



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

---

**UCHWAŁA NR 36/146/2018**

z dnia 3 lipca 2018 roku

**w sprawie określenia efektów kształcenia  
na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych  
pierwszego i drugiego stopnia  
dla kierunku Wokalistyka  
na Wydziale Wokalno-Aktorskim**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 2183 z późn. zm.), w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§1

Określa się efekty kształcenia dla kierunku Wokalistyka:

- na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *musical*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych czteroletnich o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *śpiew solowy i aktorstwo*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej uchwały,
- na studiach niestacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *śpiew solowy*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *śpiew solowy – muzyka dawna, śpiew solowy muzyka dawna z językiem wykładowym angielskim*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 4 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *śpiew solowy – opera, śpiew solowy -*

*opera z językiem wykładowym angielskim, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 5 do niniejszej uchwały,*

- na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy - kameralistyka z językiem wykładowym angielskim, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 6 do niniejszej uchwały.*

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



prof. dr hab. Klaudiusz Baran

R e k t o r



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – MUSICAL**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wokalistyka Specjalność: <b>Musical</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Wokalno-Aktorski	
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów	3-letnie stacjonarne i niestacjonarne	
Tytuł zawodowy absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	<p><b>Dziedzina Sztuk muzycznych:</b> Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka,  <b>Dziedzina Sztuk teatralnych:</b> Elementy specjalności aktorskiej  <b>Dziedzina Nauk humanistycznych:</b> Elementy dyscyplin Nauk humanistycznych: Informatologia, Filozofia, Historia sztuki, Nauki o sztuce, Językoznawstwo  <b>Dziedzina Nauk społecznych:</b> Elementy dyscyplin Nauk społecznych: Nauki o bezpieczeństwie, Nauki o mediach, Pedagogika, Psychologia</p>	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Aktorstwo: zakres w wymiarze pozwalającym na zdobycie specjalności. Rytmika i Taniec: zakres programowy obejmujący taniec współczesny, klasyczny, musicalowy i step. Wokalistyka: szeroki zakres różnorodnych zadań sceniczno-estradowych. Student ma możliwość kształtowania programu studiów poprzez indywidualny dobór przedmiotów fakultatywnych będących w ofercie wydziałowej i uczelnianej	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	200 pkt. ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	zna repertuar związany z kierunkiem studiów w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_W G

W_02	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz historii muzyki, w tym historii teatru muzycznego, musicalowego; zna literaturę muzyczną ze szczególnym uwzględnieniem musicalu. Rozumie ich wzajemne relacje.	
W_03	posiada znajomość różnych technik aktorskich, działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz w określonym programem zakresie form tanecznych i innych elementów ruchu stosowanych w teatrze operowym	
W_04	posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	
W_05	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru muzycznego; poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	
W_06	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	
W_07	dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych;	
W_08	zna różnice między mową sceniczną i mikrofonową	
W_09	potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przesłuchań, prób muzycznych.	
W_10	posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka oraz z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	-posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokálnego, aktorskiego, tanecznego i innych związanych z cyklem nauczania w specjalności musicalowej wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczno-estradową;	
U_02	-zna efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych i innych związanych ze studiowanym kierunkiem; dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à v4ista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	
U_03	-potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie muzycznej tworząc własne koncepcje interpretacyjne;	P6S_U W
U_04	-wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym	
U_05	-posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego i pełnego przekazu muzycznego treści zawartych w utworze, stanowiącego bazę twórczych poszukiwań	
U_06	-potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	P6S_UO P6S_U W
U_07	-zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P6S_U W P6S_UU

U_08	-posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi,	P6S_UK
U_09	-ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	
U_10	-posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P6S_UU P6S_KR P6S_KK
K_02	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	
K_03	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	
K_04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych	
K_05	wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych;	P6S_KK P6S_KO
K_06	na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalności Musical, ma możliwości efektywnej pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej	
K_07	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki musicalowej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	P6S_KK P6S_KR P6S_UU
K_08	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – ŚPIEW SOŁOWY I AKTORSTWO**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wokalistyka specjalność <b>Śpiew Solowy i Aktorstwo</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Wokalno-Aktorski	
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne, 4- letnie	
Tytuł zawodowy absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	<b>Dziedzina Sztuk muzycznych:</b> Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka, <b>Dziedzina Sztuk teatralnych:</b> Elementy specjalności aktorskiej <b>Dziedzina Nauk humanistycznych:</b> Elementy dyscyplin Nauk humanistycznych: Informatologia, Filozofia, Historia sztuki, Nauki o sztuce, Językoznawstwo <b>Dziedzina Nauk społecznych:</b> Elementy dyscyplin Nauk społecznych: Nauki o bezpieczeństwie, Nauki o mediach, Pedagogika, Psychologia	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Aktorstwo: poszerzony zakres w wymiarze pozwalającym na zdobycie specjalizacji. Rytmika i Taniec: poszerzony zakres programowy, obejmujący taniec współczesny i plastykę ruchu scenicznego. Wokalistyka: szeroki zakres różnorodnych zadań sceniczno-estradowych	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	240 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	zna repertuar związany z kierunkiem studiów w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_WG
W_02	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz historii muzyki, w tym rozwoju sztuki wokalne na przestrzeni wieków. Rozumie ich wzajemne relacje.	

