej jakości prezentacji absolwent ma kompetencje do podjęcia działań twórczych z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki. Absolwent ma umiejętności w zakresie języka obcego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Politykę kadrową Wydziału Tańca definiują dwa zasadnicze nurty: troska o wypromowanie wartościowych następców w modelu asystenta oraz troska o rozwój kadry akademickiej poprzez uzyskiwanie awansu zawodowego drogą przewodów doktorskich i habilitacyjnych, a także wniosków o nadanie tytułu profesorskiego. Zdefiniowana przez ustawodawcę konieczność stałego nadzoru nad jakością kształcenia jest realizowana przez Wydziałową Komisję do Spraw Jakości Kształcenia, która sporządza raporty z działalności.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Uchwała 137/2017 Podjęcie starań w zmianie regulacji prawnych dotyczących prowadzenia jednolitych studiów magisterskich na kierunku Taniec	Rozpoczęcie procedury wprowadzenia jednolitych studiów magisterskich na specjalności <i>pedagogika baletowa</i> . Sprawa w toku.
2.	Uchwała 137/2017 Rozdzielenie przedmiotów choreograficznych od teoretycznych, utworzenie dwóch specjalności	Wydział zrezygnował ze specjalności teoretycznej. Ten obszar pozostaje w zakresie Podyplomowych Studiów Teorii Tańca. Wydział kształci w zakresie choreografii.
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Wydział ma w swojej ofercie edukacyjnej Podyplomowe Studia Teorii Tańca, których twórcami byli: st. wykł. mgr Małgorzata Kucharska-Nowak, prof. dr hab. Janina Pudetek, prof. dr hab. Roderyk Lange (doktor Honoris Causa UMFC), dr Barbara Sier, Jagoda Ignaczak. Odbyło się dziewięć edycji PSTT/ cykl zawarty w czterech semestrach. Kolejna edycja planowana jest w latach 2023-2025 r.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Jednostka organizacyjna przyporządkowała program studiów do obszaru kształcenia w zakresie sztuk muzycznych, w obszarze sztuki tańca. Profil ogólnoakademicki determinuje proces nauczania i uczenia się, uwzględnia odpowiednie treści programowe, strukturę zajęć i oraz metody kształcenia. W ramach Wydziału Tańca prowadzone są trzy specjalności - *Taniec współczesny*, *Pedagogika baletowa* i *Choreografia*. Dla każdej opracowano różne treści programowe wynikające ze specyfiki specjalności, które są spójne z Opisem Efektów Kształcenia w Obszarze Kształcenia w Zakresie Sztuki Tańca. Efekty kształcenia przygotowały zespoły wybitnych pedagogów z wieloletnim

doświadczeniem artystycznym i pedagogicznym. Efekty kształcenia sformułowane są w sposób zrozumiały i czytelny, pozwalają na stworzenie systemu ich weryfikacji, są skorelowane z dyscyplinami artystycznymi i naukowymi odnosząc się do wymagań kulturotwórczych i aktualnych zjawisk społecznych. Efekty kształcenia uwzględniają zdobywanie przez studentów wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych w działalności artystycznej i naukowej na rynku pracy i w dalszej edukacji.

Treści programowe na specjalności **Taniec współczesny** opisują i stwarzają warunki dla praktycznego przygotowania absolwenta do realizowania zadań profesjonalnego tancerza – artysty-wykonawcy i interpretatora dzieła choreograficznego. Harmonogram realizacji programu studiów zorientowany jest na zdobywanie przez studenta wiedzy na temat zasad kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca, sposobów poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji. W procesie dydaktycznym student poznaje podstawowe zasady reżyserii ruchu scenicznego, komponenty dzieła choreograficznego i formy muzyczne w tańcu. W zakresie umiejętności rozwija swój warsztat podczas zajęć dydaktycznych – *Repertuar Chopin University Dance Company*, które służą praktyce – poznaniu jakości ruchowych, specjalistycznej literatury tanecznej, obcowaniu ze sceną i publicznością podczas koncertów oraz wydarzeń w UMFC i poza Uczelnią. Festiwale tańca, festiwale muzyczne i konkursy baletowe, w których biorą udział studenci odbywają się w Polsce i za granicą, mają zasięg ogólnopolski i międzynarodowy. Samodzielna odpowiedzialna praca na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności stanowi podstawę dla uzyskania kompetencji społecznych przez studenta. Ważne miejsce zajmuje w tym względzie umiejętność samooceny, właściwa organizacja pracy i wewnętrzna dyscyplina.

Program stacjonarnych studiów pierwszego stopnia na specjalności **Pedagogika baletowa** przygotowuje do wykonywania zawodu nauczyciela. Jego treści skorelowane są zapisami Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (t.j. Dz.U. 2021 poz. 890), Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz. 1665) oraz Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 1 sierpnia 2017 roku w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli (t.j. Dz.U. 2020 poz. 1289). Zgodnie z opisem efektów kierunku i specjalności kształcenie obejmuje obowiązkowe przygotowanie w zakresie merytorycznym, niezbędne do nauczania tańca w różnych technikach, stylach, formach (min. taniec klasyczny, współczesny, ludowy, historyczny, charakterystyczny). Przygotowanie pedagogiczne obejmuje przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne i przygotowanie dydaktyczne. W wyniku podjęcia dalszej edukacji na tej samej specjalności absolwent będzie miał możliwość wykonywania zawodu nauczyciela tańca w technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Przygotowanie dydaktyczne obejmuje podstawy dydaktyki i emisję głosu oraz przygotowanie dydaktyczne do nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć. Program studiów określa umiejętności i kompetencje absolwenta niezbędne do kompleksowej realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych wynikających z roli nauczyciela. Absolwent ma umiejętności uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego,

komunikowania się z zastosowaniem najnowszej technologii z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym. Absolwent posiada podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie emisji głosu, bezpieczeństwa i higieny pracy, podstaw prawa oświatowego. Program studiów opisuje i stwarza warunki praktycznego przygotowania absolwenta, zapewnia wykształcenie artysty-nauczyciela obdarzonego wrażliwością i empatią. Jego etyczna postawa odzwierciedla się w krytycznym, odpowiedzialnym i refleksyjnym podejściu do nauczania.

Studia stacjonarne drugiego stopnia na specjalności **Pedagogika baletowa** stanowią zaawansowane rozszerzenie zagadnień studiów pierwszego stopnia wraz z uzupełnieniem o niezbędne dodatkowe zagadnienia, jak filozofia kultury, podstawy prawa autorskiego oraz dydaktyka historii tańca jako przygotowanie do nauczania kolejnego przedmiotu.

Na obu poziomach kształcenia w ramach specjalności pedagogicznej student realizuje **praktyki zawodowe**. Ich celem jest zdobywanie doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej (metodyki nauczania) z rzeczywistością pedagogiczną. Praktyki w liczbie 150 godzin realizowane są przez studenta w wybranej Ogólnokształcącej Szkole Baletowej (Bytom, Gdańsk, Łódź, Poznań, Warszawa). Realizacja praktyk zawodowych odbywa się na podstawie porozumienia zawartego przez UMFC ze szkołami. Zgłoszenia studentów na praktykę studencką dokonuje opiekun praktyk zawodowych z ramienia UMFC. Praktyki zawodowe są zintegrowane z realizacją zajęć z zakresu dydaktyki przedmiotu nauczania i są ważnym aspektem nauczania. Praktyki zawodowe oraz projektowanie procesu dydaktycznego odbywa się pod opieką i nadzorem specjalistów – wykwalifikowanej kadry szkół baletowych, wśród których znajdują się wykładowcy Wydziału Tańca. W przeważającym procencie kadrę szkół baletowych w Polsce stanowią absolwenci UMFC. Potwierdzenie realizacji praktyk zawodowych odnotowywane jest w „karcie praktyk” przez nauczyciela szkoły – opiekuna praktyk zawodowych. Ogólną liczbę zrealizowanych godzin potwierdza dyrektor placówki. Dodatkowo uwagi i wnioski formułowane przez studentów w tzw. „zeszycie praktyk pedagogicznych” są monitorowane przez opiekuna praktyk pedagogicznych Wydziału Tańca. Współpraca ze szkołami odbywa się prawidłowo, choć pewne trudności wynikają z obciążenia dzieci programem szkolnym i konkursowym, co skutkuje ograniczeniem dostępu do możliwości odbywania praktyk we właściwych klasach, odpowiadających poziomowi nauczania. Szczególnie jest to utrudnione pod koniec semestru /roku szkolnego.

Liczba godzin praktyk ujęta jest w harmonogramach realizacji programu studiów.

Zestawienie liczba praktyk zawodowych:Studia I stopnia, specjalność *Pedagogika baletowa*

Przedmiot	I sem.	II sem.	III sem.	IV sem.	V sem.	VI sem.
Taniec klasyczny	10	10	8	10	8	
Taniec współczesny	8	8	6	6	6	
Taniec ludowy	4	4	4	4	4	
Taniec charakterystyczny	3	3		6	4	
Taniec historyczny			6		6	
Literatura baletowa / repertuar				4	4	
Przygotowanie lekcji dyplomowej						14

Studia II stopnia, specjalność *Pedagogika baletowa*

Przedmiot	I sem.	II sem.	III sem.	IV sem.
Taniec klasyczny	6	6		
Taniec współczesny	4	4		
Taniec ludowy i charakterystyczny	3	3		
Taniec historyczny	4			
Literatura baletowa (repertuar)		6		
Partnerowanie	4			
Historia tańca	15	15	30	30
Przygotowanie lekcji dyplomowej			8	12

Program studiów niestacjonarnych drugiego stopnia na specjalności **Choreografia** przygotowuje do indywidualnej i zespołowej pracy twórczej, której istotą jest kreacja dzieła artystycznego. Absolwent ma rozszerzoną wiedzę na temat zasad kompozycji tańca i choreografii, zna zasady reżyserii, inscenizacji i dramaturgii dzieł choreograficznych, wyróżniki gatunku teatr tańca i performance. Rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Ma wiedzę na temat współpracy choreografa z kompozytorem, reżyserem, reżyserem światła, kostiumologiem. Absolwent rozumie współczesne zjawiska artystyczne, także z wykorzystaniem multimedialnych, potrafi postrzegać teatr z historycznego punktu widzenia i analizować strukturalne cechy widowiska teatralnego. Absolwent rozumie procesy ewolucji języka muzycznego w perspektywie historycznej oraz w korelacji z historią tańca. Kształcenie obejmuje także zakres zarządzania kulturą i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artystycznego w zakresie sztuki tańca. Absolwent dzięki umiejętnościom stosowania intermedialnych i multimedialnych kreacji artystycznych potrafi przygotowywać działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki dzięki. Buduje w ten sposób relacje interpersonalne służące inicjacji prac z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań. Praktykę zawodową student realizuje w ramach przedmiotu: **Repertuar Chopin University Dance Company**, gdzie podejmuje próby choreograficzne w prezentacjach solowych, duetach, tercetach etc.

Praktyki w ramach specjalności *Taniec współczesny i Choreografia*, realizowane są w ramach zespołu Chopin University Dance Company. Zajęcia odbywają się w salach przeznaczonych do zajęć taneczno-ruchowych. Efekty praktyk prezentowane są podczas koncertów Wydziału Tańca oraz dzięki współpracy z instytucjami kultury. Repertuar określa różnorodność stylistyczną. Przykładowe prezentacje poza UMFC:

Scena Taneczna, audycja telewizyjna TVP Kultura (2021), praktyka studentów w zakresie choreografii w wielu obszarach stylistycznych:

- „Impas”, muzyka: Aleksandra Bilińska „Pejzaż”, choreografia i wykonanie Aleksandra Tucka, Daniel Pustelnik
- „Comfort zone”, muzyka: F. Chopin, Preludium a-mol z cyklu 24 Preludiów Op. 28 choreografia i wykonanie Zofia Grażyńska
- „Undefined” muzyka: Aleksandra Bilińska „Preludium deszczowe”, choreografia i wykonanie: Krzysztof Łuczak, Jacek Foltyn, Maria Salwińska.

Centrum Teatru i Tańca Zawierowania/Teatr Tańca Zawierowania, Wieczór Młodych Choreografów, Warszawa (2022):

- *Nie mów...*, choreografia: Justyna Staniów, muzyka: Age Coin „Esprit”, Oake „Jardin d'évasion”, wykonanie: Agnieszka Cichocka, Aleksandra Tucka, Krzysztof Łuczak, Daniel Pustelnik

- *Maid*, choreografia i wykonanie: Maria Salwińska, muzyka: Marcin Świdorski feat. Anna Zagórska „Niwa”
- *Ani żadnej rzeczy* fragment, choreografia: Jacek Foltyn, wykonanie: Krzysztof Jaros, Anita Boniszewska, muzyka: Olivier Messiaen – „L'alouetteCalandrelle”
- *Between Inferno and Paradise*, choreografia i wykonanie: Maria Salwińska, Krzysztof Łuczak, muzyka: Je Schneider - Dante's Divine Comedy Soundtrack – „Canto I”, „Canto VII”
- *Wapchyva*, choreografia: Agnieszka Cichocka, wykonanie: Karolina Zdzieszzyńska, muzyka: Peter Sculthorpe - String Quartet No 14. „Quamby”: I. Prelude
- *Group session*, choreografia: Aleksandra Tucka, wykonanie: Martyna Tucka Muzyka: Charlotte Adigery, BolisPupul “HAHA”
- *Cudze chwalicie...*, choreografia: Krzysztof Łuczak, wykonanie: Agnieszka Cichocka, Daniel Pustelnik, Maria Salwińska, Justyna Staniów, Aleksandra Tucka, Muzyka: Scanner „Pavillond’Armide 2”, „Amarant 3”, „Amarant 1”, „Pavillond’Armide 7”
- *Ostatni*, choreografia: Aleksandra Tucka, wykonanie: Krzysztof Łuczak, muzyka: Fryderyk Chopin, sonata fortepianowa b-moll op. 35.
- *Bez nas Wy*, choreografia: Aleksandra Dawidowska, wykonanie: Daniel Pustelnik, muzyka: Forest Swords “Panic”
- *Nie będziesz brał imienia Pana Boga swego na daremno*, choreografia: Daniel Pustelnik, wykonanie: Agnieszka Cichocka, Aleksandra Dawidowska, Krzysztof Łuczak, Aleksandra Tucka

Studia obejmują zajęcia grupowe i indywidualne. W dużych grupach (kilkudziesięciu studentów) realizowane są przedmioty wchodzące w skład zajęć kształcenia ogólnego oraz nauk humanistycznych i społecznych (tryb online/specjalność *Taniec współczesny*), które stanowią zaplecze teoretyczne dla studentów wszystkich wydziałów. Na specjalności *Pedagogika baletowa* i *Choreografia* dominują niewielkie grupy (do 12 osób), co wynika ze specjalistycznych treści związanych z programem studiów. Zajęcia są precyzyjnie sprzężone z odpowiednimi formami ich realizacji, co determinuje kontrolę nad wszelkimi aspektami ich przeprowadzania.

