

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	WOKALISTYKA Specjalność: Śpiew solowy
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1875
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	56 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	Nr 1 – 41,5 ECTS Nr 2 - 6 ECTS Nr 3 – 2 ECTS Nr 4 – 2,5 ECTS Nr 5 – 2 ECTS Nr 6 – 2,5 ECTS

		Nr 7 – 2 ECTS Nr 8 – 2,5 ECTS Nr 9 – 2,5 ECTS Nr 10 – 1,5 ECTS Nr 11 – 6,5 ECTS Nr 12 – 1 ECTS Nr 13 -12 ECTS Nr 14 – 12,5 ECTS Nr 15 – 4 ECTS Nr 21 – 3 ECTS Łączna liczba – 103,5 ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Nie dotyczy
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 13/85/2022

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów	WOKALISTYKA
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina Sztuk muzycznych: Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka, Dziedzina Sztuk teatralnych: Elementy specjalności aktorskiej Dziedzina Nauk humanistycznych: Elementy dyscyplin Nauk humanistycznych: Filozofia, Historia sztuki
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENI EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	kod składnika opisu
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K1_W1	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, elementów składowych dzieła muzycznego oraz zna podstawowy repertuar	P6S_WG

	związany ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem nauczania	
K1_W2	zna podstawowe formy taneczne i wybrane typy postaci występujące w repertuarze operowym oraz elementy decydujące o ich charakterze	
K1_W3	dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach i ćwiczeniach wokalnych	
K1_W4	posiada podstawową wiedzę z zakresu: anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zasad ich prawidłowego funkcjonowania w śpiewie	
K1_W5	posiada wiedzę z zakresu problematyki współpracy śpiewaka solisty z dyrygentem, pozostałymi solistami, orkiestrą, chórem lub inną akompaniującą warstwą muzyczną	
K1_W6	posiada podstawową wiedzę w zakresie warsztatu aktorskiego	
Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
K1_W7	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem historii muzyki w tym sztuki wokalne i teatru operowego	P6S_WG
K1_W8	ma podstawową wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka	
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K1_U1	potrafi kreatywnie interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce w zakresie repertuaru objętego cyklem nauczania, z zastosowaniem adekwatnych środków ekspresji muzycznej, aktorskiej, tanecznej	P6S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K1_U2	posiada umiejętność samodzielnego, właściwego odczytania tekstu nutowego oraz przekazu muzycznego zawartego w utworze	P6S_UW
Umiejętności kreacji artystycznej		
K1_U3	proponuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_UW
Umiejętności warsztatowe		
K1_U4	posiada efektywne techniki ćwiczenia, służące ciągłemu rozwojowi umiejętności związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UW P6S_UU
K1_U5	dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze, potrafi czytać nuty głosem	
K1_U6	wypracował w podstawowym wymiarze nawyki dotyczące techniki wokalne	
Umiejętności werbalne		
K1_U7	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UK
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K1_U8	zna elementarne formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi, umiejętność radzenia sobie ze stresem, świadomość mowy ciała	P6S_UK
K1_U9	potrafi pracować w zespole muzycznym, także interdyscyplinarnym	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K1_K1	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności, rozwijanie kreatywności i podejmowanie inicjatywy w działaniach artystycznych	P6S_KR
K1_K2	w oparciu o zdobyte podczas studiów wiedzę i umiejętności umie świadomie planować swoją ścieżkę kariery zawodowej	
Uwarunkowania psychologiczne		
K1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, P6S_KK emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	
Komunikacja społeczna		

K1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym kraju jak i poza granicami	P6S_KO P6S_KR
K1_K5	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: WOKALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: śpiew solowy

