



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

---

**UCHWAŁA NR 37/147/2018**

z dnia 3 lipca 2018 roku

**w sprawie określenia efektów kształcenia  
na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych  
pierwszego i drugiego stopnia  
dla kierunków: Muzyka Kościelna, Edukacja Artystyczna  
w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Tańce  
na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,  
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 2183 z późn. zm.), w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§1

Określa się efekty kształcenia:

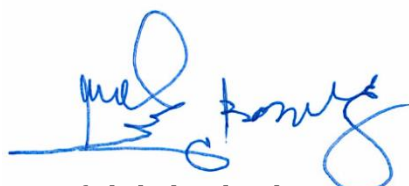
- na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim, na kierunku Muzyka Kościelna, specjalność: *muzyka kościelna*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, na kierunku Muzyka Kościelna, specjalność: *organista, kantor-dyrygent, monodia liturgiczna*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: *prowadzenie zespołów muzycznych*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: *dyrygentura chóralna*, zgodnie z opisem stanowiącym

załącznik nr 4 do niniejszej uchwały,

- na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: *rytmika*, zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 5, 6 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, na kierunku Taniec, specjalność: *pedagogika baletowa*, zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 7, 8 do niniejszej uchwały,
- na studiach niestacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, na kierunku Taniec, specjalność: *choreografia i teoria tańca*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 9 do niniejszej uchwały.

## §2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



prof. dr hab. Klaudiusz Baran

R e k t o r



**UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – MUZYKA KOŚCIELNA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	Muzyka Kościelna Specjalność <b>Muzyka kościelna</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, wokalistyka instrumentalistyka (gra na organach),	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	zna podstawowy repertuar literatury muzyki kościelnej, powiązaną z nią literaturę chóralną i organową oraz podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – fortepianu lub klawesynu (w zależności od wyboru) oraz zasady jego stylowego wykonawstwa	P6S_W G P7S_W K
W_02	ma uporządkowaną teoretyczno-praktyczną wiedzę z zakresu historii muzyki kościelnej ze szczególnym uwzględnieniem polskiej muzyki liturgicznej oraz paleografii i semiologii gregoriańskiej	
W_03	zaznajomił się ze stylami muzycznymi oraz aktualnie panującymi tendencjami i tradycjami wykonawczymi muzyki kościelnej, zna wzorce leżące u podstaw improwizacji i akompaniamentu liturgicznego	
W_04	świadomie podąża za najnowszymi trendami wykonawczymi (wykonawstwo historycznie „poinformowane”) w grze na organach i muzyce wokalne dotyczące studiowanego kierunku	
W_05	posiada podstawową wiedzę w zakresie technologii stosowanych w budowie organów oraz rozwoju historycznego konstrukcji instrumentów organowych, zna problematykę technologii stosowanych w swojej dyscyplinie	

W_06	zna i rozumie podstawowe aspekty prawne związane z wykonywaniem zawodu muzyka kościelnego	
W_07	ma podstawową wiedzę teoretyczno-praktyczną, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w zakresie emisji głosu, kierownictwa zespołów śpiewaczych, gry na organach	
W_08	zna podstawowe koncepcje pedagogiczne i potrafi przełożyć je na praktykę w zakresie prowadzenia zespołów chóralnych i nauki gry na organach	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki sakralnej w ramach liturgii – w oparciu o wszechstronną analizę zapisu nutowego i w zgodzie z tradycjami wykonawczymi	
U_02	dysponuje wykształconymi umiejętnościami słuchowymi pozwalającymi na swobodne wykonywanie zawodu muzyka kościelnego	
U_03	zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar wokalne muzyki kościelnej w zakresie śpiewu jednogłosowego (monodia) i muzyki wielogłosowej (polifonia), rozumiejąc zawarte w nich idee i w zgodzie z obowiązującymi kanonami wykonawczymi	P6S_U W
U_04	zna i stylowo wykonuje reprezentatywny repertuar muzyki organowej, z podkreśleniem odniesień liturgicznych – utwory z zastosowaniem techniki alternatim, kompozycje oparte na cytatach z pieśni oraz śpiewów chorałowych	
U_05	ma pełne przygotowanie do pracy dyrygenckiej z zespołem wokalnym, chórem, scholą liturgiczną; na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie pedagogiki muzycznej, wykazuje kwalifikacje i przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotów z programu studiów objętych przygotowaniem metodycznym	P6S_U W P6S_U U
U_06	posiada umiejętność współkreowania wykonania utworów muzyki kościelnej razem z solistami – wokalistami i instrumentalistami	P6S_U O
U_07	zdobył umiejętności warsztatowe i potrafi z nich korzystać w stopniu umożliwiającym samodzielną pracę nad repertuarem i rozwój zdolności wykonawczych, opanował technikę efektywnego ćwiczenia	P6S_U W P6S_U U
U_08	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu problematyki muzyki kościelnej, odwołuje się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	
U_09	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_U K
U_10	wie jak zachować się podczas występów i publicznych prezentacji, tj. podczas liturgii, recitalu muzyki organowej czy chóralnej	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	jest gotowy do doskonalenia swojego warsztatu wykonawczego muzyka kościelnego oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w swojej dziedzinie	P6S_U U
K_02	interpretuje zalecenia z zakresu prawodawstwa muzyki liturgicznej i na tej podstawie podejmuje niezależne inicjatywy artystyczne	P6S_KR
K_03	wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy, dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział	P6S_K K
K_04	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	
K_05	angażuje się w działalność naukową, podejmując refleksję nad stanem muzyki kościelnej	P6S_K O

