

### INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, pedagogika wokalna – śpiew solowy
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1402,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	112
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	41,5 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	Nr 1 - 25 ECTS Nr 2 – 4 ECTS Nr 3 – 2 ECTS Nr 4 – 3,5 ECTS Nr 5 – 2,5 ECTS Nr 6 – 3,5 ECTS Nr 7 – 2 ECTS Nr 8 – 1 ECTS Nr 9 – 3,5 ECTS

		Nr 12 – 3 ECTS Nr 14 – 12 ECTS Łączna liczba – 62 ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	150 godzin Czas trwania - 4 semestry Punkty ECTS - 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z Regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 13/85/2022

#### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	<b>WOKALISTYKA</b>	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	<b>Dziedzina sztuk muzycznych:</b> Elementy dyscyplin sztuki: <b>Wokalistyka,</b>	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
<b>TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	kod składnika opisu

<b>WIEDZA</b>		
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
K2_W1	posiada znajomość ogólnego repertuaru wokalnego, w tym operowego, oratoryjnego i pieśniarskiego oraz obowiązujących stylistyk i tradycji wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru właściwego dla swojego gatunku głosu	W7S_WG
K2_W2	posiada elementarną wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych w zakresie studiowanego materiału	
K2_W3	zna co najmniej jedną partię operową na pamięć	
K2_W4	w stopniu podstawowym zna specyfikę pracy naukowej, w tym dyplomowej, na poziomie studiów II stopnia	
K2_W5	posiada wiedzę z zakresu form i gatunków muzycznych na poziomie objętym programem studiów	
K2_W6	wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiczno-psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego do poziomu szkolnictwa muzycznego II stopnia	
<b>rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		
K2_W7	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykazuje zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG
K2_W8	potrafi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych kierunków filozoficznych i muzycznych epok objętych programem kształcenia; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące wzorce i style wykonawcze	
K2_W9	posiada wiedzę w zakresie: etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka, pedagoga	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K2_U1	wykształcił umiejętność wyrażania własnych koncepcji oraz zdolność podjęcia wiodącej roli w pracy zespołowej dla realizacji projektów artystycznych	P7S_UW
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K2_U2	wykształcił umiejętność budowania repertuaru wokalnego, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW
<b>Umiejętności improwacyjne</b>		
K2_U3	posiada umiejętność adekwatnego do stylistyki odejścia od zapisu nutowego w utworze	P7S_UW
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
K2_U4	posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego, zawartego w utworze przekazu muzycznego oraz opanowania pamięciowego materiału muzycznego z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW P7S_UU
K2_U5	wykazuje się umiejętnością samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę z zakresu programu studiów	
K2_U6	umie dokonać analizy roli pod względem warstwy muzycznej i literackiej, umie kreować fragmenty roli w formie etud, umie samodzielnie pracować z partnerami na scenie	
<b>Umiejętności werbalne</b>		

K2_U7	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego do poziomu szkolnictwa muzycznego II stopnia	P7S_UK
K2_U8	władza nowożytnym językiem obcym, także w zakresie obejmującym terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
<b>umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K2_U9	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
K2_U10	wykazuje się zdolnością do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami)	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>Niezależność</b>		
K2_K1	jest świadomy potrzeby ustawicznego samokształcenia, doskonalenia i integrowania nabytych umiejętności	P7S_KR
K2_K2	potrafi planować drogę swej kariery zawodowej	
K2_K3	wykazuje zdolność do zaawansowanej pracy samodzielnej oraz zespołowej; potrafi przewodniczyć zadaniom zespołowym	
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
K2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
<b>komunikacja społeczna</b>		
K2_K5	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w pracy twórczej i pedagogicznej	P7S_KO P7S_KR
K2_K6	potrafi sugestywnie przekazywać zdobyte informacje, dzielić się swoją wiedzą i umiejętnościami w pracy twórczej i pedagogicznej	
K2_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	