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I		rok II		rok III		ECTS								
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	Praktyki	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr										
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
41.5 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																												
1		śpiew solowy*	W1,3,7 - U1,2,3,6 - K1,3,4	1,6	3	2,4,5	180	41,5	180					30	5,5	30	5,5	30	6,5	30	7,0	30	8,5	30	8,5	Ind		
59.5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																												
2		praca z pianistą	W1 - U1,2	1-6			90	6	90					15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.		
3		korepetycje operowe	W1 - U1,2,5,9 - K1,2,3,4	5-6			60	2															30	1	30	1	Gr.	
4		opracowanie sceniczne partii operowych, praca z reżyserem**	W1,6 - U1,3,8 - K3	5		6	60	2,5																30	1	30	1,5	Gr.
5		opracowanie wokalne ensemble*	W1,3 - U1,9 - K1	3-4			30	2										15	1	15	1						Gr.	
6		opracowanie muzyczne partii operowych, praca z dyrygentem*	W1,6 - U1,3,8 - K3	5-6			60	2,5															30	1	30	1,5	Gr.	
7	ob.	zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej lub recytatyw klasyczny	W1,2,5 - U1,5 -K1	3-4			30	2										15	1	15	1						Gr.	
8		taniec*	W2 - U1 - K2,4	1		2	60	2,5						30	1	30	1,5										Gr.	
9		styl i gest	W2 - U1,4 - K2,3	3		4	60	2,5										30	1	30	1,5						Gr.	
10		podstawy foniatry	W4	1		2	90	1,5	90					15	0,5	15	1										Gr.	
11		literatura specjalistyczna	W1,7 - U1,2 - K3	1,3,5	2,4	6	90	6,5	90					15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1,5	Gr.
12	ob.	fonetyka języka francuskiego/rosyjskiego/niemieckiego	W1 -U8 - K5	1,2			30	1						15	0,5	15	0,5											Gr.
13		język włoski	W1 - U1,7,8 - K4	1,3,5	2,4	6	180	12						30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
14		podstawy gry aktorskiej	W1,6 - U1,3,8,9	1,3,5	2,4	6	180	12,5						30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2,5	Gr.
15		dykcja	W4,6 - U8 - K3	1		2	60	4						30	2	30	2										Gr.	
73 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																												
16		historia i literatura muzyczna z elementami analizy	W1,2,7 - U1,9 - K1		1-3	4	120	7	120					30	1,5	30	1,5	30	2	30	2						Gr.	
17		kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	W1 - U2,5	1,3,5	2,4	6	120	10						30	2	30	2	15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	Gr.
18		fortepian	W1 - U1,2 - K1	1,3,5	2,4	6	90	6						15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
19	ob.	język angielski / niemiecki / francuski***	U9	1-4		4	120	8						30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.	
20		seminarium pisemnej pracy dyplomowej***	W7,8 - U8 - K3,5	4			7,5	1	7,5															7,5	1		Gr.	
21	ob.	konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	W7 - U8 - K1,3	5			7,5	3																7,5	3		Ind.	
22		wychowanie fizyczne		1-2			60	0						30	0	30	0										Gr.	
23	ob.	przedmiot fakultatywny****		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			0	38							4		5		8		6			7		8	Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH																												
24	ob.	przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych***		1		2	60	4	60					30	2	30	2										Gr.	
25		wiedza o patronie***	P6_WK/P6S_UW,P6S_UK			1	30	2	30					30	2												Gr.	
							Razem	1875	180,0	660	7,5	1207,5	0	405	30	375	30	270	30	278	30	247,5	30	240	30			

- * zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu
- ** zajęcia realizowane z akompaniamentem równym połowie wymiaru danego przedmiotu
- *** zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- **** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
- ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH

ECTS	ob.	ECTS
41,5	ob.	0
59,5	ob.	3
73	ob.	49
6	ob.	4
180	ob.	56

ECTS

TRZĘCI PROGRAMOWE:

<p>1. Śpiew solowy</p>	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad opanowaniem i doskonaleniem elementów techniki wokalne. 2. Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym. 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej.
<p>2. Praca z pianistą</p>	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad tekstem muzycznym utworów. 2. Praca nad tekstem słownym utworów. 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła. 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów.
<p>3. Korepetycje operowe</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole 2. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki 3. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych 4. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole 5. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki 6. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych
<p>4. Opracowanie sceniczne partii operowych, praca z reżyserem</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich 2. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej 3. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu 4. „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej. 5. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich 6. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej 7. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu

	8. „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej
5. Opracowanie wokalne ensemble	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie materiału muzycznego pod względem tekstowym 2. Przygotowanie wokalistów pod względem warsztatowym (warstwa techniczna, artykulacyjna, tekstowa, fonetyczna, semantyczna) 3. Budowanie elementarnych relacji artystycznych pomiędzy wykonawcami 4. Dalsza praca nad materiałem muzycznym oraz kształtowaniem relacji między realizatorami dzieła muzycznego w aspekcie wykonawstwa artystycznego (dobór środków artystycznych koniecznych do świadomego wywołania emocji u słuchacza – widza) 5. Kształtowanie propozycji artystycznej w aspekcie stylistycznym
6. Opracowanie muzyczne partii operowych, praca z dyrygentem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rola śpiewaka solisty oraz członka zespołu solistów w aspekcie pracy nad wybranymi fragmentami dzieł operowych. 2. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w wybranych dziełach operowych. 3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator). 4. Rola śpiewaka solisty oraz członka zespołu solistów w aspekcie pracy nad wybranymi fragmentami dzieł operowych. 5. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w wybranych dziełach operowych. 6. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator).
7.1 Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstania utworu (barok włoski, niemiecki, angielski, francuski) 2. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i tempa 3. Rodzaje recytatywu i znajomość zasad jakimi powinien kierować się artysta 4. Sposoby prawidłowego sposobu odczytywania recytatywu w zależności od tekstu i harmonii 5. Zasady ornamentacji w zależności od formy wokalne (opera, oratorium, kantata), daty i miejsca powstania utworu (Szkoly narodowe) 6. Opera , kantata, oratorium – XVIII w.
7.2 Recytatyw klasyczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizacja partii recytatywnych z obszaru opery, oratorium oraz kantaty klasycznej w aspekcie łączenia słowa i warstwy muzycznej na wybranych przykładach 2. Współpraca śpiewaka solisty z b.c. podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w wybranych klasycznych dziełach operowych, oratoryjnych i kantatowych 3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent,

	<p>solisci, orkiestra).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Realizacja partii recytatywnych z obszaru opery, oratorium oraz kantaty klasycznej w aspekcie łączenia słowa i warstwy muzycznej na wybranych przykładach 5. Współpraca śpiewaka solisty z b.c. podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w wybranych klasycznych dziełach operowych, oratoryjnych i kantatowych 6. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra).
8. Taniec	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poznawanie podstawowych form tanecznych z repertuaru XVI w. w stylu włoskim 2. Praca nad ruchem i charakterem postaci w różnych formach tanecznych 3. Nauka poruszania się w przestrzeni solo, w duecie i w grupie na podstawie różnych figur tanecznych 4. Poznawanie zasad etykiety; obyczajowości na podstawie traktatów renesansowych mistrzów tańca 5. Praca nad koordynacją ruchów i świadomością ciała i jego ekspresją. 6. Nauka podstaw kroków i gestów rąk w technice tańca barokowego 7. Poznawanie układów przestrzennych i figur tanecznych na podstawie Menueta i Kontredansa 8. Podstawy etykiety w XVIII i XIX w. 9. Praca nad świadomością ciała i jego ekspresją <p>Poznanie praktyczne teorii afektów w okresie baroku.</p>
9. Styl i gest	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stylistyka ruchowa w okresie Renesansu w kręgu włoskim i francuskim 2. Praca z rekwizytem i elementami kostiumu 3. Budowanie ekspresji ruchowej na bazie różnych form tanecznych 4. Praca nad świadomością ciała 5. Poznawanie zasad poruszania się w przestrzeni i formowania figur przestrzennych w duecie i w grupie 6. Analiza teoretyczna zewnętrznych cech postaci na podstawie ikonografii 7. Poznawanie obyczajowości i zasad etykiety w danych wiekach 8. Podstawy retoryki w teatrze barokowym 9. Nauka koordynacji gestów oraz praca nad ich świadomym wykonaniem 10. Podstawy etykiety w XVIII i XIX w. 11. Teoria afektów w estetyce Baroku oraz sposoby jej ruchowej Realizacji. 12. Praca nad świadomością i umiejętnością komunikacji ciałem w zadaniach scenicznych
10. Podstawy foniatrii	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anatomia i fizjologia układu oddechowego 2. Anatomia narządu głosotwórczego 3. Rola rezonatorów nasady 4. Funkcja podniebienia miękkiego w tworzeniu głosu

