



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 34/144/2018

z dnia 3 lipca 2018 roku

**w sprawie określenia efektów kształcenia
na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych
pierwszego i drugiego stopnia
dla kierunku Instrumentalistyka
na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 2183 z późn. zm.), w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

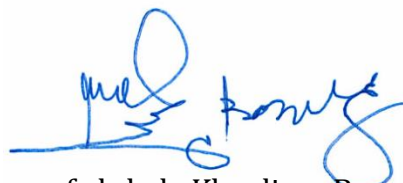
§1

Określa się efekty kształcenia dla kierunku *Instrumentalistyka*:

- na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim* (drugi stopień), zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 1, 2, 3 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *gra na klawesynie*, zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 4, 5 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *gra na organach*, zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 6, 7 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim* zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 8, 9 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



prof. dr hab. Klaudiusz Baran

R e k t o r



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – GRA NA FORTEPIANIE

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka specjalność gra na fortepianie	
Nazwa wydziału	Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne / Niestacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
TABELA ODNIESIEN EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowo-specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu.	P6S_W G
W_02	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	
W_03	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień pianistycznych, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	
W_04	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	
W_05	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	
W_06	Zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji fortepianowej.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania	P6S_U W

	ekspresji artystycznej.	
U_02	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu w różnych stylach.	
U_03	Potrafi dobrać właściwe środki pianistyczne i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach.	
U_04	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako pianista.	P6S_U O
U_05	Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia na fortepianie wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.	P6S_U W
U_06	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii).	P6S_U U
U_07	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.	P6S_U W
U_08	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.	
U_09	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	P6S_U K
U_10	Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od tekstu nutowego.	P6S_U W
U_11	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2.	P6S_U K
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie pianistyki, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.	P6S_U U
K_02	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na fortepianie oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych.	P6S_K R
K_03	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.	P6S_K K
K_04	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	

K_05	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6S_K O P6S_K R
K_06	Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym.	
K_07	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji.	

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – GRA NA FORTEPIANIE

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka specjalność gra na fortepianie	
Nazwa wydziału	Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne / Niestacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowo-specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru pianistycznego oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7S_W K P7S_W G
W_02	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem fortepianu.	
W_03	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	
W_04	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – klawesynu lub organów.	
W_05	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	
W_06	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	
W_07	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	
W_08	Posiada wiedzę dotyczącą budowy fortepianu i jego ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia.	

W_09	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą piśmiennictwa związanego z problematyką pianistyczną.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_U W
U_02	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7S_U W P7S_U U
U_03	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	
U_04	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru pianistycznego od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_U W
U_05	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	
U_06	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_U O
U_07	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie lub organach.	P7S_U W
U_08	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_U W P7S_U U
U_09	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_U K
U_10	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	
U_11	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu.	P7S_U W
U_12	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+.	P7S_U K
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_U U P7S_K
K_02	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do	R

	własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	
K_03	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	
K_04	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_K K
K_05	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	
K_06	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7S_K O
K_07	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	P7S_K R
K_08	Swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego.	
K_09	Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7_SU O

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – GRA NA FORTEPIANIE Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka specjalność gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	
Nazwa wydziału	Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne / Niestacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowo-specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru pianistycznego oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7S_WG P7S_WK
W_02	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem fortepianu.	
W_03	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	
W_04	Posiada podstawową wiedzę o kulturze polskiej i zna historię i tradycje pianistyki polskiej.	
W_05	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – klawesynu lub organów.	
W_06	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej) i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	
W_07	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	
W_08	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi	

	elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	
W_09	Posiada wiedzę dotyczącą budowy fortepianu i jego ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia.	
W_10	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą piśmiennictwa związanego z problematyką pianistyczną.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_UW
U_02	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7S_UW P7S_UU
U_03	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	
U_04	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru pianistycznego od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW
U_05	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	
U_06	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_UO
U_07	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie lub organach.	P7S_UW
U_08	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_UW P7S_UU
U_09	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_UK
U_10	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	
U_01	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu.	P7S_UW
U_02	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

K_01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_UU P7S_KR
K_02	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	
K_03	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	
K_04	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_KK
K_05	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	
K_06	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7S_KO P7S_KR
K_07	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie.	
K_08	Swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego.	

