

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, pedagogika instrumentalna – gra na skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, fagocie, klarncie, saksofonie, trąbce, puzonie, rogu, tubie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1845
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	175
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	56 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	Nr 1 – 48 ECTS Nr 2 - 6 ECTS Nr 3 – 12 ECTS Nr 4 – 18 ECTS Nr 5 – 2 ECTS Nr 6 – 6 ECTS Nr 13 – 3 ECTS Łączna liczba - 95 ECTS

16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	90 godzin Czas trwania - 3 semestry Punkty ECTS - 5 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z Regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 13/05/2022

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (tj. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K1_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P6S_WG
rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
K1_W02	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG
K1_W03	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	
K1_W04	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, napraw, strojenia itp.	
K1_W05	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	
K1_W06	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	

K1_W07	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności	
K1_W08	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	
K1_W09	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K1_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K1_U02	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_UW
K1_U03	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	
Umiejętności kreacji artystycznej		
K1_U04	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_UW
Umiejętności pracy w zespole		
K1_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO
K1_U06	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	
Umiejętności warsztatowe		
K1_U07	dysponuje warszatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu(intonacja , precyzja itp)	P6S_UW P6S_UU
K1_U08	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	
Umiejętności werbalne		
K1_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK
K1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K1_K01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU P6S_KR
K1_K02	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6S_UU P6S_KR

Uwarunkowania psychologiczne		
K1_K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
Krytycyzm		
K1_K04	posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, pedagogiczne, psychologiczne i naukowe oraz umie je odnieść do własnej pracy artystycznej	P6S_KK
Komunikacja społeczna		
K1_K05	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR
K1_K06	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	
K1_K07	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klawirze, saksofonie, trąbce, puzonie, rogu, tubie

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu /wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczbę godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS															
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć							
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / laborator	Praktyki	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr									
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
48 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																											
1		instrument główny - skrzypce/altówka/wiolonczela instrument główny - kontrabas instrument główny - instrumenty dęte	W1,3,7 - U2,7 - K7 W1,3,7 - U2,7,8 - K7 W1,3,7,8,9 - U2,6,8 - K7	6		1-5	180	48	180					30	6	30	6	30	6	30	6	30	11	30	13	Ind.	
44 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH /SPECJALNOŚCIOWYCH																											
2		praca z akompaniатorem	W1 - U1,2 - K1,2	1-6			90	6		90			15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
3	ob.	kameralistyka - instrumenty smyczkowe* kameralistyka - instrumenty dęte*	W1,3 - U5,7 - K5 W1 - U2,5,6 - K4		1-3	2,4	120	12	120				30	3	30	3	30	3	30	3							Gr.
4		zespół orkiestrowy	W1 - U2,4,6 - K6	1-6			360	18	360				60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	Gr.
5		studia orkiestrowe - instrumenty smyczkowe studia orkiestrowe - instrumenty dęte	W1 - U2,4,7 - K6 W1 - U2,5,7 - K6	3		4	30	2		30							15	1	15	1							Gr.
6		praktyka estradowa	W6 - U1,4,7,11 - K6,7	1-6			0	6					1		1					1					1		Ind./Gr.
67 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																											
7		kształcenie słuchu	W1 - U1,3,8 - K3		1-3	4	120	6		120			30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5							Gr.
8		historia i literatura muzyczna z elementami analizy	W1,2,7 - U1,9 - K1		1-3	4	120	7	120				30	1,5	30	1,5	30	2	30	2							Gr.
9		zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W1,2,3 - U2 - K2		3		15	1	15								15	1									Gr.
10		propedeutyka muzyki współczesnej	W1,2,3 - U2,5 - K1,2,6			4	30	2	30														30	2		Gr.	
11	ob.	język angielski / niemiecki / francuski**	U9,10	1-4		4	120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
12		seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	W2,4,5 - U9 - K2,3	4			7,5	1	7,5								7,5	1									Gr.
13	ob.	konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	W1,2,7 - U9	5			7,5	3	7,5										7,5	3							Ind.
14		wychowanie fizyczne		1-2			60	0	60				30	0	30	0											Gr.
15	ob.	przedmiot fakultatywny***		zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			0	29					3		3		3,5		3,5			7		9		Gr.	
8 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH																											
16	ob.	przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych**		1		2	60	4	60				30	2	30	2											Gr.
17		wiedza o patronie**	P65_WG - UW - UK			1	30	2	30				30	2													Gr.
18		etykieta człowieka sztuki	W7 - U9,11 - K3	3		4	60	2	60								30	1	30	1							Gr.
23 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																											
19		psychologia**	B.1.W1,2,3,4,5 - B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8 - B.1.K1,2.	1		2	90	4,5	90				45	2	45	2,5											Gr.
20		pedagogika	B.2.W,6,7 - B.2.U,6,7 - B.2.K,3,4.	1		2	90	4,5	90				45	2	45	2,5											Gr.
21		podstawy dydaktyki	C.W1,2,3,4,5,6,7 - C.U1,2,3,5,6,8 - C.K1,2			3	30	2	30								30	2									Gr.
22		metodyka nauczania- planowanie i projektowanie pracy z uczniem	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 - D.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9.	3		4	60	3	60								30	1,5	30	1,5							Gr.
23		metodyka nauczania gry na instrumencie	D.1.W1,2,4,9,10-15 - D.1.U1,3-11 - D.1.K1,3-7,9			5	45	3	45										30	2	15	1					Gr.
24		praktyki psychologiczno-pedagogiczne	B.3.W1,2,3 - U1,2,4,6 - K1	2			30	1		30					30	1											Gr.
25		praktyki zawodowe	D.2.W1,2,3 - U1,2,3 - K1	4-5			60	4	60										30	2	30	2					Ind.
26		emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7 - C.U7,8 - C.K2.	3		4	30	1	30								15	0,5	15	0,5							Gr.
							Razem	1845	180	930	375	450	90	405	30	405	30	360	30	352,5	30	172,5	30	150	30		