Stosowanie różnych form zajęć dydaktycznych (wykłady, ćwiczenia, seminaria, konsultacje indywidualne) i metod kształcenia (min. pokaz, wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, opis, praktyka wykonawcza, analiza problemowa, symulacje procesu dydaktycznego - budowa i prowadzenie lekcji, analiza procesu dydaktycznego, analiza dzieła choreograficznego, kreowanie zadań artystycznych, praca w grupach, samokształcenie) przy prawidłowo założonym czasie oraz właściwym doborze treści kształcenia gwarantuje osiągnięcie efektów kształcenia określonych dla każdego przedmiotu/modułu, danego poziomu kwalifikacji. Formy zajęć i metody stosowane w procesie kształcenia zapewniają osiągnięcie pogłębionej wiedzy merytorycznej, umiejętności i kompetencji niezbędnych w pracy

artystycznej/naukowej/dydaktycznej. Większość zajęć na wydziale to wykłady i ćwiczenia prowadzone z wszystkimi studentami danego roku. Niektóre seminaria i konsultacje (np. części artystycznej/dydaktycznej dyplomu) prowadzone są indywidualnie, z każdym studentem. Jest to dogodny i wartościowy moment. Dookreślenie indywidualnych potrzeb odbywa się w relacji „mistrz-uczeń”. Student formułuje i analizuje teoretyczne problemy badawcze, praktycznie dobiera metody i narzędzia. Podczas zajęć indywidualnych osobisty i bezpośredni kontakt w relacji mistrz-uczeń buduje wrażliwość i kreatywność studenta.

Zgodnie z Regulaminem Studiów (Uchwała nr 30/48/2021 z dnia 29 czerwca 2021 roku/§ 14) dopuszcza się możliwość studiowania według indywidualnego harmonogramu realizacji zajęć z programu studiów, stosownie do wydanej decyzji. Rada Wydziału Tańca określa zasady studiowania według indywidualnego harmonogramu realizacji zajęć z programu studiów. Indywidualny harmonogram realizacji zajęć z programu studiów oznacza możliwość realizacji zajęć w innej kolejności niż przewidziana programem studiów w danym roku akademickim lub brak konieczności odbywania takich zajęć, lub możliwość udziału w zajęciach i ich zaliczania według zasad uzgodnionych z egzaminatorem. Indywidualny harmonogram realizacji zajęć z programu studiów może być przyznany: studentom wybitnie uzdolnionym, studentom niepełnosprawnym lub w innych sytuacjach, uzasadnionych szczególnie ważnym interesem studenta. Decyzję w sprawie podejmuje dziekan na wniosek studenta zaopiniowany przez kierownika katedry. Decyzja zawiera szczegółowy harmonogram realizacji zajęć, wskazuje opiekuna naukowego, którego zadaniem jest monitorowanie przebiegu studiów i osiągnięć okresowych studenta.

Wszystkie moduły zajęć wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów. Dominującą rolę pełnią wykłady i ćwiczenia, uzupełniane o seminaria. Zajęcia realizowane są w bezpośrednim kontakcie oraz z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Zestawienie przedmiotów realizowanych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość; ujęcie procentowe. Szczegóły określone w harmonogramach realizacji programu studiów.

Studia I stopnia stacjonarne	Studia II stopnia stacjonarne	Studia I stopnia stacjonarne	Studia II stopnia niestacjonarne
Pedagogika baletowa	Pedagogika baletowa	Taniec współczesny	Choreografia
Wiedza o patronie		Wiedza o patronie	

Historia i literatura muzyczna z elementami analizy		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	
	Podstawy prawa autorskiego	Podstawy prawa autorskiego	Podstawy prawa autorskiego
J. angielski	J. angielski	Język obcy: angielski / niemiecki / francuski	Konwersatorium języka angielskiego
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	
Emisja głosu		Zarządzanie kulturą i fundrising (fakultet)	
Godziny dydaktyczne bez praktyk zawodowych			
1816 godzin	940 godzin	2062,5 godzin	958 godzin
online 197,5	online 35	online 442,5 godz	online 39
% 11 %	% 4	% 21%	% 4

System ECTS na Wydziale został skonstruowany według zasad Europejskiego Systemu Transferu i Akumulacji Punktów. Liczba godzin przypisanych do poszczególnych przedmiotów oraz liczba punktów określają wagę i nakład pracy Studenta dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Uwzględnia przypisanie modułom zajęć powiązanych z prowadzonymi na uczelni badaniami naukowymi na kierunku Taniec więcej niż 50% ogólnej liczby punktów przewidzianej planami studiów. W miarę doświadczeń nabywanych w każdym roku pracy z systemem, w celu poprawy jakości kształcenia, skala punktów

ECTS i ich przyporządkowania do poszczególnych przedmiotów jest weryfikowana, tak by studenci mogli optymalnie wykorzystać możliwości, które daje im system. Komponenty te są przedmiotem stałego monitorowania przez Katedrę Tańca, Radę Wydziału, Wydziałową Komisję ds. Kształcenia, Uczelnianą Komisję ds. Kształcenia i Senat UMFC.

Ogólna liczba punktów na studiach I stopnia wynosi 180 punktów ECTS, a na studiach II stopnia - 120 punktów ECTS. Punkty ECTS przypisane poszczególnym grupom przedmiotów są zgodne z przepisami prawa i uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego i artystyczno-pedagogicznego. Za 1 punkt ECTS przyjęto 25 godzin nakładu pracy studenta. Dostosowując się do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji i Ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym wykorzystujemy stworzoną przez ECTS możliwość fakultatywnego wyboru przedmiotów w wymiarze 30% ogólnej liczby punktów. Ze względów organizacyjnych, studenci dokonują wyboru „większościowego” (w drodze głosowania wszystkich studentów danego roku wybierany jest przedmiot/moduł wskazany przez większość).

Oferta przedmiotów do wyboru zawarta jest w harmonogramach realizacji programu studiów.

Na wszystkich poziomach kształcenia student ma możliwość nauki języka obcego, którego celem jest uzyskanie kompetencji językowych niezbędnych do podjęcia pracy artystycznej. Na poziomie studiów drugiego stopnia następuje wzmocnienie kompetencji językowych z zakresu zagadnień specjalistycznych - nomenklatury z obszaru tańca i muzyki bądź tekstów naukowych. Język obcy realizowany jest w ramach obowiązkowych zajęć dydaktycznych. Student kończący studia I stopnia wykazuje umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, student studiów II stopnia - dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Znajomość języka obcego jest potwierdzana egzaminem określającym kompetencje językowe na wymaganym poziomie.

Rozwojowi osobistemu studentów służą Master Class organizowane w ramach programu **POWER RICH THE STARS** w UMFC, które stwarzają warunki do bezpośredniego kontaktu studenta z wybitnymi, w swoich dziedzinach, specjalistami (tancerzami, choreografami, pedagogami) z Polski i zagranicy. Mają na celu poszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie technik, stylów i form ruchu, zachowanie tradycji wykonawczej, jak również rozwój różnych form wyrazu artystycznego, estetyki ruchu. W tym zakresie jest to kontynuacja „wykładów zmiennych” realizowanych w poprzednich latach we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej. Gośćmi byli utytułowani polscy i zagraniczni artyści, wybitni pedagodzy i choreografowie:

- Elena Zabalkanskaya, profesor Akademii Baletu Rosyjskiego im. A. J. Waganowej, solistka Teatru im. Kirowa w Leningradzie (Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu). Temat: Petersburska szkoła tańca klasycznego. Styl, zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne;
- Janusz Subicz, wieloletni tancerz Pina Bausch Tanztheater Wuppertal. Temat zajęć: Technika tańca współczesnego, kreacja, improwizacja - założenia artystyczne teatru tańca Piny Bausch;

- Thomas Lund, solista Baletu Królewskiego i profesor Królewskiej Akademii Tańca w Kopenhadze. Temat zajęć: Taniec klasyczny i literatura baletowa według szkoły A. Bournonville'a;
- Ludmiła Sierieżnikowa, solistka baletu Teatru Maryjskiego i zespołu L. Jakobsona, profesor tańca klasycznego i literatury Akademii Kultury w Sankt Petersburgu. Temat zajęć: Petersburska szkoła tańca klasycznego;
- Anatolij Borzow, choreograf i pedagog Zespołu Mojsiejewa, wieloletni kierownik Katedry Tańca Narodowego GITIS w Moskwie, były dziekan Wydziału Tańca Uniwersytetu Natalii Niestierowej w Moskwie. Temat zajęć: Tańce rosyjskie, praktyka, metodyka nauczania, kostium, muzyka;
- Zsolt Juhasz, solista i choreograf Państwowego Zespołu Pieśni i Tańca z Budapesztu, pedagog tańca węgierskiego w Państwowym Instytucie Tańca w Budapeszcie. Temat zajęć: Tańce węgierskie; wykonanie, metodyka nauczania, kostium, muzyka;
- Anna Grabka, solistka Teatru Wielkiego w Warszawie, Hamburg Ballett John Neumeier. Temat zajęć: Metody pracy Johna Neumeiera. Lekcja tańca klasycznego i jej odniesienie do choreografii.
- Jan Karpiel Bułtecka. Temat zajęć: Kultura muzyczna i taneczna Podhala.

W ramach RICH THE STARS w ostatnich latach gościliśmy:

- Lilianę Kowalską, wybitnego dydaktyka tańca klasycznego, eksperta CEA, wieloletniego dyrektora artystycznego szkół baletowych w Łodzi i Poznaniu. Temat zajęć: Dydaktyka tańca klasycznego w klasach średnich ogólnokształcącej szkoły baletowej (2022);
- Annę Nowak, byłą tancerkę w McGregor Dance Company w Londynie, choreografkę i pedagoga. W ostatnim czasie uczestniczyła w kolejnym projekcie Wayn McGregor | Random Dance - Choreographic Thinking Tools we współpracy z Cognition and Brain Studies Unit, Cambridge oraz City University London. Temat zajęć: Komponenty dzieła choreograficznego (2023);
- Piotra Nardellego, pedagoga tańca klasycznego i baletmistrza, byłego tancerza Teatru Wielkiego w Warszawie, Ballet National de Marseille pod dyktando Rolanda Petit, tancerza w Balecie XX Wieku Maurice'a Bójarta w Brukseli, asystenta Maurice'a Bójarta. Temat zajęć: Taniec czy balet? Środki wyrazu artystycznego Maurice'a Bójarta (2022).

Wydział Tańca cyklicznie organizuje także otwarte dla publiczności **Spotkania ze sztuką tańca**, które mają charakter popularyzatorski, wzbogacają wiedzę studentów na temat dokonań artystycznych wybitnych artystów, służą rozwojowi ich kompetencji. Studenci obowiązkowo uczestniczą w wydarzeniu.

Kontakty międzynarodowe kultywowane są niemal od początku powstania specjalności. Wykłady zmienne służą spotkaniom z wybitnymi zagranicznymi pedagogami. Studenci mają wówczas możliwość bezpośredniego poznawania różnych systemów edukacyjnych,

metod nauczania, a także kultury i języka danego kraju. Oferta studiów kierowana jest również do studentów pochodzących z zagranicy.

Programy studiów dostosowane są do efektów uczenia się i umożliwiają ich osiągnięcie.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Wśród absolwentów i studentów specjalności pedagogicznej znajdują się wybitni tancerze, uznani pedagodzy i choreografowie, wieloletni dyrektorzy ośrodków edukacyjnych, kierownicy zespołów, popularyzatorzy sztuki tańca w przestrzeni medialnej. Zainteresowanie otoczenia społeczno-gospodarczego naszymi studentami i absolwentami sprawia, że pracują w takich instytucjach kultury i edukacji jak: Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. L. Różyckiego w Bytomiu, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. J. Jarzynówny-Sobczak w Gdańsku, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. F. Parnella w Łodzi, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. O. Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. R. Turczynowicza w Warszawie, Polski Balet Narodowy, Teatr Wielki w Poznaniu, Teatr Wielki w Łodzi, Polski Teatr Tańca, Opera Krakowska, Opera Nova w Bydgoszczy, Polska Opera Królewska, Opera Bałtycka, Śląski Teatr Tance, Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego, P.Z.L.P.iT. „Mazowsze”, Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”, Kielecki Teatr Tańca, Teatr Muzyczny w Poznaniu, Teatr Muzyczny w Gdyni, Teatr Zawirownia, Master Ballet Academy/Phoenix Ballet (USA Phoenix), Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Centrum Edukacji Artystycznej, TVP Kultura. Absolwenci pracują w wielu szkołach tańca w Polsce i za granicą, również w szkołach sportowych, młodzieżowych domach kultury i placówkach edukacji.

Spośród zespołów zagranicznych należy wyróżnić: Hamburg Ballett John Neumeier, Wiener Staatsballett, Tulsa Ballet, Finnish National Ballet, Staatsballett Berlin, Ballett Dortmund, Company Wayne McGregor, Kibbutz Contemporary Dance Company.

Absolwenci związani są także w ośrodkami akademickimi: Anna Grabka - Zürcher Hochschule der Künste, (Zurich/ Szwajcaria), Anna Akabali - Hacettepe Üniversitesi (Ankara/Turcja).

Powyższe informacje potwierdzają wysoką jakość procesu dydaktycznego.

Decyzją JM Rektora UMFC w 2016 roku powołano Biuro Karier, które między innymi monitoruje losy absolwentów i zawiaduje procesem stypendialnym funduszu pomocy materialnej studentom. W Biurze Karier Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina prowadzone są spotkania z zakresu poradnictwa zawodowego dotyczące dokumentów aplikacyjnych, przygotowania do rozmów kwalifikacyjnych.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Celem studiów na Wydziale Tańca jest przygotowanie do pracy artystycznej w zawodzie tancerza, pedagoga baletu i choreografa. Przygotowanie jest wszechstronne, teoretycznie i praktycznie. Ukończenie studiów jest momentem konfrontacji absolwenta z rynkiem pracy. Powinien on posiadać warsztat niezbędny do realizacji stawianych mu zadań odpowiadających wymaganiom szkolnictwa baletowego i współczesnej sceny teatralnej. Warunkiem niezbędnym uzyskania tego celu jest posiadanie przez kandydatów odpowiednich predyspozycji i umiejętności. Składają się na nie między innymi dobrze opanowana technika tańca (na specjalności pedagogicznej – umiejętności absolwenta Ogólnokształcących Szkół Baletowych oraz Szkół Sztuki Tańca), ekspresja wykonawcza, wyobraźnia ruchowa, zdolności improwizacyjne i interpretacyjne oraz wiedza teoretyczna z obszaru tańca. Proces rekrutacyjny jest sprawdzianem posiadanych umiejętności i wiedzy, ma na celu weryfikację wyżej wskazanych aspektów.

Proces rekrutacyjny na studia II stopnia na specjalność *Pedagogika baletowa* sprawdza wiedzę i umiejętności kandydatów zgodnie z wymogami stawianymi przed absolwentem studiów licencjackich.

Warunki przystąpienia do rekrutacji – studia I i II stopnia

1. Rejestracja kandydatów w systemie IRK (Internetowa rejestracja Kandydatów). Procedura obowiązkowa, dostępna przez stronę internetową UMFC: <https://irk.chopin.edu.pl>
2. Dostarczenie dokumentacji za pośrednictwem systemu IRK (portfolio).
3. Wniesienie opłaty rekrutacyjnej.

Opłata za postępowania związane z przyjęciem na studia I i II stopnia zgodnie z z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. 2018 poz. 1861) wynosi 150,00 PLN.

