



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

---

**UCHWAŁA NR 35/145/2018**  
z dnia 3 lipca 2018 roku  
**w sprawie określenia efektów kształcenia**  
**na studiach stacjonarnych**  
**pierwszego i drugiego stopnia**  
**dla kierunku Instrumentalistyka**  
**na Wydziale Instrumentalnym**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 2183 z późn. zm.), w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwala, co następuje:

§1

Określa się efekty kształcenia dla kierunku Instrumentalistyka:

- na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na harfie, gra na akordeonie, gra na gitarze*, zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 1, 2 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Rektor



**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**

**SPECJALNOŚCI:**

gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na harfie, gra na akordeonie, gra na gitarze

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	Instrumentalistyka specjalności: <b>gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na harfie, gra na akordeonie, gra na gitarze</b>
Nazwa wydziału	Wydział Instrumentalny
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscyplina sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

**TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

kod efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i specjalnością	P6S_W G
W_02	ma uporządkowaną wiedzę teoretyczno-praktyczną z zakresu historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem literatury związanej z kierunkiem studiów i specjalnością	
W_03	zaznajomił się ze stylami muzycznymi oraz aktualnie panującymi tendencjami i tradycjami wykonawczymi muzyki od baroku po współczesność, zna wzorce leżące u podstaw świadomego wykonawstwa	
W_04	świadomie podąża za najnowszymi trendami wykonawczymi (wykonawstwo „historycznie poinformowane”) przy wykorzystaniu współczesnych instrumentów	

W_05	posiada podstawową wiedzę w zakresie technologii stosowanych w budowie poszczególnych instrumentów	
W_06	zna i rozumie podstawowe aspekty prawne związane z wykonywaniem zawodu muzyka zarówno solisty, kameralisty jak i muzyka orkiestrowego	
W_07	ma podstawową wiedzę teoretyczno-praktyczną, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w zakresie emisji dźwięku i jej różnorodności w zależności od specyfiki gry solowej, kameralnej czy orkiestrowej	
W_08	zna podstawowe koncepcje pedagogiczne i potrafi przełożyć je na praktykę w zakresie prowadzenia lekcji nauki gry na instrumencie	
W_09	ma świadomość zależności pomiędzy zapisem nutowym a sposobami realizacji dzieła muzycznego	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	tworzy i realizuje własne koncepcje interpretacji wykonawczej w oparciu o wszechstronną analizę zapisu nutowego i w zgodzie z tradycjami wykonawczymi	
U_02	dysponuje wykształconymi umiejętnościami słuchowymi pozwalającymi na swobodne wykonywanie zawodu muzyka orkiestrowego, solisty, kameralisty	
U_03	zna podstawowy repertuar solowy oraz z akompaniamentem właściwy dla realizowanego kierunku i specjalności studiów i poprawnie wykonuje rozumiejąc zawarte w nim idee i treści w zgodzie z obowiązującymi kanonami wykonawczymi	P6S_U W
U_04	zna i stylowo wykonuje reprezentatywny repertuar muzyki właściwej dla realizowanego kierunku i specjalności studiów, z podkreśleniem odniesień do retoryki tonacji i budowy formalnej utworu	
U_05	ma pełne przygotowanie do pracy w charakterze nauczyciela gry na instrumencie na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie pedagogiki muzycznej, wykazuje kwalifikacje i przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotów z programu studiów objętych przygotowaniem metodycznym	P6S_U W P6S_U U
U_06	posiada umiejętność współdziałania w zespołach kameralnych oraz pracy z grupą	P6S_U O
U_07	zdobył umiejętności warsztatowe i potrafi z nich korzystać w stopniu umożliwiającym samodzielną pracę nad repertuarem i rozwój zdolności wykonawczych, opanował technikę efektywnego ćwiczenia	P6S_U W P6S_U U
U_08	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury	
U_09	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_U K
U_10	Potrafi właściwie zaprezentować się podczas występów i publicznych prezentacji	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	doskonali swój wykonawczy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	P6S_U U
K_02	interpretuje zalecenia z zakresu wykonawstwa instrumentalnego i na tej podstawie podejmuje niezależne inicjatywy artystyczne	P6S_KR
K_03	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy opartej o szeroką wiedzę instrumentalną	P6S_K K
K_04	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	

K_05	angażuje się w działalność naukową, podejmując refleksje nad zagadnieniami wykonawczymi	P6S_K O P6S_KR
K_06	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą własną	
K_07	ma zdolność efektywnej komunikacji w obrębie własnego środowiska, podejmuje różnorodne działania kulturotwórcze	
K_08	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	

Ostatnia modyfikacja:

30.05.2018 ad. dr Wojciech Koprowski



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**

**SPECJALNOŚCI:**

gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na harfie, gra na akordeonie, gra na gitarze

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka specjalności: <b>gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na harfie, gra na akordeonie, gra na gitarze</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Instrumentalny	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscyplina sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	ma gruntowną znajomość repertuaru danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa	P7S_W G
W_02	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem)	P7S_W K

W_03	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w harmonijnym rozwoju społeczeństwa	
W_04	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie	
W_05	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej	
W_06	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
W_07	rozumie podstawowe teorie pedagogiki muzycznej, ma wiedzę na temat psychologii prowadzenia lekcji indywidualnej oraz zespołu, wie jak zastosować ją w praktyce	
W_08	ma podstawową wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka - instrumentalisty	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie gry na instrumencie we wszelkich obszarach działalności	
U_02	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzycznej, samodzielne wykonania i interpretacje charakteryzuje wysokie poziom artystyczny	P7S_U W
U_03	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki skrzypcowej od średniowiecza aż po współczesność	
U_04	doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki instrumentalnej w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	
U_05	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych muzyki kameralnej	
U_06	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych; potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów	P7S_U O
U_07	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju technicznego i artystycznego	P7S_U W P7S_U U
U_08	przygotowuje rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki instrumentalnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze swojej dziedziny i z dziedzin pokrewnych	P7S_U K
U_09	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	
U_10	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z występami publicznymi	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7S_U U

K_02	potrafi zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscypliny reprezentatywnej dla kierunku instrumentalistyka	P7S_KR
K_03	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział	
K_04	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7S_K K
K_05	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	
K_06	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej	P7S_K O P7S_KR
K_07	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (zwykłych melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	

Opracowanie:

30.05.2018 ad. dr Wojciech Koprowski