



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 33/143/2018

z dnia 3 lipca 2018 roku

**w sprawie określenia efektów kształcenia
na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia
dla kierunków: Dyrygentura, Kompozycja i Teoria Muzyki,
na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 2183 z późn. zm.), w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§1

Określa się efekty kształcenia:

- na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim dla kierunku Dyrygentura, specjalność: *dyrygentura symfoniczno-operowa*, zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 1 i 2 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: *kompozycja*, zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 3 i 4 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: *Teoria Muzyki*, zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 5 i 6 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

prof. dr hab. Klaudiusz Baran
Rektor



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Dyrygentura [D_LIC] Specjalność Dyrygentura symfoniczno-operowa	
Nazwa wydziału	Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscyplina sztuki: dyrygentura	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180	
TABELA ODNIESIENŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	Kod PRK
WIEDZA		
W_01	zna zróżnicowany stylistycznie repertuar muzyki symfonicznej i operowej; zna elementy dzieł muzyki symfonicznej i operowej oraz rozumie ich wzajemne relacje; posiada wiedzę na temat poszczególnych epok historycznych oraz panujących w nich kierunków i stylów muzycznych, w tym muzyki polskiej; ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury symfonicznej i operowej; zna style muzyczne od renesansu po współczesność w podstawowym zakresie	P6S_WG
W_02	posiada wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, analizowania zjawisk dźwiękowych, rytmicznych i emocjonalnych w dziełach muzycznych oraz ogólną wiedzę dotyczącą harmonii w dziejach muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem harmonii dur-moll i harmonii XX wieku; zna formy i gatunki muzyczne różnych epok oraz sposoby ich analizowania, posiada podstawową wiedzę w zakresie metod analizy muzycznej uwzględniającą warsztat i zakres pojęciowy	
W_03	zna elementy problematyki budowy i działania wybranych instrumentów muzycznych	
W_04	zna podstawy technologii informacyjnej w teorii i praktyce	
W_05	zna i rozumie aspekty prawne związane z wykonywaniem zawodu dyrygenta, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego	
W_06	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wykonawstwa muzyki orkiestrowej	
W_07	ma wiedzę o podstawowych zagadnieniach interpretacji dyrygenckiej	
W_08	ma wiedzę o roli dyrygenta i jego podstawowych zadaniach	
W_09	zna podstawy gry na instrumencie innym niż fortepian (wybór należy do studenta)	
W_10	zna wybrane zagadnienia z filozofii i sztuki	

UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze twórczości orkiestrowej; potrafi poprowadzić wykonanie koncertowe dzieła orkiestrowego i operowego; zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar muzyki orkiestrowej i operowej, ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru od baroku po współczesność	P6S_UW
U_02	posiada dobre nawyki dotyczące techniki dyrygenckiej umożliwiające operowanie ciałem w sposób wydajny, fizjologicznie bezpieczny, ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych; posiada podstawowe dyrygenckie umiejętności manualne	
U_03	potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do opracowania partytury pod kątem wykonawczym, analizuje i interpretuje dzieła muzyczne z różnych epok	P6S_UW P6S_UK
U_04	potrafi prowadzić próby z orkiestrą; potrafi prowadzić próby z zespołem chóralnym, potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	P6S_UO
U_05	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry, wykonuje na fortepianie partie poszczególnych grup instrumentalnych złożonej partytury, potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6S_UW
U_06	ma umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu dyrygenta	
U_07	umie stosować różne techniki polifoniczne we własnych konstrukcjach dźwiękowych, rozpoznaje techniki polifoniczne stosowane w utworach różnych epok	
U_08	potrafi dokonywać syntezy informacji pochodzących z zajęć i zdobytych samodzielnie oraz prezentować rezultaty tak zdobytej wiedzy w formie pisemnej i ustnej	P6S_UK
U_09	W formie pisemnej i ustnej potrafi przekazać wiedzę specjalistyczną oraz humanistyczną, posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	
U_10	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym dobierając akompaniament adekwatny do linii melodycznej, posiada umiejętność stosowania zasad harmonii funkcyjnej i niefunkcyjnej, potrafi zrealizować akompaniament fortepianowy bez tekstu nutowego	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	doskonali swój warsztat dyrygencki oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz wykazuje się umiejętnością organizacji pracy	P6S_UU P6S_KR
K_02	potrafi zadbać o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_UU P6S_KR P6S_KK
K_03	w sposób naukowy podejmuje krytyczne refleksje nad stanem dyrygentury orkiestrowej i operowej	P6S_KO P6S_KR
K_04	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6S_KK
K_05	organizuje pracę zespołu orkiestrowego w ramach projektów artystycznych	P6S_UU P6S_KR
K_06	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, podejmuje działania kulturotwórcze	P6S_KO P6S_KR