Kierunek: TANIEC

Specjalność: *Taniec współczesny*

Studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Studia kierowane są do uzdolnionych tancerzy, którzy chcą rozpocząć edukację w zakresie szeroko pojętego tańca współczesnego, a swoją przyszłość zawodową pragną połączyć z profesjonalną pracą tancerza scenicznego. Program studiów zakłada edukację w zakresie technik, stylów i form tańca współczesnego takich jak modern i contemporary, taniec jazzowy, taniec klasyczny, taniec nowoczesny, improwizacja i kontakt-improwizacja. Studia kierowane są do tancerzy, którzy ukończyli szkoły tańca i baletu, kursy kwalifikacyjne, szkolenia i warsztaty.

Sprawdziany

Etap I (tryb online)

- Sprawdzian umiejętności w zakresie tańca – kompozycja solowa, we własnym wykonaniu, plik audio-wideo (ok. 3 minuty).

Etap II

- Sprawdzian umiejętności w zakresie technik tańca współczesnego, improwizacji ruchowej wg struktury wylosowanej tematycznie oraz z historii tańca.

Zakres materiału

- Umiejętności taneczne oraz improwizacyjne, wiedza z zakresu historii tańca.

Dokumenty dodatkowe

Portfolio w formacie pdf, oznaczone imieniem i nazwiskiem. Portfolio powinno zawierać informacje na temat edukacji artystycznej – zaświadczenia ukończenia kursów, warsztatów lub studiów tanecznych, certyfikaty związane z tańcem, nagrody i dyplomy konkursowe.

Kierunek: Taniec

Specjalność: *Pedagogika baletowa*

Studia licencjackie, stacjonarne, 3-letnie

Studia kierowane są do absolwentów ogólnokształcących szkół baletowych oraz szkół sztuki tańca. Absolwent specjalności *Pedagogika baletowa*, po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, uzyskuje tytuł zawodowy licencjata. Absolwent posiada przygotowanie pedagogiczne (Dz.U.2021.1665), ma kompetencje do nauczania tańca w technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej.

Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne w zakresie tańca niezbędne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury. Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów i trybie online (niedziele, poniedziałki), a także podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

Sprawdziany

- Sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca klasycznego

- Sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca współczesnego
- Sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca ludowego
- Sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca charakterystycznego
- Sprawdzian z historii tańca oraz wiedzy o tańcu

Zakres materiału

- Repertuar baletowy, elementy składowe lekcji, np. „małego adagio” lub „dużego allegro”, pozy, rodzajów pirouettes, port de bras, pas de bourrée, etc.
- Podstawowe zagadnienia techniki Marty Graham.
- Kroki i figury, cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych i regionalnych.
- Kroki i figury, cechy charakterystyczne tańców rosyjskich, węgierskich, hiszpańskich. Przyporządkowanie formy tanecznej konkretnemu narodowi.
- Wiedza na temat technik, stylów i formy tańca.

Dokumenty dodatkowe – nie są wymagane

Kierunek: Taniec

Specjalność: *Pedagogika baletowa*

Studia magisterskie, stacjonarne, 2-letnie

Studia kierowane są do absolwentów ogólnokształcących szkół baletowych oraz szkół sztuki tańca. Absolwent specjalności *Pedagogika baletowa* po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, uzyskuje tytuł zawodowy magistra. Uprawniony jest do podjęcia pracy artystycznej, dydaktycznej i twórczej w szkołach baletowych. Przygotowany jest do nauczania tańca w technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Predestynowany jest także do prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca. Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne potrzebne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury, szkołach, zespołach, klubach, etc. Kandydaci, którzy nie ukończyli studiów pierwszego stopnia na Wydziale Tańca, na specjalności *Pedagogika baletowa*, mają możliwość zdobycia przygotowania pedagogicznego (Dz.U.2021.1665). Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów i trybie online (niedziele, poniedziałki), a także podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

Sprawdziany

- Sprawdzian z zakresu tańca klasycznego
- Sprawdzian z zakresu tańca ludowego
- Sprawdzian z zakresu tańca charakterystycznego
- Sprawdzian z zakresu tańca współczesnego

Zakres materiału

- Umiejętności praktyczne (pokaz), wiedza teoretyczna (zasady wykonania) i metodyczna (dydaktyka przedmiotowa). Stosowanie pojęć w praktyce,

przygotowanie ćwiczeń wspomagających prawidłowe wykonanie kroków i figur, samodzielne komponowanie ćwiczeń i etiud tanecznych. Poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych.

- Taniec klasyczny
- Taniec ludowy – polskie tańce narodowe oraz regionalne (śląskie, kurpiowskie, wielkopolskie, kaszubskie i rzeszowskie)
- Taniec charakterystyczny – tańce rosyjskie, węgierskie i hiszpańskie
- Taniec współczesny

Dokumenty dodatkowe – nie są wymagane

Kierunek: Taniec

Specjalność: *Choreografia*

Studia magisterskie, niestacjonarne, 2-letnie

Absolwent specjalności *Choreografia* po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, uzyskuje tytuł zawodowy magistra. Studenci w ramach studiów drugiego stopnia nabywają umiejętności praktyczne w zakresie sztuki tańca, z nastawieniem na wiedzę o komponowaniu dzieł choreograficznych. Absolwent specjalności *Choreografia* przygotowany jest do samodzielnej pracy twórczej. Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów i trybie online (niedziele, poniedziałki), a także podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

Sprawdziany

- Sprawdzian umiejętności tanecznych z zakresu lekcji tańca klasycznego i tańca współczesnego
- Sprawdzian – pokaz przygotowanej wcześniej, około 2,5-minutowej, kompozycji ruchowej do muzyki w dowolnym stylu, technice tańca, we własnym wykonaniu
- Sprawdzian – improwizacja ruchowa inspirowana utworem muzycznym albo tematem, losowo wybranym przez kandydata
- Sprawdzian z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu

Zakres materiału

- Techniki taneczne.
- Kompozycja tańca.
- Teoria, historia tańca i baletu, wiedza o tańcu.
- Reprezentatywne dzieła choreograficzne i ich twórcy (XIX- XXI wieku).
- Improwizacja ruchowa według losowo wybranego tematu: postać, emocja, zadanie z treścią.

Dokumenty dodatkowe

Jeśli kandydat nie ukończył studiów I stopnia na Wydziale Tańca, zobowiązany jest do udokumentowania praktyki tanecznej. Portfolio, w formacie pdf, oznaczone imieniem i nazwiskiem powinno zawierać informacje na temat edukacji artystycznej – zaświadczenia ukończenia kursów, warsztatów lub studiów tanecznych, certyfikaty związane z tańcem, nagrody i dyplomy konkursowe.

Program studiów uwzględnia praktyki zawodowe studentów. Dla specjalności pedagogicznej odbywają się w pięciu Ogólnokształcących Szkołach Baletowych zlokalizowanych w Bytomiu, Gdańsku, Łodzi, Poznaniu i Warszawie. Każdy student ma prawo wyboru jednej ze szkół, ze względu na miejsce swojego zamieszkania/pracy (program kształcenia i cała dokumentacja dotycząca praktyk pedagogicznych w załączeniu).

Praktyki zawodowe na specjalności *Choreografia* realizowane są poprzez zaangażowanie studentów w projekty choreograficzne i Chopin University Dance Company.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej określa §15-§24 Regulaminu Studiów (Uchwała nr 30/48/2021 z dnia 29 czerwca 2021 roku).

Dokumentacja prac – wybrane testy, konspekty, projekty artystyczne zrealizowanych przez studentów, przechowywane są w dziekanacie, protokoły egzaminów dyplomowych – w teczkach studenckich. Karty praktyk są w dyspozycji studentów, którzy regularnie realizują praktyki w szkołach baletowych. Po zakończonym semestrze przechowywane są w teczkach studentów.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa Uchwała Senatu nr 59/231/2019 z dnia 24 września 2019. W załączniku uchwały zawarto Regulamin Potwierdzania Efektów Uczenia Się.

System sprawdzania i oceniania efektów kształcenia jest przejrzysty i wiarygodny. Student zna kryteria oceny śródsemestralnej, semestralnej i po zakończeniu cyklu kształcenia przedmiotowego, specjalnościowego i kierunkowego (zaliczenie/kolokwium/ egzamin). Stosowane przez wykładowców metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia skutecznie umożliwiają weryfikację nabytej wiedzy, posiadanych umiejętności i kompetencji na każdym etapie procesu dydaktycznego. Metody te opisane są szczegółowo we wszystkich modułowych programach nauczania, udostępnianych studentom.

Każdy student pod opieką promotora przygotowuje prace dyplomowe. Ich tematyka obejmuje szerokie spektrum zagadnień z obszaru sztuki tańca. Powstają prace o charakterze biograficznym, analitycznym i badawczym zgodnie z obszarem kształcenia. Prace utrwalają pamięć o wybitnych osobowościach sztuki tańca i baletu, podejmują kwestie anatomii i fizjologii człowieka, technik wspomagających, dzieł choreograficznych czy funkcji tańca we współczesnym świecie. Student posiada wiedzę, w jaki sposób oceniane będą składowe egzaminu dyplomowego: część artystyczna i teoretyczna, część

dydaktyczna (dla specjalności *Pedagogika baletowa*), kolokwium egzaminu dyplomowego (pula pytań z całego przebiegu studiów), praca licencjacka i/lub magisterska.

Egzaminy dyplomowe praktyczne i teoretyczne przeprowadzane są komisyjnie. Obrony prac licencjackich i magisterskich w liczbie minimum trzech osób (promotor, recenzent, dziekan/prodziekan lub kierownik katedry). Prace artystyczne mają charakter publicznej prezentacji, dla studiów I stopnia w UMFC oraz w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej dla studiów II stopnia. Egzaminy komisyjne mają zobiektywizowany charakter, a z uwagi na miejsce ich pokazu dodatkowo podniosłą rangę. Fakt obecności publiczności żywo reagującej na działania artystyczne daje studentom satysfakcję i radość, buduje pewność siebie.

Funkcjonowanie wewnętrznego systemu jakości kształcenia na Wydziale Tańca zapewnia Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, która podtrzymuje dobre praktyki stosowane na poprzednio funkcjonującej jednostce - Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca.

Programy studiów, nadzór nad ich aktualizacją i realizacja są ważnym aktem działalności Katedry Tańca i Rady Wydziału Tańca. Podczas posiedzeń gremiów przedyskutowywane są wszelkie kwestie dotyczące treści programowych, trybu realizacji, harmonogramu, metod weryfikacji osiągnięć studentów, występów artystycznych i postępów w tym zakresie. Uwagi, koncepcje zmian mogą wносить wszyscy pracownicy naukowo-dydaktyczni i dydaktyczni Wydziału Tańca. Zmiany w programach dyskutowane są z innymi członkami rady, którzy nie wchodzi w skład katedry oraz ze społecznością studentów. Zmian dokonuje się poprzez podjęcie uchwał z poszanowaniem stosownych procedur.

Proces dyplomowania studentów odbywa się przy współdziałaniu interesariuszy zewnętrznych. Lekcje dyplomowe studentów specjalności pedagogicznej odbywają się w pięciu Ogólnokształcących Szkołach Baletowych, w obecności dyrektorów placówek - potencjalnych pracodawców. Jest to doskonała okazja do sprawdzenia umiejętności absolwenta. Bezpośredni kontakt z dziećmi i młodzieżą daje obraz kompetencji zawodowych i społecznych studenta. Proces dyplomowania na studiach II stopnia powiązany jest z artystycznym pokazem w profesjonalnej przestrzeni scenicznej. Od wielu lat partnerem w tym zakresie jest Teatr Wielki-Opera Narodowa. Pokaz odbywa się na Scenie Kameralnej wyposażonej w odpowiednią podłogę do tańca, profesjonalne światła i sprzęt multimedialny.

Proces dyplomowania, komponenty

Specjalność: taniec współczesny, studia stacjonarne I stopnia

- występ artystyczny
- pisemna praca licencjacka
- kolokwium
- absolutorium

Specjalność: pedagogika baletowa, studia stacjonarne I stopnia

- przeprowadzenie lekcji tańca w wybranej technice (klasy 1-6 szkoły baletowej)
- praca artystyczna - kompozycja etiudy choreograficznej (klasy 1-6 szkoły baletowej)
- pisemna praca licencjacka
- kolokwium
- absolutorium

Specjalność: pedagogika baletowa, studia stacjonarne II stopnia

- przeprowadzenie lekcji tańca w wybranej technice (klasy 7-9 szkoły baletowej)
- praca artystyczna - kompozycja etiudy choreograficznej (klasy 7-9 szkoły baletowej)
- pisemna praca magisterska
- kolokwium
- absolutorium

Specjalność: choreografia, studia niestacjonarne II stopnia

- praca artystyczna - kompozycja grupowa dzieła choreograficznego (8-10 minut)
- praca teoretyczna, konspekt kompozycji grupowej dzieła choreograficznego
- pisemna praca magisterska
- kolokwium
- absolutorium

Zestawienie przyjęć, rezygnacji ze studiów oraz liczby absolwentów w **Załączniku**.

Środowisko tańca liczebnie w Polsce nie jest bardzo duże, dlatego też monitorowanie losów absolwentów nie sprawia problemu. Absolwenci pracują w pięciu Ogólnokształcących Szkołach Baletowych, z którymi wydział ma stały kontakt. Oczekiwane jest powołanie profesjonalnego instytucjonalnego zespołu tańca współczesnego w Polsce. Wydział Tańca komunikuje potrzebę powołania takiego zespołu. Postulaty te wybrzmiały podczas III Kongresu Tańca (Katowice/ marzec 2023). Taniec jest autonomiczną dziedziną sztuki, wymaga wsparcia, a w tym zakresie ważne są wielotorowe działania.

Pomocą w monitorowaniu losów absolwentów są media społecznościowe UMFC, strona Wydziału Tańca gromadzi liczną społeczność. Zjazd Absolwentów wydziału z okazji 50-lecia specjalności *Pedagogika baletowa* (czerwiec 2023) będzie doskonałą okazją do wymiany doświadczeń.

Koncepcja kształcenia na ocenianym kierunku studiów jest zgodna z misją i strategią rozwoju UMFC. Odpowiada celom określonym w strategii Wydziału Tańca, której istotą jest dbałość o zapewnienie najwyższej jakości kształcenia, z uwzględnianiem wzorców i doświadczeń najlepszych światowych ośrodków akademickich specjalizujących się w kształceniu tancerzy-wykonawców, pedagogów tańca i choreografów. Proces edukacyjny na Wydziale Tańca zorientowany jest na potrzeby rynku pracy, otoczenia społecznego i kulturalnego Polski. Dobór treści programowych, stosowane metody

kształcenia i weryfikacji umiejętności są zgodne z zakładanymi efektami kształcenia – uwzględniają aktualny stan wiedzy przedmiotowej, pozwalają kształtować sylwetkę absolwenta zdolnego do podejmowania wyzwań artystycznych i naukowych.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Władze uczelni, dbając o jakość prowadzonego kształcenia, a także skuteczność realizacji programu studiów, dobiera pracowników dydaktycznych, mając na uwadze ich poziom kompetencji oraz dotychczas zdobyte doświadczenie artystyczne i dydaktyczne. Kieruje się przy tym elementarnymi kryteriami wskazanymi w aktualnie obowiązującej polityce kadrowej dla pracowników będących nauczycielami akademickimi oraz właściwym zarządzeniem rektora w sprawie przyjęcia szczegółowych wymagań przy zatrudnianiu innych osób prowadzących zajęcia dydaktyczne.

