

Dr hab. Sławomir Cierpik
Dziedzina – sztuki
Dyscyplina – sztuki muzyczne
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

Kraków, 1.04 2023 r.

Recenzja

w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
dr Grzegorzowi Skrobińskiemu w dziedzinie sztuki w dyscyplinie
artystycznej: sztuki muzyczne

Zleceniodawca recenzji

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina – Przewodniczący Rady Dyscypliny Artystycznej prof. dr hab. Paweł Łukaszewski. Na podstawie pisma z dnia 19 grudnia 2022 roku zostałem poinformowany, że decyzją Rady Doskonałości Naukowej powierzono mi funkcję recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitacyjnego panu dr Grzegorzowi Skrobińskiemu w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. Postępowanie w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest prowadzone na podstawie ustawy Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce z dnia 20 lipca 2018 roku. (DZ. U. 2021 poz. 478).

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan Grzegorz Skrobiński rozpoczął edukację muzyczną w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w klasie fortepianu Marii Grzebalskiej. Habilitant, w autoreferacie wymienia osoby, które w istotny sposób wpłynęły na Jego rozwój we wczesnym okresie edukacji: pani Teresa Rosłoń-Esztenyi w zakresie czytania a vista, dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska podczas zajęć z improwizacji i prof. Maciej Paderewski, który rozbudził u Habilitanta zainteresowanie kameralistyką fortepianową.

W okresie nauki szkolnej pan Grzegorz Skrobiński uczestniczył w licznych kursach pianistycznych: w Krynicy-Zdroju, Gdańsku, Szczecinku, Białymstoku, doskonaląc swoje umiejętności pod okiem takich pianistów jak: Kevin Kenner, Dang Thai Son, Viera Nossina, Jerzy Marchwiński, Ewa Pobłocka, Andrzej Tatarski. Uzyskał również nagrody na konkursach: II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Janiny Garści w Stalowej Woli, II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie, wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim w Warszawie, I nagroda na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych we Wrocławiu, zakwalifikował się do udziału w festiwalu dla młodych muzyków: Musica Mundi w Belgii.

W 2004 roku rozpoczął studia w klasie fortepianu prof. Elżbiety Tarnawskiej w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i w klasie kameralistyki prof. Katarzyny Jankowskiej- Borzykowskiej. Do najważniejszych osiągnięć z okresu studiów należą: III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi w 2007, wyróżnienie na tym samym konkursie podczas kolejnej edycji w 2010 roku, zakwalifikowanie się do finału Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku w 2009 roku, zakwalifikowanie się do finału Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej we Frankfurcie w 2009, zakwalifikowanie się do udziału w Kursie Hamamatsu Piano Academy.

W roku 2018, pan Grzegorz Skrobiński uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Jest zatrudniony na stanowisku adiunkta w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, oraz jako nauczyciel prowadzący klasę kameralistyki w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, gdzie uzyskał kolejne stopnie awansu zawodowego: w 2011 roku stopień nauczyciela kontraktowego i w 2021 roku stopień nauczyciela mianowanego.

Ocena dzieła artystycznego

Jako dzieło artystyczne podlegające ocenie w toku przewodu habilitacyjnego dr Grzegorz Skrobiński przedstawił płytę CD : „**Nowakowski. Chopin – Chamber Music**”. Płyta ukazała się nakładem wydawnictwa DUX. Materiał zarejestrowali: Małgorzata Polańska, Lech Tołwiński, Igor Szymański i Anna Nowak, mastering wykonał: Igor Szymański, Dorota Tarnowska-Antosik. Nagrania odbyły się w Europejskim Centrum Kultury w Lusławicach oraz w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Na program składają się utwory Józefa Nowakowskiego: Kwintet fortepianowy Es-dur op. 17 i Duo A-dur na skrzypce i fortepian op. 18, jak również preludium e-moll op. 28 Fryderyka Chopina w aranżacji Jerzego Cembrzyńskiego. W nagraniu ostatniego utworu habilitant nie uczestniczył.

Wybór utworów Józefa Nowakowskiego odzwierciedla zainteresowanie pana Grzegorza Skrobińskiego muzyką polską, którą z pasją i zaangażowaniem wykonuje i propaguje podczas koncertów na różnych estradach. Zarejestrowanie Duo A-dur op. 18 jest światową premierą fonograficzną tego utworu, co niewątpliwie podnosi wartość omawianej płyty.

Z wielką satysfakcją wysłuchałem nagranych utworów. Pan Grzegorz Skrobiński i jego partnerzy w kwintecie: Wojciech Proniewicz –skrzypce, Grzegorz Chmielewski-altówka, Jan Roszkowski – wiolonczela, Jerzy Cembrzyński – kontrabas, a w Duo: Marta Gębska – skrzypce, dali się poznać jako artyści dojrzały i kompetentni. Nagranie obu dzieł cechuje naturalność w prowadzeniu narracji muzycznej, szlachetność w kształtowaniu dźwięku i kultura w doborze środków stylistycznych. Wykonawcom udało się bardzo dobrze oddać wdzięk i urok muzyki Józefa Nowakowskiego. Habilitant niezwykle starannie realizuje swoją partię i z wielką sumiennością odnosi się do wszystkich oznaczeń kompozytora zamieszczonych w partyturze. Na uwagę zasługują precyzyjna artykulacyjna i perliste brzmienie przebiegów gamowych i pasażowych. Pianista wykazuje się wielkim wyczuciem w zakresie pedalizacji i dynamiki, dzięki którym jego gra jest bogata w różnorodne niuansy. Bardzo podoba mi się również dobór temp w poszczególnych częściach i operowanie czasem muzycznym, pozwalające na naturalne wykończenie motywów i fraz. W III części kwintetu Habilitant wykazał się dużą wrażliwością, subtelnie kształtując rozbudowane sola w partii fortepianu. Zarówno w Kwintecie jak i w Duo pianista musi zmierzyć się z niezwykle bogatą fakturą głosu fortepianowego, pełną biegników, tryli, pasaży, dwudźwięków. Trzeba

