

## INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, pedagogika instrumentalna – gra na perkusji
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1800
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	175
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	56 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	Nr 1 – 51 ECTS Nr 2 – 3 ECTS Nr 3 – 12 ECTS Nr 4 – 18 ECTS Nr 5 – 2 ECTS Nr 6 – 6 ECTS Nr 13 – 3 ECTS Łączna liczba - 95 ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS	90 godzin Czas trwania - 3 semestry Punkty ECTS - 5

	przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z Regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 13/05/2022

## OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (tj. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
<b>TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
<b>WIEDZA</b>		
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
K1_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P6S_WG
<b>rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>		
K1_W02	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG
K1_W03	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	
K1_W04	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, napraw, strojenia itp.	
K1_W05	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	
K1_W06	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K1_W07	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności	

K1_W08	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	
K1_W09	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K1_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K1_U02	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_UW
K1_U03	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	
<b>Umiejętności kreacji artystycznej</b>		
K1_U04	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_UW
<b>Umiejętności pracy w zespole</b>		
K1_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO
K1_U06	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
K1_U07	dysponuje warształem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu(intonacja , precyzja itp)	P6S_UW P6S_UU
K1_U08	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	
<b>Umiejętności werbalne</b>		
K1_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK
K1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
<b>Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>Niezależność</b>		
K1_K01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU P6S_KR
K1_K02	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6S_UU P6S_KR
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
K1_K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
<b>Krytycyzm</b>		

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

K1_K04	posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, pedagogiczne, psychologiczne i naukowe oraz umie je odnieść do własnej pracy artystycznej	P6S_KK
<b>Komunikacja społeczna</b>		
K1_K05	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR
K1_K06	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	
K1_K07	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW**

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na perkusji

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu /wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczbę godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS																
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć									
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / laboratoria	Praktyki	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr										
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS											
<b>51 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																												
1		instrumentalny	W1,3,8,9 - U2,8 - K1,3,7	6		1-5	180	51	180					30	7	30	7	30	6	30	6	30	6	30	11,5	30	13,5	Ind.
<b>41 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH /SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																												
2		praca z akompaniatorem	W1 - U1,2 - K1,2	1-6			45	3			45			7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	Ind.
3	ob.	kameralistyka*	W1,3 - U5 - K5,7		01.mar	2,4	120	12	120					30	3	30	3	30	3	30	3							Gr.
4		zespoły orkiestrowe	W1 - U2,4,6 - K6	1-6			360	18		360				60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	Ind.
5		studia orkiestrowe	W1,2,3 - U2,4,5,7,8 - K3,7	3		4	30	2			30							15	1	15	1							Ind.
6		praktyka estradowa	W6 - U1,4,7,11 - K6,7	1-6			0	6			0				1		1		1		1		1		1		1	Ind./Gr
<b>57 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																												
7		kształcenie słuchu	W1 - U1,3,8 - K3		1-3	4	120	6			120			30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5							Gr
8		historia i literatura muzyczna z elementami analizy	W1,2,7 - U1,9 - K1		1-3	4	120	7	120					30	1,5	30	1,5	30	2	30	2							Gr.
9		zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W1,2,3 - U2 - K2			3	15	1	15									15	1									Gr.
10		propedeutika muzyki współczesnej	W1,2,3 - U2,5 - K1,2,6			4	30	2	30											30	2							Gr.
11	ob.	język angielski / niemiecki / francuski**	U9,10	1-4		4	120	8			120			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
12		seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	W2,4,5 - U9 - K2,3	4			7,5	1		7,5										7,5	1							Gr.
13	ob.	konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	W1,2,7 - U9	5			7,5	3		7,5															7,5	3		Ind.
14		wychowanie fizyczne		1-2			60	0			60			30	0	30	0											Gr.
15	ob.	przedmiot fakultatywny***		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			0	29							2,5		2,5		4		2		7		11		Gr.	
<b>8 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH</b>																												
16	ob.	przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych**		1		2	60	4	60					30	2	30	2											Gr.
17		wiedza o patronie**	P65_WG - UW - UK			1	30	2	30					30	2													Gr.
18		etykieta człowieka sztuki	W7 - U9,11 - K3	3	4		60	2	60									30	1	30	1							Gr.
<b>23 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>																												
kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																												
19		psychologia**	B.1.W1,2,3,4,5 - B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8 - B.1.K1,2.	1		2	90	4,5	90					45	2	45	2,5											Gr.
20		pedagogika	B.2.W,6,7 - B.2.U,6,7 - B.2.K,3,4.	1		2	90	4,5	90					45	2	45	2,5											Gr.
21		podstawy dydaktyki	C.W1,2,3,4,5,6,7 - C.U1,2,3,5,6,8 - C.K1,2	1		3	30	2	30									30	2									Gr.
22		metodyka nauczania- planowanie i projektowanie pracy z uczniem	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 - D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	3	4		60	3	60									30	1,5	30	1,5							Gr.
23		metodyka nauczania gry na instrumencie	D.1.W.1,2,4,9,10-15 - D.1.U.1,3-11 - D.1.K.1,3-7,9		5	6	45	3	45													30	2	15	1			Gr.
24		praktyki psychologiczno-pedagogiczne	B.3.W1,2,3 - U1,2,4,6 - K1	2			30	1			30							30	1									Gr.
25		praktyki zawodowe	D.2.W1,2,3 - U1,2,3 - K1	4-5			60	4			60									30	2	30	2				Ind.	
26		emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7 - C.U7,8 - C.K2.	3	4		30	1			30							15	0,5	15	0,5							Gr.
							<b>Razem</b>	<b>1800</b>	<b>180</b>	<b>930</b>	<b>375</b>	<b>405</b>	<b>90</b>	<b>397,5</b>	<b>30</b>	<b>397,5</b>	<b>30</b>	<b>352,5</b>	<b>30</b>	<b>375</b>	<b>30</b>	<b>165</b>	<b>30</b>	<b>112,5</b>	<b>30</b>			

