

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie, organach
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	622,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	Nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	Nr 1 – 49 ECTS Nr 2 – 6 ECTS Nr 3 – 1 ECTS Nr 4 – 4 ECTS Nr 5 – 4 ECTS Nr 9 – 6 ECTS Łączna liczba – 70 ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS	60 godzin Czas trwania - 2 semestry Punkty ECTS - 4

	przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z Regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 13/05/2022

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
<p>TABELA ODNIESIENŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</p>		
symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
<p>WIEDZA</p>		
<p>Wiedza o realizacji prac artystycznych</p>		
K2_W01	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P7S_WG
<p>rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</p>		
K2_W02	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
K2_W03	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK
K2_W04	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, konserwacji, napraw, strojenia itp.	P7S_WG
K2_W05	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K2_W06	Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
K2_W07	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	

K2_W08	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K2_U01	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K2_U02	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K2_U03	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW
Umiejętności pracy w zespole		
K2_U04	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
K2_U05	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
K2_U06	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	
Umiejętności warsztatowe		
K2_U07	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU
K2_U08	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
umiejętności werbalne		
K2_U09	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U10	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K2_K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
K2_K02	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji	
K2_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	
Uwarunkowania psychologiczne		
K2_K04	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
krytycyzm		
K2_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	P7S_KK
komunikacja społeczna		
K2_K06	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K2_K07	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	

EFEKTY UCZENIA SIĘ WG STANDARDU NAUCZYCIELSKIEGO REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW

D.1/E.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć; D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny; D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu; D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności; D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela;

zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej; D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. W zakresie umiejętności absolwent potrafi: D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału; D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania; D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów; D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów; D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym; D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym; D.1/E.1.K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej; D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów; D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu; D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

D.2/E.2. Praktyki zawodowe W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie: D.2/E.2.W1. zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; D.2/E.2.W2. sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; D.2/E.2.W3. rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty. W zakresie umiejętności absolwent potrafi: D.2/E.2.U1. wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez

nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; D.2/E.2.U2. zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć; D.2/E.2.U3. analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk. W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: D.2/E.2.K1. skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na: klawesynie, organach

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu /wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS										
				zaliczenie	kolowium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I		rok II				rodzaj zajęć		
									warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	Praktyki	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
49 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																						
1		instrument główny - klawesyn instrument główny -organy	W1,2,8 - U6,7,8 - K1,7 W1,2,7,8 - U3,6,7,8 - K1,7	4		1-3	120	49	120				30	10	30	9	30	11	30	19	Ind.	
15 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH /SPECJALNOŚCIOWYCH																						
2	ob.	kameralistyka - klawesyn* kameralistyka - organy*	W1,2 - U1,2,3,4 - K1,3,6 W1,2 - U4, - K1		1	2	60	6	60				30	3	30	3					Gr.	
3		budowa i zasady strojenia i konserwacji klawesynu budowa i zasady strojenia i konserwacji organów	W4 - U2 - K1	3			15	1	15								15	1			Gr.	
4		literatura specjalistyczna - klawesyn literatura specjalistyczna - organy	W1,2,3 - U1 - K2	1		2	30	4	30				15	2	15	2					Gr.	
5		praktyka estradowa	W5,6 - U1,2,7,8,10	1-4			0	4					1		1					1	Ind./Gr.	
43 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																						
6		zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	W1,2,3 - U2 - K2			3	15	2	15								15	2			Gr.	
7		praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	W1,3 - U2,4,6 - K1		4		15	1	15										15	1	Gr.	
8		chór	W1,2 - U1,2 - K1,4,5		1,2		120	8		120			60	4	60	4					Gr.	
9		konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	W1,3,8 - U9 - K	3			7,5	6			7,5						7,5	6			Ind.	
10	ob.	konwersatorium języka angielskiego /niemieckiego / francuskiego**	U9	1-2		2	60	4			60		30	2	30	2					Gr.	
11	ob.	przedmiot fakultatywny***		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			0	22					6		3		6		7		Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH																						
12	ob.	przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych**		1		2	60	4	60				30	2	30	2					Gr.	
13		podstawy prawa autorskiego**		zaliczenie			15	2	15										15	2	Gr.	
7 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																						
14		metodyka nauczania gry na instrumencie	D.1.W1,2,4,9,10-15 - D.1.U1,3-11 - D.1.K1,3-7,9		2	3	45	3	45					30	2	15	1				Gr.	
15		praktyki zawodowe	D.2.W1,2,3 - U1,2,3 - K1	2-3			60	4			60			30	2	30	2				Ind.	
							Razem	622,5	120	375	120	67,5	60	195	30	255	30	112,5	30	60	30	