* obowiązkowa realizacja jednego zespołu kameralnego
** zaleciana prowadzona z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
*** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu
ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

ECTS	ob.	ECTS
48	ob.	0
44	ob.	12
67	ob.	40
8	ob.	4
23	ob.	0
180	ob.	56

TRZĘCI PROGRAMOWE

<p>1.1. Instrument główny - skrzypce</p>	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. Semestr I-VI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywania związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie. 3. Poznanie sposobów interpretacji utworów skrzypcowych z różnych epok. 4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne. 5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł; Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej. 6. Doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista. 7. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych. 8. Opracowanie i opanowanie podstawowego repertuaru: kaprysów, sonat, koncertów, dzieł na skrzypce solo J. S. Bacha, Obowiązkowe przygotowanie jednego z koncertów skrzypcowych W.A. Mozarta. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>
<p>1.2. Instrument główny - altówka</p>	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, dwudźwięki, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista. 2. Poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu. 3. Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy).

	<p>4. Występy na koncertach i audycjach; kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej.</p> <p>5. Kształtowanie umiejętności samooceny studenta.</p> <p>6. Poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>
<p>1.3. Instrument główny - wiolonczela</p>	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywania związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie. 3. Poznanie sposobów interpretacji utworów wiolonczelowych z różnych epok. 4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne. 5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł. 6. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej. 7. Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista. 8. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych. 9. Opracowanie i opanowanie podstawowego repertuaru: etюд, kaprysów, sonat, koncertów, dzieł na wiolonczelę solo J. S. Bacha, 10. Obowiązkowe przygotowanie jednego z koncertów wiolonczelowych J. Haydna (C-dur lub D-dur). <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>
<p>1.4. Instrument główny – kontrabas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywania związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie. 3. Poznanie sposobów interpretacji utworów kontrabasowych z różnych epok. 4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej i lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę

	<p>współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.</p> <p>5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.</p> <p>6. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.</p> <p>7. Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista.</p> <p>8. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych.</p> <p>9. Opracowanie i opanowanie podstawowego repertuaru: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, miniatur, dzieł na kontrabas solo J. S. Bacha i H. Fryby.</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>
<p>1.5. Instrumenty główne dęte - flet, obój, fagot, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, róg, tuba;</p>	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe, realizowane w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista. 2. Poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu. 3. Doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, szczególnie w odniesieniu do przyszłej pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 4. Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej. 5. Kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach. 6. Kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem 7. Kształtowanie umiejętności samooceny studenta 8. Poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>
<p>2. Praca z akompaniatorem</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego. 2. Pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieł 3. Wspólna interpretacja i prezentacja utworów
<p>3.1. Kameralistyka – instrumenty smyczkowe</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębienie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta. 2. Pogłębienie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów. 3. Zdobycie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.