\* obowiązkowa realizacja jednego zespołu kameralnego  
\*\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość  
\*\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu  
ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

ECTS		ECTS	
51	ob.	0	
41	ob.	12	
57	ob.	40	
8	ob.	4	
23	ob.	0	
<b>180</b>	<b>ob.</b>	<b>56</b>	

### TREŚCI PROGRAMOWE

<p><b>1. Instrument główny - perkusja</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie techniki gry.</li> <li>2. Poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji.</li> <li>3. Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowywania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności.</li> <li>4. Kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, umiejętność odpowiedniego doboru środków wyrazu.</li> <li>5. Kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń estradowych.</li> <li>6. Wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy.</li> <li>7. Rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej.</li> </ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>
<p><b>2. Praca z akompaniatorem</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego.</li> <li>2. Pełne zrozumienie konstrukcji i formy dzieł</li> <li>3. Wspólna interpretacja i prezentacja utworów</li> </ol>
<p><b>3. Kameralistyka perkusyjna</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych – perkusyjnych.</li> <li>2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej; wykorzystywanie i pogłębianie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym; poszerzanie znajomości perkusyjnego repertuaru kameralnego</li> </ol>
<p><b>4. Zespoły orkiestrowe</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych; rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej.</li> <li>2. Wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie.</li> <li>3. Rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej.</li> <li>4. Wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym.</li> </ol> <p>Poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu: instrumentalnego, instrumentalno-wokalnego i dziełami operowymi.</p>
<p><b>5. Studia orkiestrowe</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie z literaturą orkiestrową, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii instrumentów perkusyjnych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr.</li> <li>2. Nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji dynamicznych i brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</li> <li>3. Kształtowanie umiejętności zróżnicowania stylu różnych epok i estetyki wykonawczej.</li> <li>4. Przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC Wydziału Instrumentalno–Pedagogicznego.</li> </ol> <p>Ćwiczenie biegłości w czytaniu nut a vista.</p>
<p><b>6. Praktyka estradowa</b></p>	<p>Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu solowego lub kameralnego (poza obowiązującym egzaminem i kolokwium technicznym) – forma uzupełnienia treści</p>