przyznać, iż wykonanie Habilitanta jest perfekcyjne, swobodne i czytelne w każdym takcie. Nagranie utworów Józefa Nowakowskiego zarówno w aspekcie kameralnym (synchron, proporcja głosów, spójność brzmienia) jak i pianistycznym jest na wysokim poziomie i oceniam je pozytywnie.

Ocena dorobku artystycznego

Po zapoznaniu się z dokumentacją działalności artystycznej stwierdzam, iż Habilitant jest muzykiem aktywnym i wszechstronnym. W większości wykazanych koncertów pan Grzegorz Skrobiński występował w roli pianisty-kameralisty, wykonując znaczące dzieła światowej i polskiej literatury kameralnej. Habilitant współpracuje z wieloma wybitnymi artystami: Konstanty Andrzej Kulka, Bartłomiej Nizioł, Janusz Wawrowski, Agata Szymczewska, Wojciech Koprowski, Urszula Kryger.

Obszernym polem działalności artystycznej pana Skrobińskiego są występy w roli pianisty-akompaniatora. Podczas warsztatów i kursów mistrzowskich pracował w klasach skrzypiec, wiolonczeli, śpiewu, altówki i waltorni. Trzeba podkreślić również jego artystyczny współdziałanie w wykonaniach konkursowych uczniów i studentów. Kilkakrotnie podejmował się niezwykle odpowiedzialnej roli pianisty konkursowego, z której wywiązywał się znakomicie, otrzymując wyróżnienia za swoją grę. Można stwierdzić, że Habilitant jest pianistą dyspozycyjnym, posiadającym duży repertuar.

Pan Grzegorz Skrobiński ma również w swoim dorobku nagrania płytowe: „Modern Soul”, „Different Things”, „Per Musicam ad Astra”, „Halina Krzyżanowska, Chamber Music”
Działalność artystyczną dr Grzegorza Skrobińskiego oceniam pozytywnie.

Ocena działalności dydaktyczno-naukowej

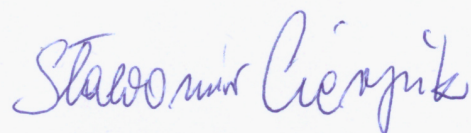
Habilitant prowadzi klasę kameralistyki w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, jego studenci zdobyli nagrody na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach kameralnych. Pan Grzegorz Skrobiński może poszczycić się również wieloma nagrodami swoich uczniów, z którymi pracuje w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Warszawie. Habilitant prowadził warsztaty pianistyczne w Krynicy-Zdroju w roku 2019 i 2020, podczas których wygłosił wykłady dla uczniów i nauczycieli: „Kameralistyka – Partnerstwo solistów” i „Kameralistyka jako

niezbędny element wykształcenia kompletnego muzyka”. Warsztaty: „Opolski Bank Talentów” w 2020 roku i Międzynarodowe Kursy Pianistyczne „International Summer Academy” w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu. Był również wykładowcą kursów kameralistyki: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej im. Ks. Daisy w Książu, w Hochschule der Kunste Bern, Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie, Zakopiańska Akademia Sztuki. Za swoją działalność pedagogiczną Habilitant otrzymał nagrodę dyrektora I st. Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych i nagrodę CEA II st.

Pan Grzegorz Skrobiński był również jurorem podczas Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Pro-art. w Chmielnickim w 2019 roku. O dużej aktywności w ramach działalności dydaktyczno-naukowej świadczy udział Habilitanta w konferencjach, sympozjach i sesjach naukowo-artystycznych organizowanych przez jednostki naukowe Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, między innymi: „Polska sonata skrzypcowa-geneza, interpretacja, recepcja”. Ponadto uczestniczył w Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej „Warsaw Spring” w Talinie, Seminarium prowadzonym przez Prof. Andrzeja Tatarskiego „Problemy barwy i pedalizacji w muzyce fortepianowej XX w.”, seminarium prowadzonym przez prof. Macieja Paderewskiego „Realizacja wyciągów koncertów i arii operowych”. Pan Grzegorz Skrobiński był organizatorem następujących wydarzeń artystycznych: koncertu: „Kameralistyka znana i lubiana” w Sali koncertowej UMFC w Warszawie, Koncertu kameralnego w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym, festiwalu „Chopin Chamber Academy Festiwal” i koncertu „Kameralne spotkania”.
Działalność dydaktyczno-naukową dr Grzegorza Skrobińskiego oceniam pozytywnie.

Konkluzja

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne dra Grzegorza Skrobińskiego spełniają wymogi ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym.



Dr hab. Sławomir Cierpik