* obowiązkowa realizacja jednego zespołu kameralnego

** zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

*** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH /SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH

ECTS	ob.	ECTS
49	ob.	0
15	ob.	6
43	ob.	26
6	ob.	4
7	ob.	0
ECTS		120
		ob. 36

TREŚCI PROGRAMOWE

<p>1.1.Instrument główny - klawesyn</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki gitarowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Opanowanie gitarowych technik wykonawczych w odniesieniu do realizacji dzieł w różnych stylach oraz tradycji wykonawczych. 3. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowaniem tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno -interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu. 4. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów. 5. Opanowanie w jak najszerszym zakresie repertuaru gitarowego i transkrypcji na gitarę od epoki renesansu do współczesności, zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>
<p>1.2.Instrument główny - organy</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki organowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego i samodzielnego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Opanowanie organowych technik wykonawczych, także improwizatorskich, w odniesieniu do realizacji dzieł w różnych stylach oraz tradycji wykonawczych. 3. Praca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, ptn. i pld. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej). 4. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowaniem tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno -interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu; 5. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów. 6. Opanowanie w jak najszerszym zakresie repertuaru organowego – od baroku do współczesności – zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta. <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>
<p>2.1.Kameralistyka - klawesyn</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej. 2. Wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym. 3. Poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu.
<p>2.2.Kameralistyka - organy</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębianie umiejętności gry w zespole kameralnym – współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta. 2. Doskonalenie umiejętności świadomego rozwiązywania problemów organowych w kontekście współwykonawstwa kameralnego i przyszłej pracy pedagogicznej tj.: rozpoczynanie utworu, przyjmowanie wspólnego tempa, zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych między instrumentami realizującymi partie wiodące, bądź wtórujące

	<p>w utworze, wspólne kształtowanie frazy i formy utworu, umiejętność wydobywania barwy dźwięku za pomocą zróżnicowanej artykulacji i dynamiki - także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.</p> <p>3. Doskonalenie organowych technik wykonawczych w różnych stylach w odniesieniu do wykonawstwa muzyki kameralnej.</p> <p>4. Pogłębianie umiejętności samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem – opracowania tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystycznych – interpretacyjnych i wykonawczych tj.: realizacja ozdobników, dynamika, artykulacja, agogika, precyzja wykonawcza, realizowanych świadomie, w sposób ustalony we wszystkich partiach instrumentalnych zespołu kameralnego.</p> <p>5. Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem organów poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów</p>
3.1. Budowa i zasady strojenia i konserwacji klawesynu	<p>1. Zagadnienia techniczne- opieka nad instrumentem</p> <p>2. Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu</p>
3.2. Budowa i zasady strojenia i konserwacji organów	<p>1. Zagadnienia techniczne- opieka nad instrumentem, umiejętność usuwania drobnych usterek.</p> <p>2. Zagadnienia merytoryczne: historia budownictwa organowego, rodzaje traktur, budowa i specyfika głosów organowych.</p> <p>3. Stroje historyczne od pitagorejskiego po równomiernie temperowane.</p>
4.1. Literatura specjalistyczna - klawesyn	<p>1. Poznanie rozwoju techniki klawesynowej/organowej na przykładzie różnych form-sonaty, fantazje, fugi i in.</p> <p>2. Zapoznanie się z literaturą solową oraz kameralną, a także z różnymi szkołami narodowymi.</p> <p>3. Zapoznanie się z zagadnieniami interpretacyjnymi kształtującymi świadomość podejścia do problemów merytorycznych.</p> <p>4. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych.</p> <p>5. Wybór odpowiedniego programu dyplomowego.</p>
4.2. Literatura specjalistyczna - organy	<p>1. Zapoznanie się z literaturą solową: Renesansową (główne szkoły europejskie), repertuarem "przedbachowski" (Niderlandy, Włochy, Płn. i Płd. Niemcy, Hiszpania, Francja, Anglia), dzieła J. S. Bacha, Literaturą francuskiego i niemieckiego romantyzmu, wybranymi dziełami z repertuaru współczesnego (J. Alain, O. Messiaen, G. Ligeti).</p> <p>2. Zapoznanie się z zagadnieniami interpretacyjnymi kształtującymi świadomość podejścia do problemów merytorycznych.</p> <p>3. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych.</p> <p>4. Wybór odpowiedniego programu dyplomowego.</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>
5. Praktyka estradowa	<p>Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu solowego lub kameralnego (poza obowiązującym egzaminem i kolokwium technicznym) – forma uzupełnienia treści programowych przedmiotów: instrument główny i kameralistyka (w ramach przydzielonych tym przedmiotom godzin i punktów ECTS)</p>
6. Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	<p>1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku.</p> <p>2. Prima, Seconda practica (stile antico i stile moderno).</p> <p>3. Stylus phantasticus w muzyce klawiszowej.</p> <p>4. Style narodowe; Retoryka (figury retoryczne).</p> <p>5. Artykulacja.</p> <p>6. Zdobnictwo; Rytm punktowany, hemiola, notes inegales.</p> <p>7. Tempo, organizacja czasu muzycznego</p> <p>8. Palcowanie.</p> <p>9. Instrumenty.</p> <p>10. Temperacje.</p>