EFEKTY UCZENIA SIĘ WG STANDARDU NAUCZYCIELSKIEGO REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW D.1 Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: D.1W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; D.1W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; D.1W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; D.1W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć; D.1W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego

i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; D.1W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny; D.1W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu; D.1W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomaganie rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności; D.1W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; D.1W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej; D.1W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. W zakresie umiejętności absolwent potrafi: D.1U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; D.1U2. przeanalizować rozkład materiału; D.1U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania; D.1U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; D.1U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; D.1U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; D.1U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; D.1U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; D.1U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów; D.1U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; D.1U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: D.1K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; D.1K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym; D.1K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej; D.1K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; D.1K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; D.1K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; D.1K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; D.1K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; D.1K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. D.2 Praktyki zawodowe W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: D.2W1. zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; D.2W2. sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; D.2W3. rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty. W zakresie umiejętności absolwent potrafi: D.2U1. wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; D.2U2. zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć; D.2U3. analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: D.2K1. skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: WOKALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: pedagogika wokalna - śpiew solowy

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I		rok II								
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	Praktyki	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr								
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS									
<b>25 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																								
1		śpiew solowy*	W1,6 - U3,4,6,7,9 - K1,3,4 / C.W7 - C.U7,8 - C.K2	4	1	2 - 3	120	25	120					30	4,5	30	5	30	7	30	8,5	Ind.		
<b>22 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																								
2		praca z pianistą	W1.8 - U1,2,10	1 - 4			60	4			60			15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.		
3		korepetycje operowe	W1,3 - U1,2,3,4,10 - K1,4,5	1 - 2			60	2			60			30	1	30	1					Gr.		
4		warsztaty muzyczne z literaturą specjalistyczną (opera, oratorium, kantata, msza) - wybrane zagadnienia*	W1,2,5,8 - U1,2,3,4,10	1 - 2		3	90	3,5			90			30	1	30	1	30	1,5			Gr.		
5	ob.	studium recytatywu barokowego lub klasycznego - wybrane zagadnienia*	W1,5,7,8 - U3 - K5	3	4		60	2,5	60									30	1	30	1,5	Gr.		
6		opracowanie sceniczne partii operowych*	W1 - U6,10 - K3	1 - 2		3	90	3,5			90			30	1	30	1	30	1,5			Gr.		
7		kameralistyka wokalna - wybrane zagadnienia	W1,2 - U1,6 - K5	1 - 2			60	2			60			30	1	30	1					Gr.		
8		styl i gest - zagadnienia wykonawcze	W5 - U1 - K1,2			1	30	1			30			30	1							Gr.		
9		zespoły wokalne, praca z dyrygentem - wybrane zagadnienia*	W1,2,5 - U1,4,10 - K1,3	1 - 2		3	90	3,5			90			30	1	30	1	30	1,5			Gr.		
<b>38,5 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																								
10		kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	W5 - U4,5 - K1	1		2	60	2,5			60			30	1	30	1,5					Gr.		
11		geneza i historia teatru muzycznego - wybrane zagadnienia	W1,5,8 - U4,6			3	30	1	30									30	1			Gr.		
12	ob.	konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	W2,4,6,7,9 - U5,8 - K6,7	3			7,5	3			7,5							7,5	3			Ind.		
13	ob.	konwersatorium języka angielskiego/niemieckiego/francuskiego**	U8	1 - 2			60	4	60					30	2	30	2					Gr.		
14	ob.	praktyki sceniczno-estradowe****	W1 - U1,3,5,9 - K1,4	1 - 4			0	12						3		3		3		3		Ind.		
15	ob.	fakultet ***					0	16						4		2		3		7		Gr.		
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH</b>																								
16	ob.	przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych**		3		4	60	4	60									30	2	30	2	Gr.		
17		podstawy prawa autorskiego**	P75_WK	4			15	2	15											15	2	Gr.		
<b>28,5 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>																								
			kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																					
18		psychologia**	B.1.W1,2,3,4,5 - B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8 - B.1.K1,2.	1		2	90	4,5	90					45	2	45	2,5					Gr.		
19		pedagogika	B.2.W,6,7 - B.2.U,6,7 - B.2.K,3,4.	1		2	90	4,5	90					45	2	45	2,5					Gr.		
20		podstawy dydaktyki	C.W1,2,3,4,5,6,7 - C.U1,2,3,5,6,8 - C.K1,2			1	30	2	30					30	2							Gr.		
21		metodyka nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 - D.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9	1	2		60	3	60					30	1,5	30	1,5					Gr.		
22		metodyka nauczania śpiewu	D.1.W1-W15 - D.1.U1-U11 - D.1.K1-K2	2	3	4	90	6,5	90									30	2	30	2	Gr.		
23		praktyki psychologiczno-pedagogiczne	B.3.W1,2,3 - U1,2,4,6 - K1	1			30	1			30			30	1							Ind.		
24		praktyki zawodowe	D.2.W1,2,3 - U1,2,3 - K1	2 - 4			120	7			120							30	2	45	2,5	45	2,5	Ind.
Razem							1402,5	120	705	0	547,5	150	465	30	435	30	307,5	30	195	30				

\* zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu  
 \*\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość  
 \*\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu  
 ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

\*\*\*\* praktyki sceniczno-estradowe:  
 \* solowa partia sceniczna - 3 pkt.  
 \* koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich - 2 pkt.  
 \* bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji - 1 pkt.

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH  
 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH  
 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO  
 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH  
 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH

ECTS		ECTS	
25	ob.	0	
22	ob.	2,5	
38,5	ob.	35	
6	ob.	4	
28,5	ob.	0	
120	ob.	41,5	

## TREŚCI PROGRAMOWE

<p>1. Śpiew solowy</p>	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad rozwojem techniki wokalne i poszerzeniem środków interpretacji artystycznej;</li> <li>2. Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi;</li> <li>3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych;</li> <li>4. Doskonalenie przekazu pozawerbalnego;</li> <li>5. Doskonalenie osobowości artystycznej oraz kontroli stresu w prezentacji publicznej;</li> <li>6. Praca nad przygotowaniem recitalu lub większej formy wokalne (cykl, kantata, opera)</li> </ol>
<p>2. Praca z pianistą</p>	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad tekstem muzycznym utworów z uwzględnieniem różnorodności akompaniamentów w zależności od formy i stylu utworu (pieśń, aria, recytatyw).</li> <li>2. Praca nad tekstem słownym utworów (wychwytywanie błędów tekstowych i językowych).</li> <li>3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła.</li> <li>4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów.</li> </ol>
<p>3. Korepetycje operowe</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole</li> <li>2. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki</li> <li>3. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych</li> <li>4. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole</li> <li>5. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki</li> <li>6. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych</li> </ol>
<p>4. Warsztaty muzyczne z literaturą specjalistyczną (opera, oratorium, kantata, msza) – wybrane zagadnienia</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca nad rozwojem techniki wokalne i poszerzeniem środków interpretacji artystycznej;</li> <li>2. praca nad stylistyką fonetyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych</li> <li>3. kształtowanie osobowości artystycznej oraz kontroli stresu w prezentacji publicznej;</li> <li>4. gruntowne opanowanie techniki wokalne w praktyce wykonawczej dla danego gatunku głosu;</li> <li>5. kontynuacja pracy nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych</li> <li>6. kształtowanie osobowości artystycznej w prezentacji całości prezentowanej większej formy wokalne (cykl, kantata, opera);</li> </ol>
<p>5.1. Studium recytatywu barokowego – wybrane zagadnienia</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu</li> <li>2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych</li> <li>3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej</li> <li>4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp.</li> <li>6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej</li> </ol>
5.2. Studium recytatywu klasycznego – wybrane zagadnienia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja recytatywów z obszaru opery, oratorium oraz kantaty klasycznej w aspekcie łączenia słowa i warstwy muzycznej na wybranych przykładach</li> <li>2. Współpraca śpiewaka solisty z b.c. podczas przygotowywania i wykonywania recytatywów w wybranych klasycznych dziełach</li> <li>3. Realizacja recytatywów z obszaru opery (oratorium lub kantaty) klasycznej w aspekcie łączenia słowa i warstwy muzycznej na wybranych przykładach</li> <li>4. Współpraca śpiewaka solisty z b.c. podczas przygotowywania i wykonywania recytatywów w wybranych klasycznych dziełach</li> <li>5. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, zespół b.c.).</li> </ol>
6. Opracowanie sceniczne partii operowych	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich Aktorskie</li> <li>2. środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej</li> <li>3. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej</li> <li>4. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich</li> <li>5. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej</li> <li>6. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej</li> <li>7. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich</li> <li>8. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej</li> <li>9. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej</li> </ol>
7. Kameralistyka wokalna – wybrane zagadnienia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie materiału muzycznego pod względem tekstowym</li> <li>2. Przygotowanie pod względem warsztatowym – pianisty i wokalisty (warstwa techniczna, artykulacyjna, tekstowa, fonetyczna, semantyczna)</li> <li>3. Budowanie elementarnych relacji artystycznych pomiędzy wykonawcami</li> <li>4. Dalsze kształtowanie relacji między realizatorami dzieła muzycznego w aspekcie wykonawstwa artystycznego (dobór środków artystycznych koniecznych do świadomego wywołania emocji u słuchacza – widza)</li> <li>5. Kształtowanie propozycji artystycznej w aspekcie stylistycznym</li> <li>6. Utrwalanie nabytych umiejętności poprzez prezentacje publiczne</li> </ol>
8. Styl i gest – zagadnienia wykonawcze	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, rola kostiumu, charakteryzacji</li> <li>2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki</li> <li>3. Etiudy indywidualne – kreacja postaci</li> <li>4. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy</li> </ol>
9. Zespoły wokalne, praca z dyrygentem – wybrane zagadnienia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie reprezentatywnych fragmentów dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych.</li> <li>2. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokально-instrumentalnych.</li> <li>3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator).</li> <li>4. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie</li> </ol>