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Fizjologiczny rozwój głosu 6. Anatomia i fizjologia narządu słuchu 7. Patologia głosu-przyczyny i diagnostyka foniatryczna zaburzeń głosu 8. leczenie zaburzeń głosu ze szczególnym uwzględnieniem rehabilitacji głosu Higiena głosu – rozwijanie prawidłowych oraz eliminowanie złych nawyków mających wpływ na głos
11. Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii muzyki i na tej bazie rozpoznaje poszczególne kompozycje oraz przyporządkowuje właściwe informacje do słuchanego materiału muzycznego 2. Posiada ogólną wiedzę z zakresu historii pieśni (rok I), historii opery (rok II) oraz historii innych form muzycznych (rok III) 3. Na bazie zdobytej wiedzy posiada umiejętność interpretacji dzieła artystycznego o różnorodnej stylistyce w odniesieniu do różnych form muzycznych (pieśń, opera, msza, kantata, oratorium) 4. Posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów i prezentacji ukazujących wiedzę z zakresu historii pieśni (rok I), historii opery (rok II), historii mszy, oratorium, kantaty (rok III) 5. Na bazie zdobytej wiedzy jest zdolny do efektywnego jej wykorzystania oraz samodzielnego myślenia w celu rozwiązania problemów artystycznych
12. Fonetyka języka francuskiego / rosyjskiego / niemieckiego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia wymowy alfabetu 2. Ćwiczenia wymowy samogłosek i spółgłosek 3. Ćwiczenie wymowy prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych 4. Czytanie tekstów z uwzględnieniem prawidłowej wymowy, akcentowania i intonacji 5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa z zakresu życia codziennego oraz muzyki 6. Aktywowanie studenta do samodzielnich wypowiedzi 7. Aktywowanie studenta do czytania nowych słów i nieznanych tekstów 8. Śpiewanie prostych piosenek 9. Charakterystyka konstrukcji intonacyjnej 10. Śpiewanie pieśni i arii
13. Język włoski	<ol style="list-style-type: none"> 1. Problemy gramatyczne związane z takim częściami mowy jak rzeczownik, przymiotnik i liczebnik 2. Ćwiczenia fonetyczne 3. Czas teraźniejszy presente 4. Konwersacje – formy koleżeńskie i grzecznościowe 5. Włochy – podstawowe informacje o specyfice kulturowej kraju 6. Przyimki 7. Konwersacje-czas wolny, upodobania muzyczne, zapraszanie. 8. Konwersacje – miejsce zamieszkania, opis miejsca 9. Godziny, czas 10. Konwersacje, omówienie – transport miejski we Włoszech 11. Zaimki dzierżawcze

	<ol style="list-style-type: none"> 12. Konwersacje – dziękowanie, odpowiadanie na podziękowania, wyrażanie niepewności 13. Pisanie listu/e-maila nieformalnego i formalnego – formuły podstawowa terminologia muzyczna związana z notacją, instrumentami, typami głosów, muzyką wokalną oraz formami muzycznymi. 14. Czas przeszły <i>passato prossimo</i> 15. CV artystyczne 16. Kultura jedzenia i picia we Włoszech (typowe posiłki i napoje) 17. Konwersacje-zamawianie w barze, menu, wyrażanie preferencji 18. Czas przyszły <i>futuro semplice</i> 19. Konwersacje – prognoza pogody, planowanie podróży 20. Moja przyszłość jako muzyk zawodowy. 21. Konwersacje – podróżowanie, kupowanie biletów 22. Warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo) 23. Moja rodzina 24. Konwersacje – restauracja: zamawianie, typy posiłków 25. Czas przeszły <i>imperfetto</i> 26. Konwersacje – relacja z koncertu/przedstawienia operowego, opinie 27. Warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo). 28. Zaimki dopełnienia 29. Konwersacje – zakupy (słownictwo, przydatne wyrażenia) 30. Czasowniki zwrotne i forma bezosobowa 31. Lekcje mistrzowskie – słownictwo 32. Czas przeszły <i>passato remoto</i> 33. Warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo) 34. Wymarzona rola operowa – opis postaci wraz z problemami wykonawczymi roli. 35. Tryb rozkazujący 36. Konwersacje – dawanie rad, wydawanie poleceń 37. Konwersacje – pytanie o drogę i udzielanie informacji 38. Technika wokalna – słownictwo 39. Tryb przypuszczający 40. Muzyka włoska 41. Warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)
<p>14. Podstawy gry aktorskiej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia w formie etud i elementarnych zadań aktorskich z tekstem i/lub bez tekstu 2. Wykłady na temat elementarnego zadania aktorskiego, intencji, emocji, kontaktów scenicznych, umiejętności życia fikcją, aktorskich środków wyrazu. Wprowadzenie w tematykę odrębnych stylistyk aktorskich. 3. Praca nad rozwojem skupienia. 4. Praca nad rozwojem ekspresji zewnętrznej. 5. Praca nad rozwojem imperatywów wewnętrznych. 6. Praca nad adekwatnym stosowaniem aktorskich środków wyrazu do potrzeb danej etudy. 7. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego 8. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi

	<p>minionych semestrów.</p> <p>9. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego</p> <p>10. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.</p> <p>11. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego</p> <p>12. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.</p> <p>13. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego</p> <p>14. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.</p> <p>15. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego</p> <p>16. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów.</p>
15. Dykcja	<p>1. Ćwiczenia oddechowe. Nabywana umiejętność oddychania dolnożebrowo-przeponowego</p> <p>2. Praca nad motoryką narządów mowy. Wyuczenie techniki artykulacyjnej</p> <p>3. Samogłoski w ciągu fonicznym. Współpraca narządów artykulacyjnych</p> <p>4. Samogłoski i spółgłoski w wyrazie – przenikanie się układów artykulacyjnych</p> <p>5. Utrwalanie pozycji samogłoski w wyrazie i samogłoskowanie wyrazów</p> <p>6. Samogłoski nosowe w różnych pozycjach wokalicznych i sąsiedztwach fonetycznych.</p> <p>7. Świadomość intonacji i melodyjności wypowiedzi</p> <p>8. Posiada wiedzę na temat zasad wymawiania – różnica między pisownią a wymową</p> <p>9. Zna podstawy pisowni fonetycznej</p> <p>10. Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad techniką i wyrazistością mowy</p> <p>Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej</p>
16. Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	<p>1. Wybrane pierwotne kultury muzyczne;</p> <p>2. Muzyka świata starożytnego;</p> <p>3. Wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych</p> <p>4. Świecka monodia średniowieczna;</p> <p>5. Chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie;</p> <p>6. Ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce;</p> <p>7. Idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze;</p> <p>8. Renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele</p> <p>9. Rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu.</p> <p>10. Cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej);</p>

	<p>11. Retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach; 12. Powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych); 13. Wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej; 14. Twórcy polskiego Baroku 15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym. 16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości. 17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej). 18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów. 19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta. 20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu. 21. Pieśń romantyczna. 22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu. 23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu. 24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera). 25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej. 26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel). 27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg). 28. nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku. 29. Musical – geneza, rozwój. 30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem. 31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage). 32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley) 33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji). 34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)</p> <p>Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.</p>
<p>17. Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii</p>	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Na każdym zajęciach ćwiczone są zadania z co najmniej trzech bloków (1, 2, 6 w każdym tygodniu zajęć, pozostałe jak najczęściej np. jeżeli w jednym tygodniu realizowany był blok 3, to w następnym 4 i 5 itd.). Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień</p>

	<p>trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie, zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi) 2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie) 3. Dyktanda pamięciowe i melodyczne – poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych; 4. Ćwiczenia rytmiczne – przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane; 5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jednogłosowym 6. Śpiewanie a vista 7. Zasady muzyki <p>Materiał z zasad muzyki jest realizowany w zależności od potrzeb i stanu wiedzy grupy. Student w czasie realizacji przedmiotu ma opanować wiedzę i umiejętności na poziomie wymagań wynikających z podstawy programowej dla szkół muzycznych II st.</p>
18. Fortepian	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie umiejętności czytania nut, słyszenia polifonicznego i akompaniowania w wybranych utworach 2. Kształcenia umiejętności tworzenia własnej interpretacji utworu muzycznego 3. Poznanie literatury fortepianowej różnych form i stylów (w zakresie możliwości studenta).
19. Język angielski/niemiecki/francuski	Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
20. Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	<p>Podstawy metodyki badań pedagogicznych oraz pisania pracy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. język pedagogiki 2. przedmiot badań, 3. metody badań, 4. narzędzia i techniki badawcze, proces badawczy. 5. styl naukowy i forma tekstu, 6. problem badawczy jako temat pracy, 7. analiza materiałów źródłowych, 8. zasady opracowania materiału badawczego, 9. dyskusja wyników, formułowanie wniosków.
21. Konsultacje licencjackiej pisemnej pracy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji. 2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja

	wyników, formułowanie wniosków. 3. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy
22. Wychowanie fizyczne	Treści zgodne z kartą ogólnouczeniowego przedmiotu wychowanie fizyczne
23. Przedmiot fakultatywny	Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH
24. Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
25. Wiedza o patronie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego. 4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora 5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) 6. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. 7. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. 8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie 10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami 12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. 13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. 14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski) 15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość