

PROGRAM STUDIÓW 2022/2023
INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Jazz i muzyka estradowa / Jazz i world music
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1478
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	138 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	<ul style="list-style-type: none"> • Zajęcia główne (nr 1-3) = 75 ECTS • Zajęcia kierunkowe (nr 4-8) • i odpowiednio dla profili (nr 9-14, 15-22, 23-28) = 63 ECTS <p>w sumie: 138 ECTS</p>
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	praktyki nie są przewidziane
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 8/120/2023

Kierunek studiów i specjalność		Jazz i muzyka estradowa, specjalność jazz i world music
Poziom studiów		I stopień (6 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (tj. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe / specjalnościowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
absolwent zna i rozumie:		
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
P6_JWM_W_01 (JWM_I)	środki wyrazu wypowiedzi muzycznej, sposoby realizacji projektów artystycznych, wzorce i mechanizmy umożliwiające swobodę i twórczą niezależność wypowiedzi	P6S_WG_01_SZ P6S_WG_03_SZ
w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
P6_JWM_W_02 (JWM_II)	historię muzyki w szczególności uprawianego gatunku, style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki wykonawcze	P6S_WG_02_SZ P6S_WG_03_SZ
P6_JWM_W_03 (JWM_III_)	podstawowe zależności zachodzące między dźwiękami w różnych gatunkach muzycznych oraz wzorce i zasady improwizacji w muzyce jazzowej i stylistykach pokrewnych	P6S_WG_01_SZ P6S_WG_02_SZ P6S_WG_03_SZ P6S_WG_04_SZ
P6_JWM_W_04 (JWM_IV)	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na nowoczesną realizację zadań artystycznych	P6S_WG_04_SZ P6S_WG_05_SZ
P6_JWM_W_05 (JWM_V)	relacje i procesy pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG_06_SZ
P6_JWM_W_06 (JWM_VI)	zasady ochrony własności intelektualnej i regulacje prawa autorskiego oraz akty prawne, zasady finansowe i marketingowe dotyczące działalności artysty muzyka jazzowego	P6S_WG_07_SZ
P6_JWM_W_07 (JWM_VII)	zasady funkcjonowania i możliwości współpracy polskiego i światowego systemu promocji i realizacji sztuki	P6S_WG_07_SZ
UMIĘTNOŚCI		
absolwent potrafi:		
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
P6_JWM_U_01 (JWM_VIII)	wykorzystać zdobytą wiedzę, doświadczenie do realizacji różnorodnych stylistycznie projektów zawierających własne koncepcje i tożsamość artystyczną	P6S_UW_08_SZ
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
P6_JWM_U_02 (JWM_IX)	wykorzystać umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka jazzowego	P6S_UW_09_SZ
P6_JWM_U_03 (JWM_X)	poprawnie wykonać i zinterpretować podstawowy repertuar obejmujący różne style związane z kierunkiem kształcenia	P6S_UW_10_SZ
P6_JWM_U_04 (JWM_XI)	odczytać i przekazać sens materiału dźwiękowego, formy i idee utworu również na podstawie niekonwencjonalnego zapisu nutowego oraz z wykorzystaniem współczesnych technik multimedialnych	P6S_UW_10_SZ
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		