Wydział Tańca jako samodzielna jednostka organizacyjna funkcjonuje od 2019 roku. Pedagodzy wydziału prowadzą szeroką działalność pedagogiczną i artystyczną we współpracy z różnymi ośrodkami edukacyjnymi, instytucjami kultury, stowarzyszeniami. W roku akademickim 2022/2023 zajęcia prowadzone są na wszystkich specjalnościach w pełnym wymiarze godzin (specjalność *Taniec współczesny* studia licencjackie I stopnia prowadzone są od 2020 r.). W bieżącym roku akademickim prowadzimy kształcenie dla 10 grup zajęciowych.

W roku akademickim 2022/2023 obowiązkowe zajęcia dydaktyczne z przedmiotów głównych, kierunkowych, podstawowych, humanistycznych oraz fakultatywnych są prowadzone łącznie przez 60 osób. Są to nauczyciele akademicy zatrudnieni na Wydziale Tańca w pierwszym miejscu pracy (11 osób) oraz inne osoby prowadzące zajęcia –

zatrudnione przez uczelnię i inne wydziały na podstawie umowy o pracę (13 osób). Znaczną liczbę osób prowadzących zajęcia stanowią pedagodzy współpracujący z Wydziałem Tańca na podstawie umów edukacyjnych (36 osób).

Pedagodzy etatowi Wydziału Tańca

Stanowisko	2019/2021	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Profesor	1			
Profesor UMFC	2	3	3	3
Adiunkt	3	2	3	3
Asystent				1
Starszy wykładowca	2	2	3	3
Wykładowca	2	2		
Instruktor	1	1	1	1

Przy obsadzie zajęć uwzględniane są kwalifikacje poszczególnych nauczycieli akademickich, w tym zainteresowania naukowo-badawcze, dorobek naukowy i artystyczny oraz doświadczenie dydaktyczne/ organizacyjne. Inne osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne w Uczelni również oceniane są według w/w kategorii. W roku akademickim 2022/2023 na ocenianym kierunku zajęcia dydaktyczne prowadzi:

- 2 profesorów (zatrudnionych na umowę edukacyjną),
- 3 doktorów habilitowanych, prof. UMFC (wszyscy zatrudnieni na wydziale/podstawowe miejsce pracy),
- 5 doktorów habilitowanych (3 adiunktów, zatrudnionych na wydziale/podstawowe miejsce pracy, 1 osoba etat, druga ½ etatu, 2 adiunktów zatrudnionych na innym Wydziale, 1 osoba zatrudniona na umowę edukacyjną),
- 3 doktorów, adiunktów (1 zatrudniony na wydziale/podstawowe miejsce pracy, 2 osoby pracują na innych wydziałach),
- 12 doktorów (w tym 1 zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy jako starszy wykładowca, 6 współpracujących z WT na podstawie umowy edukacyjnej, 5 prowadzi zajęcia ogólnoakademickie, zatrudnieni na umowę o pracę albo umowę edukacyjną przez uczelnie i inne wydziały),
- 35 magistrów (w tym 4 zatrudnionych na WT jako podstawowym miejscu pracy, 27 współpracujących, 4 zatrudnionych na umowę o pracę albo umowę edukacyjną przez uczelnie i inne wydziały).

Uczelnia, mając na uwadze, iż proces kształcenia ma umożliwić uzyskanie tych samych efektów uczenia się wszystkim studiującym według danego programu studiów, niezależnie od formy studiów, dba o to, aby poziom zatrudnienia nauczycieli akademickich (w tym osób zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy) był porównywalny zarówno na studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych. Niniejsza struktura kadry dydaktycznej daje gwarancję wysokiego poziomu merytorycznego i przyczynia się do skutecznej realizacji spektrum zagadnień typowych dla studiów o profilu ogólnoakademickim w obszarze sztuk muzycznych. Natomiast zróżnicowane kompetencje kadry zapewniają prawidłową realizację procesu kształcenia i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne posiadają wysokie kwalifikacje, zarówno pod względem formalnym (tytuły i stopnie naukowe), jak i pod względem doświadczenia zawodowego nabytego dzięki pracy artystycznej i dydaktycznej. Duża liczba pracowników zatrudnionych na umowy edukacyjne wynika z faktu, że program studiów determinuje obecność wykwalifikowanych specjalistów z danej dziedziny do prowadzenia niewielkiej liczby godzin.

Charakterystyka pracowników została umieszczona w **Załączniku**.

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób zaangażowanych w przygotowanie dyplomu i seminariów jest adekwatny do założeń projektów artystycznych studentów. W prowadzenie seminariów specjalistycznych zaangażowane są osoby posiadające co najmniej stopień naukowy doktora. Zgodnie z obowiązującymi wytycznymi organizacji procesu dyplomowania, opiekunem pracy licencjackiej może być: profesor, doktor habilitowany lub doktor, bądź osoba posiadająca stopień zawodowy magistra. W tym ostatnim przypadku wymagane jest posiadanie kwalifikacji i doświadczenia zawodowego związanego z tematyką prowadzonego seminarium, w tym problematyki pracy dyplomowej. Opiekunem pracy magisterskiej może być: profesor, doktor habilitowany lub doktor.

Nauczyciele akademicy i inne osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne w Uczelni poddawani są regularnej ocenie ich działalności dydaktycznej za pomocą:

- a) zapowiedzianych hospitacji dydaktycznych,
- b) nadzoru administracyjnego zajęć dydaktycznych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość,
- c) ankiety studenckiej,
- d) ewaluacji jakości prowadzonych zajęć przez studentów, która odbywa się na podstawie rozmów ze studentami (przy małej liczebności grup studenckich na poszczególnych rocznikach anonimowa ankieta nie jest idealnym rozwiązaniem).

Dzięki analizie dokumentacji z działań monitorujących wymienionych w pkt. a)-c) możliwe jest wdrażanie działań naprawczych, które ostatecznie mają pozytywnie wpłynąć na ocenę procesu jakości kształcenia w uczelni przez samych studentów. W przypadku wystąpienia rażących zaniedbań pod kątem prowadzonych zajęć prowadzone są rozmowy wyjaśniające/ dyscyplinujące. Wyniki oceny pracy dydaktycznej nauczycieli akademickich

i innych osób prowadzących zajęcia, mają kluczowe znaczenie przy przydziale zajęć w kolejnym semestrze, bądź roku akademickim. Wyniki prowadzonych hospitacji i nadzoru administracyjnego są omawiane na posiedzeniach Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Dodatkowo nauczyciele akademicy poddawani są okresowej ocenie zgodnie z obowiązującym Regulaminem oceny okresowej nauczyciela akademickiego. Szczegółowe kryteria i terminy oceny okresowej nauczycieli akademickich są określane przed rozpoczęciem danego roku akademickiego w drodze zarządzenia Rektora. Ocena okresowa dokonywana jest nie rzadziej niż raz na 4 lata lub na wniosek Rektora, z jego własnej inicjatywy w szczególnie uzasadnionych przypadkach. Warunkiem przeprowadzenia oceny jest co najmniej roczne zatrudnienie nauczyciela akademickiego w uczelni, na podstawie umowy o pracę.

Pedagodzy, którzy wykazywali się szczególnym zaangażowaniem w rozwój naukowy, dydaktyczny, artystyczny i organizacyjny, uzyskali następujące nagrody:

- **dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC**
2018 Nagroda Rektora UMFC, II stopnia, działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną,
2020 Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (srebrny medal)
- **dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC**
2019 Nagroda Rektora UMFC, I stopnia za działalność organizacyjną
- **dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC**
2020 Odznaczona Medalem „Za zasługi dla UMFC”
2022 Laureatka Dorocznej Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie tańca.
- **ad. dr hab. Zofia Rudnicka**
2020 Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (srebrny medal).
- **ad. dr hab. Andrzej Morawiec**
2019 Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, za najciekawszą i najbardziej wartościową choreografię numeru dowolnego na XXI Ogólnopolskim Konkursie Tańca im. Wojciecha Wiesiołtowskiego.
2019 Nagroda indywidualna II stopnia za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce, Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa.
2022 Nagroda indywidualna I stopnia za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce, Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa.
2022 Nagroda Rektora UMFC, II stopnia za działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną, Warszawa.

Awanse pracowników naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych Wydziału Tańca

Imię i nazwisko	Awans	Termin uzyskania/uwagi
Klaudia Carlos-Machej	habilitacja	2019
Andrzej Morawiec	habilitacja	2020
Joanna Sibilska	doktorat	w toku (Instytut Sztuki PAN)
Izadora Weiss	doktorat	w toku (UMFC)
Katarzyna Sempolska	starszy wykładowca	2021
Elżbieta Raczyńska- Warzec	starszy wykładowca	2021

Kadra dydaktyczna na kierunku Taniec charakteryzuje się rozbudowaną siecią powiązań z różnorodnymi interesariuszami, którzy od wielu lat biorą aktywny udział w procesie modelowania koncepcji kształcenia. Wielu pedagogów pełni funkcje nauczycieli w Ogólnokształcących Szkołach Baletowych, są dyrektorami artystycznymi, pedagogami, choreografami teatrów tańca czy jurorami w konkursach. Kadra dydaktyczna stale podnosi swoje kwalifikacje organizuje konferencje, uczestniczy w kursach, sympozjach i szkoleniach.

Niewątpliwym sukcesem Wydziału Tańca jest organizowanie corocznie **Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej *Edukacja w sztuce tańca***

2018 *Wczesnoszkolny etap nauczania jako podstawa kształcenia tancerzy* (70 osób z: Polski, Danii, Niemiec, Francji, Peru, Indonezji, Rosji, Hongkongu, USA),

2021 *Edukacja artystyczna w sztuce tańca - kompetencje nauczyciela, metody pracy, problematyka* (150 osób z: Polski, Brazylii, Francji, Belgii, Rosji, Szwajcarii, Malty),

2022 *Edukacja w sztuce tańca. Historia i współczesność, perspektywy rozwoju, wszechstronna problematyka* (125 osób z: Polski, Francji, Meksyku, Kuby, Norwegii, Peru). W wydarzeniu wzięli udział akademicy kierunków tanecznych z takich uczelni jak: Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi,

Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Akademia Wychowania Fizycznego im. E. Piaseckiego w Poznaniu.

Wydarzenie to na stałe wpisuje się w kalendarz konferencji w obszarze tańca w Polsce. Partnerem konferencji jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. W konferencji biorą udział przedstawiciele instytutu oraz Centrum Edukacji Artystycznej, teatrów, ogólnopolskich instytucji kultury i edukacji - ogólnokształcących i niepublicznych szkół baletowych. Termin kolejnej konferencji zaplanowano na: 19.11.2023.

Studenci Wydziału Tańca regularnie są zachęceni do prowadzenia badań naukowych, które służą przygotowaniu prac dyplomowych i prezentowaniu na konferencjach organizowanych przez wydział, a także aktywności artystycznej poprzez udział w konkursach. Podczas konferencji *Edukacja artystyczna w sztuce tańca - kompetencje nauczyciela, metody pracy, problematyka 2021 r.* sześciu studentów i absolwentów prezentowało swoje wyniki badań:

- lic. Dominika Babiarcz, absolwentka specjalności *Pedagogika baletowa, 2020*
Kompetentny rodzic ucznia szkoły baletowej - warsztat kompetencji wychowawczych w zakresie wspierania dziecka w edukacji artystycznej

- mgr Aleksandra Zajk, absolwentka specjalności *Pedagogika baletowa, 2021*
Analiza badania ankietowego przeprowadzonego wśród nauczycieli oraz uczniów jednej ze szkół baletowych dotyczącego roli pedagoga w procesie kształcenia przyszłego artysty baletu

- mgr Robert Kulanin, absolwent specjalności *Pedagogika baletowa, 2021*
Dostępność odnowy biologicznej w ogólnokształcących szkołach baletowych w Polsce

- mgr Adrian Radwański, UMFC, absolwent specjalności *Pedagogika baletowa, 2021*

Kształtowanie u młodych tancerzy świadomości prewencji urazów układu ruchu w oparciu o metodę Pilates

- lic. Marcos de Lima Junior, absolwent specjalności *Pedagogika baletowa, 2021*
Edukacja baletowa w Brazylii

- lic. Sławomir Balcerek, absolwent specjalności *Pedagogika baletowa 2021*
Edukacja baletowa we Francji

Udział studentów w konkursach:

- **Alicja Bajorek, *Perty tańca***, Nagroda im. Conrada Drzewieckiego - przyznawana za najlepszy debiut taneczny na scenach zawodowych teatrów operowo-baletowych i samodzielnych zespołów artystycznych 2019,
- **Paulina Bidzińska, *Perty tańca***, Nagroda im. Olgi Sawickiej - przyznawana utalentowanej młodzieży w wieku 16-20 lat. 2019, **zwycięzcy Eurowizji dla młodych tancerzy (2017)**
(Ogólnopolski Konkurs Perty Tańca, zorganizowany przez Instytutu Muzyki i Tańca oraz Fundację Sztuki Tańca w partnerstwie z Teatrem Wielkim-Operą Narodową i Centrum Edukacji Artystycznej. To pierwsza tego rodzaju ogólnopolska inicjatywa, honorująca artystów sztuki tańca),
- **Maria Salwińska** - półfinalistka międzynarodowego konkursu taneczno-choreograficznego **Brussels Dance Contest 2022** w Brukseli, laureatka w IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Choreografów (2. i 3. miejsce),
- **Krzysztof Jaros, Mam talent! Zwycięzca telewizyjnego programu TVN (2021)**,
- **Julia Buczyńska i Mateusz Pindelski**, wyróżnienie w *Konkursie choreograficznym na utwór do muzyki polskiego kompozytora, ZAiKS (2022)*.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Uchwała NR 137/2017 Należy zwrócić większą uwagę na konieczność zapoznania się nauczycieli akademickich z wynikami ankiet	Nauczyciele akademicy informację o fakcie przeprowadzenia ankiet pozyskują bezpośrednio od dziekana, mogą zapoznać się z ich wynikami.
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Kształcenie studentów na kierunku Taniec odbywa się w salach dydaktycznych, baletowych i przestrzeniach koncertowo-konferencyjnych zlokalizowanych w kilku budynkach. UMFC posiada dwa zabytkowe kampusy zlokalizowane od siebie w odległości niespełna 1,5 km, w których prowadzonych są zajęcia dydaktyczne dla studentów Wydziału Tańca. Dodatkowo na potrzeby zajęć odbywających się w niedziele dla specjalności *Pedagogika baletowa* i *Choreografia* władze uczelni wynajmują profesjonalne sale baletowe w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie. Oba budynki UMFC położone są w bardzo dobrze skomunikowanym miejscu, a dodatkowo bliskość parków umożliwia studentom swobodne korzystanie z terenów rekreacyjnych w trakcie pobytu na uczelni.

Główna siedziba uczelni zlokalizowana jest przy ulicy Okólnik 2. Budynek o 3 kondygnacjach, został dostosowany do potrzeb dydaktycznych i spełnia wymagania do prowadzenia kształcenia na kierunku Taniec. Przed budynkiem uczelni znajduje się ogólnodostępny miejski parking z wyodrębnionymi miejscami przeznaczonymi dla Osób z Niepełnosprawnościami.

1)W budynku głównym UMFC zajęcia ze studentami Wydziału Tańca prowadzone są w następujących salach.