	<p>4. Poszerzenie umiejętności interpretacji utworów kameralnych z różnych epok. Umiejętność samodzielnego świadomego odczytywania i budowania formy wykonywanych dzieł. pogłębienie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem (opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.</p> <p>5. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych</p>
3.2. Kameralistyka – instrumenty dęte	<p>1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych</p> <p>2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej</p> <p>3. Wykorzystywanie i pogłębianie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym; poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego .</p>
4. Zespoły orkiestrowe	<p>1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych; rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej.</p> <p>2. Wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie.</p> <p>3. Rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej.</p> <p>4. Wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym.</p> <p>Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu: instrumentalnego, instrumentalno-wokalnego i dziełami operowymi.</p>
5.1. Studia orkiestrowe – instrumenty smyczkowe	<p>1. Poznawanie repertuaru orkiestrowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi.</p> <p>2. Doskonalenie umiejętności czytania nut.</p> <p>Doskonalenie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej. Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie</p>
5.2. Studia orkiestrowe – instrumenty dęte	<p>1. Zapoznanie z podstawową literaturą orkiestrową.</p> <p>2. Nauka dyscypliny w posługiwaniu się warształem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</p> <p>3. Kształtowanie umiejętności zróżnicowania stylu różnych epok i estetyki wykonawczej.</p> <p>4. Przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Filii UMFC.</p> <p>5. Ćwiczenie biegłości w czytaniu nut a vista.</p> <p>6. Praktyczne poznanie partii orkiestrowych wybranych pozycji symfonicznych z okresu klasycyzmu.</p> <p>Praktyczne poznanie partii orkiestrowych wybranych pozycji symfonicznych z okresu romantyzmu</p>
6. Praktyka estradowa	<p>Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu solowego lub kameralnego (poza obowiązującym egzaminem i kolokwium technicznym) – forma uzupełnienia treści programowych przedmiotów: instrument główny i kameralistyka (w ramach przydzielonych tym przedmiotom godzin i punktów ECTS)</p>
7. Kształcenie słuchu	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania.</p>

	<p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróznicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi). 2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie, – analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej). 3. Dyktanda pamięciowe (1-, 2-głosowe) i melodyczne (2-,3- głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych. 4. Ćwiczenia rytmiczne (1- lub 2-głosowe)przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista nazwami literowymi, solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane. 5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jedno-lub wielogłosowym. 6. Czytanie nut głosem (jednogłosowych, dwugłosowych, jednogłosowych oraz dwugłosowych z głosem rytmicznym, trzygłosowych i czterogłosowych). 7. Zasady muzyki <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>
<p>8. Historia i literatura muzyczna z elementami analizy</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane pierwotne kultury muzyczne. 2. Muzyka świata starożytnego. 3. Wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych 4. Świecka monodia średniowieczna. 5. Chorał gregoriański, początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie. 6. Ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce. 7. Idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze. 8. Renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele. 9. Rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. 10. Cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej). 11. Retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach. 12. Powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokarno-instrumentalnych i instrumentalnych). 13. Wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej. 14. Twórcy polskiego Baroku. 15. Klasyczm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.

	<p>16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.</p> <p>17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).</p> <p>18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.</p> <p>19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.</p> <p>20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.</p> <p>21. Pieśń romantyczna.</p> <p>22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.</p> <p>23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.</p> <p>24. Opera romantyczna (m.in. włoski <i>melodramma</i>, francuska <i>grand opéra</i>, dramat muzyczny Richarda Wagnera).</p> <p>25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.</p> <p>26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).</p> <p>27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).</p> <p>28. nurt neoklasycy w twórczości XX wieku.</p> <p>29. Musical – geneza, rozwój.</p> <p>30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.</p> <p>31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).</p> <p>32. Fenomen <i>minimal</i> i <i>repetitive music</i> (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)</p> <p>33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, <i>live electronics</i>, kompozytorzy najmłodszych generacji).</p> <p>34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)</p> <p>Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.</p>
<p>9. Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej</p>	<p>1. Renesansowy zwrot ku człowiekowi – antropocentryzm: wpływ nowych prądów na dzieło muzyczne.</p> <p>2. Polichóralność – początek muzyki koncertującej. Nadrzędna rola słowa w muzyce.</p> <p>3. Początki ars oratoria.</p> <p>4. Barokowa retoryka muzyczna i teoria afektów.</p> <p>5. Powstanie opery, rozwój nowych instrumentalnych form muzycznych: <i>suita</i>, <i>concerto grosso</i>, <i>sonata</i>, koncert solowy.</p> <p>6. Charakterystyka instrumentów z epoki i związana z nimi praktyka wykonawcza.</p> <p>7. Charakterystyka tańców barokowych.</p> <p>8. Style narodowe.</p> <p>9. Ornamentacja jako warunek <i>sine qua non</i> wykonawstwa muzyki dawnej.</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia</p>