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – GRA NA KLAWESYNI

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka specjalność gra na klawesynie	
Nazwa wydziału	Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowo-specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu.	P6S_W G
W_02	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - fortepianu i/lub organów.	
W_03	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów i ich integralności.	
W_04	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką klawesynową, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	
W_05	Posiada podstawową wiedzę w zakresie budowy klawesynu oraz rozwoju historycznego jego konstrukcji.	
W_06	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	
W_07	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i	

	interpretacji dzieła muzycznego.	
W_08	Zna i rozumie podstawowe zasady harmonii oraz wzorce leżące u podstaw realizacji basu cyfrowanego i improwizacji.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6S_U W P6S_U O
U_02	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu w różnych stylach. Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako klawesynista.	
U_03	Potrafi dobierać właściwe środki wykonawcze i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach, kierując się przy tym obowiązującymi kanonami wykonawczymi.	
U_04	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia na klawesynie.	P6S_U W P6S_U U
U_05	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii).	
U_06	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego (ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej) i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.	P6S_U W
U_07	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie klawesynowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.	P6S_U K
U_08	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	
U_09	Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym.	P6S_U W P6S_U U
U_10	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2.	P6S_U K
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie gry na klawesynie, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.	P6S_U U P6S_K R
K_02	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji	

	dotyczących specjalności gry na klawesynie oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych.	
K_03	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.	P6S_K K
K_04	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	
K_05	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6S_K O P6S_K R
K_06	Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym.	
K_07	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji.	

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – GRA NA KLAWESYNI

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka specjalność gra na klawesynie	
Nazwa wydziału	Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowo-specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki klawesynowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	P7S_W G P7S_W K
W_02	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem klawesynu.	
W_03	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – fortepianu lub organów	
W_04	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	
W_05	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia	
W_06	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych, którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	
W_07	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	
W_08	Posiada wiedzę dotyczącą budowy klawesynu i ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia instrumentu.	
W_09	Opanował podstawy warsztatu kompozytorskiego w zakresie kontrapunktu,	

	polifonicznych form imitacyjnych i form swobodnych.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych.	P7S_U W
U_02	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7S_U W P7S_U U
U_03	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	
U_04	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki klawesynowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_U W
U_05	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	
U_06	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_U O
U_07	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_U W P7S_U U
U_08	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie klawesynowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	
U_09	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	P7S_U K
U_10	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo.	
U_11	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+.	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_U U P7S_K R
K_02	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	
K_03	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7S_U U P7S_K R

K_04	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_K K
K_05	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	
K_06	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7S_K O P7S_K R
K_07	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie.	
K_08	Swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego.	
K_09	Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7_SU O

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – GRA NA ORGANACH

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka specjalność gra na organach	
Nazwa wydziału	Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowo-specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów.	P6S_W G
W_02	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - fortepianu i/lub klawesynu.	
W_03	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów i ich integralności.	
W_04	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką organową, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	
W_05	Posiada podstawową wiedzę w zakresie budowy organów oraz rozwoju historycznego konstrukcji instrumentów.	
W_06	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	
W_07	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	
W_08	Zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji organowej.	