Sala Rytmiki i Tańca im. Marii Wieman i Zbigniewa Koryckiego to komfortowa, klimatyzowana sala po przebudowie i gruntownej modernizacji. Sala jest wyposażona w fortepian, specjalistyczną podłogę baletową, lustra, drążki, aparaturę audio/video, rzutnik multimedialny. Posiada pomieszczenie techniczne, będące magazynem pomocy do zajęć oraz kostiumów. W sali odbywają się zajęcia z technik tanecznych, literatury baletowej, improwizacji, technik wspomagających, Labanowskiej Analizy Ruchu, choreologii praktycznej, choreografii i zasad kompozycji tańca.

Sala Kameralna im. Henryka Melcera, Sala Operowa im. Stanisława Moniuszki oraz Sala Audytoryjno-Kinowa im. Karola Szymanowskiego to sale nowoczesne po gruntownej modernizacji, o znakomitych parametrach akustycznych wraz z nowoczesnym wyposażeniem technicznym. W bieżącym roku akademickim w tych salach odbywają się zajęcia grupowe. Sale te stwarzają komfort pracy studentom i wykładowcom. Sala Operowa dysponuje profesjonalnym nagłośnieniem oraz oświetleniem. Sale: Audytoryjno-Kinowa im. Karola Szymanowskiego, Sala Operowa posiadają projektory i ekrany.

Sala Koncertowa Fryderyka Chopina jest udostępniana na zaplanowane koncerty dyplomowe i koncerty organizowane przez wydział. Sala jest wyposażona w koncertowy fortepian, specjalistyczną podłogę baletową oraz kaskadową estradę. W przestrzeni tej znajduje się również sprzęt nagłośnieniowy, sprzęt do nagrań, a także duży rzutnik multimedialny.

Sala nr 301, przeznaczona jest do zajęć zbiorowych, teoretycznych. Wyposażona jest w komputer, aparaturę odsłuchową, odtwarzacze CD i DVD, projektor, ekran i telewizor.

Sale o numerach 444 i 447 - to sale o małej powierzchni, przeznaczone do grupowych zajęć dydaktycznych, każda wyposażona jest w ekran i w rzutnik multimedialny.

W celu zaspokojenia potrzeb socjalnych studentów, a także stworzenia warunków do odpoczynku w siedzibie głównej jest punkt gastronomiczny Gama. Na kondygnacji -1 budynku znajduje się również ksero do użytku studentów i pedagogów.

W budynku głównym, znajduje się również większość jednostek administracyjnych wspomagających proces kształcenia m.in.: Dział Nauczania, Biuro Koncertowe, Biuro Kanclerza, Kwestura, Dział Kadr i Płac, Księgowość, Rektorat i Biura Prorektorów, Biblioteka z czytelnią, Wydawnictwo, Księgarnia, Biuro Spraw Zagranicznych, Biuro Promocji i Karier, Dziekanaty wszystkich wydziałów, Dział gospodarczy, Dział Nauki z pracownią awansów akademickich, Dział informatyków, Biuro Samorządu Studenckiego, Biuro Pełnomocnika Rektora ds. OzN.

2) Dom Studencki „Dziekanka” - to dom studenta położony przy ul. Krakowskie Przedmieście 56/58 w odległości ok. 1300 metrów od budynku głównego. Pełni on funkcję bursy dla studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Znajdują się w nim także sale dydaktyczne wykorzystywane przez Wydział Tańca. Są to:

- Sala Balowa 2 (95 m²) ze specjalistyczną podłogą baletową, lustrami i drążkami. Odbywają się tam zajęcia grupowe taneczno-ruchowe. Wyposażona jest w pianino oraz przenośny głośnik JBL.

- Sala Balowa 1 (ok 90 m²) z parkietem, fortepianem. Odbywają się tu zajęcia zbiorowe z technik pracy z ciałem, improwizacja ruchowa.

Sale dydaktyczne nr 1, 2 i 3 to przestronne sale przeznaczone do zajęć grupowych teoretycznych wyposażone w komputer, duży telewizor spełniający funkcję ekranu oraz sprzęt grający.

Sala Elsnera - do duża sala z fortepianem o powierzchni ok 100 m², z licznymi miejscami do siedzenia oraz przestrzenią do zajęć ruchowych dla niewielkiej grupy studentów. Wyposażona jest w ekran i projektor. Sala przeznaczona jest na koncerty, zajęcia dydaktyczne, konferencje.

W budynku Dziekanki znajdują się miejsca wypoczynku dla studentów obok Sali Balowej 2 oraz odrębna przestrzeń dla kadry dydaktycznej, w której można odpocząć i zjeść posiłek między zajęciami. Szczegółowa charakterystyka wybranych sal UMFC zamieszczona jest w **Załączniku** - zasoby lokalowe. Wirtualny spacer po uczelnia dostępny jest na google street view

https://chopin.edu.pl/szczegoly-aktualnosci/2046_uniwersytet-muzyczny-fryderyka-chopina-w-google-street-view

3) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie znajduje się nieopodal DS „Dziekanka”, przy ul. Moliera 4/6.

Na potrzeby zajęć odbywających się w niedzielę i w okresie wakacji szkolnych, uczelnia wynajmuje profesjonalne sale baletowe. Sale wyposażone są w profesjonalną podłogę baletową, lustra i drążki oraz fortepian. W przestrzeniach OSB odbywają się zajęcia grupowe z przedmiotów taneczno-ruchowych.

4) Teatr Wielki-Opera Narodowa – Sala Młynarskiego, Scena Kameralna o powierzchni 270 m² z widownią na 248 miejsc. W sali odbywają się koncerty dyplomowe studentów studiów II stopnia, na specjalności *Pedagogika baletowa* i *Choreografia*.

Dostosowanie uczelni na potrzeby studentów z niepełnosprawnościami.

Pomieszczenia w siedzibie głównej uczelni są na bieżąco modernizowane pod kątem usprawnień technologicznych i architektonicznych oraz dostosowywane do potrzeb OzN.

Władze Uczelni z pełną powagą rozeznają problem dostosowania infrastruktury na potrzeby studentów niepełnosprawnych. Nasi pedagodzy uczestniczą w kursach i szkoleniach dotyczących pracy z OzN. Wykonane działania w tym zakresie od 2021 wypunktowano poniżej:

Wykonane działania od 2021:

1. Powołanie Pełnomocniczki Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami.
 2. Wykonanie audytu cyfrowego strony www. uczelni oraz audytów architektonicznych wszystkich budynków.
 3. Remont strefy wejściowej do budynku, budowa pochylni.
 4. Remont windy towarowej, przekształcenie jej w windę dostępną dla osób z niepełnosprawnościami.
 5. Budowa platformy pozwalającej na poruszanie się pomiędzy piętrami -2 i -1.
- Dzięki tym dwóm rozwiązaniom osoba z niepełnosprawnością ruchu może dotrzeć się na każda kondygnację budynku.
6. Montaż znaczników ToTuPoint- systemu nawigacji dla osób z niepełnosprawnością wzroku. Zamontowano w sumie 23 znaczniki.
 7. Stworzenie procedur dotyczących OzN: Regulaminu Wsparcia oraz Procedur Ewakuacji Osób z Niepełnosprawnościami.
 8. Szkolenia dla pracowników UMFC z następującej tematyki:
 - „Obsługa studenta z niepełnosprawnością. Komunikacja i savoir-vivre wobec osób z niepełnosprawnościami”, 11 grup
 - „Obsługa studenta z niepełnosprawnością. Wsparcie psychologiczne wobec osób niepełnosprawnościami, 2 grupy.
 - „Podstawy Polskiego Języka Migowego”, 2 grupy.

- „Zarządzanie uczelnia w kontekście tematyki związanej z dostępnością dla OzN”, 2 grupy.
- „Dostępne procesy administracyjne na uczelni. Tworzenie dostępnych dokumentów elektronicznych i papierowych”, 2 grupy.
- Ewakuacja osób z niepełnosprawnościami.

W sumie przeszkolono ponad 260 osób.

9. Zakup roller-rampy.

10. Nawiązanie współpracy dotyczącej dostępności elektronicznej z firmą Akces-Lab, szkolenia dla pracowników Działu Promocji.

11. Montaż tabliczek brajlowskich przy pokojach/salach oraz na poręczach.

12. Stworzenie informacji o działalności uczelni w Polskim Języku Migowym oraz w ETR (Easy To Read), tekście łatwym do czytania i rozumienia.

13. Zakup krzesel ewakuacyjnych dla osób z niepełnosprawnością narządu ruchu w sumie na ten moment są 4 krzesła w budynku głównym w Warszawie i 1 krzesła w Białymstoku.

14. Zorganizowanie wsparcia psychologicznego dla studentów oraz pracowników (zarówno dydaktycznych jak i administracyjnych) Uczelni.

15. Montaż pętli indukcyjnych: macierzowych w Sali Audytoryjno-Kinowej im. K. Szymanowskiego oraz Sali Koncertowej Fryderyka Chopina, stanowiskowych w księgarni oraz recepcji w budynku na ul. Okólnik 2, w portierni DS „Dziekanka” oraz w budynku w Białymstoku.

16. Zakup sprzętu ułatwiającego studiowanie: komputerów z oprogramowaniem, klawiatur z kontrastowymi klawiszami, myszek Big Track, słuchawek, oprogramowania JAWS, biurka z regulowaną wysokością i in.

Aktualne informacje na temat dostępności uczelni są zamieszczone na stronie <https://chopin.edu.pl/dostepnosc>

Internet

W Uczelni jest powszechnie dostępna sieć WI-FI, adresowana dla społeczności akademickiej. Korzystanie z niej jest możliwe po uprzednim zarejestrowaniu swojego urządzenia w dziale informatycznym. Internet jest dostępny bez ograniczeń również na komputerach Uczelni, dostępnych w Czytelni Biblioteki, gdzie zorganizowano kilkanaście stanowisk z komputerem i Internetem. Na tych urządzeniach studenci i pracownicy mogą korzystać z kilku baz danych, do których Uczelnia zakupiła dostęp, tj. baza czasopism naukowych JStore, baza nagrań muzycznych Naxos. W niektórych salach dostępne są gniazda umożliwiające internetowe połączenie kablowe. Uczelniane koncerty odbywające się w Sali Koncertowej lub w Sali H. Melcera są rejestrowane przez studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku i po kilku dniach dostępne w formie płyty CD w Fonotece i na komputerach w Czytelni w trybie on-line.

W ramach infrastruktury informatycznej uczelnia zapewnia swoim studentom bezpłatny dostęp do Office 365 zawierający niezbędne programy do udziału w zajęciach, wykonywania prac zaliczeniowych, nauki własnej studenta, a także narzędzia do przygotowania pracy dyplomowej. W skład tych programów wchodzi: Word, Excel, PowerPoint, Teams, a także program komunikacyjny Outlook.

Systemy USOS i APD

W UMFC działają dwie platformy internetowe służące do obsługi studiów, tj. Uniwersytecki System Obsługi Studiów (USOS) i Archiwum Prac Dyplomowych (APD). System APD funkcjonuje sprawnie, są w nim regularnie archiwizowane pisemne prace dyplomowe i magisterskie (sprawdzone przez Jednolity System Antyplagiatowy). System USOS jest w rozbudowie i z roku na rok jest udoskonalany. W systemie tym zamieszczane są oceny i protokoły, a studenci mogą zapisywać się na zajęcia, włączając Rich the Stars.

Zasoby biblioteczne i Fonoteka

UMFC posiada bogato wyposażoną Bibliotekę i Fonotekę (dodatkowo Filia w Białymstoku ma własną, Wydziałową Bibliotekę). W Czytelni UMFC są dostępne najważniejsze światowe encyklopedie muzyczne, w tym MGG, Grove, Polska Encyklopedia Muzyczna PWM, a także encyklopedie powszechne (w różnych językach, np. Encyklopedia Britannica). Uczelnia dba o regularne zakupy pojawiających się na rynku wydawnictw, współpracuje również z wydawnictwami innych uczelni muzycznych, wymieniając się publikacjami. Do dyspozycji czytelników są wszystkie czasopisma muzyczne o charakterze naukowym i popularnonaukowym, ukazujące się aktualnie w Polsce. Biblioteka jest wyposażona we wszystkie niezbędne podręczniki, jak również w bogate zbiory muzyczne, których tradycja przechowywania sięga jeszcze XIX wieku. Biblioteka jest otwarta przez cały dzień, pięć dni w tygodniu. Do obsługi wykorzystuje się nowoczesny system informatyczny umożliwiający zamówienie publikacji on-line i następnie odebranie jej w bibliotece. Studenci na ogół korzystają z zasobów nutowych Biblioteki. W przypadkach, które tego wymagają (np. koncerty) Biblioteka UMFC współpracuje z Biblioteką Materiałów Orkiestrowych PWM lub Biblioteką ZKP i CBN. Fonoteka UMFC gromadzi zbiory nagrań od początku istnienia gmachu przy ul. Okólnik 2. Są to zarówno zbiory płyt CD, DVD, płyty winylowe, kasety, taśmy szpulowe, w tym wiele taśm archiwalnych, na których zarejestrowano unikatowe koncerty i konkursy, które odbywały się w Uczelni. Fonoteka regularnie poszerza swoje zbiory, a ich dostęp dla studentów i pedagogów jest możliwy przez pięć dni w tygodniu.

Studenci mogą dokonywać rezerwacji i zamówień książek online. Każdy czytelnik posiada indywidualne konto internetowe. Dążąc do zapewnienia maksymalnego dostępu do zasobów biblioteki dla społeczności akademickiej, uruchomiono platformę IBUK Libra. Platforma udostępnia publikacje w wersji elektronicznej oraz – dla zainteresowanych – inne zasoby edukacyjne z oferty Grupy PWN. Księgozbiór wirtualnej czytelni wiele publikacji specjalistycznych, naukowych, popularnonaukowych wydanych przez najważniejsze, renomowane polskie oficyny. Dzięki zaawansowanej technologii i dostępowi online czytelnicy mogą korzystać z serwisu przez całą dobę, z dowolnego miejsca na

świecie. Platforma daje nie tylko możliwość przeglądania i czytania książek, ale także pozwala na zaawansowaną pracę z tekstem. Specjalnie dla studentów Wydziału Tańca na platformie IBUK Libra dostępne są książki z zakresu anatomii i fizjologii człowieka, podstaw biomechaniki ruchu oraz technik wspomagających takich jak piletas, stretching czy gimnastyka korekcyjna.

Co istotne podejście Studentów do korzystania z zasobów bibliotecznych uległo zmianie ze względu na panującą pandemię. Obecnie dużym zainteresowaniem cieszą się pozycje dostępne w formie e-booków niż książki w tradycyjnej formie. Dla wielu studentów jest to wygodniejsza forma pozyskiwania informacji, pozwalająca na dostęp do książek w każdym miejscu i o każdej porze.

Co więcej:

- proces oceny i weryfikacji infrastruktury dydaktycznej uczelni jest prowadzony w sposób ciągły,
- osoby zaangażowane w proces mają możliwość przedkładania swoich uwag i sugestii,
- niedobory infrastruktury dydaktycznej co roku przesyłane są do Kanclerza Uczelni,
- zasoby biblioteczne uaktualniane są co roku na podstawie literatury uwzględnionej w kartach poszczególnych modułów.

Bezpieczeństwo infrastruktury uczelni zapewnione jest zgodnie z obowiązującymi przepisami, uczelnia posiada system monitoringu wizyjnego (kamer), a także system szybkiego reagowania przeciwpożarowego. Wchodzący na teren uczelni pracownicy i studenci korzystają z czytnika kart dostępu. Do ochrony nocnej budynku uczelni zatrudniona jest zewnętrzna firma ochrony.