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Dyrygentura [D_MGR] Specjalność Dyrygentura symfoniczno-operowa	
Nazwa wydziału	Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscyplina sztuki: dyrygentura	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120	
TABELA ODNIESIĘNIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	gruntownie poznał repertuar muzyki symfonicznej i operowej wraz z trendami rozwojowymi tego repertuaru	P7S_WG P7S_WK
W_02	zna techniki kompozytorskie stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym; posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego	
W_03	wyraża własne koncepcje artystyczne wykazując się umiejętnością zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu budowy dzieła muzycznego	
W_04	posiada wiedzę z zakresu estetyki w ujęciu historycznym z uwzględnieniem problematyki oceny i wartości; poznaje wybrane zagadnienia dotyczące sztuki i filozofii XX wieku; ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia	
W_05	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury wraz z trendami rozwojowymi nowoczesnych modeli zarządzania takimi instytucjami	
W_06	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować program koncertu muzyki orkiestrowej i operowej	
W_07	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych, rozbudowanych koncepcji artystycznych w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej; potrafi budować obszerny repertuar muzyki orkiestrowej i operowej, a wykonania i interpretacje pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny; swobodnie interpretuje muzykę orkiestrową i operową	P7S_UW

U_02	posiada umiejętność tworzenia opracowań i drobnych kompozycji muzycznych przeznaczonych na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski	P7S_UW P7S_UU
U_03	potrafi prowadzić próby z orkiestrą, chórem i solistami; potrafi dyrygować koncertami i spektaklami muzyki operowej; odpowiedzialnie podchodzi do występów estradowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością poprzez odpowiednie przekazanie idei i treści dzieła muzycznego	P7S_UW P7S_UU P7S_UO
U_04	potrafi swobodnie przekazać własną interpretację wykonując muzykę fortepianową i akompaniament fortepianowy; biegle czyta partytury i odtwarza je na fortepianie; biegle tworzy wyciągi fortepianowe	P7S_UW P7S_UK
U_05	doskonali swoje umiejętności w pracy z zespołem orkiestrowym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UK
U_06	utrzymuje sprawność aparatu ruchowego poprzez stałe rozwijanie technik ćwiczenia w stopniu gwarantującym utrzymanie i poszerzenie zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
U_07	ma wysoko rozwinięte umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu dyrygenta	P7S_UW
U_08	przygotowuje obszerne prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z dyrygenturą symfoniczno-operową, odwołując się do źródeł pisanych i elektronicznych	P7S_UK
U_09	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	P7S_UK
U_10	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów orkiestrowych, przeciwdziałania lękom i stresom związanym z publicznymi występami	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki, dostrzega nieustającą konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka dyrygenta	P7S_UU P7S_KR
K_02	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	P7S_UU P7S_KR
K_03	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział, na podstawie zdobytego doświadczenia, potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej	P7S_UU P7S_KR
K_04	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych	P7S_KO P7S_KR
K_05	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych oraz przewodniczy działaniom zespołów muzycznych, współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie zespołów wykonawczych	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
K_06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego i marketingu w zakresie dóbr kultury w stopniu umożliwiającym swobodne funkcjonowanie w społeczeństwie	P7S_KK P7S_KO P7S_KR