P6_JWM_U_05 (JWM_XII)	wykorzystać inspiracje, intuicję, wyobraźnię i emocjonalność do tworzenia i wykonywania prezentacji i projektów artystycznych w rozmaitych formach i stylach jazzowych	P6S_UW_11_SZ
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
P6_JWM_U_06 (JWM_XIII)	wykorzystać wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do stworzenia i wykonania prezentacji nie wymagającej zapisu nutowego lub umożliwiającej odejście od takiego zapisu	P6S_UW_12_SZ
w zakresie umiejętności warsztatowych		
P6_JWM_U_07 (JWM_XIV)	samodzielnie rozwiązywać problemy warsztatowe, rozstrzygać dylematy wykonawcze oraz doskonalić techniki niezbędne do realizacji własnych koncepcji i wizji artystycznych	P6S_UW_13_SZ P6S_UU_13_SZ
w zakresie umiejętności werbalnych		
P6_JWM_U_08 (JWM_XV)	przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne na temat szeroko pojmowanego zakresu muzyki, a zwłaszcza dziedziny związanej z kierunkiem kształcenia oraz życia kulturalnego, korzystając z różnorodnych źródeł informacji przede wszystkim z fachowej literatury (także w językach obcych) i wykorzystując wiedzę ogólną	P6S_UK_14_SZ
P6_JWM_U_09 (JWM_XVI)	swobodnie posługiwać się nowożytnym językiem obcym /zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego/	P6S_UK_09
w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P6_JWM_U_10 (JWM_XVII)	publicznie zaprezentować efekty swoich koncepcji artystycznych wykazując szacunek dla publiczności i uwzględniając normy zachowań związanych z występami publicznymi	P6S_UK_15_SZ
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
absolwent jest gotów do:		
w aspekcie niezależności		
P6_JWM_K_01 (JWM_XVIII)	nieustannego rozwoju warsztatu artystycznego, poszukiwania własnych koncepcji i tożsamości artystycznej oraz rozwoju swojej osobowości. Rozumie konieczność uczenia się przez całe życie.	P6S_KR_16_SZ
P6_JWM_K_02 (JWM_XIX)	samodzielnego organizowania działań artystycznych i podejmowania niezależnych prac, samokontroli, pobudzania motywacji wewnętrznej i planowania czasu pracy	P6S_KR_16_SZ
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
P6_JWM_K_03 (JWM_XX)	wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i refleksji w twórczej pracy i w rozwiązywaniu problemów artystycznych	P6S_KK_17_SZ
P6_JWM_K_04 (JWM_XXI)	przystosowania się do nieprzewidywanych i zmieniających się okoliczności, do kontroli własnych zachowań, szczególnie w sytuacjach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK_17_SZ
w aspekcie komunikacji społecznej		
P6_JWM_K_05 (JWM_XXII)	realizacji celów artystycznych i społecznych wynikających z realizacji zawodu artysty-muzyka	P6S_KO_18_SZ P6S_KR_18_SZ
P6_JWM_K_06 (JWM_XXIII)	publicznej dyskusji na temat swojej twórczości, do umiejętności przyjęcia krytyki oraz uwzględnienia norm etycznego zachowania	P6S_KO_19_SZ P6S_KR_19_SZ
P6_JWM_K_07 (JWM_XXIV)	autorefleksji i rzeczowej analizy własnej pracy artystycznej pod względem koncepcji, warsztatu, oceny etycznej i korespondencji z innymi dziedzinami sztuki	P6S_KO_19_SZ P6S_KR_19_SZ
P6_JWM_K_08 (JWM_XXV)	aktywnego, uczestnictwa w społecznym życiu kulturalnym wykorzystując zdobycze technologii informacyjnych na zróżnicowanych poziomach	P6S_KO_20_SZ P6S_KR_20_SZ

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE

<p>1. Instrument główny</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych i technicznych w oparciu o różne style muzyki jazzowej 2. Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista 3. Rozwój świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne 4. Analiza mistrzowskich nagrań wybitnych instrumentalistów 5. Doskonalenie umiejętności doboru narzędzi i akcesoriów instrumentalnych oraz umiejętności ich stosowania 6. Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i relaksu instrumentalnego 7. Transkrypcje mistrzowskich wykonań 8. Kształcenie umiejętność twórczej prezentacji 9. Pogłębianie znajomości tematów standardów jazzowych i muzyki popularnej 10. Przygotowanie do grania z sekcją rytmiczną w różnych stylach muzycznych
<p>2. Improwizacja</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie wiedzy i środków technicznych niezbędnych w improwizacji - międzynarodowy zapis funkcji harmonicznyc 2. Wprowadzenie i rozwijanie wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności dotyczących harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków 3. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu podstawowych elementów dzieła muzycznego i zasad ich łączenia - rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika 4. Analiza warsztatu kompozytorskiego utworów pisanych w różnych stylach i gatunkach - forma, środki harmoniczne i kontrapunkcyjne 5. Rozwijanie wyobraźni twórczej, oryginalności myślenia muzycznego i samodzielności wypowiedzi muzycznej 6. Rozwijanie potrzeby poszukiwań inspiracji w innych rodzajach sztuk 7. Opracowanie wybranych standardów jazzowych i ćwiczenia kompozytorskie
<p>3. Harmonia z ćwiczeniami</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenie umiejętność rozumienia pojęć harmonicznyc 2. rozwój i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy i sposobu łączenia akordów w ramach systemu tonalnego dur-moll 3. doskonalenie umiejętności rozpoznawania przebiegów harmonicznyc w utworach muzycznych i określania ich funkcji 4. kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy, nazewnictwa i sposobu wykorzystywania skal w różnych gatunkach i stylach muzyki 5. rozwijanie i doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji konstrukcji harmonicznyc 6. kształcenie umiejętności prawidłowej interpretacji zapisu akordowego i realizacji akompaniamentu harmonicznego - dla wszystkich instrumentalistów 7. analiza harmoniczna a dobór skal i nauka zapamiętywania progresji harmonicznyc 8. rozwijanie wiedzy i o funkcji i roli harmonii w różnych stylach i formach jazzowych 9. analiza współczesnych kompozycji jazzowych
<p>4. Projekty artystyczne</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie umiejętności pracy w grupie i z grupą 2. Rozwijanie umiejętności wspólnej interpretacji dzieła muzycznego 3. Rozwijanie umiejętności gry a vista 4. Doskonalenie umiejętności improwizacji 5. Praktyczna realizacja własnych pomysłów artystycznych 6. Kształtowanie wrażliwości i indywidualności artystycznej 7. Poszerzanie znajomości standardów muzyki jazzowej 8. Kształtowanie odpowiedzialności za realizację całości projektu