Sprzęt dydaktyczny

Specyfika zajęć na Wydziale Tańca zakłada naukę przedmiotów związanych z wiedzą o człowieku. Studenci dwóch specjalności - *Pedagogika baletowa i Taniec współczesny* uczą się anatomii i fizjologii człowieka oraz podstaw biomechaniki ruchu. Do tych przedmiotów sukcesywnie są nabywane specjalistyczne sprzęty uatrakcyjniające proces dydaktyczny - ciśnieniomierze, sport-testery pulsoksymetry do monitorowania pracy układu krążenia, spirometr do badania układu oddechowego czy goniometry do badania zakresu ruchów w stawach. Sprzęt ten będzie również wykorzystywany do przygotowywania prac licencjackich i magisterskich.

Praktyki zawodowe

Uczelnia zwraca również uwagę na infrastrukturę podmiotów, w których realizowane są praktyki zawodowe, stąd w przypadku specjalności *Pedagogika baletowa*, studenci odbywają praktyki we wszystkich ogólnokształcących szkołach baletowych w Polsce. Podmioty, z którymi UMFC współpracuje w zakresie realizacji praktyk:

- 1) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu
ul. Jagiellońska 21-23, 41-902 Bytom
- 2) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Janiny Jarzynówny-Sobczak w Gdańsku
al. Legionów 3, 80-441 Gdańsk
- 3) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi
ul. Wrocławska 3/5, 91-052 Łódź
- 4) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu
ul. Gołębia 8, 61-834 Poznań
- 5) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie
ul. Moliera 4/6, 00-076 Warszawa

Wszystkie palcówki posiadają profesjonalne sale baletowe do prowadzenia zajęć taneczno-ruchowych.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnie uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Rozwijanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma miejsce dzięki zaangażowaniu i determinacji władzom wydziału. Udział przedstawicieli z otoczenia społeczno-gospodarczego z roku na rok jest coraz większy, a dowodem tego jest sukces ostatniej Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej 2022 *Edukacja w sztuce tańca. Historia i współczesność, perspektywy rozwoju, wszechstronna problematyka*, gdzie spotkali się:

- przedstawiciele uczelni wyższych, które kształcą w zakresie tańca,
- przedstawiciele Ogólnokształcących Szkół Baletowych
- przedstawiciele Niepublicznych Szkół Baletowych
- przedstawiciele Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca
- przedstawiciele Centrum Edukacji Artystycznej
- dyrektorzy zespołów baletowych w teatrach operowych, muzycznych, zespołów pieśni i tańca, teatrów tańca.

Efektem tego spotkania było wypracowanie stanowiska na temat bieżącej sytuacji w obszarze tańca w Polsce w kontekście możliwych zmian. Podsumowanie panelu oraz wnioski przekazane zostały na ręce Karola Urbańskiego, z-cy dyrektora ds. tańca w NIMiT. Dokument w **Załączniku**.

Kolejnym ważnym aspektem w kształtowaniu koncepcji i programu studiów przy udziale przedstawicieli z otoczenia społeczno-gospodarczego jest ich zaangażowanie w prowadzenie wybranych zajęć. Działanie to wprost zwiększa konkurencyjność na rynku pracy absolwentów uczelni, dzięki nabyciu przez nich unikatowej wiedzy i kompetencji, bezpośrednio od osób aktywnie uczestniczących w procesie kształtowania rynku.

W bieżącym roku akademickim w proces kształcenia zaangażowani są pracownicy i współpracownicy następujących podmiotów edukacyjnych, kulturalnych i gospodarczych:

- dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC - dyrektor Szkoły Tańca i Baletu „FOUETTÉ”, Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca „FOUETTÉ” w Poznaniu,
- dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC - dziennikarka i prezenterka telewizyjna (TVP Kultura, TVP Polonia),
- ad. dr hab. Zofia Rudnicka - choreograf, ZAiKS,
- ad. dr hab. Andrzej Morawiec - OSB w Gdańsku, nauczyciel tańca współczesnego,
- st. wykł. dr Katarzyna Sempolska - Core studio Pilates, nauczyciel pilatesu, Fitness Klub Zdrofit -instruktor fitness,
- st. wykł. mgr Elżbieta Raczyńska-Warzec - nauczyciel tańca klasycznego, Młody Balet Polska,
- st. wykł. mgr Joanna Sibilska - OSB w Warszawie, nauczyciel historii tańca,
- as. mgr Izadora Weiss - choreograf współpracująca z Polskim Baletem Narodowym,
- dr hab. Tomasz Nowak - Instytut Muzykologii UW, Instytut Choreologii,
- dr Elżbieta Pańtak - współzałożycielka i dyrektor Kieleckiego Teatru Tańca, choreograf,
- dr Grzegorz Pańtak - współzałożyciel i wicedyrektor Kieleckiego Teatru Tańca, choreograf,
- dr Paulina Wycichowska - AWF im. E. Piaseckiego w Poznaniu, kierownik Zakładu Tańca, choreograf,
- dr Aleksandra Kleinrok - pracownik Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca,
- mgr Elwira Piorun - współzałożycielka i choreograf, Teatr Tańca Zawierowania,

- mgr Jacek Przybyłowicz – choreograf współpracujący z Teatrem Wielkim-Operą Narodową (Polski Balet Narodowy, ruch sceniczny z operach),
- mgr Beata Wrzosek-Dopierala – OSB w Poznaniu, nauczyciel tańca klasycznego.

Mając tak doświadczoną i zróżnicowaną kadrę władze wydziału wstuchują się w głosy środowiska społeczno-gospodarczego co ma wpływ na koncepcje programowe studiów i ich realizację.

Wydział Tańca w celu umożliwienia realizacji praktyk zawodowych studentom specjalności *pedagogika baletowa* podpisał umowę o współpracy ze wszystkimi OSB w Polsce:

- 1) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie
- 2) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi
- 3) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu
- 4) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Janiny Jarzynówny-Sobczak w Gdańsku
- 5) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu

W miejscu praktyk odbywają się egzaminy dyplomowe na specjalności pedagogicznej – część dydaktyczna (studia I i II stopnia) i artystyczna dyplomu (studia I stopnia), w której biorą udział uczniowie szkół baletowych. To sprawia, że władze wydziału mają bezpośredni kontakt z dyrektorami placówek, a spotkania są dobrym momentem do dyskusji na temat zatrudnienia absolwenta.

Ważnym aspektem działalności jednostki organizacyjnej jest ekspercka aktywność wykładowców Wydziału Tańca w kontekście:

1. Eksperymentu pedagogicznego w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu,
2. Eksperymentu pedagogicznego w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi.

Zgodnie z założeniami eksperymentu kształcenie przygotowujące rozpoczynało się na poziomie klas 1-3 szkoły podstawowej. W harmonogramie studiów realizowany jest przedmiot: wczesnoszkolny taniec artystyczny.

W szkolnictwie powszechnym Wydział Tańca sprawuje opiekę nad Eksperymentem pedagogicznym „Edukacja artystyczna” w LXXXVI Liceum Ogólnokształcącym im. Batalionu „Zośka” w Warszawie. Opinie eksperckie w **Załączniku**.

Współpraca z instytucjami:

- 1) Teatr Wielki-Opera Narodowa

zakres współpracy:

- na Scenie Kameralnej im. E. Młynarskiego Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, odbywają się wieczory baletowe stanowiące część artystyczną dyplomu studentów studiów II stopnia

specjalności *Pedagogika baletowa* oraz części artystycznej dyplomu studentów II stopnia specjalności *Choreografia*, spektakl otwarty dla publiczności

- wypożyczanie kostiumów

2) Ogólnokształcące Szkoły Baletowe,

Zakres współpracy:

- udział uczniów szkół baletowych w koncertach Wydziału Tańca,
- udział nauczycieli Ogólnokształcących Szkół Baletowych w kursach, konferencjach, seminariach, forach organizowanych przez Wydział Tańca
- praktyki zawodowe.

4) Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Zakres współpracy:

- program przekwalifikowania zawodowego tancerzy,
- program PolandDances,
- program TańczMY,
- szkolenia z zakresu techniki Marthy Graham (styczeń 2022), Martha Graham Dance School (USA),
- szkolenia prezentujące zasoby biblioteczne i programy stypendialne NIMiT,
- działania PiR na stronie taniecpolska.pl i w mediach społecznościowych,
- partner konferencji naukowo-artystycznych.

5) Telewizja Polska S.A.

Zakres współpracy:

- Telewizja Polska SA udostępnia, do celów naukowych, artystycznych i dydaktycznych filmy baletowe prezentujące sylwetki wybitnych polskich tancerzy i choreografów. Filmy pochodzą z Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych TVP S.A. ,

- TVP Kultura, udział studentów w audycjach telewizyjnych.

6) Miesięcznik „Taniec” (planowana 2023, list intencyjny)

Zakres współpracy:

- publikacja tekstów studentów, słuchaczy Podyplomowych Studiów Teorii Tańca i wykładowców.

Na określanie i weryfikację efektów kształcenia na Wydziale Tańca mają wpływ opinie pracodawców / władz organizacji i stowarzyszeń / studentów i wykładowców innych uczelni. Okazją do kontaktów bezpośrednich są różnego rodzaju seminaria i konferencje, praktyki zawodowe, ogólnopolskie i zagraniczne wydarzenia baletowe, koncerty ogólnokształcących szkół baletowych etc.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Od roku 2014 UMFC uczestniczy w programie Erasmus +, który ma umożliwiać aktywną wymianę myśli intelektualnej, pedagogicznej i naukowej na forum międzynarodowym. Głównymi założeniami wymiany w ramach programu jest podnoszenie kwalifikacji w ramach edukacji i nauki, a także stworzenie płaszczyzny wymiany na forum europejskim i światowym. Idea programu Erasmus + jest kontynuowana w oparciu o doświadczenia poprzednich lat funkcjonowania programu Erasmus i udoskonalana w związku z aktualnymi potrzebami rynku międzynarodowego.

W ciągu ostatnich 4 lat żaden student Wydziału Tańca nie wziął udziału w programie Erasmus+. W rekrutacji 2021 i 2022 troje studentów ubiegało się o wyjazd, ale ich kandydatury nie zostały pozytywnie rozpatrzone przez uczelnie zagraniczne. Trzeba pamiętać, że 2 lata spośród tych 4, to był czas pandemii i lockdownu, wiele uczelni zawiesiło przyjmowanie i wysyłanie studentów w ramach Erasmus+.

Wykaz uczelni, które kształcą w zakresie tańca, z którymi UMFC ma podpisaną umowę w ramach programu Erasmus+:

- Universität der Künste, Berlin, Niemcy
- Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts, Praga, Czechy
- Folkwang Universität der Künste, Essen Niemcy
- Palluca University of Dance, Drezno, Niemcy
- Fontys Dance Academy Tilburg, Holandia
- Anton Bruckner University, Linz, Austria
- Escola Superior de Dance, Lizbona, Portugalia
- University of the Arts, Haga, Holandia
- Hochschule für Musik und Tanz, Kolonia

Wydział Tańca UMFC od 2018 roku organizuje Międzynarodową Konferencję Naukowo-Artystyczną *Edukacja w sztuce tańca*:

2018 – uczestnicy z Danii, Niemiec, Francji, Peru, Indonezji, Rosji, Hongkongu, USA,

2021 – uczestnicy z Brazylii, Francji, Belgii, Rosji, Szwajcarii, Malty,

2022 – uczestnicy z Francji, Meksyku, Kuby, Finlandii, Peru.

Planowane jest podjęcie współpracy z Minzu University of China (Chiny). W listopadzie 2022 odbyło się spotkanie władz UMFC z chińskimi władzami. Sprawa w toku.

Współpraca z wykładowcami z zagranicy w ostatnich latach:

- Elena Zabalkanskaya, profesor Akademii Baletu Rosyjskiego im. A. J. Waganowej, solistka Teatru im. Kirowa w Leningradzie (Teatr Maryjski w Sankt Petersburgu). Temat: Petersburska szkoła tańca klasycznego. Styl, zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne (2019);
- Rosa Olympia Estrella. Temat: Technika flamenco, hiszpański taniec klasyczny (2021).

W ramach programu POWER Rich the Stars gościliśmy polskich artystów wiązanych z ośrodkami zagranicznymi:

- Annę Nowak – była tancerkę w McGregor Dance Company w Londynie, choreografkę i pedagoga. W ostatnim czasie uczestniczyła w kolejnym projekcie Wayne’a McGregora | Random Dance-Choreographic Thinking Tools we współpracy z Cognition and Brain Studies Unit, Cambridge oraz City University London. Temat zajęć: Komponenty dzieła choreograficznego (2023);
- Piotra Nardellego, pedagoga tańca klasycznego i baletmistrza, tancerza Teatru Wielkiego w Warszawie, Ballet National de Marseille pod dyrekcją Rolanda Petit, tancerza w Balecie XX Wieku Maurice’a Bójarta w Brukseli, asystenta Maurice’a Bójarta. Temat zajęć: Taniec czy balet? Środki wyrazu artystycznego Maurice’a Bójarta (2022);
- Od 2020 roku Wydział Tańca współpracuje z Ambasadą Stanów Zjednoczonych w Polsce, która zainicjowała wiele interesujących wydarzeń artystycznych:
 - warsztaty z REVolutions Dance Company. Ich wyjątkowość polegała na tym, że wśród tancerzy z USA były osoby z niepełnosprawnościami;
 - Broadway Month, udostępnienie wydarzeń artystycznych w trybie online; międzynarodowa, wirtualna produkcja broadwayowskiego musicalu „Spring Awakening”.

Zajęcia na Wydziale Tańca prowadzone są wyłącznie w języku polskim. Mimo to z sukcesami studiują i rozwijają swoje umiejętności studenci z Ukrainy, Japonii i Brazylii. Dodatkowo nasi absolwenci i studenci znajdują zatrudnienie w teatrach za granicą. Obecnie pracują w Austrii, Niemczech, Francji, Szwajcarii, Turcji, Włoszech i USA.

Pracownicy Wydziału Tańca uczestniczą w kursach podnoszących kompetencje językowe, przygotowują się do prowadzenia zajęć dwujęzycznie (po polsku i angielsku).

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Uchwała 137/2017 Zintensyfikowanie międzynarodowej współpracy	<p>Wydział Tańca od 2018 roku organizuje Międzynarodową Konferencję Naukowo-Artystyczną <i>Edukacja w sztuce tańca</i>, która gromadzi reprezentantów wielu krajów: Danii, Finlandii, Niemiec, Francji, Peru, Indonezji, Rosji, Hong Kongu, USA, Brazylii, Belgii, Szwajcarii, Malty, Meksyku, Kuby.</p> <p>- W 2018 UMFC był współorganizatorem XIII Międzynarodowego Festiwalu Młodych Tancerzy Polska 2018, Międzynarodowej Gali Baletu <i>One Planet</i>. Koncert ze specjalnym udziałem Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” odbył się w Teatrze Wielki-Operze Narodowej.</p> <p>- Wydział współpracuje z pedagogami reprezentującymi ośrodki edukacyjne i kulturalne za granicą</p> <p>- Wydział współpracuje z Ambasadą USA w Polsce, uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych organizowanych przez ambasadę, organizuje warsztaty z udziałem studentów wydziału i amerykańskich artystów.</p> <p>- Studenci wzięli udział w szkoleniach z zakresu techniki Marthy Graham (styczeń 2022), Martha Graham Dance School (USA)</p>
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

UMFC jest uczelnią artystyczną, która jest otwarta i dostosowuje się na przyjmowanie studentów z niepełnosprawnościami. Ze względu na specyfikę i charakter zajęć na Wydziale Tańca nie mamy obecnie i nie mieliśmy studentów zgłaszających potrzebę dostosowania zajęć i zaliczeń wynikających ze specyficznych potrzeb edukacyjnych. Jesteśmy przygotowani do modyfikacji i indywidualizacji naszych programów, gdyby zaistniały okoliczności wymagające wsparcia naszych studentów.