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – KOMPOZYCJA

Nazwa kierunku studiów i kod programu		Kompozycja i teoria muzyki sp. Kompozycja [K_LIC]	
Nazwa wydziału		Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki	
Forma studiów		Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta		Licencjat	
Obszar kształcenia		Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa		Dziedzina sztuk muzycznych	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego		180	
TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH			
kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta		kod PRK
WIEDZA			
W_01	posiada podstawową wiedzę dotyczącą historii muzyki powszechnej i polskiej, twórczości muzycznej różnych epok, w szczególności muzyki XX i XXI wieku w kontekście historycznym, stylistycznym, gatunkowym i formalnym, z uwzględnieniem najnowszej muzyki polskiej, technik kompozytorskich w niej występujących, biografii twórców światowych i polskich XX i XXI wieku oraz reprezentowanych przez nich stylistyk i kierunków		P6S_WG
W_02	zna formy i sposoby analizowania form i gatunków muzycznych różnych epok, posiada podstawową wiedzę w zakresie metody analizy muzycznej uwzględniającej warsztat i zakres pojęciowy, posiada wiedzę na temat poszczególnych epok historycznych oraz panujących w nich kierunków i stylów muzycznych, w tym muzyki polskiej		
W_03	posiada wiedzę dotyczącą posługiwania się słuchem muzycznym w zakresie analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, ma ugruntowaną wiedzę w zakresie harmonii, zna środki harmoniczne i rozumie ich znaczenie w dziele muzycznym		
W_04	orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym z zakresu różnych epok historycznych, posiada wiedzę dotyczącą projektowania i opracowywania nieskomplikowanych tematów badawczych		
W_05	zna innowacyjne technologie stosowane w twórczości muzycznej, w tym programy komputerowe do tworzenia muzyki, zna historię muzyki elektronicznej, główne stylistyki tworzenia w technikach komputerowych oraz podstawy technologii informacyjnej w teorii i praktyce		
W_06	zna podstawy warsztatu dyrygenckiego w odniesieniu do wybranych utworów orkiestrowych, wokalnych i instrumentalnych różnych epok w kontekście stylu i tradycji wykonawczych		
W_07	posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, w tym: instrumentacji oraz możliwości wykorzystania poszczególnych instrumentów, z zakresu zapisu partyturowego oraz rozwoju osobowości twórczej		

W_08	zna podstawy akustyki muzycznej, empirycznych badań nad zjawiskami muzycznymi, ma ogólnohumanistyczną wiedzę niezbędną dla każdego muzyka, w szczególności z zakresu filozofii i sztuki, posiada wiedzę dotyczącą prawnych aspektów zawodu kompozytora, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego	
W_09	zna podstawy gry na instrumencie innym niż fortepian (wybór należy do studenta) oraz wzorce leżące u podstaw improwizacji	
W_10	posiada przygotowanie merytoryczne do pracy w szkolnictwie muzycznym I stopnia (przygotowanie pedagogiczne – po ukończeniu studium pedagogicznego)	
UMIĘTNOŚCI		
U_01	tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski, który także umiejętnie rozwija, potrafi zastosować wybrane techniki kompozytorskie XX i XXI wieku we własnej twórczości oraz analizie i interpretacji	
U_02	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów	
U_03	posiada umiejętność tworzenia form polifonicznych, stosowania różnych technik polifonicznych we własnych konstrukcjach dźwiękowych, rozpoznawania technik polifonicznych stosowanych w utworach różnych epok, w szczególności technik polifonicznych kompozytorów muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW P6S_UU
U_04	posiada umiejętność analizy i praktycznego posługiwania się konstrukcjami harmonicznymi korzystającymi ze środków właściwych dla danego systemu harmonicznego, w tym w ramach harmonii funkcyjnej i niefunkcyjnej, a w szczególności w ramach środków harmonicznymi XX i XXI wieku	
U_05	posiada umiejętność przygotowywania i wykonywania (w tym umiejętność dyrygowania w zakresie podstawowym) utworów instrumentalnych i/lub wokalnych różnych epok, czytania utworów a vista, interpretowania ich w oparciu o wiedzę z zakresu stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego, potrafi realizować zadania artystyczne w zespole wokalnym i instrumentalnym	P6S_UO P6S_UK
U_06	posiada umiejętność odtwarzania na fortepianie partytur kompozycji kameralnych, symfonicznych i wielkich form wokально-instrumentalnych, w tym partytur w zapisie niekonwencjonalnym, graficznym, zna podstawy technik informatycznych, opanował w stopniu podstawowym technikę tworzenia muzyki przy pomocy komputera	
U_07	potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do analizy i interpretacji dzieł muzycznych z różnych epok, potrafi dokonywać syntezy informacji pochodzących z zajęć i zdobytych samodzielnie, posiada umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji ze źródeł pisanych i elektronicznych (w języku ojczystym i obcym – głównie angielskim), prezentować rezultaty tak zdobytej wiedzy w formie pisemnej i ustnej, a wnioski z nich płynące zastosować we własnej twórczości, potrafi samodzielnie zaplanować oraz napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej; ma świadomość różnorodnych metod badawczych, koncepcji myślowych oraz zjawisk związanych z rozwojem kompozycji	P6S_UW P6S_UU
U_08	posiada umiejętność notacji muzyki w różnych stylach, kluczach, notacjach (m.in. tradycyjnej i niekonwencjonalnej)	
U_09	ma wykształconą umiejętność słuchowej percepcji dzieła muzycznego, zapisu słyszanej muzyki, identyfikacji słuchowej elementów dzieła muzycznego, swobodnego odczytywania zapisu nutowego głosem, zna formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UW P6S_UU
U_10	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	zna fachową terminologię związaną z twórczością kompozytorską i potrafi się nią swobodnie posługiwać oraz rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P6S_UU P6S_KR

