

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

PROGRAM STUDIÓW

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalność - muzyka szkolna
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1912,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	173,5 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	62 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do	102,5 pkt ECTS (1-12, 17)

	prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 150 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 6,5 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk - zgodnie z regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 13/85/2022

OPIS KIERUNKOWYCH I SPECJALNOŚCIOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia (6 poziom)
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki
Forma studiów		Stacjonarne
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6-7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji		
symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki
WIEDZA		
wiedza o realizacji prac artystycznych		
K1_W1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_WG
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
K1_W2	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG
K1_W3	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	
K1_W4	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	
K1_W5	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	
K1_W6	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K1_W7	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych	

K1_W8	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych	
K1_W9	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K1_U1	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K1_U2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_UW
K1_U3	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	
Umiejętności kreacji artystycznej		
K1_U4	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K1_U5	umie tworzyć prezentacje w sposób twórczy odchodząc od zapisu nutowego	P6S_UW
Umiejętności warsztatowe		
K1_U6	dysponuje warszatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla kierunku	P6S_UW P6S_UU
K1_U7	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	
K1_U8	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku	
Umiejętności werbalne		
K1_U9	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK
K1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K1_K1	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_KR
K1_K2	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	
Uwarunkowania psychologiczne		
K1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
Komunikacja społeczna		
K1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR
K1_K5	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	
K1_K6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	

K1_K7	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych
-------	---

Nazwa kierunku studiów		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	
Specjalność		MUZYKA SZKOLNA	
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia (6 poziom)	
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki	
Forma studiów		Stacjonarne	
symbol efektu	Specjalnościowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki II stopnia PRK dla dziedziny sztuki	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA			
Wiedza o realizacji prac artystycznych			
S1_W1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów z uwzględnieniem specyfiki specjalności: muzyka szkolna	P6S_WG	K1_W1
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych			
S1_W2	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z prowadzeniem różnorodnych zespołów muzycznych, oraz ydaktyką przedmiotową, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG	K1_W2
S1_W3	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		K1_W3
S1_W4	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością: muzyka szkolna		K1_W4
S1_W5	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej		K1_W5
S1_W6	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		K1_W6
S1_W7	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych		K1_W7
S1_W8	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych		K1_W8
S1_W9	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela		K1_W9
UMIEJĘTNOŚCI			
Umiejętności ekspresji artystycznej			

S1_U1	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW	K1_U1
Umiejętności realizacji prac artystycznych			
S1_U2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością muzyka szkolna z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych		K1_U2
S1_U3	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim		K1_U3
Umiejętności kreacji artystycznej			
S1_U4	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		K1_U4
Umiejętności improwizacyjne			
S1_U5	potrafi zastosować elementy improwizacji wokalne i instrumentalnej w pracy z dziećmi	P6S_UW	K1_U5
Umiejętności warsztatowe			
S1_U6	dysponuje warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla muzykowania zespołowego	P6S_UW P6S_UU	K1_U6
S1_U7	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego		K1_U7
S1_U8	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku		K1_U8
Umiejętności werbalne			
S1_U9	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością: muzyka szkolna	P6S_UK	K1_U9
S1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K1_U10
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
S1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi		K1_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
Niezależność			
S1_K1	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU P6S_KR	K1_K1
S1_K2	jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji		K1_K2
Uwarunkowania psychologiczne			
S1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów, zarówno w sferze dydaktyki w szkolnictwie ogólnokształcącym i przedszkolu, jak również w szeroko pojętej animacji muzycznej	P6S_KK	K1_K3
Komunikacja społeczna			
S1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR	K1_K4

S1_K5	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	K1_K5
S1_K6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K6
S1_K7	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	K1_K7

efekt uczenia się zdefiniowany dla specjalności: **muzyka szkolna**

efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

EFEKTY UCZENIA SIĘ WG STANDARDU NAUCZYCIELSKIEGO REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW

B. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne

B.1. Psychologia

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

B.1.W1. podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;

B.1.W2. proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;

B.1.W3. teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;

B.1.W4. proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;

B.1.W5. zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

B.1.U1. obserwować procesy rozwojowe uczniów;

B.1.U2. obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;

B.1.U3. skutecznie i świadomie komunikować się;