W_09	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie harmonii i gry liturgicznej dotyczącą kształtowania akompaniamentu w różnych stylach muzycznych.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6S_U W P6S_U O
U_02	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów w różnych stylach. Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako organista.	
U_03	Potrafi dobierać właściwe środki wykonawcze i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach, kierując się przy tym obowiązującymi kanonami wykonawczymi.	
U_04	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia na organach.	P6S_U W
U_05	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii).	P6S_U U
U_06	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego (ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej) i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.	P6S_U W
U_07	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie organowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.	P6S_U K
U_08	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	
U_09	Opanował podstawy warsztatu kompozytorskiego w zakresie kontrapunktu, polifonicznych form imitacyjnych i form swobodnych oraz harmonii. Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego. Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym.	P6S_U W P6S_U U
U_10	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2.	P6S_U K
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie gry na organach, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego	P6S_U U P6S_K R

	myślenia.	
K_02	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących specjalności gry na organach oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych.	P6S_U U P6S_K R
K_03	Ma ogólną orientację z zakresu liturgiki i teologii katolickiej i protestanckiej, dzięki którym może swobodnie poruszać się po zagadnieniach muzyki w liturgii, w tym zakresie organizować pracę swoją i innych.	
K_04	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym. Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji.	P6S_K K
K_05	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	
K_06	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6S_K O P6S_K R
K_07	Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym.	
K_08	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji.	

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – GRA NA ORGANACH

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka (gra na instrumentach klawiszowych), specjalność gra na organach	
Nazwa wydziału	Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowo-specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki organowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	P7S_W G
W_02	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem organów.	
W_03	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – klawesynu lub fortepianu.	P7S_W G
W_04	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7S_W K
W_05	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_W G
W_06	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7S_W G
W_07	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	
W_08	Posiada wiedzę dotyczącą budowy organów, ich różnorodności stylistycznej oraz ich ewentualnych napraw, strojenia.	
UMIEJĘTNOŚCI		

U_01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych.	P7S_U W
U_02	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7S_U W P7S_U U
U_03	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7S_U W
U_04	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	
U_05	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	
U_06	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_U O
U_07	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_U W P7S_U U
U_08	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie organowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_U K
U_09	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	
U_10	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo w stylach..	P7S_U W
U_11	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+.	P7S_U K
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_U U P7S_K R
K_02	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	
K_03	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	
K_04	Posiada umiejętność adaptacji do różnorodnego instrumentarium na podstawie wiedzy budowie organów i doświadczenia gry na różnych typach organów.	P7S_K K
K_05	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach	P7S_K

	wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	K
K_06	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	
K_07	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7S_K O P7S_K R
K_08	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie.	
K_09	Swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego.	
K_10	Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7_SU O

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka specjalność kameralistyka fortepianowa	
Nazwa wydziału	Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne / Niestacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowo-specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej oraz związanych z nią tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7S_W G
W_02	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej.	
W_03	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	
W_04	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_U W
U_02	Na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.	
U_03	Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_U W
U_04	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	

U_05	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	P7S_U O
U_06	Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	P7S_U W
U_07	Posiada umiejętność improwizacji poprzez m.in. dogłębne rozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, opracowywanych utworów oraz posiada umiejętności transpozycji i czytania partytur.	P7S_U W P7S_U U
U_08	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	P7S_U K
U_09	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	
U_10	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+.	P7S_U W
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	P7S_U U
K_02	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7S_K R
K_03	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	P7S_K K
K_04	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7S_K O P7S_K R
K_05	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7S_K K
K_06	Swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego.	P7S_K O P7S_K R
K_07	Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7_SU O

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM
ANGIELSKIM

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka specjalność kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim	
Nazwa wydziału	Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne / Niestacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
TABELA ODNIESIEN EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowo-specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej oraz związanych z nią tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7S_W G
W_02	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej.	
W_03	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	
W_04	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_U W
U_02	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.	
U_03	Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_U W

U_04	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	
U_05	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	P7S_U O
U_06	Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	P7S_U W
U_07	Posiada umiejętność improwizacji poprzez m.in. dogłębne rozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, opracowywanych utworów oraz posiada umiejętności transpozycji i czytania partytur.	P7S_U W P7S_U U
U_08	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	P7S_U K
U_09	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	
U_10	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+.	P7S_U W
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	P7S_U U
K_02	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7S_K R
K_03	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	P7S_K K
K_04	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7S_K O P7S_K R
K_05	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7S_K K
K_06	Swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego.	P7S_K O P7S_K R
K_07	Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7_SU O

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.