K_02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy kompozytora	P6S_UU P6S_KR
K_03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	P6S_KK
K_04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie	
K_05	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego i potrafi w praktyce je zastosować podczas organizacji koncertu, przekazywania praw do własnej kompozycji, wykorzystania materiałów prawnie chronionych we własnej twórczości	P6S_KO P6S_KR



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – KOMPOZYCJA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Kompozycja i teoria muzyki, sp. Kompozycja [K_MGR]	
Nazwa wydziału	Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	magister sztuki	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120	
TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji	P7S_WG P7S_WK
W_02	zna techniki kompozytorskie oraz zagadnienia związane ze stosowaniem technik polifonicznych stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym, zna współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji z uwzględnieniem polskiej muzyki współczesnej, a także zna trendy rozwojowe współczesnych technik kompozytorskich	
W_03	zna podstawowe obszary badawcze psychologii muzyki z uwzględnieniem percepcji i psychologii słyszenia oraz psychologii twórczości i wykonawstwa muzycznego	
W_04	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej wraz z ich rozwojem	
W_05	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	
W_06	posiada wiedzę dotyczącą muzyki ludowej w kontekście metodologii badań folklorystycznych stosowanych w etnomuzykologii	
W_07	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym	
W_08	zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji	
W_09	poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku	
W_10	posiada zaawansowane przygotowanie merytoryczne do pracy w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia (przygotowanie pedagogiczne – po ukończeniu studium pedagogicznego)	

UMIĘTNOŚCI		
U_01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
U_02	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry z uwzględnieniem niestandardowego zastosowanie instrumentarium, poszerzonego o nowoczesne techniki wydobywania dźwięku	P7S_UW P7S_UU
U_03	opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich	
U_04	tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej	P7S_UK
U_05	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych	
U_06	posiada umiejętność orientowania się w psychologii muzyki jako dziedzinie badań naukowych i zastosowań praktycznych, korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy badawczej i twórczej	
U_07	biegle analizuje utwory reprezentujące różne gatunki i style oraz potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej	
U_08	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	
U_09	posiada umiejętność rozpoznawania i rozumienia muzyki ludowej polskiej i obcej	P7S_UO
U_10	posiada umiejętność zarządzania kulturą, promowania kultury, organizowania imprez kulturalnych, promowania imprez muzycznych, festiwali i koncertów z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
K_02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	
K_03	jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny	
K_04	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_UU P7S_KR P7S_KK
K_05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań, przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
K_06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_UU P7S_KR



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – TEORIA MUZYKI

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Kompozycja i teoria muzyki, sp. Teoria Muzyki [TM_LIC]	
Nazwa wydziału	Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180	
TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
W I E D Z A		
W_01	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki powszechnej, w tym muzyki polskiej, zna dzieje muzyki oraz literaturę muzyczną w perspektywie historycznej – z uwzględnieniem znaczących zjawisk kulturowych, kierunków estetycznych i stylów kompozytorskich, gatunków i form, na poziomie podstawowym	P6S_WG
W_02	posiada wiedzę dotyczącą posługiwania się słuchem muzycznym w zakresie analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, analizowania zjawisk dźwiękowych, rytmicznych i emocjonalnych w dziełach muzycznych oraz ogólną wiedzę dotyczącą harmonii w dziejach muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem harmonii dur-moll i harmonii XX wieku	
W_03	orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym z zakresu różnych epok historycznych, posiada wiedzę dotyczącą projektowania i opracowywania nieskomplikowanych tematów badawczych	
W_04	posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, zapisu partyturowego oraz instrumentacji i instrumentoznawstwa	
W_05	zna podstawy warsztatu dyrygenckiego w odniesieniu do wybranych utworów orkiestrowych, wokalnych i instrumentalnych różnych epok w kontekście stylu i tradycji wykonawczych	
W_06	zna podstawy technologii informacyjnej w teorii i praktyce, zna podstawy prawne problematyki ochrony własności intelektualnej i artystycznej	
W_07	zna podstawy akustyki muzycznej, empirycznych badań nad zjawiskami muzycznymi	
W_08	zna wybrane zagadnienia z nauk humanistycznych	
W_09	zna i rozumie zakres wzorców, leżących u podstawy improwizacji fortepianowej	
W_10	posiada przygotowanie merytoryczne do pracy w szkolnictwie muzycznym I stopnia (przygotowanie pedagogiczne – po ukończeniu studium pedagogicznego)	

UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do identyfikacji i analizy dzieł muzycznych, potrafi wskazać cechy stylistyczne typowe dla poszczególnych twórców, kierunków i epok, posiada umiejętność orientacji w literaturze muzycznej, historii muzyki oraz stylów kompozytorskich różnych epok historycznych, w tym muzyki polskiej	P6S_UW
U_02	potrafi zastosować wiedzę historyczną, w tym wybrane techniki polifoniczne oraz techniki kompozytorskie XX i XXI wieku, w kompozycji oraz analizie i interpretacji dzieł różnych epok (także werbalnie)	
U_03	posiada umiejętność komponowania utworów instrumentalnych oraz wokalnych i wokально-instrumentalnych w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski oraz instrumentowania utworów solowych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry, ma wykształconą umiejętność słuchowej percepcji dzieła muzycznego, zapisu słyszanej muzyki, swobodnego odczytywania zapisu nutowego głosem	P6S_UW P6S_UU
U_04	posiada umiejętność praktycznego stosowania zasad harmonii funkcyjnej i niefunkcyjnej w realizowaniu, tworzeniu i analizowaniu konstrukcji dźwiękowych z użyciem środków właściwych dla danego systemu harmonicznego	
U_05	posiada umiejętność przygotowywania i wykonywania utworów fortepianowych różnych epok (w tym umiejętność odtwarzania na fortepianie partytur kompozycji kameralnych, symfonicznych i wielkich form wokально-instrumentalnych), czytania utworów a vista, interpretowania ich w oparciu o wiedzę z zakresu stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego, posiada umiejętność wykonywania utworów kameralnych oraz realizowania zadań artystycznych w zespole wokálním	P6S_UO P6S_UK
U_06	ma świadomość różnorodnych metod badawczych, koncepcji myślowych oraz zjawisk związanych z rozwojem teorii muzyki prezentowanych w formie wykładów autorskich	P6S_UW P6S_UK
U_07	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK
U_08	posiada umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji ze źródeł pisanych i elektronicznych, posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na prowadzenie nieskomplikowanych badań teoretycznych, potrafi dokonywać analizy i syntezy w oparciu o wiedzę historyczną i analityczną, formułować wnioski, opracowywać i prezentować wyniki własnych badań	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
U_09	posiada umiejętność dyrygowania z wykorzystywaniem podstaw warsztatu dyrygenckiego dziełami orkiestrowymi, chóralnymi i kameralnymi w zakresie podstawowym	P6S_UO P6S_UK
U_10	posiada umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	P6S_UU P6S_KR
K_02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	
K_03	jest zdolna do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6S_KK

K_04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	
K_05	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, negocjowania i organizacji, integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
K_06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego, w szczególności w zakresie organizacji koncertów i praw autorskich związanych z własną działalnością artystyczną i naukową	



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – TEORIA MUZYKI

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Kompozycja i teoria muzyki sp. Teoria Muzyki [TM_MGR]	
Nazwa wydziału	Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	magister sztuki	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120	
TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	zna dogłębnie zakres problematyki i literatury fachowej dotyczącej podejmowanych zagadnień badawczych, gruntownie rozumie zakres pojęciowy teorii muzyki i samodzielnie formułuje problematykę badawczą oraz posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą specjalizacji w zakresie teorii muzyki wraz z trendami rozwojowymi teorii muzyki	P7S_WG P7S_WK
W_02	posiada wiedzę z zakresu estetyki muzyki w ujęciu historycznym, poznaje wybrane zagadnienia filozofii współczesnej, zna podstawowe obszary badawcze psychologii muzyki oraz psychologii twórczości i wykonawstwa muzycznego	
W_03	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji dzieła muzycznego w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, w tym rozwoju gatunków muzycznych, ma świadomość metod analitycznych specyficznych dla danych epok historycznych i potrafi je odpowiednio zastosować z uwzględnieniem kontekstu interdyscyplinarnego, a także posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy muzyki XX i XXI wieku opartą o zróżnicowane podstawy metodologiczne w ujęciu teoretycznym i praktycznym oraz wiedzę w zakresie historii i analizy form, technik muzycznych i stylów muzycznych na przestrzeni dziejów	
W_04	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	
W_05	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego (w tym zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej), jego trendów rozwojowych oraz doskonalenia osobowości twórczej	
W_06	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii pracy badawczej, uwzględniającą elementy warsztatu badawczego, takie jak: założenia metodologiczne, analiza źródeł, warsztat badawczy, literatura przedmiotu, proces badawczy, język i styl wypowiedzi, zapis i struktura pracy naukowej	