W_03	posiada znajomość różnych technik aktorskich, działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz w określonym programem zakresie form tanecznych i innych elementów ruchu stosowanych w teatrze operowym	
W_04	posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	
W_05	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru operowego od renesansu do współczesności, poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	
W_06	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	
W_07	dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych. Potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przesłuchań, prób muzycznych.	
W_08	posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka oraz z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzycznego związanego z cyklem nauczania wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczno-estradową; zna efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych i innych związanych ze studiowanym kierunkiem; dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	P6S_UW
U_02	potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie operowej tworząc własne koncepcje interpretacyjne;	
U_03	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym;	
U_04	potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	P6S_UW P6S_UO
U_05	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	
U_06	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi,	P6S_UW
U_07	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UU P6S_UK
U_08	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P6S_UU P6S_KR

K_02	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	P6S_KK
K_03	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	
K_04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych	
K_05	wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych	P6S_KO
K_06	na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalnościach Śpiew solowy i Aktorstwo, ma możliwości efektywnej pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej	P6S_KR
K_07	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki klasycznej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	P6S_KK
K_08	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P6S_KR





**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – ŚPIEW SOLOWY**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wokalistyka specjalność <b>Śpiew solowy</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Wokalno-Aktorski	
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów	niestacjonarne, 3- letnie	
Tytuł zawodowy absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	<b>Dziedzina Sztuk muzycznych:</b> Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka, <b>Dziedzina Sztuk teatralnych:</b> Elementy specjalności aktorskiej <b>Dziedzina Nauk humanistycznych:</b> Elementy dyscyplin Nauk humanistycznych: Informatologia, Filozofia, Historia sztuki, Nauki o sztuce, Językoznawstwo <b>Dziedzina Nauk społecznych:</b> Elementy dyscyplin Nauk społecznych: Nauki o bezpieczeństwie, Nauki o mediach, Pedagogika, Psychologia	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Aktorstwo: elementy specjalności na poziomie podstawowym, Rytmika i Taniec: elementy specjalności na poziomie podstawowym Wokalistyka: podstawowy zakres działań praktycznych	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIĘĆ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_WG
W_02	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii, i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje	
W_03	zna podstawowe formy taneczne występujące w repertuarze operowym	

W_04	posiada znajomość różnych technik aktorskich, działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz w określonym programem zakresie form tanecznych i innych elementów ruchu stosowanych w teatrze operowym	
W_05	posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	
W_06	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru operowego od renesansu do współczesności, poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	
W_07	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	
W_08	dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych. Potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przesłuchań, prób muzycznych.	
W_09	posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka oraz z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzycznego związanego z cyklem nauczania wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczno-estradową; zna efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych i innych związanych ze studiowanym kierunkiem; dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	P6S_UW
U_02	potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie operowej tworząc własne koncepcje interpretacyjne;	
U_03	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym;	
U_04	potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	P6S_UO
U_05	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P6S_UW P6S_UU
U_06	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi,	
U_07	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	
U_08	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P6S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		

K_01	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P6S_UU P6S_KR P6S_KK
K_02	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	
K_03	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	
K_04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych;	
K_05	wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych;	P6S_KK
K_06	na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalnościach Śpiew solowy i Aktorstwo, ma możliwości efektywnej pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej	
K_07	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki klasycznej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	
K_08	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	



**UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – ŚPIEW SOŁOWY – MUZYKA DAWNA,**  
**ŚPIEW SOŁOWY – MUZYKA DAWNA Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wokalistyka Specjalność: <b>Śpiew solowy – Muzyka Dawna, Śpiew solowy – Muzyka Dawna z językiem wykładowym angielskim</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Wokalno-Aktorski	
Poziom kształcenia	studia II stopnia	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów	stacjonarne i niestacjonarne; 2- letnie	
Tytuł zawodowy absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina Sztuk muzycznych: Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka Dziedzina Nauk humanistycznych: Elementy Nauk humanistycznych: Językoznawstwo, Nauki o sztuce Elementy Nauk społecznych: Pedagogika, Psychologia i Nauki o mediach	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna prowadzona w języku polskim i angielskim. Student ma możliwość kształtowania programu studiów poprzez indywidualny dobór przedmiotów fakultatywnych będących w ofercie wydziałowej i uczelnianej	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	min.120 pkt. ECTS – max. 150 pkt. ECTS	
<b>TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar Muzyki Dawnej (w tym co najmniej jedną partię operową na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych;	P7S_WG P7S_WG P7S_WK
W_02	zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	
W_03	zagadnień dotyczących ruchu scenicznego lub estradowego;	
W_04	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	