	<p>programowych przedmiotów: instrument główny i kameralistyka (w ramach przydzielonych tym przedmiotom godzin i punktów ECTS)</p>
<p><b>7. Kształcenie słuchu</b></p>	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi).</li> <li>2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie, – analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej).</li> <li>3. Dyktanda pamięciowe (1-, 2-głosowe) i melodyczne (2-, 3- głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych.</li> <li>4. Ćwiczenia rytmiczne (1- lub 2-głosowe)przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista nazwami literowymi, solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane.</li> <li>5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jedno-lub wielogłosowym.</li> <li>6. Czytanie nut głosem (jednogłosowych, dwugłosowych, jednogłosowych oraz dwugłosowych z głosem rytmicznym, trzygłosowych i czterogłosowych).</li> <li>7. Zasady muzyki</li> </ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>
<p><b>8. Historia i literatura muzyczną z elementami analizy</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybrane pierwotne kultury muzyczne.</li> <li>2. Muzyka świata starożytnego.</li> <li>3. Wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych</li> <li>4. Świecka monodia średniowieczna.</li> <li>5. Chorał gregoriański, początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie.</li> <li>6. Ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce.</li> <li>7. Idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze.</li> <li>8. Renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele.</li> <li>9. Rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu.</li> <li>10. Cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej).</li> <li>11. Retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach.</li> <li>12. Powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokarno-instrumentalnych i instrumentalnych) .</li> <li>13. Wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej.</li> </ol>

	<p>14. Twórcy polskiego Baroku.  15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.  16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.  17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).  18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.  19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.  20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.  21. Pieśń romantyczna.  22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.  23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.  24. Opera romantyczna (m.in. włoski <i>melodramma</i>, francuska <i>grand opéra</i>, dramat muzyczny Richarda Wagnera).  25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.  26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).  27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).  28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.  29. Musical – geneza, rozwój.  30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.  31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).  32. Fenomen <i>minimal</i> i <i>repetitive music</i> (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)  33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, <i>live electronics</i>, kompozytorzy najmłodszych generacji).  34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)</p> <p>Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu.  Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.</p>
<p><b>9. Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej</b></p>	<p>1. Renesansowy zwrot ku człowiekowi – antropocentryzm: wpływ nowych prądów na dzieło muzyczne.  2. Polichóralność – początek muzyki koncertującej. Nadrzędna rola słowa w muzyce.  3. Początki ars oratoria.  4. Barokowa retoryka muzyczna i teoria afektów.  5. Powstanie opery, rozwój nowych instrumentalnych form muzycznych: suita, concerto grosso, sonata, koncert solowy.  6. Charakterystyka instrumentów z epoki i związana z nimi praktyka wykonawcza.  7. Charakterystyka tańców barokowych.  8. Style narodowe.</p>



	<p>9. Ornamentacja jako warunek sine qua non wykonawstwa muzyki dawnej.</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia</p>
<b>10. Propedeutyka muzyki współczesnej</b>	<p>1. Olivier Messiaen; zastosowanie modi, rytmów nieodwracalnych i wartości dodanych, inspiracje etniczne, religijne i ze świata przyrody; różne sposoby notacji (Kwartet na koniec czasów, Ptaki egzotyczne);</p> <p>2. Ekspansja ekspresjonizmu i atonalności; dodekafonia, druga szkoła wiedeńska (Arnold Schönberg Ocalały z Warszawy, Alban Berg Koncert skrzypcowy „Pamięci Aniola”, Anton Webern Symfonia op. 21);</p> <p>3. Strukturalizowanie przebiegów serialnych (Anton Webern Wariacje fortepianowe, Olivier Messiaen Etiudy rytmiczne);</p> <p>4. Minimal music na przykładzie twórczości Steve’a Reicha; procesy postrzegalne, efekt przesunięcia fazowego, idea niekończącego się kanonu (It’s Gonna Rain, Sextet, Piano Phase, Drumming, Desert Music, New York Counterpoint, Electric Counterpoint, Different Trains, Clapping Music, Tehillim);</p> <p>5. Wojciech Kilar – język dźwiękowy poematów muzycznych inspirowanych folklorem Podhala (Krzesany, Orawa, Kościelec);</p> <p>6. Przemiany stylistyczne w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego (Beatus vir, II Symfonia „Kopernikowska”, III Symfonia „Symfonia pieśni żalonych”);</p> <p>7. Sonoryzm; Krzysztof Penderecki Tren, Kazimierz Serocki Fantasmagoria; preparacja fortepianu;</p> <p>8. Muzyka konkretna (Pierre Schaeffer Etude Noire, Włodzimierz Kotoński Etiuda na jedno uderzenie w talerz); ewolucja muzyki elektroakustycznej (Karlheinz Stockhausen);</p> <p>9. Aleatoryzm na podstawie wybranych przykładów z literatury muzycznej; John Cage, Witold Lutosławski (Gry weneckie), Peteris Vasks (Koncert na rożek angielski, Message);</p> <p>10. Serializm i jego konsekwencje (Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono)</p>
<b>11. Język angielski/niemiecki/ francuski</b>	<p>Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</p>
<b>12. Seminarium pisemnej pracy dyplomowej</b>	<p>1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe.</p> <p>2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi.</p> <p>3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość.</p> <p>4. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów.</p> <p>5. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu.</p> <p>6. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp.</p> <p>7. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa.</p> <p>8. Kwerenda</p> <p>9. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury</p> <p>10. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl.</p> <p>11. Podstawowe metody badawcze.</p> <p>12. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej.</p>

	Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.
<b>13. Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej</b>	Merytoryczna opieka nad powstającą pracą dyplomową studenta
<b>14. Wychowanie fizyczne</b>	Treści zgodne z kartą ogólnouczelnianego przedmiotu wychowanie fizyczne
<b>15. Przedmiot fakultatywny</b>	Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH
<b>16. Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych</b>	Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
<b>17. Wiedza o patronie</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej.</li> <li>2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina.</li> <li>3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego.</li> <li>4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora.</li> <li>5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.).</li> <li>6. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina.</li> <li>7. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej.</li> <li>8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina.</li> <li>9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie.</li> <li>10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831.</li> <li>11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami.</li> <li>12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina.</li> <li>13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku.</li> <li>14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski).</li> <li>15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.</li> </ol>
<b>18. Etykieta człowieka sztuki</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady i formy zachowań na estradzie.</li> <li>2. Ekspresja werbalna i pozawerbalna w trakcie występów publicznych.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Świadome konstruowanie komunikatu w trakcie występów estradowych.</li> <li>4. Sztuka komunikacji na drodze konwersacji, poprzez telefon, list, e-mail.</li> <li>5. Zasady i formy zachowań w trakcie oficjalnych spotkań.</li> <li>6. Zasady i formy zachowań w miejscach publicznych.</li> <li>7. Dobór stroju do okazji.</li> <li>8. Podstawowe zasady gestu scenicznego i estradowego.</li> </ol>
<b>19. Psychologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe pojęcia i procesy psychologii.</li> <li>2. Procesy rozwoju ucznia od dzieciństwa do wczesnej dorosłości.</li> <li>3. Normy rozwojowe wobec zaburzeń rozwoju i dysharmonii rozwojowych (zaburzenia zachowania od nieśmiałości po zaburzenia nerwicowe, nastroju i depresje).</li> <li>4. Trening relaksacyjny/relacje interpersonalne – zaufanie, panowanie nad ciałem: praca oddechowa, mięśnie twarzy, motoryka duża.</li> <li>5. Stres, emocje (w tym trema): objawy, rozpoznawanie, style radzenia sobie z nim.</li> <li>6. Uzależnienia: mechanizm, prewencja i radzenie sobie z nimi.</li> <li>7. Komunikacja interpersonalna – krok do asertywności (umiejętność słuchania i odpowiadania; wrażliwość bodźcowa).</li> <li>8. Zasoby (poznawcze, ludzkie, materialne). Utrzymywanie i odtwarzanie.</li> <li>9. Relacje interpersonalne – odpowiedzialność, porozumienie w sytuacjach konfliktowych.</li> <li>10. Budowanie samooceny, źródła endogenne i egzogenne.</li> <li>11. Techniki uczenia się.</li> <li>12. Konsekwencje podtrzymujące zachowanie.</li> <li>13. Nagrody, dyskontowanie, cierpliwość.</li> <li>14. Zachowania niepożądane.</li> <li>15. Procesy pamięciowe.</li> <li>16. Samoocena i wpływ społeczny.</li> <li>17. Wypalenie zawodowe i radzenie sobie ze stresem w pracy nauczyciela.</li> <li>18. Rozwój kompetencji osobowościowych jako istotny element rozwoju zawodowego nauczyciela.</li> <li>19. Teorie inteligencji i zdolności.</li> <li>20. Podstawy pomiaru psychometrycznego.</li> <li>21. Test Inteligencji Muzycznej Winga.</li> </ol>
<b>20. Pedagogika</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk.</li> <li>2. Geneza i rozwój współczesnych koncepcji pedagogicznych.</li> <li>3. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; projektowanie działań edukacyjno-wychowawczych.</li> <li>4. Proces wychowania, jego struktura, właściwości, dynamika.</li> <li>5. Szkoła jako instytucja wychowawcza.</li> <li>6. Zawód nauczyciela i procesy komunikowania się.</li> <li>7. Projekt edukacyjny.</li> </ol>
<b>21. Podstawy dydaktyki</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych.</li> <li>2. Zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępowi w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego.</li> </ol>