<p>5. Zespół</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – przydział zadań i zakresów odpowiedzialności 2. Kształtowanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej 3. Rozwijanie i doskonalenie gry i improwizacji w różnych stylach i gatunkach jazzowych 4. Rozwój świadomości rytmicznej – timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne 5. Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów 6. Poszerzanie umiejętności doskonalenia poziomu wykonawczego – przebieg prób sekcyjnych, praca z sekcją rytmiczną, podział partii solowych improwizowanych 7. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności aranżowania standardów na wymagany skład zespołu 8. Kształtowanie umiejętności aranżowania utworu na bieżąco , podczas wykonania 9. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy z zespołem nad własną kompozycją i aranżem 10. Analiza wykonań mistrzów jazzu 11. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych do analizy prób i koncertów 12. Przygotowywanie, promocja i wykonanie projektu semestralnego
<p>6. Edycja nut</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe zasady edytorstwa muzycznego: 2. Znajomość literatury fachowej (Elaine Gould „Behind Bars”) 3. Podstawy typografii, znajomość dokładnego położenia wszystkich muzycznych elementów tekstowych 4. Prawidłowy skład dynamiki 5. Tworzenie czytelnych partii instrumentalnych, tworzenie czytelnego zapisu rytmicznego 6. Prawidłowe stosowanie enharmonii 7. Tworzenie czytelnego układu strony 8. Umiejętność tworzenia wykonywalnych przewrotów stron 9. Płynna obsługa programów komputerowych do składu nut (Musescore, Dorico, Sibelius, Finale) 10. Znajomość skrótów klawiszowych 11. Umiejętność pracy bez użycia myszy 12. Umiejętność pracy z klawiaturą sterującą 13. Znajomość wtyczek 14. Umiejętność tworzenia makr
<p>7. Przygotowanie do produkcji muzycznej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Znajomość procesu produkcji od projektu do realizacji 2. Przedstawienie i analiza kolejnych etapów pracy nad produkcją płyty długogrającej 3. Analiza oraz wykorzystanie sposobów zastosowania nowoczesnych narzędzi do produkcji muzycznej 4. Prezentacja produkcji wybranego polskiego producenta muzycznego oraz analiza merytoryczna 5. Prezentacja produkcji wybranego zagranicznego producenta muzycznego oraz analiza merytoryczna 6. Producent muzyczny 7. Przedstawienie postaci producenta muzycznego z jego wykształceniem, trybem pracy, charakterystyka osobowościową. 8. Narzędzia hardware i software najczęściej używane przez producentów muzycznych 9. Przykłady klasycznych oraz kultowych narzędzi analogowych. Przegląd najnowszego i najpopularniejszego oprogramowania: DAW , Plugins, Virtual Instruments