B.1.U4. porozumieć się w sytuacji konfliktowej;

B.1.U5. rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się;

B.1.U6. identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;

B.1.U7. radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;

B.1.U8. zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

B.1.K1. autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;

B.1.K2. wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

B.2. Pedagogika

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

B.2.W1. system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;

B.2.W2. rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową - prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;

B.2.W3. wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole - regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym;

B.2.W4. zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami;

B.2.W5. sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;

B.2.W6. zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się - dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przewyższania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;

B.2.W7. doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno- - zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

B.2.U1. wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów;

B.2.U2. zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego;

- B.2.U3.** formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
- B.2.U4.** nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
- B.2.U5.** rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów;
- B.2.U6.** zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie;
- B.2.U7.** określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.2.K1.** okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy;
- B.2.K2.** profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
- B.2.K3.** samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej;
- B.2.K4.** współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy.

B.3. Praktyki zawodowe

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- B.3.W1.** zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
- B.3.W2.** organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;
- B.3.W3.** zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.3.U1.** wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
- B.3.U2.** wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
- B.3.U3.** wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
- B.3.U4.** wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
- B.3.U5.** zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
- B.3.U6.** analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.3.K1.** skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.

C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- C.W1.** usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
- C.W2.** zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępowi w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
- C.W3.** współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
- C.W4.** zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;
- C.W5.** konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;
- C.W6.** sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby

przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną;

C.W7. znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

C.U1. zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;

C.U2. zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej;

C.U3. dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;

C.U4. wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę;

C.U5. zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym;

C.U6. dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej;

C.U7. postugiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;

C.U8. poprawnie postugiwać się językiem polskim.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

C.K1. twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;

C.K2. skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.

D. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego lub prowadzenia pierwszych zajęć

D.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

D.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;

D.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;

D.1.W3. integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;

D.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno- komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;

D.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;

D.1.W7. organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;

D.1.W8. sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór

i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;

D.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;

D.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;

D.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

D.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

D.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

D.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;

D.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;

D.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;

D.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;

D.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;

D.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;

D.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;

D.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;

D.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;

D.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

D.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;

D.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;

D.1.K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;

D.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;

D.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;

D.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;

D.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

D.2. Praktyki zawodowe

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

D.2.W1. zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;

D.2.W2. sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;

D.2.W3. rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

D.2.U1. wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;

D.2.U2. zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;

D.2.U3. analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno- pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

D.2.K1. skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

STUDIUM PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**
specjalność: **muzyka szkolna**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego **2022/2023**