	<p>3. Współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów.</p> <p>4. Zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowa, modele lekcji i sztuka prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne.</p> <p>5. Projektowanie działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się; sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomia dydaktyczną nauczyciela.</p> <p>6. Sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematyka oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjna wartość dodana. Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematyka pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztuka wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językowa, etyka języka, etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej.</p>
<p><b>22. Metodyka nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem</b></p>	<p>1. Dydaktyka szczegółowa; cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych.</p> <p>2. Indywidualizacja nauczania – definicja i zakres pojęcia.</p> <p>3. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na każdym etapie edukacyjnym.</p> <p>4. Uczeń ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi; diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia.</p> <p>5. Zróżnicowanie nauczania a uzdolnienia ucznia. Nauczanie do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji</p> <p>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne szkoły uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.</p> <p>Treści programowe przedmiotu Metodyka nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem są zgodne z podstawami programowymi obowiązującymi w Szkołach Muzycznych I i II stopnia.</p>
<p><b>23. Metodyka nauczania gry na instrumencie - perkusja</b></p>	<p>1. Analiza podstawy programowej przedmiotu perkusja obowiązującej w szkołach muzycznych I stopnia.</p> <p>2. Program nauczania przedmiotu perkusja w szkole I stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie.</p> <p>3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej I stopnia.</p> <p>4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym.</p> <p>5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji.</p> <p>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej I stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.</p>

	<p>7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego.              8. Przygotowanie do występu publicznego.              9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej I stopnia.              10. Komunikacja i współpraca z rodzicami.              11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie I stopnia.              12. Stres i techniki relaksacyjne.              13. Wizerunek współczesnego artysty.              14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych.              15. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.</p>
<b>24. Praktyki psychologiczno-pedagogiczne</b>	<p>1. Zapoznanie się ze specyfiką szkoły, poznanie jej sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji.              2. Działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji.              Treści programowe wzajemnie się przenikają. Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk</p>
<b>25. Praktyki zawodowe</b>	<p>Praktyki w zakresie dydaktyki przedmiotowej w szkole muzycznej I stopnia:              1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania placówki, sposoby organizacji zajęć dydaktycznych.              2. Poznawanie pracy nauczyciela i zapoznanie się z prowadzoną przez niego dokumentacją.              3. Obserwacja rozwoju intelektualnego i emocjonalnego uczniów; sposoby przygotowywania uczniów do przesłuchań, egzaminów, koncertów;              sposoby organizacji pracy uczniów w domu.              4. Komunikacja z rodzicami/opiekunami</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela i wychowawcy, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>
<b>26. Emisja głosu – higiena głosu nauczyciela</b>	<p>1. Budowa narządów głosu.              2. Zasady higieny głosu w pracy nauczyciela.              3. Zasady prawidłowej emisji głosu oraz zasady ortofonii.              4. Prawidłowa postawa, zasady prawidłowego toru oddechowego, fonacji, artykulacji.              5. Korekta błędów wymowy, doskonalenie emisji głosu.              6. Choroby głosu. Profilaktyka i higiena głosu.              7. Rola postawy w oddychaniu, rola oddechu w procesie mowy.              8. Technika Alexandra.</p>