<p>8. Projekt dyplomowy</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. wybór tematu i kształtu projektu do realizacji z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań i kreacji studenta 2. wybór tematu pracy licencjackiej 3. analiza i wybór metod badawczych i naukowych, organizacja i etapy konstrukcji pracy 4. analiza i wybór literatury źródłowej oraz innych materiałów potrzebnych do pisania pracy licencjackiej 5. przygotowywanie koncepcji i kształtu recitalu dyplomowego 6. wybór i analiza repertuaru recitalu dyplomowego (dobór odpowiedniego instrumentarium oraz składu muzyków) 7. Wypracowanie strategii promocji wydarzenia 8. analizowanie i ocena kolejnych etapów powstawania projektu dyplomowego
<p>9. Dodatkowy instrument jazzowy</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad prawidłowym ustawieniem aparatu gry 2. Praca nad prawidłowym sposobem wydobywania dźwięku 3. Kształtowanie i rozwijanie techniki gry z uwzględnieniem specyfiki instrumentu 4. Kształtowanie i rozwijanie umiejętności artykulacyjnych z uwzględnieniem specyfiki instrumentu 5. Kształtowanie umiejętności korekty intonacji 6. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista 7. Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu 8. Kształtowanie i rozwijanie znajomości podstawowej realizacji akordów jazzowych 9. Podstawy improwizacji solowej na podanych akordach 10. Kształtowanie umiejętności opracowania instrumentalnego utworu klasycznego (Bach, Debussy, Chopin) 11. Kształtowanie umiejętności opracowania instrumentalnego utworu jazzowego (Ellington, Shorter lub do wyboru z puli standardów obowiązujących) 12. Comping i tworzenie rytmizowanej linii basowej, podstawy Montuno, tumbao 13. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w warsztacie instrumentalisty
<p>10. Historia jazzu z literaturą</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie i rozwijanie wiedzy z zakresu historii ewolucji muzyki afroamerykańskiej od końca XVI wieku 2. Przekazanie i rozwijanie wiedzy z zakresu genezy jazzu 3. Usystematyzowanie wiedzy i charakterystyka okresów stylistycznych jazzu i ich ewolucji: Jazz Tradycyjny (Nowy Orlean, Chicago, Era Jazzu), Swing, Be-Bop, Cool, Hard-Bop, Post-Bop, Free-Form Jazz and Avantgarde, Latin Jaz, Fusion (JazzRock, smooth), Current State of Jazz Art. 4. Doskonalenie wiedzy o twórcach i głównych przedstawicielach muzyki jazzowej 5. Usystematyzowanie wiedzy z zakresu historii polskiego jazzu 6. Kształceniu sprawności w rozpoznawaniu gatunków, stylów i cech warsztatu wykonawczego muzyki jazzowej 7. Analiza nagrań literatury jazzowej
<p>11. Style w muzyce improwizowanej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Powtórzenie i rozwijanie wiedzy z zakresu stylów, gatunków muzycznych, twórców i wykonawców w kontekście historycznym i współczesnym 2. Analiza formalna współczesnej muzyki rozrywkowej, m.in.: blues, rock and roll, pop music 3. Kształtowanie i rozwijanie umiejętność postrzegania i rozumienia muzycznych procesów twórczych 4. Rozwijanie umiejętności refleksji i oceny wykonań artystycznych pod względem jakości prezentacji i wartości artystycznych 5. Analityczne słuchanie nagrań muzyki klasycznej(z naciskiem na barok) i jazzowej