l.p.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS														
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Formy zajęć						rok I				rok II				rok III				rodzaj zajęć
									wykład	Warsztaty / seminarium	Ćwiczenia / laboratoria	Praktyki	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		V semestr		VI semestr				
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
0 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																											
		Metodyka muzyki (przedmiot uwzględniony w grupie zajęć pedagogicznych)																									
96,5 GRUPA ZAJĘĆ KI ERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																											
1		Fortepian z nauką akompaniamentu	Wf, 3 - U2, 4 - K1, 3	1	2-5	6	90	12			90			15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	I nd.	
2		Harmonia z ćwiczeniami	Wf - U1, 2, 4, 5, 6 - K3	1, 3	2	4	60	5	30		30			15	1	15	1, 5	15	1	15	1, 5					Gr.	
3		Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	W - U1, 3, 5, 7 - K3	1, 3, 5	2, 4	6	120	8			120			30	2	30	2	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr. do 6 os.	
4		Chór ^{1/2}	Wf, 2, 3, 6 - U2, 3, 11 - K3, 4, 5	1	2-6		360	20, 5			360			60	3	60	3, 5	60	3	60	3, 5	60	3, 5	60	4	Gr.	
5	ob.	Zespoły instrumentalne	Wf, 2, 3 - U4, 11 - K4, 5, 6, 7	3, 5	4, 6		120	8			120							30	2	30	2	30	2	30	2	Gr. 3-8 os.	
6		Instrumentacja	Wf - U1, 4 - K6	5		6	15	2, 5			15											7, 5	1	7, 5	1, 5	I nd.	
7	ob.	Drugi instrument (do wyboru)	Wf - U2, 7	1	2		30	3, 5			30			15	1, 5	15	2									I nd.	
8		Dyrigowanie ^{1/1}	Wf, 2, 3, 7, 9 - U1, 4, 6, 8, 11 - K2, 3, 4, 6	1	2-5	6	75	21	75					7, 5	2, 5	7, 5	3	15	3	15	3, 5	15	4	15	5	I nd.	
9		Czytanie partytur	Wf - U2, 7 - K1, 3	1, 3	2	4	30	4			30			7, 5	1	7, 5	1	7, 5	1	7, 5	1	7, 5	1			I nd.	
10		Emisja głosu	Wf, 2, 3 - U2, 7, 8 - K3 / C.Wf - C.U7 - C.K2	1	2-5	6	45	6			45			7, 5	1	7, 5	1	7, 5	1	7, 5	1	7, 5	1	7, 5	1	I nd.	
11		Zajęcia muzyczno-ruchowe	Wf, 2 - U2, 8	1	2		30	3			30			15	1, 5	15	1, 5									Gr.	
12		Instrumenty szkolne	Wf, 2 - U1, 2, 4	3	4		30	3			30							15	1, 5	15	1, 5					Gr.	
51 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																											
13		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	Wf, 2, 3 - U1, 2, 9 - K1		1-3	4	120	7	120					30	1, 5	30	1, 5	30	2	30	2					Gr.	
14		Folklor	Wf - U1, 4 - K1, 2	1	2		30	2	30					15	1	15	1									Gr.	
15	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski*	U10	1-3		4	120	8			120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
16		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	Wf, 4, 5 - U8, 9 - K2, 3	4			7, 5	1	7, 5												7, 5	1				Gr.	
17	ob.	Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	Wf, 4 - U9, 10 - K2	5-6			15	6			15											7, 5	3	7, 5	3	I nd.	
18		Wychowanie fizyczne		1-2			60	0			60			30	0	30	0									Gr.	
19	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalożem Przedmiotów Fakultatywnych					27						2		0		8, 5		2, 5		7, 5		6, 5	Gr.	
8 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH																											
20	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych*		1		2	60	4	60					30	2	30	2									Gr.	
21		Wiedza o patronacie*	P6S_VK - P6S_UW - P6S_UK			1	30	2	30					30	2											Gr.	
22		Podstawy prawa autorskiego*	P6S_VK	4			15	2	15											15	2					Gr.	
							Razem	1462, 5	156	360	488	615	0	337, 5	26	307, 5	24	240	28	262, 5	26, 5	157, 5	25	157, 5	26		
24, 5 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																											
			kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																								
23		Psychologia*	B. 1. W 1, 2, 3, 4, 5 - B. 1. U. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 - B. 1. K. 1, 2	1		2	90	4, 5	90					45	2	45	2, 5									Gr.	
24		Pedagogika	B. 2. W 6, 7 - B. 2. U 6, 7 - B. 2. K 3, 4	1		2	90	4, 5	90					45	2	45	2, 5									Gr.	
25		Podstawy dydaktyki	C.W 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 - C. U. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 - C. K. 1, 2			3	30	2	30									30	2							Gr.	
26		Metodyka muzyki	D. 1. W 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 - D. 1. U. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 - D. 1. K. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 / W 6		4, 6	5	90	7	90											30	2	45	3	15	2	Gr.	
27		Praktyka psychologii czno-pedagogiczna	B. 3. Wf, 2, 3 - B3. U. 1, 2, 3, 4, 5, 6 - B. 3. K1	2			30	1			30							30	1							I nd.	
28	ob.	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	D. 2. Wf, 2, 3 - D. 2. U. 1, 2, 3 - D. 2. K1	3-6			120	5, 5			120									30	1, 5	45	2	45	2	I nd.	
							Razem	450	24, 5	300	0	0	150	90	4	120	6	30	2	60	3, 5	90	5	60	4		
							Łącznie	1912, 5	180	660	488	615	150	427, 5	30	427, 5	30	270	30	322, 5	30	247, 5	30	217, 5	30		

* zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

^{1/1} zajęcia z akompaniamentem
^{1/2} zajęcia z akompaniamentem w wym 2 h

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KI ERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH

0	ob.	0
96, 5	ob.	11, 5
51	ob.	41
8	ob.	4
24, 5	ob.	5, 5
180	ob.	60

TREŚCI PROGRAMOWE

Lp.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe
1.	Fortepian z nauką akompaniamentu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie elementów podstawowej techniki gry na fortepianie 2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu i nauka właściwego odczytywania elementów muzyki. 3. Realizacja gry a vista z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego. 4. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych i frazowania 5. Rozwijanie techniki gry 6. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). Samodzielne przygotowanie akompaniamentu. 7. Rozwijanie umiejętności odczytywania utworów muzycznych i pamięciowego ich opanowania 8. Kształtowanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworów 9. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej. 10. Realizacja akompaniamentu z solistami, wokalistami i instrumentalistami. 11. Przygotowanie prezentacji muzycznej do kolokwii i egzaminu.
2.	Harmonia z ćwiczeniami	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiadomości wstępne, terminologia 2. Łączenie trójdźwięków triady 3. Formy dominanty 4. Akordy poboczne 5. 4- i 5-dźwięki 6. Zboczenia modulacyjne 7. Alteracja 8. Figuracja (opóźnienia, dźwięki obce II rodzaju, figuracja akordowa) 9. Modulacja (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna, przesunięcie modulacyjne) 10. Rodzaje faktury (faktura fortepianowa, chóralna, inne), układy harmoniczne o różnej ilości głosów 11. Zjawiska harmoniki XX w. 12. Elementy muzyki rozrywkowej i jazzowej 13. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej 14. Faktura fortepianowa jako narzędzie do realizacji struktur harmonicznych 15. Podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll 16. Progresje 17. Alteracje i zboczenia modulacyjne 18. Modulacje 19. Konstrukcje harmoniczne oparte na skalach spoza systemu dur-moll 20. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej 21. Tworzenie konstrukcji harmonicznych z uwzględnieniem

		omawianych wcześniej zagadnień w ramach różnych stylistyk
3.	Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie i zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi) 2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie, – analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej); 3. Dyktanda pamięciowe (1-, 2-głosowe) i melodyczne (2-,3- głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych; 4. Ćwiczenia rytmiczne (1- lub 2-głosowe) przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista nazwami literowymi, solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane; 5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jedno-lub wielogłosowym; 6. Śpiewanie a vista ćwiczeń (jednogłosowych, dwugłosowych, mnogogłosowych i dwugłosowych z głosem rytmicznym, trzygłosowych i czterogłosowych (również w starych kluczach) 7. Zasady muzyki – materiał z zasad muzyki jest realizowany w zależności od potrzeb i stanu wiedzy grupy. Student w czasie realizacji przedmiotu ma opanować wiedzę i umiejętności na poziomie wymagań wynikających z podstawy programowej dla szkół muzycznych II st.
4.	Chór	<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.</p> <p>Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta-dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej.</p> <p>Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. Rozwój praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze), 3. Publiczną prezentację przygotowanego repertuaru

5.	Zespoły instrumentalne	<p>Podczas wszystkich zajęć studenci uczą się realizować w grupie poszczególne elementy dzieła muzycznego i łączyć je w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń.</p> <p>Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania <i>a vista</i>; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna - zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.</p> <p>Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przestuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.</p> <ol style="list-style-type: none"> Wybór repertuaru - wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry <i>a vista</i> i próby głosowe. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.
6.	Instrumentacja	<ol style="list-style-type: none"> Systematyka instrumentów muzycznych Podstawowe techniki i narzędzia pracy stosowane w instrumentacji Instrumenty smyczkowe i specyfika instrumentacji na orkiestrę smyczkową Instrumenty dęte drewniane w ramach instrumentacji na oktęty dęty Instrumenty dęte blaszane w ramach instrumentacji na zespół dęty Podstawowe instrumenty perkusyjne i ich rola kolorystyczna w orkiestrze Omówienie podstawowych nurtów stylistycznych w ramach epoki lub indywidualnej twórczości kompozytora
7.	Drugi instrument Akordeon	<ol style="list-style-type: none"> Z uwagi na indywidualny charakter prowadzenia zajęć i szerokiej skali umiejętności studenta od początkującej, bez przygotowania, treści programowe stosowane adekwatnie. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu budowy działania i historii instrumentu. Nabywanie i rozwijanie umiejętności gry podstawowej na akordeonie klawiszowym lub izomorficznym. Rozwijanie umiejętności gry <i>a vista</i>. Nauka odczytania treści muzycznych utworu. Analiza budowy formalnej utworu. Opanowanie pamięciowe utworu. Rozwijanie sprawności technicznej.
	Drugi instrument flet poprzeczny	<ol style="list-style-type: none"> Przypomnienie wiadomości z zakresu historii, budowy i sposobów pielęgnacji instrumentu. Rozwijanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa, technika zadęcia, zasady palcowania (cała skala instrumentu). Rozwijanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na wybranych wokalizach, ćwiczenie artykulacji (artykulacja <i>legato</i>, <i>non</i>