W_05	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	
W_06	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	
W_07	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	
W_08	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	
W_09	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	
W_10	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w specjalności operowej; posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW
U_02	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style;	
U_03	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, aria da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji),	
U_04	posiada umiejętność analizy roli w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etud,	
U_05	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P7S_UW P7S_UO P7S_UU
U_06	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych,	
U_07	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	P7S_UO
U_08	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	
U_09	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_UU P7S_KR
K_02	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	
K_03	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejścia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK P7S_UU P7S_KR
K_04	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	
K_05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KK P7S_KO P7S_KR

K_06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	
K_07	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_UU P7S_KO P7S_KR



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – ŚPIEW SOLOWY – OPERA,**  
**ŚPIEW SOLOWY – OPERA Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wokalistyka Specjalność: <b>Śpiew solowy – opera,</b> <b>Śpiew solowy – opera z językiem wykładowym angielskim</b>
Nazwa wydziału	Wydział Wokalno-Aktorski
Poziom kształcenia	studia II stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne i niestacjonarne; 2- letnie
Tytuł zawodowy absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina Sztuk muzycznych: Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka Dziedzina Nauk humanistycznych: Elementy Nauk humanistycznych: Językoznawstwo, Nauki o sztuce Elementy Nauk społecznych: Pedagogika, Psychologia i Nauki o mediach
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	specjalność interdyscyplinarna prowadzona w języku polskim i angielskim. Student ma możliwość kształtowania programu studiów poprzez indywidualny dobór przedmiotów fakultatywnych będących w ofercie wydziałowej i uczelnianej
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	min. 120 pkt. ECTS – max. 150 pkt. ECTS

**TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar operowy (w tym co najmniej jedną partię operową na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych;	P7S_WG P7S_WK
W_02	zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	
W_03	zagadnień dotyczących ruchu scenicznego lub estradowego;	
W_04	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	

W_05	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	
W_06	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	
W_07	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	
W_08	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	
W_09	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	
W_10	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w specjalności operowej	
U_02	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	
U_03	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style;	P7S_UW
U_04	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, aria da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji),	
U_05	posiada umiejętność analizy roli w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etud,	
U_06	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P7S_UO P7S_UW P7S_UU
U_07	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych,	
U_08	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	P7S_UO P7S_UK
U_09	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	
U_10	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UO P7S_UW P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_UU P7S_KR
K_02	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	
K_03	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK P7S_UU P7S_KR
K_04	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	
K_05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
K_06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności;	



K_07	potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	
K_08	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_UU P7S_KO P7S_KR



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚCI – ŚPIEW SOŁOWY – KAMERALISTYKA,**  
**ŚPIEW SOŁOWY – KAMERALISTYKA Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wokalistyka Specjalności: <b>Śpiew solowy – kameralistyka,</b> <b>Śpiew solowy – kameralistyka z językiem wykładowym angielskim</b>
Nazwa wydziału	Wydział Wokalno-Aktorski
Poziom kształcenia	studia II stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne i niestacjonarne; 2- letnie
Tytuł zawodowy absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina Sztuk muzycznych: Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka Dziedzina Nauk humanistycznych: Elementy Nauk humanistycznych: Językoznawstwo, Nauki o sztuce Elementy Nauk społecznych: Pedagogika, Psychologia i Nauki o mediach
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	specjalność interdyscyplinarna prowadzona w języku polskim i angielskim. Student ma możliwość kształtowania programu studiów poprzez indywidualny dobór przedmiotów fakultatywnych będących w ofercie wydziałowej i uczelnianej
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	min. 120 pkt. ECTS – max. 150 pkt. ECTS

**TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar pieśniarski (w tym co najmniej jeden cykl pieśni na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych	P7S_WG P7S_WK
W_02	posiada znajomość zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	
W_03	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	

W_04	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	
W_05	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	
W_06	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	
W_07	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	
W_08	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	
W_09	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	wykształcił szeroko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru wokalnego, z ukierunkowaniem na specjalność w danym obszarze	
U_02	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW
U_03	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style	
U_04	posiada umiejętność kreatywnego kształtowania muzyki	
U_05	posiada umiejętność analizy cyklu pieśni lub partii oratoryjno-kantatowej w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etiud	
U_06	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P7S_UO P7S_UW P7S_UK
U_07	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych	
U_08	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	P7S_UW P7S_UK
U_09	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	
U_10	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UW P7S_UU P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_UU P7S_KR
K_02	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	
K_03	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK P7S_UU P7S_KR
K_04	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	
K_05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
K_06	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności;	

K_07	potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	
K_08	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_UU P7S_KO P7S_KR