<p>7. Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej</p>	<p>1. Olivier Messiaen; zastosowanie modi, rytmów nieodwracalnych i wartości dodanych, inspiracje etniczne, religijne i ze świata przyrody; różne sposoby notacji (Kwartet na koniec czasów, Ptaki egzotyczne); 2. Ekspansja ekspresjonizmu i atonalności; dodekafonia, druga szkoła wiedeńska (Arnold Schönberg Ocalały z Warszawy, Alban Berg Koncert skrzypcowy „Pamięci Anioła”, Anton Webern Symfonia op. 21); 3. Strukturalizowanie przebiegów serialnych (Anton Webern Wariacje fortepianowe, Olivier Messiaen Etiudy rytmiczne); 4. Minimal music na przykładzie twórczości Steve’a Reicha; procesy postrzegalne, efekt przesunięcia fazowego, idea niekończącego się kanonu (It’s Gonna Rain, Sextet, Piano Phase, Drumming, Desert Music, New York Counterpoint, Electric Counterpoint, Different Trains, Clapping Music, Tehillim); 5. Wojciech Kilar – język dźwiękowy poematów muzycznych inspirowanych folklorem Podhala (Krzesany, Orawa, Kościelec); 6. Przemiany stylistyczne w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego (Beatus vir, II Symfonia „Kopernikowska”, III Symfonia „Symfonia pieśni żalonych”); 7. Sonoryzm; Krzysztof Penderecki Tren, Kazimierz Serocki Fantasmagoria; preparacja fortepianu; 8. Muzyka konkretna (Pierre Schaeffer Etude Noire, Włodzimierz Kotoński Etiuda na jedno uderzenie w talerz); ewolucja muzyki elektroakustycznej (Karlheinz Stockhausen); 9. Aleatoryzm na podstawie wybranych przykładów z literatury muzycznej; John Cage, Witold Lutosławski (Gry weneckie), Peteris Vasks (Koncert na róg angielski, Message); 10. Serializm i jego konsekwencje (Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono).</p>
<p>8. Chór</p>	<p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z dwóch semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <p>1. Literatury chóralnej różnych epok i związanej z nią praktyki wykonawczej. 2. Kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne). 3. Publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.</p>
<p>9. Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej</p>	<p>Merytoryczna opieka nad powstającą pracą dyplomową studenta</p>
<p>10. Konwersatorium języka angielskiego, niemieckiego, francuskiego</p>	<p>Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</p>
<p>11. Przedmiot fakultatywny</p>	<p>Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH</p>
<p>12. Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych</p>	<p>Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</p>
<p>13. Podstawy prawa autorskiego</p>	<p>1. Prawo międzynarodowe i europejskie. 2. Konwencja berneńska. 3. Traktaty WIPO. 4. Porozumienie TRIPS. 5. Dyrektywy Unii Europejskiej. 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. 7. Utwory. 8. Urzędowe dokumenty. 9. Prosta informacja prasowa.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa. 11. Twórca. 12. Współtwórczość. 13. Utwory zależne. 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów. 15. Wydania krytyczne. 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany. 17. Prawa osobiste i majątkowe. 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych. 19. Domena publiczna. 20. Umowy. 21. Pola eksploatacji. 22. Umowa o przeniesienie praw. 23. Umowy licencyjne. 24. Zabezpieczenia techniczne. 25. Twórczość pracownicza i naukowa. 26. Dozwolony użytek. 27. Dozwolony użytek osobisty. 28. Dozwolony użytek publiczny. 29. Dozwolony użytek bibliotek. 30. Biblioteki cyfrowe. 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych. 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawny
<p>14.1. Metodyka nauczania gry na klawesynie</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza podstaw programowych instrumentu głównego obowiązujących w szkołach muzycznych II stopnia. 2. Program nauczania przedmiotu instrumentu głównego w szkole muzycznej II stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie. 3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej II stopnia; Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia w drugim etapie edukacyjnym. 4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym 5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji. 6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej II stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów. 7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego. 8. Przygotowanie do występu publicznego. 9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej II stopnia. 10. Komunikacja i współpraca z rodzicami. 11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie II stopnia. 12. Stres i techniki relaksacyjne. 13. Wizerunek współczesnego artysty. 14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych. 15. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.
<p>14.2. Metodyka nauczania gry na organach</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza podstaw programowych instrumentu głównego obowiązujących w szkołach muzycznych II stopnia. 2. Program nauczania przedmiotu instrumentu głównego w szkole muzycznej II stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie. 3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej II stopnia; Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia w drugim etapie edukacyjnym. 4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji. 6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej II stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów. 7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego. 8. Przygotowanie do występu publicznego. 9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej II stopnia. 10. Komunikacja i współpraca z rodzicami. 11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie II stopnia. 12. Stres i techniki relaksacyjne. 13. Wizerunek współczesnego artysty. 14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych. <p>Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.</p>
<p>15. Praktyki zawodowe</p>	<p>Praktyki w zakresie dydaktyki przedmiotowej w szkole muzycznej II stopnia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania placówki ;sposoby organizacji zajęć dydaktycznych. 2. Poznawanie pracy nauczyciela, zapoznanie się z prowadzoną przez niego dokumentacją. 3. Obserwacja rozwoju intelektualnego i emocjonalnego uczniów. 4. Sposoby przygotowywania uczniów do przesłuchań, egzaminów, koncertów. 5. Sposoby organizacji pracy uczniów w domu. 6. Komunikacja z rodzicami/opiekunami; <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela i wychowawcy, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>