	<p><i>legato, pojedyncze staccato</i>), rozwijanie biegłości (koordynacja pracy języka i palców) na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych w całej skali instrumentu), stopniowanie dynamiki (dynamika a problemy intonacyjne).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów. 5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji (wprowadzenie lub przypomnienie artykulacji <i>podwójnego i potrójnego staccato</i>), ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach. 6. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja). 7. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. <p>Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</p>
<p>Drugi instrument flet prosty</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu (poznanie odmian fletów, ich historycznej funkcji i walorów muzycznych), budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji. 2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobywania dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców, zasady palcowania w obrębie pierwszej oktawy w tonacjach F-dur i C-dur. 3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji - artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranym materiale dźwiękowym. 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów. 5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie dwóch oktaw (opcjonalnie w całej skali instrumentu), ćwiczenie artykulacji - wprowadzenie artykulacji <i>pojedynczego staccato</i>, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej). 6. Poznanie i próby realizacji podstawowych ozdorników w muzyce XVII-XVIII wieku. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i ornamentacji w wybranych utworach z tego okresu. 7. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem - opanowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu (fletu prostego, szpinetu, gitary) w kilku podstawowych tonacjach. 8. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).
<p>Drugi instrument gitara</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z budową gitary, akcesoriami, zasadami konserwacji. Ustawienie aparatu gry, postawy przy instrumencie, układu rąk i sposobu wydobywania dźwięków. 2. Zapoznanie się z notacją muzyczną i oznaczeniami notacji gitarowej. Nauka dźwięków na gryfie do V progu.

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Realizacja ćwiczeń, utworów jednogłosowych i prostych akordów. Nauka podstawowych form arpeggio, chwytów w pierwszej pozycji, koordynacji pracy obu rąk, zmian pozycji lewej ręki, łatwych form legato. 4. Zapoznanie się z topografią gryfu do XII progu na 1 i 2 strunie. Nauka trudniejszych form arpeggio, barre, prostych form rasgueado. Zapoznanie się z notacją флазоletów naturalnych i sztucznych. 5. Praca nad artykulacją staccato, portamento, glissando i tłumieniem strun prawą i lewą ręką. 9. Zapoznanie się z podstawową literaturą gitarową, wiedzą o interpretacji utworów, różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok muzycznych, próby samodzielnego przygotowania utworów, nauka prostego akompaniamentu.
	<p>Drugi instrument skrzypce</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk. Aparat gry skrzypka wg zaleceń prof. Zenona Brzewskiego: postawa, korelacja obu rąk - rozwijanie biegiwości palcowej (gamy i pasaże wg E. Umińskiej i Etiudy Kreutzera). 2. Swobodne operowanie smyczkiem - opanowanie techniki umożliwiającej różne rodzaje artykulacji. 3. Kształcenie wrażliwości na jakość dźwięku - opracowanie wybranej formy cyklicznej - rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem. 4. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk c.d. w oparciu o gamy etiudy i kaprysy. 5. Praca nad intonacją i jakością dźwięku - sonaty, miniatury skrzypcowe. 6. Opracowanie wybranych pozycji na kolokwium. 7. Doskonalenie techniki skrzypcowej (gamy, etiudy, kaprysy). 8. Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku (opracowanie wybranej formy cyklicznej). 9. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną. 10. Doskonalenie umiejętności technicznych (wprawki, gamy, etiudy). 11. Wprowadzenie elementów kameralistyki do programu zajęć (utworów na 2 skrzypiec np. Łatwe duety G. Bacewicz i utwory na skrzypce i gitarę) - rozwijanie zdolności czytania a`vista. Praca nad programem wybranym na kolokwium końcowe - metody walki z tremą - kierowanie uwagi na samokontrolę - kształcenie wrażliwości na jakość i barwę dźwięku
	<p>Drugi instrument wiolonczela</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z budową wiolonczeli, akcesoriami, zasadami konserwacji. 2. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk w oparciu o gamy, etiudy i kaprysy. 3. Praca nad intonacją i jakością dźwięku - sonaty i utwory dowolne. 4. Przygotowanie wybranych pozycji na zaliczenie. 5. Doskonalenie techniki wiolonczelowej. 6. Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku 7. Doskonalenie umiejętności technicznych (wprawki, gamy, etiudy, kaprysy). 8. Wprowadzenie elementów kameralistyki do programu zajęć. 9. Rozwijanie umiejętności czytania a'vista. Praca nad programem wybranym na kolokwium końcowe.