<p>12. Analiza standardów jazzowych</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza poznawcza w zakresie podstawowej literatury jazzowej w oparciu o formułę The Real Book 2. Poznawanie i szczegółowa analiza formy Rhythm Changes w oparciu o standardy takie jak: <i>I've got Rhythm, Anthropology, Oleo</i> 3. Dwunasto-taktowa forma bluesa w zakresie podstawowych przebiegów akordowych 4. Rozwinięcie formy bluesa w oparciu o twórczość Charliego Parkera i John Coltrane'a. 5. Giant Steps : dogłębna analiza harmoniczna 6. Forma AABA 7. Rozwój harmonii jazzowej w latach trzydziestych XX wieku 8. Analiza stylów w oparciu o twórczość Cole Portera, Duke Ellingtona, George Gerschwina 9. Era big bandów lat czterdziestych i pięćdziesiątych 10. Wpływ muzyki latyno-amerykańskiej na jazz. (tzw. Latin Jazz) oraz przedstawiciele tego nurtu. 11. Powstanie gatunku Be bop i jego główni przedstawiciele 12. Fusion – wprowadzenie instrumentów elektrycznych, odstępstwa od dotychczasowych form jazzowych
<p>13. Analiza improwizacji jazzowych</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza improwizacji w muzyce jazzowej na przykładzie sposobu gry największych przedstawicieli tego gatunku: Louis Armstrong, Miles Davis, Charlie Parker, Bill Evans, Thelonious Monk, Oscar Peterson, Dexter Gordon , Clifford Brown, McCoy Tlner, Chick Corea, Herbie Hancock, Scott LaFaro, 2. Proces poznawczy podstawowych elementów improwizacji 3. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy, nazewnictwa i sposobu wykorzystywania skal w różnych gatunkach i stylach muzyki 4. Rozwiązywanie problemów technicznych w procesie improwizacji 5. zdobycie umiejętności rozumienia zapisu nutowego oraz symboli akordowych potrzebnych do improwizacji na instrumencie. 6. Forma standardów jazzowych jako podstawa i kontekst regulacji napięć w improwizacji 7. Zastosowanie systemu doboru odpowiednich skal i akordów w procesie twórczym 8. Improwizacja jako kluczowy element w wykonywaniu muzyki jazzowej 9. stymulowanie twórczego rozwoju i wrażliwości muzycznej w kontekście improwizacji 10. Posiadanie znajomości i zrozumienie wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji na przestrzeni różnych epok jazzu amerykańskiego jak również europejskiego 11. Nabycie umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób K umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, interpretację utworów jak również improwizację solową, zespołową oraz kolektywną.
<p>14. Techniki multimedialne w pracy instrumentalisty</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kształtowanie i rozwijanie wiedzy w zakresie zasad komunikacji multimedialnej 2. Usystematyzowanie wiedzy z zakresu nowoczesnych transmisji multimedialnych w Internecie i sieciach komputerowych 3. Klasyfikacja i charakterystyka systemów multimedialnych 4. Analiza programów i aplikacji wspierająca działalność artystyczną 5. Kształtowanie umiejętności tworzenia multimedialnych elementów oraz umiejętność wstawiania ich na strony www 6. Ćwiczenia praktyczne dostosowane do potrzeb grupy

<p>15. Kształcenie słuchu jazzowe</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznycn, zapis struktur rytmicznych 2. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem 3. Ćwiczenia słuchowo-głosowe w skalach 4. Słuchowa analiza harmoniczna 5. Analiza słuchowo-wzrokowa jazzowego tekstu muzycznego 6. Kształtowanie umiejętności transpozycji 7. Zapis z pamięci tematów literatury jazzowej, filmowej 8. Improwizacja na poznanych akordach 9. Rozwój świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne- ćwiczenia i improwizacje rytmiczne 10. Analiza słuchowa elementów muzyki różnych gatunków - jazz, pop, rock.
<p>16. Czytanie partytur</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności czytania na fortepianie nut a vista 2. Kształtowanie umiejętności określanie składu i roli poszczególnych instrumentów w utworze 3. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności analizy elementów muzycznych dzieła: melodyka, rytmika, dynamika, agogika, artykulacja, harmonika oraz kolorystyka 4. Doskonalenie i rozwijanie umiejętności realizacja wybranych fragmentów kompozycji na fortepianie 5. Rozwój umiejętności analizy i odczytywania partytur pod kątem niekonwencjonalnych zapisów nutowych, graficznych, słownych specjalistycznych notacji muzyki elektronicznej 6. Kształtowanie umiejętności rozpoznawanie współczesnych technik kompozytorskich 7. Doskonalenie metod pracy nad realizacją wyciągu fortepianowego
<p>17. Propedeutyka kompozycji aranżacji</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębianie wiedzy i umiejętności z zakresu teorii muzyki i harmonii pozwalające na swobodne tworzenie autorskich opracowań i aranżacji 2. Opanowanie i doskonalenie podstaw warsztatu kompozytorskiego i aranżacyjnego w zakresie podstawowych stylów, form i środków wyrazu dziedziny muzyki jazzowej 3. Opanowanie i doskonalenie technik tworzenia kompozycji i aranżacji z wykorzystaniem współczesnych technik i technologii multimedialnych 4. Kształcenie umiejętności doboru aparatu wykonawczego do koncepcji artystycznej 5. Rozwój wyobraźni i kreacji poprzez analizę dzieł różnych stylów muzycznych oraz zadania artystyczne 6. Analiza formalna aranżacji i dzieł kompozytorskich 7. Analiza kompozycji i zadań studenta 8. Ćwiczenia praktyczne przy fortepianie
<p>18. Studium rytmu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności czytania zapisów rytmicznych zwłaszcza a vista 2. Kształtowanie świadomości podziału rytmicznego i jego roli w utworze 3. Ćwiczenia doskonalące indywidualne i zbiorowe realizacje przebiegów rytmicznych 4. Doskonalenie i rozwijanie umiejętności wykorzystania rytmów w improwizacjach 5. Utrwalanie podziałów i schematów rytmicznych różnych regionów świata 6. Analiza utworów jazzowych pod kątem przebiegów rytmicznych

<p>19. Muzyka w mediach</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Nabycie wstępnych umiejętności w zakresie stworzenia muzyki lub analogicznej warstwy dźwiękowo-muzycznej do krótkich form audiowizualnych na różne pod względem składu zespoły wykonawcze – np. przy użyciu różnorodnych obsad instrumentalnych (kameralnych), a także instrumentarium elektronicznego / komputerowego.2. Nabycie wstępnych umiejętności w zakresie zaproponowania wykorzystania gotowych materiałów muzycznych (nagrań) do krótkich form audiowizualnych w różnych stylach i gatunkach muzycznych.3. Podstawy wiedzy w zakresie funkcjonowania ekosystemu klasycznych mediów emisyjnych radiowo-telewizyjnych.4. Podstawy wiedzy w zakresie funkcjonowania ekosystemu nowoczesnych mediów – w szczególności internetowych serwisów audialnych i audiowizualnych, platform internetowych dedykowanych bezpośrednio promocji twórczości przez artystów muzyków.5. Praktyczny wymiar podstaw prawa autorskiego w zakresie najistotniejszym – dla artysty wykonawcy i dla autora/kompozytora – twórcy.6. Promowanie własnych aktywności artystycznych (twórczych i wykonawczych) w ekosystemie publishingu muzycznego, wytwórni fonograficznych, a także promotorów koncertowych, czy np. biur eksportu muzyki w Unii Europejskiej.7. Wstępne zaznajomienie z funkcjonowaniem platform crowdfundingowych, wady i zalety korzystania z tego typu rozwiązań w realizacji własnych projektów artystycznych.
<p>20. Marketing w sztuce</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Samodzielne kształtowanie przyszłej drogi zawodowej od strony uporządkowania swoich zawodowych dokonań, autokreacji i zrozumienia mechanizmów jakie kierują działaniem różnego typu instytucji2. Pojęcie marketingu oraz zakresu i form jego działania, a następnie marketingu w dziedzinie kultury i sztuki oraz przesłanek które spowodowały, że także te dziedziny zaczęły wymagać działań marketingowych.3. Definicje instytucji kultury i pojęcia czasu wolnego.4. Student wie i orientuje się skąd pochodzą pieniądze, którymi finansowana jest działalność kulturalna w Polsce i w UE oraz gdzie poszukiwać źródeł dofinansowywania własnej działalności.5. Prezentacja kultury, jako czynnik rozwoju gospodarczego i społecznego regionów oraz specyficzny produkt, który podlega prawom rynku.6. Wskazanie najnowszych trendów w działaniach marketingowych w tym marketing mix oraz dodatkowych czynników mających wpływ na wybór atrakcji kulturalnych przez użytkowników.7. Umie sformułować sposoby uatrakcyjniania oferty oraz jej modyfikacje wynikające z dłuższej eksploatacji raz wypromowanego programu.8. Student zajmuje się dystrybucją produktu jakim jest wydarzenie kulturalne oraz różnymi formami jego reklamy i promocji.9. Zna definicję pojęcie własności intelektualnej i ochrony praw autorskich i pokrewnych.10. Wizerunek i dobra osobiste człowieka oraz jakie prawa ale i ograniczenia w tym zakresie dotyczą osób prowadzących działalność artystyczną. Definiujemy utwór, twórcę współtwórcę, wykonawcę i wydawcę/producenta.11. Prezentacja idei tworzenia organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, zasady ich działania i pochodzenie tantiem.12. Zwrócenie uwagi na problem plagiatu i zakres możliwości korzystania z twórczości innych twórców oraz warunków na jakich jest to możliwe. Omówienie dzieł zależnych. Wskazanie metody ochrony własnej twórczości i zapewnienia sobie dokumentacji jej powstawania.13. Podstawowe zasady tworzenia i zawierania umów.