<p>10. Propedeutyka muzyki współczesnej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Olivier Messiaen; zastosowanie modi, rytmów nieodwracalnych i wartości dodanych, inspiracje etniczne, religijne i ze świata przyrody; różne sposoby notacji (Kwartet na koniec czasów, Ptaki egzotyczne); 2. Ekspansja ekspresjonizmu i atonalności; dodekafonia, druga szkoła wiedeńska (Arnold Schönberg Ocalały z Warszawy, Alban Berg Koncert skrzypcowy „Pamięci Anioła”, Anton Webern Symfonia op. 21); 3. Strukturalizowanie przebiegów serialnych (Anton Webern Wariacje fortepianowe, Olivier Messiaen Etiudy rytmiczne); 4. Minimal music na przykładzie twórczości Steve’a Reicha; procesy postrzegalne, efekt przesunięcia fazowego, idea niekończącego się kanonu (It’s Gonna Rain, Sextet, Piano Phase, Drumming, Desert Music, New York Counterpoint, Electric Counterpoint, Different Trains, Clapping Music, Tehillim); 5. Wojciech Kilar – język dźwiękowy poematów muzycznych inspirowanych folklorem Podhala (Krzesany, Orawa, Kościelec); 6. Przemiany stylistyczne w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego (Beatus vir, II Symfonia „Kopernikowska”, III Symfonia „Symfonia pieśni żałobnych”); 7. Sonoryzm; Krzysztof Penderecki Tren, Kazimierz Serocki Fantasmagoria; preparacja fortepianu; 8. Muzyka konkretna (Pierre Schaeffer Etude Noire, Włodzimierz Kotoński Etiuda na jedno uderzenie w talerz); ewolucja muzyki elektroakustycznej (Karlheinz Stockhausen); 9. Aleatoryzm na podstawie wybranych przykładów z literatury muzycznej; John Cage, Witold Lutosławski (Gry weneckie), Peteris Vasks (Koncert na rożek angielski, Message); 10. Serializm i jego konsekwencje (Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono)
<p>11. Język angielski/niemiecki/ francuski</p>	<p>Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</p>
<p>12. Seminarium pisemnej pracy dyplomowej</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. 2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. 3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. 4. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. 5. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. 6. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. 7. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. 8. Kwerenda 9. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury 10. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 11. Podstawowe metody badawcze. 12. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. <p>Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.</p>

13. Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	Merytoryczna opieka nad powstającą pracą dyplomową studenta
14. Wychowanie fizyczne	Treści zgodne z kartą ogólnouczelnianego przedmiotu wychowanie fizyczne
15. Przedmiot fakultatywny	Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH
16. Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
17. Wiedza o patronie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina. 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego. 4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora. 5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.). 6. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. 7. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. 8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie. 10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831. 11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami. 12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. 13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. 14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski). 15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.
18. Etykieta człowieka sztuki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady i formy zachowań na estradzie. 2. Ekspresja werbalna i pozawerbalna w trakcie występów publicznych. 3. Świadome konstruowanie komunikatu w trakcie występów estradowych.

	<p>4. Sztuka komunikacji na drodze konwersacji, poprzez telefon, list, e-mail.</p> <p>5. Zasady i formy zachowań w trakcie oficjalnych spotkań.</p> <p>6. Zasady i formy zachowań w miejscach publicznych.</p> <p>7. Dobór stroju do okazji.</p> <p>8. Podstawowe zasady gestu scenicznego i estradowego.</p>
19. Psychologia	<p>1. Podstawowe pojęcia i procesy psychologii.</p> <p>2. Procesy rozwoju ucznia od dzieciństwa do wczesnej dorosłości.</p> <p>3. Normy rozwojowe wobec zaburzeń rozwoju i dysharmonii rozwojowych (zaburzenia zachowania od nieśmiałości po zaburzenia nerwicowe, nastroju i depresje).</p> <p>4. Trening relaksacyjny/relacje interpersonalne – zaufanie, panowanie nad ciałem: praca oddechowa, mięśnie twarzy, motoryka duża.</p> <p>5. Stres, emocje (w tym trema): objawy, rozpoznawanie, style radzenia sobie z nim.</p> <p>6. Uzależnienia: mechanizm, prewencja i radzenie sobie z nimi.</p> <p>7. Komunikacja interpersonalna – krok do asertywności (umiejętność słuchania i odpowiadania; wrażliwość bodźcowa).</p> <p>8. Zasoby (poznawcze, ludzkie, materialne). Utrzymywanie i odtwarzanie.</p> <p>9. Relacje interpersonalne – odpowiedzialność, porozumienie w sytuacjach konfliktowych.</p> <p>10. Budowanie samooceny, źródła endogenne i egzogenne.</p> <p>11. Techniki uczenia się.</p> <p>12. Konsekwencje podtrzymujące zachowanie.</p> <p>13. Nagrody, dyskontowanie, cierpliwość.</p> <p>14. Zachowania niepożądane.</p> <p>15. Procesy pamięciowe.</p> <p>16. Samoocena i wpływ społeczny.</p> <p>17. Wypalenie zawodowe i radzenie sobie ze stresem w pracy nauczyciela.</p> <p>18. Rozwój kompetencji osobowościowych jako istotny element rozwoju zawodowego nauczyciela.</p> <p>19. Teorie inteligencji i zdolności.</p> <p>20. Podstawy pomiaru psychometrycznego.</p> <p>21. Test Inteligencji Muzycznej Winga.</p>
20. Pedagogika	<p>1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk.</p> <p>2. Geneza i rozwój współczesnych koncepcji pedagogicznych.</p> <p>3. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; projektowanie działań edukacyjno-wychowawczych.</p> <p>4. Proces wychowania, jego struktura, właściwości, dynamika.</p> <p>5. Szkoła jako instytucja wychowawcza.</p> <p>6. Zawód nauczyciela i procesy komunikowania się.</p> <p>7. Projekt edukacyjny.</p>
21. Podstawy dydaktyki	<p>1. Usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych.</p> <p>2. Zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego.</p> <p>3. Współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki,</p>