	<p>reprezentatywnych fragmentów dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokalnoinstrumentalnych.</li> <li>6. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator).</li> <li>7. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie reprezentatywnych fragmentów dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych.</li> <li>8. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokalnoinstrumentalnych.</li> <li>9. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator).</li> </ol>
<p>10. Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista</p>	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania.</p> <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie i zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi);</li> <li>2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie, – analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej);</li> <li>3. Dyktanda pamięciowe (1-, 2-głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych;</li> <li>4. Ćwiczenia rytmiczne;</li> <li>5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jedno-lub dwugłosowym;</li> <li>6. Śpiewanie a vista ćwiczeń (jednogłosowych, dwugłosowych lub mnogogłosowych z głosem rytmicznym);</li> </ol>
<p>11. Geneza i historia teatru muzycznego – wybrane zagadnienia</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teatr grecki – geneza powstania, element dramatu greckiego, źródła i zdobycze muzyki Starożytnej Grecji</li> <li>2. Średniowieczne formy teatralne, dramat liturgiczny, misteria</li> <li>3. Geneza pieśni. Historia gatunku od Beethovena do współczesności.</li> <li>4. Analiza znaczących cykli XIX wiekowej pieśni solowej.</li> <li>5. Rozwój mszy od średniowiecza do współczesności.</li> <li>6. Formy wokalnoinstrumentalne epoki baroku. Ewolucja gatunków i ich związki z operą</li> <li>7. Historia opery barokowej. Geneza, współczynniki formy, literatura muzyczna. Rozwój szkół operowych.</li> <li>8. Twórczość operowa Mozarta.</li> <li>9. Opera w romantyzmie</li> <li>10. Opera w XX wieku oraz współczesne przedstawienia operowe – rekoniesans.</li> </ol>

12. Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji.</li> <li>2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków.</li> <li>3. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy.</li> </ol>
13. Konwersatorium języka angielskiego/niemieckiego/francuskiego	Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
14. Praktyki sceniczno-estradowe	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedmiot jest oparty na publicznej prezentacji artystycznej, podczas której student (według własnych możliwości i w porozumieniu z pedagogiem śpiewu) realizuje wybrane elementy, za które odpowiednio przyznawane mu są punkty ECTS:</li> <li>2. Praca nad repertuarem zgodnym z cyklem nauczania, wymaganiami egzaminacyjnymi, potrzebami realizowanych projektów</li> </ol>
15. Fakultet	Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH
16. Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
17. Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawo międzynarodowe i europejskie</li> <li>2. Konwencja berneńska</li> <li>3. Traktaty WIPO</li> <li>4. Porozumienie TRIPS</li> <li>5. Dyrektywy Unii Europejskiej</li> <li>6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</li> <li>7. Utwory</li> <li>8. Urzędowe dokumenty</li> <li>9. Prosta informacja prasowa</li> <li>10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa</li> <li>11. Twórca</li> <li>12. Współtwórczość</li> <li>13. Utwory zależne</li> <li>14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów</li> <li>15. Wydania krytyczne</li> <li>16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany</li> <li>17. Prawa osobiste i majątkowe</li> <li>18. Czas trwania autorskich praw majątkowych</li> <li>19. Domena publiczna</li> <li>20. Umowy</li> <li>21. Pola eksploatacji</li> <li>22. Umowa o przeniesienie praw</li> <li>23. Umowy licencyjne</li> <li>24. Zabezpieczenia techniczne</li> <li>25. Twórczość pracownicza i naukowa</li> <li>26. Dozwolony użytek</li> <li>27. Dozwolony użytek osobisty</li> </ol>