<p>21. Techniki pracy w studio</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie podstawowych pojęć używanych podczas pracy w studio nagraniowym ,zdobycie wiedzy i umiejętności potrzebnych do pracy w studio 2. Zdobywanie podstawowej wiedzy na temat budowy i funkcjonowania współczesnych systemów opartych o analogowe i cyfrowe konsole mikerskie oraz cyfrową sieć dźwiękową. 3. Analiza podstawowych środków warsztatowych (programów, aplikacji) niezbędnych do realizacji własnych projektów artystycznych. 4. Ćwiczenia praktyczne niezbędne do połączenia i współpracy konsoli z systemem Pro-Tools i programami DAW oraz innymi urządzeniami studyjnymi. 5. Zdobywanie podstawowych umiejętności do samodzielnego wykonania studyjnego nagrania muzyki jazzowej i rozrywkowej.
<p>22. Analiza słuchowa muzyki świata</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza podstawowych form muzycznych i ich graficzny zapis 2. Doskonalenie wiedzy z zakresu elementów wybranych form i faktury 3. Analiza sposobów twórczości w World Music 4. Analiza możliwości pozyskiwania repertuaru wykonawczego World Music 5. Analiza wybranych utworów z uwzględnieniem pochodzenia, stylu, formy i elementów muzycznych
<p>23. Techniki transkrypcji i opracowań</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie i rozwijanie teoretycznej wiedzy dotyczącej przedmiotu – definicje terminów i pojęć 2. Kształcenie umiejętności pracy nad adaptacją – zagadnienia techniczne 3. Kształcenie i doskonalenie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa 4. Wprowadzenie i doskonalenie wiedzy z zakresu faktur instrumentalnych i ich zapisów 5. Analiza poszczególnych stylów muzycznych pod kątem dobrania odpowiednich technik aranżacyjnych, oraz technik zapisu 6. Zapoznanie się z istniejącymi transkrypcjami, porównanie do oryginalnych dzieł na podstawie nagrań i materiałów nutowych. 7. Analiza wybranych partii instrumentalnych pod kątem wykorzystania potencjału brzmieniowego danego instrumentu na podstawie istniejących transkrypcji (nuty, nagrania) 8. Poszerzanie znajomości o współczesnej literaturze muzycznej, poprzez słuchanie wybranych przykładów muzycznych 9. Ćwiczenia praktyczne, praca nad transkrypcjami przygotowanymi przez studentów "od instrumentu" 10. Poszerzanie repertuaru studentów 11. Przygotowanie do wykonania przez wybrany skład instrumentalny transkrypcji napisanych przez studentów
<p>24. Formy i style w muzyce świata</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Notacje stosowane do zapisu muzyki tradycyjnej i przekaz tradycji 2. Formy i style muzyczne muzyki irlandzkiej 3. Formy i style muzyczne muzyki bretońskiej 4. Formy i style muzyczne flamenco 5. Formy i style muzyczne współczesnej muzyki greckiej 6. Formy i style muzyczne japońskiego gagaku 7. Formy i style muzyczne muzyki gamelanowej 8. Ponadregionalne formy muzyczno-taneczne 9. Formy i style muzyczne Afryki Północnej 10. Formy i style w muzyce polskiej

<p>25. Emisja głosu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementarne wiadomości z zakresu budowy narządu głosowego i powstawania głosu 2. Prawidłowa impostacja dźwięku 3. Technika oddychania 4. Optymalne wykorzystanie rezonatorów 5. Artykulacja głosek 6. Akcentowanie 7. Intonacja i frazowanie 8. Natężenie głosu 9. Operowanie barwą głosu 10. Zróżnicowanie stylów wokalnych w muzyce tradycyjnej i folkowej 11. Wykorzystanie archiwalnych źródeł fonograficznych jako inspiracja do improwizacji
<p>26. Instrumentoznawstwo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tradycyjne instrumentarium polskie <ul style="list-style-type: none"> – zróżnicowanie regionalne, m.in.: Wielkopolska, Podhale, Rzeszowszczyzna, Mazowsze, Kaszuby – funkcje w kulturze tradycyjnej – współczesne konteksty występowania 2. Wybrane tradycyjne instrumentarium europejskie, m.in.: <ul style="list-style-type: none"> – instrumenty używane w muzyce irlandzkiej – instrumenty używane w muzyce bretońskiej (instrumentarium tradycyjne i przejęte z tradycji irlandzkiej i szkockiej) – instrumenty używane w muzyce Starożytnej Grecji (źródła, rekonstrukcje) – instrumenty współcześnie używane w muzyce greckiej (instrumenty Grecji kontynentalnej i wyspowej) – instrumenty używane w muzyce flamenco 3. Wybrane tradycyjne instrumentarium pozaeuropejskie, m.in.: <ul style="list-style-type: none"> – indonezyjska orkiestra gamelanowa, instrumenty azjatyckie, instrumentarium japońskiego gagaku – skrzypce świata (m.in. złóbcoki, oktawki pieśnińskie, skrzypce podwiązane, <i>hardingfele</i>, <i>skrzypce w Indiach</i>, <i>nyckelharpa</i> i in.) – instrumenty perkusyjne świata (membranofony i idiofony, m.in.: udu, cajón, darabouka, djembe) – gitary świata (m.in.: hiszpańska, portugalska, <i>Schrammelgitarre</i>) – lamelofony afrykańskie (sansa, mbira, kalimba) 4. (Re)konstrukcja starych instrumentów i technik wykonawczych, archeologia muzyczna 5. Nazewnictwo 6. Instrumentarium tradycyjne i instrumenty narodowe. Instrumenty jako narzędzie autoidentyfikacji 7. Współczesne zmiany kontekstu użycia instrumentów tradycyjnych <ul style="list-style-type: none"> – zmiana kontekstu występowania (z sytuacji tradycyjnych, nierzadko obrzędowych przeniesienie na scenę) – użycie instrumentów tradycyjnych we współczesnym kontekście dźwiękowym (współczesna muzyka, także pop, rock, jazz etc.), – mieszanie instrumentów pochodzących z różnych kultur (world music). 8. Instrumenty (nie)tradycyjne – instrumenty w służbie tradycji 9. Migracje instrumentów
<p>27. Future folk i live electronics</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metody amplifikacji instrumentu (mikrofon, przystawka) 2. Praca ze wzmacniczem (equalizacja, wysterowanie, ustawienie) 3. Metody przetwarzania brzmienia instrumentu za pomocą dedykowanych urządzeń (hardware) 4. Metody przetwarzania brzmienia instrumentu za pomocą programów komputerowych (software) 5. Praca z interfacem audio i programem do rejestracji dźwięku 6. Praca z loopem 7. Opracowanie własnej kompozycji z wykorzystaniem warstwy <i>live electronic</i> 8. Poznanie historii rozwoju urządzeń elektronicznych

<p>28. Historia i literatura muzyczna z elementami analizy</p>	<ol style="list-style-type: none">1. wybrane pierwotne kultury muzyczne;2. muzyka świata starożytnego;3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych4. świecka monodia średniowieczna;5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie;6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce;7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze;8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu.10. 1cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej);11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach;12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych);13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej;14. twórcy polskiego Baroku15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.21. Pieśń romantyczna.22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera).25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.29. Musical – geneza, rozwój.30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji).34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.) <p>Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.</p>
---	--

<p>29. Seminarium pisemnej pracy dyplomowej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. 2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. 3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. 4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. 5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. 6. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda 7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury 8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 9. Podstawowe metody badawcze. 10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. <p>Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.</p>
<p>30. Język angielski/niemiecki/francuski</p>	<p>Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</p>
<p>31. Fakultety</p>	<p>Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH</p>
<p>32. Wychowanie fizyczne</p>	<p>Treści zgodne z kartą ogólnouczelnianego przedmiotu wychowanie fizyczne</p>
<p>33. Podstawy prawa autorskiego</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych

<p>34. Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych</p>	<p>Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</p>
<p>35. Wiedza o patronie</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego. 4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora 5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) 6. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. 7. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. 8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie 10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami 12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. 13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. 14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski) 15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.