8.	Dyrygowanie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Postawa dyrygencka 2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania aufaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu 3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką 4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach 5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej 6. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce 7. Dyrygowanie utworami wokalnoinstrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 8. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi 9. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu 10. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie 11. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy. 12. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów
9.	Czytanie partytur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z zapisem i odczytywaniem partytury chóralnej w różnych układach głosowych 2. Zapoznanie z systemem notacji w kluczach C 3. Kontynuacja i utrwalanie zagadnień I semestru 4. Łączenie kluczy C z kluczem wiolinowym i basowym (wybrane tria, divertimenta i kwartety smyczkowe) 5. Utrwalanie i poszerzanie umiejętności nabytych w I roku nauki, 6. Wprowadzenie pojedynczych instrumentów transponujących 7. Kontynuacja zagadnień z poprzednich semestrów, 8. Wprowadzenie bardziej rozbudowanych form instrumentalnych łączących instrumenty smyczkowe i dęte
10.	Emisja głosu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z budową fizjologiczną, działaniem i ochroną aparatu mowy oraz aparatu głosowego i oddechowego 2. Zapoznanie z podstawowymi elementami prawidłowego postępowania się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu) 3. Praca indywidualna nad doskonaleniem aparatu emisji głosu oraz postępowaniem się elementami prawidłowej techniki wokalne w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (arie starowłoskie, arie z oratoriów, mszy, kantat, oper, pieśni klasyczne/romantyczne/współczesne/songi). Stopień trudności w doborze repertuaru będzie zależał od możliwości indywidualnych studenta oraz jego stopnia zaawansowania. 4. Prezentacje artystyczne (arie starowłoskie oraz łatwiejsze arie z oratoriów, kantat, oper, pieśni

		klasyczne/romantyczne/współczesne/songi, jak też piosenki dziecięce wykorzystywane jako materiał dydaktyczny w szkolenictwie ogólnokształcącym)
11.	Zajęcia muzyczno-ruchowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne, koordynacyjne 2. Ćwiczenia kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową 3. System ćwiczeń muzyczno-ruchowych z zakresu metody C. Orffa, analiza wybranych podręczników i literatury muzycznej pod kątem realizacji zadań muzyczno-ruchowych 4. Ruchowa interpretacja utworów literatury dziecięcej, piosenek, kanonów 5. Improwizacje wokalnie-ruchowo-instrumentalne 6. Zabawy i tańce integracyjne aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss
12.	Instrumenty szkolne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C. Orffa 2. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, 3. Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia 4. Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych. Instrumentacja piosenek 5. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań 6. Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej 7. Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów instrumentalnych
13.	Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	<ol style="list-style-type: none"> 1. wybrane pierwotne kultury muzyczne; 2. muzyka świata starożytnego; 3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych 4. świecka monodia średniowieczna; 5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie; 6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce; 7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich - ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze; 8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski - cechy, przedstawiciele 9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. 10. cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej); 11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach; 12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokalnie-instrumentalnych i instrumentalnych); 13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej; 14. twórcy polskiego Baroku 15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym. 16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.