	<p>28. Dozwolony użytek publiczny</p> <p>29. Dozwolony użytek bibliotek</p> <p>30. Biblioteki cyfrowe</p> <p>31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych</p> <p>32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych</p>
18. Psychologia	<p>1. Podstawowe pojęcia i procesy psychologii</p> <p>2. Procesy rozwoju ucznia od dzieciństwa do wczesnej dorosłości</p> <p>3. Normy rozwojowe wobec zaburzeń rozwoju i dysharmonii rozwojowych (zaburzenia zachowania od nieśmiałości po zaburzenia nerwicowe, nastroju i depresje)</p> <p>4. Trening relaksacyjny/relacje interpersonalne – zaufanie, panowanie nad ciałem: praca oddechowa, mięśnie twarzy, motoryka duża.</p> <p>5. Stres, emocje (w tym trema): objawy, rozpoznawanie, style radzenia sobie</p> <p>6. Uzależnienia: mechanizm, prewencja i radzenie sobie</p> <p>7. Komunikacja interpersonalna – krok do asertywności (umiejętność słuchania i odpowiadania; wrażliwość bodźcowa)</p> <p>8. Zasoby (poznawcze, ludzkie, materialne). Utrzymywanie i odtwarzanie</p> <p>9. Relacje interpersonalne – odpowiedzialność, porozumienie w sytuacjach konfliktowych</p> <p>10. Budowanie samooceny, źródła endogenne i egzogenne</p> <p>11. Techniki uczenia się</p> <p>12. Konsekwencje podtrzymujące zachowanie</p> <p>13. Nagrody, dyskontowanie, cierpliwość</p> <p>14. Zachowania niepożądane</p> <p>15. Procesy pamięciowe</p> <p>16. Samoocena i wpływ społeczny</p> <p>17. Wypalenie zawodowe i radzenie sobie ze stresem w pracy nauczyciela</p> <p>18. Rozwój kompetencji osobowościowych jako istotny element rozwoju zawodowego nauczyciela</p> <p>19. Teorie inteligencji i zdolności</p> <p>20. Podstawy pomiaru psychometrycznego</p> <p>21. Test Inteligencji Muzycznej Winga</p>
19. Pedagogika	<p>1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk</p> <p>2. Geneza i rozwój współczesnych koncepcji pedagogicznych</p> <p>3. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; projektowanie działań edukacyjno-wychowawczych</p> <p>4. Proces wychowania, jego struktura, właściwości, dynamika</p> <p>5. Szkoła jako instytucja wychowawcza</p> <p>6. Zawód nauczyciela i procesy komunikowania się</p> <p>7. Projekt edukacyjny</p>
20. Podstawy dydaktyki	<p>1. Dydaktyka ogólna jako subdyscypliny pedagogiki</p> <p>2. Proces nauczania – uczenia się</p> <p>3. Diagnoza, kontrola i ocena wyników kształcenia</p>
21. Metodyki nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem	<p>1. Dydaktyka szczegółowa; cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych</p> <p>2. Indywidualizacja nauczania – definicja i zakres pojęcia</p> <p>3. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na każdym etapie edukacyjnym</p> <p>4. Uczeń ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi; diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia</p>

	<p>5. Zróżnicowanie nauczania a uzdolnienia ucznia. Nauczanie do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji</p> <p>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne szkoły uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów .</p>
22. Metodyka nauczania śpiewu	<p>1. Istota i rola metodyki jako zbioru zasad potrzebnych do osiągnięcia zamierzonego celu;</p> <p>2. Pojęcie i rola techniki wykonawczej, jej elementy; specyfika uzdolnień do nauki śpiewu, rola i rodzaje pamięci; rola i rodzaje słuchu;</p> <p>3. Interpretacja artystyczna a stylistyka wykonawcza;</p> <p>4. Nauczyciel i jego rola w procesie kształcenia;</p> <p>5. Dobór repertuaru a wyznaczone cele;</p> <p>6. Występ publiczny jako czynnik warunkujący efekty kształcenia artystycznego;</p> <p>7. Lekcja (rodzaje, cele, przebieg) – spektakularny sukces;</p>
23. Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	<p>1. Praktyka psychologiczno-pedagogiczna – działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji</p> <p>2. Praktyki w zakresie metodyki nauczania śpiewu solowego w szkole muzycznej II stopnia.</p> <p>Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>
24. Praktyki zawodowe	<p>Praktyki w zakresie metodyki nauczania śpiewu solowego w szkole muzycznej II stopnia. Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>