W Uczelni znajduje się Biuro Promocji i Karier, które wspomaga wszelkie działania studentów, odnoszące się do przygotowania biogramów artystycznych, ofert teatralnych, koncertowych i płytowych. Został zatrudniony doradca zawodowy, który wspiera studentów w przygotowaniu portfolio oraz wejściu na rynek pracy.

Wydział Tańca UMFC prowadzi szeroką współpracę z instytucjami kultury, co umożliwia studentom weryfikację swoich umiejętności i przygotowuje do działań zawodowych.

Wydział Tańca studentom specjalności *Pedagogika baletowa* oferuje odbywanie praktyk we wszystkich Ogólnokształcących Szkołach Baletowych w Polsce. To ułatwia naszym absolwentom znalezienie pracy w tych placówkach.

Działania wspierające mobilność studentów polegają na umożliwieniu im aktywnego uczestnictwa w realizacji programu międzynarodowego Erasmus+. Wyjeżdżający za granicę mają uznawane odpowiednie punkty ECTS zgodnie z transcript of record. Uczelnia na bieżąco informuje o propozycjach udziału w tym programie.

Jeszcze podczas studiów stwarzamy studentom szerokie możliwości prezentacji działań artystycznych na koncertach, a także udziału w konkursach, umożliwiając uzyskanie tak pożądanego doświadczenia zawodowego. W Uczelni realizowany jest program Podyplomowych Studiów Teorii Tańca, kształcą przyszłych historyków, teoretyków i krytyków sztuki tańca, pogłębiają wiedzę praktyków zajmujących się różnymi dziedzinami tańca.

Uczelnia wypracowała kilka metod motywowania studentów do osiągnięcia wybitnych wyników w nauce:

- Stypendium Rektora dla najlepszych studentów - przyznawane 10% studentów danego kierunku. Podstawowym kryterium przyznawania stypendium jest średnia ocen. Szczegółowe zasady dotyczące przyznawania stypendium określa Regulamin świadczeń dla studentów i doktorantów UMFC - załącznik do Zarządzenia Rektora nr 34/2019 z dnia 19 lipca 2019 roku;
- Dla najwybitniejszych absolwentów od 1999 roku przyznawany jest Medal UMFC Magna cum Laude. Otrzymują go ci, którzy wyróżnili się nie tylko najwyższymi ocenami, ale przede wszystkim spektakularnymi osiągnięciami artystycznymi, uzyskanymi podczas studiów. Medal Magna cum Laude

przyznaje Kapituła Medalu, w skład której wchodzi Rektory poprzednich kadencji. Przewodniczy jej aktualny Rektor UMFC.

Studenci Wydziału Tańca zostali uhonorowani także Ministra Kultury

Zestawienie stypendystów w **Załączniku**.

Istnieją również inne formy wsparcia studentów przez Uczelnię:

- Dwa razy do roku studenci ubiegają się o stypendium, finansowane z budżetu UMFC, w wysokości 500 PLN (2 razy) lub w kwocie 1000 PLN (jednorazowo) na wydarzenie artystyczne (konkurs, festiwal, konferencję naukową, itp.),
- Studenci z wysokimi dokonaniem artystycznymi mają możliwość kształcenia wg indywidualnego harmonogramu realizacji zajęć zgodnie z wytycznymi zawartymi w §14 Regulaminu studiów,
- Zgodnie z §35 Regulaminu studiów, student ma możliwość uzyskania dyplomu z oceną celującą.

UMFC oferuje studentom pomoc materialną. Jest to stypendium socjalne, stypendia Rektora, stypendium dla OzN, zapomogi, stypendium z własnego funduszu stypendialnego UMFC, stypendium Societe Generale, Stypendium im. J. Semkowa. Informacje o wszystkich programach pomocowych znajdują się na oficjalnej stronie UMFC, a także profilach Uczelni w mediach społecznościowych.

Skargi i wnioski studentów kierowane są do rozpatrzenia przez dziekana wydziału oraz Rektora. W Uczelni funkcjonuje Rzecznik Dyscyplinarny do Spraw Studentów, Komisja Dyscyplinarna oraz Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna do spraw Studentów, do których kierowane są sprawy w zależności od trybu. Składy ww. Komisji oraz personalna obsada Rzecznika Dyscyplinarnego zostały powołane zarządzeniem Rektora UMFC.

Informacje dotyczące organizacji roku akademickiego zamieszczone są na stronie internetowej Uczelni, tablicy ogłoszeń oraz na profilu społecznościowym wydziału. Istnieje także możliwość uzyskania informacji telefonicznej, bezpośrednio z dziekanatu Wydziału Tańca, Działu Nauczania w sprawie interpretacji Regulaminu Studiów oraz innych aktów prawnych.

Od roku 2016 wszyscy pracownicy oraz studenci posiadają profil ogólnoakademicki z indywidualnymi kontami mailowymi, co usprawnia komunikację i spełnia wymogi bezpieczeństwa w tym zakresie.

Na terenie Uczelni działa instytucja Męza Zaufania, pomagająca w rozwiązywaniu problemów. Także w obecnej kadencji osoba pełniąca tę funkcję należy dodatkowo do Komisji Antymobbingowej UMFC.

Samorząd Studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina prowadzi działalność w następujących obszarach:

1. PROCES DYDAKTYCZNY I SPRAWY ADMINISTRACYJNE - udział w organach kolegialnych Uczelni oraz komisjach, udział w pracach nad aktami prawnymi i opiniowanie decyzji władz dotyczących studentów, udział w procesie przyznawania pomocy materialnej.
2. ZAPEWNIANIE JAKOŚCI KSZTAŁCENIA - udział w pracach właściwych komisji, opiniowanie planów studiów, zgłaszanie wniosków racjonalizatorskich, przygotowanie procesu ankietyzacji zajęć dydaktycznych, praca na rzecz poprawy polityki informacyjnej, organizowanie szkoleń, przygotowania do wprowadzenia na Uczelni elektronicznego systemu obsługi studentów.
3. OBRONA PRAW STUDENCKICH - rozwiązywanie indywidualnych problemów i wątpliwości studentów, reagowanie w przypadkach występowania niewłaściwych praktyk na Uczelni.
4. REPREZENTOWANIE STUDENTÓW UCZELNI - reprezentowanie studentów podczas uroczystości akademickich oraz ważnych wydarzeń o charakterze narodowym lub artystycznym, wypowiedzi w mediach, wystąpienia okolicznościowe.
5. ORGANIZOWANIE WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH - organizowanie i promowanie aktywności studenckiej w zakresie kultury i sztuki, koncerty festiwale, wydarzenia cykliczne i o charakterze jednorazowym, działalność charytatywna, Juwenalia Artystyczne (wraz z Akademią Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie).
6. WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI STUDENCKIMI I UDZIAŁ W STRUKTURACH OGÓLNOPOLSKICH - aktywne członkostwo w Parlamencie Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, działalność w ramach Forum Studentów Uczelni Artystycznych i Porozumienia Uczelni Warszawskich, współpraca z samorządami studentów innych uczelni, współpraca międzynarodowa.

W roku akademickim 2022/2023 w składzie Zarządu Samorządu Studentów UMFC Warszawa znaleźli się studenci Wydziału Tańca

W prezydium: Julia Witczak - sekretarz

Przedstawicielami są: Julia Witczak - studentka III roku specjalności *Taniec współczesny* oraz Krystian Rzymkiewicz - student II roku specjalności *Taniec współczesny*.

Opiekę dydaktyczną i organizacyjną nad procesem dydaktycznym sprawuje dziekan, prodziekan i kierownik Katedry Tańca, którzy przygotowują sesje egzaminacyjne, nadzorują realizowane projekty artystyczne i naukowe. Wszystkie zmiany w planach studiów, proponowanych projektach naukowych i artystycznych są analizowane podczas obrad Katedry Tańca, a po zasięgnięciu opinii studentów, którzy aktywnie uczestniczą w Radach Wydziału Tańca przekazywane do dalszego procedowania.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

- Od 2021 r. na UMFC zatrudniony jest doradca zawodowy, z którym można konsultować rozwój kariery artystycznej studentów i absolwentów,
- W celu aktywizacji studentów i absolwentów do podjęcia debiutu artystycznego Uczelnia poszerzyła ofertę edukacyjną o zajęcia z promowania własnej marki: Planowanie Kariery Artystycznej – Wizja i Strategia, Kreowanie oferty, usług i przedsięwzięć artystycznych, Finansowanie i organizacja życia artystycznego, Strategiczna komunikacja i promocja w procesie budowania marki artystycznej,
- Student ma możliwość udziału w profesjonalnej sesji zdjęciowej,
- W ramach projektów artystycznych realizowanych w trakcie studiów, studenci poprzez swój udział w koncertach Wydziału Tańca, mają możliwość wejścia na rynek zawodowy w trakcie studiów.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Dostęp do informacji o organizacji kształcenia, w tym o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach ma na celu wzmocnienie transparentności informacji o Uczelni. Dostęp do niniejszych informacji zapewniony jest wszystkim interesariuszom, w tym studentom, słuchaczom innych form kształcenia, nauczycielom akademickim i osobom innym prowadzącym zajęcia dydaktyczne, jak również kandydatom na studia oraz podmiotom z otoczenia społeczno-gospodarczego.

Informacje o Uczelni są dostępne, poprzez umieszczanie ich na stronie internetowej (www.chopin.edu.pl). Konkretne obszary- zakładki takie jak Uczelnia, Kandydat, Student, Absolwent, Sztuka, Nauka, Wydawnictwa przekierowują do wyczerpujących informacji.

Kandydaci na studia

W zakładce Kandydat – rekrutacja, umieszczone są aktualne zasady przyjęcia na studia oraz informacje o dostępnych kierunkach. Na stronie Uczelni poszczególne wydziały mają

własne zakładki, w których zamieszczono informacje o specyfice danego wydziału, katedrze, kołach naukowych i zespołach.

Uczelnia rokrocznie publikuje informator dla kandydatów na studia, organizuje Dzień Otwarty, podczas którego prezentowane są wszystkie wydziały i kierunki studiów, a kadra dydaktyczna oraz wybrani studenci informują kandydatów o problematyce poszczególnych kierunków studiów. W tym dniu organizowane są również pokazy zajęć praktycznych, dostępne dla wszystkich kandydatów. Dzień Otwarty przez ostatnie 3 lata odbywał się w formie online. W bieżącym roku, 11.03.2023 r. mogliśmy gościć kandydatów stacjonarnie, w UMFC.

Wydział Tańca zaprezentował pokazy wybranych lekcji, z udziałem studentów kierunku Taniec.

Program:

- *Technika tańca współczesnego z teorią*, prowadząca dr Paulina Wycichowska
- *Techniki wspomagające*, prowadząca st. wykł. dr Katarzyna Sempolska
- *Analiza dzieła choreograficznego*, prowadząca as. mgr Izadora Weiss
- *Dydaktyka tańca klasycznego*, prowadząca st. wykł. mgr Elżbieta Warzec/
akompaniament mgr Danuta Rzążewska

Od wielu lat Uczelnia w ramach Uczelnianego Centrum Edukacji (UCE) organizuje kursy przygotowawcze dla kandydatów. W obszarze sztuki tańca prowadzone są zajęcia z historii i teorii tańca. Konsultacje dotyczące procesu rekrutacyjnego, specyfiki studiów prowadzi też dziekan wydziału. Kandydaci na studia jeszcze przed podjęciem decyzji o wyborze samej uczelni, mają dostęp do: aktualnie obowiązujących programów studiów oraz zasad weryfikowania i dokumentowania osiągnięć efektów uczenia się na kierunkach studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz efektów kształcenia na studiach podyplomowych, a także szczegółowych zasad organizacji procesu dydaktycznego.

Studenci i słuchacze innych form kształcenia

Studenci, podobnie jak kandydaci na studia, mają stały dostęp do informacji o programach studiów, możliwych zajęciach fakultatywnych oraz szczegółowych zasadach organizacji procesu kształcenia za pośrednictwem strony internetowej Uczelni. Dodatkowo na stronie udostępnione są niezbędne informacje, które ułatwiają proces studiowania, w tym m.in.:

- akty prawne regulujące organizację procesu dydaktycznego w uczelni,
- dokumentacje dotycząca organizacji aktualnego roku akademickiego,
- wykaz przedmiotów fakultatywnych,
- informacje o programie Erasmus +,
- informacje o stażach artystycznych,
- kontakt do doradcy zawodowego.

Ogłoszenia o sukcesach odnoszonych przez studentów, absolwentów i pedagogów są publikowane w Aktualnościach, a także wyświetlane na ekranie informacyjnym, na

parterze gmachu UMFC. Informacje o sukcesach studentów są rokrocznie publikowane w informatorze koncertowym UMFC udostępnianym u progu każdego roku akademickiego. Miejscem przekazywania informacji i ogłoszeń o sprawach bieżących jest tablica usytuowana naprzeciw dziekanatu Wydziału Tańca. Społeczność wydziału w swojej aktywności wykorzystuje Office 365 i media społecznościowe.

Interesariusze zewnętrzni, w tym przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego

Uczelnia zapewnia dostęp do informacji publicznej również dla interesariuszy zewnętrznych, w tym przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. Osoby fizyczne lub podmioty gospodarcze mają dostęp do wszystkich informacji zamieszczonych na stronie internetowej uczelni.

Najważniejsze i najefektywniejsze kanały przekazywania informacji

Z pewnością najbardziej rozbudowanymi kanałami przekazywania informacji są:

- strona: chopin.edu.pl
- strona BIP: <https://bip.chopin.edu.pl/>
- informatyczny system USOS
- portale społecznościowe

Uczelnia aktywnie udostępnia informacje za pośrednictwem profili na portalach społecznościowych w tym:

- Facebook uczelni: <https://www.facebook.com/UMFChopin>,
- Facebook Wydziału Tańca <https://www.facebook.com/groups/wtumfc>,
- artystyczna działalność UMFC prezentowana jest na oficjalnym kanale YT.

Dzięki udostępnionym informacjom wszyscy interesariusze posiadają wiedzę o: bieżących wydarzeniach z życia uczelni, ogłoszeniach mających na celu wsparcie studentów oraz nauczycieli akademickich w ich rozwoju, o osobach i podmiotach z otoczenia społeczno-gospodarczego zaangażowanych w proces dydaktyczny, o rozwoju i modernizacji infrastruktury dydaktycznej, osiągnięciach naukowych i zawodowych studentów, nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia dydaktyczne.