		<p>17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).</p> <p>18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.</p> <p>19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości W. Glucka i W. A. Mozarta.</p> <p>20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.</p> <p>21. Pieśń romantyczna</p> <p>22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.</p> <p>23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.</p> <p>24. Opera romantyczna (m.in. włoski <i>melodramma</i>, francuska <i>grand opéra</i>, dramat muzyczny Richarda Wagnera).</p> <p>25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.</p> <p>26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).</p> <p>27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).</p> <p>28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.</p> <p>29. Musical – geneza, rozwój.</p> <p>30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.</p> <p>31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).</p> <p>32. Fenomen <i>minimal</i> i <i>repetitive music</i> (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)</p> <p>33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, <i>live electronics</i>, kompozytorzy najmłodszych generacji).</p> <p>34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)</p>
14.	Folklor	<p>1. Polski folklor muzyczny w aspekcie historycznym</p> <p>2. Cechy polskiej muzyki ludowej</p> <p>3. Klasyfikacja polskich pieśni ludowych</p> <p>4. Oskar Kolberg – kompozytor, folklorysta</p> <p>5. Folklor muzyczny Podlasia (specyfika, obrzędy, obyczaje – prezentacja przykładów muzycznych)</p> <p>6. Instrumenty ludowe i kapele (zapoznanie z brzmieniem)</p> <p>7. Analiza wybranych pieśni ludowych (budowa formalna, skala, metro rytmika)</p> <p>8. Wykorzystanie folkloru w edukacji artystycznej</p> <p>9. Zastosowanie folkloru w życiu muzycznym Podlasia i innych regionów</p>
15.	Język angielski/niemiecki/francuski	<p>Treści zgodne z kartą przedmiotu KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</p>
16.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	<p>1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe.</p> <p>2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi.</p> <p>3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ</p>

		<p>rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. 5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. 6. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda 7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury 8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 9. Podstawowe metody badawcze. 10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej.
17.	Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	<p>Podstawy metodyki badań pedagogicznych oraz pisania pracy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. język pedagogiki 2. przedmiot badań, 3. metody badań, 4. narzędzia i techniki badawcze, 5. proces badawczy. 6. styl naukowy i forma tekstu, 7. problem badawczy jako temat pracy, 8. analiza materiałów źródłowych, 9. zasady opracowania materiału badawczego, 10. dyskusja wyników, formułowanie wniosków.
18.	Wychowanie fizyczne	<p>Treści zgodne z kartą ogólnouczelnianego przedmiotu wychowanie fizyczne</p>
19.	Przedmiot fakultatywny	<p>Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH</p>
20.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	<p>Treść zgodna z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</p>
21.	Wiedza o patronie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego 4. Józef Elsner – „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. 5. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora 6. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) 7. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina 8. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej 9. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina

		<p>10. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie 9. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 10. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami</p> <p>11. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina</p> <p>12. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku</p> <p>13. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski)</p> <p>14. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość</p>
22.	Podstawy prawa autorskiego	<p>1. Prawo międzynarodowe i europejskie</p> <p>2. Konwencja berneńska</p> <p>3. Traktaty WIPO</p> <p>4. Porozumienie TRIPS</p> <p>5. Dyrektywy Unii Europejskiej</p> <p>6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</p> <p>7. Utwory</p> <p>8. Urzędowe dokumenty</p> <p>9. Prosta informacja prasowa</p> <p>10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa</p> <p>11. Twórca</p> <p>12. Współtwórczość</p> <p>13. Utwory zależne</p> <p>14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów</p> <p>15. Wydania krytyczne</p> <p>16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany</p> <p>17. Prawa osobiste i majątkowe</p> <p>18. Czas trwania autorskich praw majątkowych</p> <p>19. Domena publiczna</p> <p>20. Umowy</p> <p>21. Pola eksploatacji</p> <p>22. Umowa o przeniesienie praw</p> <p>23. Umowy licencyjne</p> <p>24. Zabezpieczenia techniczne</p> <p>25. Twórczość pracownicza i naukowa</p> <p>26. Dozwolony użytek</p> <p>27. Dozwolony użytek osobisty</p> <p>28. Dozwolony użytek publiczny</p> <p>29. Dozwolony użytek bibliotek</p> <p>30. Biblioteki cyfrowe</p> <p>31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych</p> <p>32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych</p>
23.	Psychologia	<p>1. Podstawowe pojęcia i procesy psychologii</p> <p>2. Procesy rozwoju ucznia od dzieciństwa do wczesnej dorosłości</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Normy rozwojowe wobec zaburzeń rozwoju i dysharmonii rozwojowych (zaburzenia zachowania od nieśmiałości po zaburzenia nerwicowe, nastroju i depresje) 4. Trening relaksacyjny/relacje interpersonalne - zaufanie, panowanie nad ciałem: praca oddechowa, mięśnie twarzy, motoryka duża. 5. Stres, emocje (w tym trema): objawy, rozpoznawanie, style radzenia sobie 6. Uzależnienia: mechanizm, prewencja i radzenie sobie 7. Komunikacja interpersonalna - krok do asertywności (umiejętność słuchania i odpowiadania; wrażliwość bodźcowa) 8. Zasoby (poznawcze, ludzkie, materialne). Utrzymywanie i odtwarzanie 9. Relacje interpersonalne - odpowiedzialność, porozumienie w sytuacjach konfliktowych 10. Budowanie samooceny, źródła endogenne i egzogenne 11. Techniki uczenia się 12. Konsekwencje podtrzymujące zachowanie 13. Nagrody, dyskontowanie, cierpliwość 14. Zachowania niepożądane 15. Procesy pamięciowe 16. Samoocena i wpływ społeczny 17. Wypalenie zawodowe i radzenie sobie ze stresem w pracy nauczyciela 18. Rozwój kompetencji osobowościowych jako istotny element rozwoju zawodowego nauczyciela 19. Teorie inteligencji i zdolności 20. Podstawy pomiaru psychometrycznego 21. Test Inteligencji Muzycznej Winga
24.	Pedagogika	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk 2. Geneza i rozwój współczesnych koncepcji pedagogicznych 3. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; projektowanie działań edukacyjno-wychowawczych 4. Proces wychowania, jego struktura, właściwości, dynamika. 5. Szkoła jako instytucja wychowawcza 6. Zawód nauczyciela i procesy komunikowania się 7. Projekt edukacyjny
25.	Podstawy dydaktyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych. 2. Zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego. 3. Współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia - źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów. 4. Zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowa, modele lekcji i sztuka prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne.

		<ol style="list-style-type: none"> 5. Projektowanie działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się; sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomia dydaktyczną nauczyciela. 6. Sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematyka oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjna wartość dodana. 7. Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematyka pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztuka wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty występów publicznych – poprawność językowa, etyka języka, etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej.
26.	Metodyka muzyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego. 2. Metody nauczania muzyki. Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów. 3. Miejsce przedmiotu muzyka. Podstawa programowa przedmiotu muzyka. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. 4. Integracja wewnątrz- i między przedmiotowa. 5. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji. 6. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej. 7. Rola nauczyciela. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 8. Sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów

		<ol style="list-style-type: none"> 9. Wyszukiwanie, adaptacja i tworzenie elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediiów. Podręczniki i pomoce - wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. 10. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Testy zdolności muzycznych. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. 11. Przygotowanie lekcji dyplomowej. 12. Świadomość potrzeby umuzykalniania dzieci. 13. Higiena głosu. 14. Propedeutyka prowadzenia chóru szkolnego. 15. Etapy organizacji zespołów wokalnych. 16. Znajomość podstaw techniki wokalne w kontekście pracy z dziećmi. 17. Elementy rozśpiewania metodycznego. 18. Świadomość ruchu i gestu jako elementu pracy z głosem. 19. Wprowadzanie śpiewu wielogłosowego. 20. Kryteria doboru repertuaru. 21. Metodyczna praca nad partyturami utworów chóralnych.
27.	Praktyka psychologiczno-pedagogiczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie się z dokumentacją obowiązującą w systemie oświaty oraz placówce, w której odbywa się praktyka 2. Obserwacja pracy dydaktycznej nauczyciela, jego sposobów działań opiekuńczo-wychowawczych na zajęciach i na przerwach międzylekcyjnych 3. Planowanie i przeprowadzanie zajęć wychowawczych pod nadzorem opiekuna 4. Uczenie się umiejętności analizy swoich działań
28.	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie przez studenta rodzajów dokumentacji, zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania placówki, w której odbywa praktyki zawodowe, 2. Obserwacja zajęć i wyciąganie wniosków z przebiegu zajęć, sposobów zastosowanych metod i form pracy przez nauczyciela, 3. Zaplanowanie i przeprowadzenie pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serii lekcji, 4. Uczenie się współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.