	<p>metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów.</p> <p>4. Zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowa, modele lekcji i sztuka prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne.</p> <p>5. Projektowanie działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się; sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomia dydaktyczną nauczyciela.</p> <p>6. Sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematyka oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjna wartość dodana. Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematyka pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztuka wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językowa, etyka języka, etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej.</p>
<p>22. Metodyka nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem</p>	<p>1. Dydaktyka szczegółowa; cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych.</p> <p>2. Indywidualizacja nauczania – definicja i zakres pojęcia.</p> <p>3. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na każdym etapie edukacyjnym.</p> <p>4. Uczeń ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi; diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia.</p> <p>5. Zróżnicowanie nauczania a uzdolnienia ucznia. Nauczanie do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji</p> <p>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne szkoły uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.</p> <p>Treści programowe przedmiotu Metodyka nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem są zgodne z podstawami programowymi obowiązującymi w Szkołach Muzycznych I i II stopnia.</p>
<p>23. Metodyka nauczania gry na instrumentach smyczkowych, instrumentach dętych</p>	<p>1. Analiza podstaw programowych przedmiotów: instrumenty smyczkowe i dęte obowiązujących w szkołach muzycznych I stopnia.</p> <p>2. Program nauczania instrumentów smyczkowych i dętych w szkole I stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie.</p> <p>3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej I stopnia.</p> <p>4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym.</p> <p>5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji.</p> <p>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej I stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.</p> <p>7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego.</p>

	<p>8. Przygotowanie do występu publicznego. 9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej I stopnia. 10. Komunikacja i współpraca z rodzicami. 11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie I stopnia. 12. Stres i techniki relaksacyjne. 13. Wizerunek współczesnego artysty. 14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych. 15. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.</p>
24. Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	<p>1. Zapoznanie się ze specyfiką szkoły, poznanie jej sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji. 2. Działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji. Treści programowe wzajemnie się przenikają. Dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>
25. Praktyki zawodowe	<p>Praktyki w zakresie dydaktyki przedmiotowej w szkole muzycznej I stopnia: 1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania placówki, sposoby organizacji zajęć dydaktycznych. 2. Poznawanie pracy nauczyciela i zapoznanie się z prowadzoną przez niego dokumentacją. 3. Obserwacja rozwoju intelektualnego i emocjonalnego uczniów; sposoby przygotowywania uczniów do przesłuchań, egzaminów, koncertów; sposoby organizacji pracy uczniów w domu. 4. Komunikacja z rodzicami/opiekunami</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela i wychowawcy, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>
26. Emisja głosu – higiena głosu nauczyciela	<p>1. Budowa narządów głosu. 2. Zasady higieny głosu w pracy nauczyciela. 3. Zasady prawidłowej emisji głosu oraz zasady ortofonii. 4. Prawidłowa postawa, zasady prawidłowego toru oddechowego, fonacji, artykulacji. 5. Korekta błędów wymowy, doskonalenie emisji głosu. 6. Choroby głosu. Profilaktyka i higiena głosu. 7. Rola postawy w oddychaniu, rola oddechu w procesie mowy. 8. Technika Alexandra.</p>