Spotkania z członkami społeczności akademickiej

Spotkania tematyczne o charakterze informacyjno-edukacyjnym, których inicjatorami są: władze Wydziału oraz Samorząd Studentów, pozwalają na bezpośrednie dotarcie do interesariuszy uczelni, a także wykluczenie negatywnych zjawisk, tj. niedoinformowanie czy chaos komunikacyjny. Spotkania mają charakter grupowy oraz indywidualny, gdzie omawiane są wszystkie aspekty dotyczące procesu dydaktycznego wraz z omówieniem procesu dostępu do niezbędnych informacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Czas pandemii wpłynął na rozbudowę narzędzi i kanałów wykorzystywanych w procesie publicznego dostępu do informacji. Mimo unormowania sytuacji pandemicznej można stwierdzić, że interesariusze wewnętrzni uczelni dalej chętnie wybierają komunikację mobilną. Dzięki czemu administracja uczelni na bieżąco wdraża kolejne rozwiązania umożliwiające załatwienie niezbędnych spraw (dotyczących procesu studiowania), bez konieczności osobistego stawiennictwa się w siedzibie uczelni.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Monitorowanie i przegląd programów studiów

Uczelnia, mając na celu doskonalenie programów studiów, na bieżąco podejmuje działania formalne i nieformalne, które pozwalają na zbieranie oraz analizę uwag, spostrzeżeń i sugestii interesariuszy zaangażowanych w organizację i przebieg procesu dydaktycznego. Dzięki wielopłaszczyznowemu systemowi zapewniania jakości kształcenia, Uczelnia ma możliwość szybkiego wykrywania niedoskonałości programów studiów oraz wdrażania niezbędnych działań, mających minimalizować ich negatywne skutki. Tego typu sytuacje pozwalają na doskonalenie procedur systemu zapewniania jakości kształcenia.

Do metod formalnych monitorowania programów studiów należą: hospitacje zajęć dydaktycznych, monitoring zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, zbieranie opinii studentów/ słuchaczy nt. organizacji i jakości procesu uczenia się/ kształcenia w uczelni, ewaluacja zajęć dydaktycznych przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne w uczelni, ewaluacja studenckich praktyk zawodowych przez opiekuna praktyk UMFC oraz przedstawicieli z otoczenia społeczno-gospodarczego (dyrektorów OSB) oraz samych studentów. Do metod nieformalnych monitorowania programów studiów należą: konsultacje prowadzone na bieżąco z nauczycielami akademickimi i innymi osobami

prowadzącymi zajęcia dydaktyczne, zbieranie uwag, opinii i spostrzeżeń studentów w ramach rozmów osobistych lub korespondencji mailowej.

Jednym z najważniejszych elementów doskonalenia programów studiów jest przegląd i aktualizacja treści programowych zawartych w poszczególnych kartach modułów (sylabusach). Zadaniem nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia jest kształcenie w zgodzie z aktualnym stanem wiedzy, rozwiązań praktycznych oraz standardami działalności zawodowej i potrzebami rynku pracy. W sytuacji niespełnienia tych warunków, bądź też niemożliwości uzyskania przez studentów/ słuchaczy zakładanych efektów uczenia się/ kształcenia, zaleca się korektę karty modułu w zakresie: ulepszenia form i metod dydaktycznych, sposobów weryfikacji modułowych efektów uczenia się/ kształcenia lub treści programów studiów. Nieodłącznym elementem doskonalenia programów studiów jest również przegląd i ocena przebiegu studenckich praktyk zawodowych. Na podstawie rozmów z opiekunami praktyk, uczelnia ma możliwość wyciągania wniosków w zakresie przygotowania studentów do odbycia praktyki, jak również możliwości nabycia przez nich zakładanych modułowych efektów uczenia się.

Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów

Szczegółowe sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów na poszczególnych etapach kształcenia zostały opisane w Kryterium nr 3.

Do ilościowych mierników osiągnięcia efektów uczenia się należą:

- struktury ocen z zaliczeń i egzaminów przeprowadzonych w ramach sesji podstawowej i poprawkowej,
- struktury ocen z egzaminów dyplomowych na studiach I i II stopnia,
- liczba studentów wnioskujących o przyznanie stypendium Rektora oraz ostateczna liczba osób, którym świadczenie zostało przyznane,
- wskaźniki odsiewu studentów wraz z podaniem przyczyny,
- nakład pracy przeciętnego studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów uczenia się,
- liczba studentów studiujących według indywidualnego harmonogramu programu studiów.

Osiągane efekty uczenia się podlegają weryfikacji i omówieniu w trakcie prac Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia, która na ich podstawie decyduje o wdrożeniu działań mających na celu doskonalenie procesu dydaktycznego w uczelni. Komisja odnosi się do wszystkich etapów i aspektów procesu kształcenia i uwzględnia wszystkie formy efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10	Opis realizacji zalecenia oraz działań
-----	----------------------------------	--

	wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Uchwała 137/2017 Hospitacja zajęć w celu dbania o rozwój dydaktyczny osób prowadzących zajęcia oraz eliminowania zjawisk niepożądanych, wpływających na obniżenie jakości kształcenia.	Władze wydziału monitorują proces dydaktyczny, wprowadziły hospitacje zajęć (tryb online i stacjonarny).
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wyspecjalizowana kadra dydaktyczna ze szczególnym uwzględnieniem praktyków, relacja „mistrz-uczeń. - Ugruntowane i wciąż rozwijające się kontakty kierunku z otoczeniem społeczno-gospodarczym, pracownikami wydziału są m. in. dyrektorzy instytucji edukacyjnych i kulturalnych, czynni choreografowie. - Bezpośredni kontakt z otoczeniem społeczno-gospodarczym zwłaszcza w zakresie realizacji praktyk zawodowych i projekcji zatrudniania absolwentów. - Projekty artystyczne, dzięki którym studenci sprawdzają i nabywają umiejętności niezbędne do podjęcia pracy zawodowej - Plan zajęć (specjalność <i>Pedagogika baletowa, Choreografia</i>) umożliwia studentom aktywnym zawodowo łączenie pracy z kształceniem na kierunku Taniec 	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brak jednolitych studiów magisterskich na specjalności <i>pedagogika baletowa</i> - Brak odpowiedniej liczby własnych zasobów lokalowych (konieczność wynajmu sal baletowych) - Kumulujące się pod koniec semestru/roku szkolnego trudności współpracy ze szkołą, wynikające z obciążenia dzieci programem szkolnym i konkursowym
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Codzienna praca studentów (<i>specjalność pedagogika baletowa i choreografia</i>) w charakterze artystów baletu, tancerzy (w teatrach baletowych, operowych, zespołach pieśni i tańca, teatrach tańca etc.), - Międzynarodowe Konferencje Naukowo-Artystyczne organizowane przez Wydział Tańca stanowią impuls do rozwoju kierunku podobnie jak bogata działalność 	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niekorzystana sytuacja demograficzna (spadek liczby uczniów OSB) - Obniżenie motywacji u ludzi młodych do podjęcia edukacji na studiach wyższych - Ograniczenia w rozbudowie lub budowie nowej siedziby Uczelni

	<p>koncertowa UMFC.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integracja środowisk akademickich kształcących w obszarze tańca. Planowana organizacja festiwalu, który byłby przeglądem spektakli dyplomowych: Chopin Dance Festival (UMFC). - Współpraca z partnerami z Polski i zagranicy w ramach Chopin University Dance Company - Upowszechnianie kultury tanecznej wśród studentów (pozyskiwanie materiałów filmowych TVP S.A.), udział studentów w audycjach telewizyjnych popularyzujących sztukę tańca (TVP Kultura). 	
--	---	--

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika (podpis Rektora)
jednostki)

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku^[1]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	6	20		
	II	9	18		
	III	9	13		
II stopnia	I	6	3	11	5
	II	2	4	11	6
Razem:		32	58	22	11

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2022	20	5		
	2021	21	9		
	2020	12	10		
II stopnia	2022	3	6	5	10
	2021	4	3	7	12
	2020	8	4	10	8
Razem:		68	37	22	30

^[1] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)^[4]

Studia I stopnia stacjonarne – specjalność *Taniec współczesny*

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów/ 180 punktów ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ^[5]	1620 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	148 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	92 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	42 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	8 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ^[6]	90 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz./ 0 ECTS
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 2063/ 442,5 godz.
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Studia I stopnia stacjonarne – specjalność *Pedagogika baletowa*

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów/ 180 punktów ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ^[5]	1598,5 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	157,5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	89,5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	8 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ^[6]	180 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	72 godz./0 ECTS
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 1976 / 197,5 godz.
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Studia II stopnia stacjonarne –specjalność *Pedagogika baletowa*

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry/120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ^[5]	905 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	107 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	30 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	8 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ^[6]	150 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./1090/ 35
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Studia II stopnia niestacjonarne –specjalność *Choreografia*

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry/ 120 punktów ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ^[5]	919 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	118 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	78 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	9 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ^[6]	40 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1.
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. / 958/ 39

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów^[7]

Studia I stopnia stacjonarne – specjalność *Taniec współczesny*

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne	Liczba zajęć	Liczba punktów ECTS
Historia tańca	WYK	120		11
Historia tańca XX i XXI wieku	WYK	60		6
Analiza muzyczno-ruchowa	WYK/ĆW	30		2
Rytmika	WYK/ĆW	30		2,5
Formy muzyczne w tańcu	WYK	30		4
Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	WYK	120		7
Technika tańca współczesnego z teorią	WYK/ĆW	435		25
Specjalistyczna literatura tańca współczesnego	WYK/ĆW	30		4
Technika tańca klasycznego z teorią	WYK/ĆW	120		14
Labanowska analiza ruchu	WYK/ĆW	30		3
Teoria i notacja tańca	WYK/ĆW	30		4
Technika tańca jazzowego z teorią	WYK/ĆW	30		1
Wiedza o patronie	WYK	30		2
Kompozycja tańca	WYK/ĆW	30		2
Improwizacja z kontakt-improwizacją	WYK/ĆW	45		4,5
Razem:		1170		92

Studia I stopnia stacjonarne – specjalność *Pedagogika baletowa*

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne	Liczba zajęć	Liczba punktów ECTS
Taniec klasyczny	WYK/ĆW	100		7
Taniec współczesny	WYK/ĆW	64		6
Taniec ludowy	WYK/ĆW	46		5
Taniec charakterystyczny	WYK/ĆW	34		4
Taniec historyczny	WYK/ĆW	34		4
Zasady kompozycji tańca	WYK/ĆW	44		5,5
Literatura baletowa	WYK/ĆW	42		4
Rytmika	WYK/ĆW	24		2

Labanowska analiza ruchu	WYK/ĆW	20	1
Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	WYK	120	7
Historia tańca	WYK	68	6
Wiedza o patronie	WYK	30	2
Taniec jazzowy	WYK/ĆW	24	3
Antropologia tańca	WYK/ĆW	24	6
Formy muzyczne w tańcu	WYK/ĆW	24	3
Historia polskiego baletu	WYK	24	6
Filozofia	WYK	24	6
Wiedza o sztuce	WYK	24	3
Wczesnoszkolny taniec artystyczny	WYK/ĆW	24	6
Improwizacja	WYK/ĆW	24	3
			89,5

Studia II stopnia stacjonarne - specjalność *Pedagogika baletowa*

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Choreografia	WYK/ĆW	26	2
Warsztaty zmienne	WYK/ĆW	30	1
Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych	WYK/ĆW	24	3
Notacja tańca	WYK/ĆW	24	6
Krytyka tańca i dzieła baletowego	WYK/ĆW	24	6
Choreologia w praktyce	WYK/ĆW	24	3
Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria spektaklu	WYK	24	6
Oprawa sceniczna spektaklu	WYK	24	3
		278	30

Studia II stopnia niestacjonarne - specjalność *Choreografia*

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne	Liczba punktów ECTS
Choreografia	WYK/ĆW	80	9
Analiza dzieła muzycznego	WYK/ĆW	22	2
Analiza dzieła choreograficznego	WYK/ĆW	30	4
Formy muzyczne z literaturą	WYK	14	2
Historia tańca	WYK	36	5

Choreologia	WYK	24	2
Choreologia praktyczna	WYK/ĆW	24	3
Labanowska analiza ruchu	WYK/ĆW	24	6
Historyczne i źródłowe formy tańca	WYK/ĆW	24	3
Historia tańca w Polsce w XX i XXI w.	WYK	24	6
Historia muzyki z literaturą	WYK	24	3
Improwizacja	WYK/ĆW	30	2
Zasady kompozycji tańca	WYK/ĆW	20	2
Taniec klasyczny	WYK/ĆW	48	4
Taniec modern i contemporary	WYK/ĆW	62	4
Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych	WYK/ĆW	40	4
Polskie tańce narodowe	WYK/ĆW	40	4
Warsztaty zmienne	WYK/ĆW	24	2
Historyczne i źródłowe formy tańca	WYK/ĆW	24	3
Musical z kompozycją	WYK/ĆW	24	2
Kontakt-improwizacja	WYK/ĆW	24	3
Notacja tańca	WYK/ĆW	24	3
Razem		686	78

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela^[8]

Studia I stopnia stacjonarne –specjalność *Pedagogika baletowa*

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ^[9]
Psychologia	WYK	90	3,5	dr Aneta Bartnicka-Michalska
Pedagogika	WYK	90	3,5	prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz
Podstawy dydaktyki	WYK	50	2,5	prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz
Emisja głosu	WYK	10	0,5	ad. dr hab. Agnieszka Kurowska-Janecka
Dydaktyka tańca klasycznego	WYK/ĆW	125	10	mgr Beata Wrzosek-Dopierała
Dydaktyka tańca współczesnego	WYK/ĆW	87	7	dr hab. A. Dziurosz, prof. UMFC mgr Adrian Radwański

Dydaktyka tańca ludowego	WYK/ĆW	65	6	dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC
Dydaktyka tańca charakterystycznego	WYK/ĆW	49	4	dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC
Dydaktyka tańca historycznego	WYK/ĆW	40	2	dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC
Dydaktyka literatury baletowej	WYK/ĆW	40	2	mgr Danuta Borzęcka
Razem:		646	41	

Studia II stopnia stacjonarne – specjalność *Pedagogika baletowa*

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ^[9]
Taniec klasyczny z dydaktyką	WYK/ĆW	133	10	st. wykł. mgr E. Raczyńska-Warzec
Taniec współczesny z dydaktyką	WYK/ĆW	109	7	ad. dr hab. A. Morawiec
Polskie tańce narodowe z dydaktyką	WYK/ĆW	69	8	dr hab. K. Carlos-Machej, prof. UMFC
Taniec charakterystyczny z dydaktyką	WYK/ĆW	49	7	dr hab. B. Książkiewicz, prof. UMFC
Taniec historyczny z dydaktyką	WYK/ĆW	30	4	dr hab. B. Książkiewicz, prof. UMFC
Literatura baletowa z dydaktyką	WYK/ĆW	50	3	mgr D. Piasecka/ mgr D. Borzęcka
Partnerowanie z dydaktyką	WYK/ĆW	29	2	mgr E. Babilidze
Dydaktyka historii tańca	WYK/ĆW	90	6	st. wykł. J. Sibilska
Razem:		559	47	

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych^[10]

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

Załącznik nr 2.1 Programy studiów

Załącznik nr 2.2 Harmonogramy realizacji programów studiów

Załącznik nr 2.3 Obsada zajęć

Załącznik nr 2.4 Charakterystyka nauczycieli akademickich

Załącznik nr 2.5 Charakterystyka sal i wyposażenia biblioteki

Załącznik nr 2.6 Wykaz prac dyplomowych

Załącznik nr 2.7 Historia specjalności *Pedagogika baletowa*

Załącznik nr 2.8 NIMiT, podsumowanie panelu

Załącznik nr 2.9 Opinie eksperckie