W_07	posiada wiedzę na temat krytyki muzycznej rozumianej jako działalność publicystyczna, opiniotwórcza, upowszechniająca muzykę oraz kreująca postawy odbiorcze, zna warsztat krytyka i prelegenta muzycznego, zna teksty krytyczne, analizy, recenzje, prelekcje i komentarze	
W_08	posiada szeroką wiedzę na temat historii teorii muzyki od starożytności do współczesności w kontekście dziejów myśli teoretycznej z uwzględnieniem działalności teoretyków oraz znajomości pism teoretycznych i traktatów, w tym dorobku autorów polskich, zdobywa pogłębioną wiedzę dotyczącą nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli teorii muzyki	
W_09	posiada wiedzę dotyczącą muzyki ludowej Polski, krajów europejskich i kultur pozaeuropejskich w kontekście metodologii badań folklorystycznych stosowanych w etnomuzykologii	
W_10	posiada zaawansowane przygotowanie merytoryczne do pracy w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia (przygotowanie pedagogiczne – po ukończeniu studium pedagogicznego)	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	posiada rozwiniętą umiejętność wykorzystania podstawowych dzieł z zakresu teorii muzyki, historii myśli muzycznej do realizacji podejmowanych problemów badawczych z zakresu historii i teorii muzyki oraz potrafi samodzielnie formułować problematykę badawczą, gromadzić i opracowywać właściwe materiały, sformułować zakres badań naukowych w ramach określonego projektu badawczego i pokierować kolejnymi etapami jego realizacji oraz zastosować w publicznej prezentacji i pisemnej pracy	P7S_UW P7S_UK
U_02	posiada umiejętność stosowania nowoczesnych technik dźwiękowych w tworzeniu muzyki elektronicznej bazując na wyobraźni muzycznej i kreatywności (poszukiwanie źródeł inspiracji i pomysłów twórczych) i zastosować we własnych projektach multimedialnych i artystycznych	P7S_UW P7S_UU
U_03	posiada umiejętność stosowania wiedzy z zakresu estetyki muzyki w odniesieniu do analizy i interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie doktryn estetycznych	
U_04	posiada umiejętność orientowania się w psychologii muzyki jako dziedzinie badań naukowych i zastosowań praktycznych, korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy badawczej i twórczej	
U_05	posiada umiejętność stosowania warsztatu analitycznego właściwego dla utworów reprezentujących różne gatunki i style oraz potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy interpretacji naukowej dzieł muzycznych, a także posiada umiejętność rozpoznawania technik i stylów muzycznych na przestrzeni dziejów, umie prezentować analizę w formie zwerbalizowanej (ustnej i pisemnej)	P7S_UK
U_06	posiada umiejętność rozpoznawania i rozumienia muzyki ludowej polskiej i obcej	
U_07	ma możliwość doskonalenia indywidualnego poprzez zagadnienia harmonii współczesnej, gry na instrumencie dodatkowym, kształcenia słuchu i historycznych zapisów muzycznych	P7S_UW P7S_UU
U_08	posiada umiejętność zarządzania kulturą muzyczną, promowania i popularyzowania i upowszechniania muzyki, potrafi organizować i prowadzić imprezy muzyczne (koncerty, festiwale, konkursy, sesje naukowo-artystyczne) z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	P7S_UO
U_09	potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej, posiada umiejętność formułowania sądów wartościujących na temat dzieła muzycznego, konstruowania tekstów krytycznych	P7S_UK
U_10	potrafi przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) naukowe teksty obcojęzyczne oraz przygotować publiczną prezentację w języku obcym	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, rozumie potrzebę stałego samokształcenia i podnoszenia własnych kwalifikacji	P7S_UU P7S_KR
K_02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	
K_03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_UU P7S_KR P7S_KK
K_04	potrafi realizować zespołowe projekty naukowe i artystyczne, umie współdziałać z innymi muzykami i artystami z innych dziedzin sztuki oraz jest przygotowany do przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji i właściwej organizacji działań	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
K_05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań, stosuje zasady etyki zawodowej, zna i rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej i artystycznej	P7S_UU P7S_KR