K_06	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6S_KR
K_07	ma zdolność efektywnej komunikacji w obrębie własnego środowiska, podejmuje różnorodne działania kulturotwórcze	
K_08	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	

Ostatnia modyfikacja:

03.12.2016 dr hab. Michał Sławecki

24.11.2016 M. Sławecki

25.02.2017 M. Sławecki, rewizja EK



**UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚCI – ORGANISTA, KANTOR-DYRYGENT, MONODIA LITURGICZNA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Muzyka Kościelna Specjalności: <b>Organista, Kantor-Dyrygent, Monodia liturgiczna</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, wokalistyka instrumentalistyka (gra na organach),	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki kościelnej oraz jej specyficznych sektorów: literatury muzyki organowej, kameralnej z udziałem organów, chóralnej z uwzględnieniem monodii liturgicznej, zna aktualnie obowiązujące zasady jego wykonawstwa	P7S_W G
W_02	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	
W_03	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki kościelnej w społeczeństwie	
W_04	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy, śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	
W_05	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program w zakresie muzyki kościelnej	

W_06	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji organowej w ramach liturgii, w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
W_07	rozumie podstawowe teorie pedagogiki muzycznej, ma wiedzę na temat psychologii prowadzenia zespołu, wie jak zastosować ją w praktyce	
W_08	ma podstawową wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwoli mu na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka kościelnego	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki kościelnej w ramach liturgii i poza nią	
U_02	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki kościelnej, a jego samodzielne wykonania i interpretacje charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	P7S_U W
U_03	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki kościelnej od średniowiecza aż po współczesność; uzyskał swobodę w improwizacji organowej w ramach wybranej specjalności	
U_04	doskonalili swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki kościelnej w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	
U_05	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie liturgicznych form muzyki kameralnej	
U_06	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów śpiewaczych; potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów	P7S_U O
U_07	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka kościelnego, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty i wokalisty (kantora) poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	P7S_U W P7S_U U
U_08	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki kościelnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze swojej dziedziny i z dziedzin pokrewnych	P7S_U K
U_09	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ oraz podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego	
U_10	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka kościelnego, w tym muzyka instrumentalisty, wokalisty (kantora) i dyrygenta, dostrzega konieczność samokształcenia	P7S_U U P7S_KR
K_02	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla kierunku	
K_03	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	
K_04	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7S_K K

K_05	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki kościelnej, własne i innych	P7S_K K
K_06	jest świadom kulturotwórczej roli muzyka kościelnego w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy	P7S_K O P7S_KR
K_07	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	

Ostatnia modyfikacja:

10.12.2016 Michał Sławecki

25.02.2017 M. Sławecki, dostosowanie kodów składnika opisu





**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność <b>Prowadzenie Zespołów Muzycznych</b>
Nazwa Wydziału	Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: muzyka kościelna, dyrygentura, instrumentalistyka (gra na organach), wokalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

**TABELA ODNIESIENI EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW  
OBSZAROWYCH**

kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	zna i rozumie problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	P6S_WG
W_02	podstawowy repertuar związany ze specjalnością PZM, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalnej	
W_03	style muzyczne, oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	
W_04	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokalnej, oraz jej stronę praktyczną	
W_05	zdobycze najnowszych technologii informatycznych i multimedialnych niezbędnych do komunikacji społecznej i prezentacji swoich osiągnięć artystycznych	
W_06	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	
W_07	podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego	

UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW
U_02	posługiwać się techniką instrumentalną, wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	
U_03	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	
U_04	poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej reprezentujący różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę, oraz interpretować zawarte w nim idee i treści z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	
U_05		
U_06	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	P6S_UO
U_07	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych i swobodnie z nich korzystać	P6S_UU
U_08	przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne z zakresu swojej działalności odwołując się do fachowej literatury z wykorzystaniem umiejętności językowych na poziomie B2	P6S_UK
U_01	stosować formy zachowań związane z publicznymi występami i prezentacjami własnych dokonań	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	jest gotów do uczenia się przez całe życie	P6S_UU
K_02	zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	P6S_KR
K_03	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności z zastosowaniem technologii informacyjnych, , integrowania pracy wielu osób w zespołach podczas realizacji projektów artystycznych	
K_04	podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie	
K_05	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	PS6_KK
K_06	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	
K_07	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji z zachowaniem etycznych aspektów pracy	
K_08	wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności PZM UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	PS6-KO



**UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – DYRYGENTURA CHÓRALNA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność <b>Dyrygentura Chóralna</b>
Nazwa wydziału	Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Poziom kształcenia P7	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscyplina naukowa: dyrygentura, wokalistyka (elementy)
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

**TABELA ODNIESIENŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW  
OBSZAROWYCH**

kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	P7S_WG P7S_WK
W_02	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców	
W_03	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	
W_04	wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu, oraz twórczej improwizacji zespołowej	
W_05	podstawy i zasady instrumentacji, aranżacji i kompozycji na różne obsady wykonawcze, oraz technologie do ich utrwalania i prezentacji w formie graficznej i dźwiękowej	

W_06	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	
W_07	podstawy prawa autorskiego w zakresie ochrony własności intelektualnej, podstawy marketingu, finansów i aspektów prawnych dotyczących działalności kierownika zespołu artystycznego	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokalnoinstrumentalnej	P7S_UW
U_02	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	
U_03	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	
U_04	praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego	
U_05	inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych	P7S_UO
U_06	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU
U_07	przygotowywać prace pisemne i ustne w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego	P7S_UK
U_08	posługiwać się nowożytnym językiem obcym, obejmującym terminologię dotyczącą zagadnień muzycznych i terminologię zawodową dyrygenta na poziomie B2+	
U_09	odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	P7S_UU
K_02	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej	P7S_KR
K_03	prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	
K_04	samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy	
K_05	planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	
K_06	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	P7S_KK
K_07	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta DCH UMFC na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	P7S_KO



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – RYTMIKA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej Specjalność <b>Rytmika</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Rytmika i Taniec	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	P6S_WG
W_02	zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	
W_03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	
W_04	zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowej	
W_05	zna problematykę budowy instrumentów muzycznych w stopniu podstawowym	
W_06	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	
W_07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a	

W_08	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki muzycznej (Dalcroze'a, Orffa, Kodalya) i jej stronę praktyczną	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
U_02	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze specjalnością rytmika	
U_03	posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UO
U_04	jest przygotowany do współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach	
U_05	opanował efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie i wybranym instrumencie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę nad repertuarem oraz techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	P6S_UU
U_06	ma umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_UW
U_07	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu problematyki rytmiki, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P6S_UK
U_08	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	
U_09	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	P6S_UW
U_10	na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie pedagogiki muzycznej, wykazuje kwalifikacje i przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotów z programu studiów objętych przygotowaniem metodycznym	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	P6S_UU
K_02	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	P6S_KR
K_03	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK
K_04	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	
K_05	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad rozwojem rytmiki na świecie	P6S_KR
K_06	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą oraz swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	
K_07	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	
K_08	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	



**UNIwersytet MUzyczny FRYDERYKA CHOPINA**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – RYTMIKA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej Specjalność RYTMIKA	
Nazwa wydziału	Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscyplina sztuki: Rytmika i Taniec	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz wykorzystania muzyki do zadań metrytmicznych i interpretacji ruchowej	P7S_WG P7S_WK
W_02	ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	
W_03	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie	
W_04	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, ruchowej i wokalne w metodzie Dalcroze'a, zdobytą podczas studiów I stopnia	
W_05	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	

W_06	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych	
W_07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza trendy rozwojowe metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	
W_08	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	
W_09	ma szeroką wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
U_01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	P7S_UW
U_02	pogłębia znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością rytmika, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	
U_03	posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne	
U_04	uzyskał swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a	
U_05	inicjuje współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych oraz podejmuje wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki	P7S_UO
U_06	rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
U_07	biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki ruchem, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	
U_08	przygotowuje prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów związanych z metodą Dalcroze'a, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P7S_UK
U_09	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	
U_10	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki i potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika	P7S_UU



K_02	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział oraz wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki	P7S_KR
K_03	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych na polu interpretacji ruchowej muzyki	P7S_KK
K_04	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR
K_05	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	
K_06	inicjuje i przewodzi działaniom zespołów muzycznych w ramach projektów artystycznych z dziedziny muzyki, zwłaszcza współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie interpretacji muzyki ruchem	



**UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – PEDAGOGIKA BALETOWA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	TANIEC Specjalność <b>Pedagogika Baletowa</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne/Niestacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar wiedzy	Sztuka	
Dziedzina nauki/sztuki dyscyplina naukowa/sztuki	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscyplina sztuki: rytmika i taniec	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność pedagogiczna, w ramach kierunku TANIEC	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180/210 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce;	P6S_WG
W_02	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	
W_03	zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca	
W_04	ma podstawową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, ludowego, charakterystycznego, historycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	
W_05	zna zasady wybranych technik tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała	
W_06	posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki tańca pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	
W_07	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	

W_08	zna podstawy zasad kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji; zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie jak dostosować kompozycję tańca do wieku wykonawców, ich rozwoju emocjonalnego, umiejętności technicznych i artystycznych	
W_09	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu	
W_10	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	
W_11	ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka	
W_12	ma wiedzę z zakresu technologii informacyjnych, emisji głosu, BHP oraz prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; zna podstawy marketingu i PR w kulturze	
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
U_01	wykorzystuje wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi	
U_02	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym	
U_03	posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych, wynikających z roli nauczyciela tańca; jest przygotowany do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, polskich tańców narodowych i regionalnych, tańca historycznego, tańca charakterystycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego; posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	P6S_UW
U_04	stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy nauczyciela tańca	
U_05	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	
U_06	stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi	P6S_UW P6S_UU
U_07	w pracy choreograficznej stosuje improwizację, jako metodę twórczą	
U_08	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UO
U_09	wykorzystuje zdobytą wiedzę ogólną w kontekście wiedzy o tańcu; jest przygotowany do nauczania przedmiotu historia tańca oraz wiedza o tańcu w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	P6S_UW P6S_UU
U_10	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_UK
U_11	wykorzystuje wiedzę muzyczną w pracy nauczyciela tańca	P6S_UW

U_12	w pracy pedagogicznej wykorzystuje nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole, BHP	P6S_UU
U_13	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	P6S_UK
U_14	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	rozumie potrzebę doksztalcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	P6S_UU
K_02	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KR
K_03	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6S_KK
K_04	formułuje oceny w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	
K_05	w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki	P6S_KO P6S_KR
K_06	posiada umiejętności komunikowania się, współpracy i współżycia w społeczeństwie	
K_07	zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; świadomy konieczności ochrony wszelkiej własności intelektualnej	

Opracowanie:

mgr Małgorzata Kucharska-Nowak, dr Klaudia Carlos-Machej

Dostosowanie do Polskiej Ramy Kwalifikacji:

ad. dr Klaudia Carlos-Machej. UMFC Warszawa 28. 03.2018



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – PEDAGOGIKA BALETOWA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	TANIEC Specjalność <b>Pedagogika Baletowa</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar wiedzy	Sztuka	
Dziedzina nauki/sztuki dyscyplina naukowa/sztuki	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscyplina sztuki: rytmika i taniec	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność pedagogiczna, w ramach kierunku TANIEC	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENI EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, w szczególności z zakresu antropologii, estetyki i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce; zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne zespołów i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku	P7S_WG P7S_WK
W_02	zna kryteria analizy wartości estetycznych sztuki tańca i baletu; umie dokonać oceny widowiska choreograficznego	
W_03	rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym; integruje wiedzę na temat tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki	
W_04	ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą form, stylów i gatunków tańca oraz zasad i systematyki technik tanecznych, a także technik i metod wspomagających trening ciała	
W_05	ma gruntowną wiedzę merytoryczną w zakresie tańca klasycznego i współczesnego, polskich tańców narodowych, tańca charakterystycznego, historycznego, literatury baletowej oraz partnerowania	

W_06	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania tańca, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu; ma kwalifikacje predestynujące do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów zawodowych w ogólnokształcących szkołach baletowych oraz w charakterze nauczyciela tańca w różnego rodzaju instytucjach kultury	
W_07	dysponuje rozszerzoną wiedzę na temat zasad kompozycji tańca oraz zasad kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; wie, jak wykorzystać podczas procesu twórczego zdobytą wiedzę muzyczną, a także ogólną wiedzę humanistyczną	
W_08	zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie, na czym polega relacja mistrz-uczeń w edukacji artystycznej	
W_09	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne, poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	
W_10	rozpoznaje epoki i style w sztuce; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie; analizuje strukturalne elementy widowiska baletowego/teatralnego	
W_11	ma wiedzę dotyczącą prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela tańca; zna podstawy zarządzania kulturą i organizacji pracy w szkole	
W_12	wykazuje się głębokim rozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; posiada rozwinięte umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie, w szczególności w ogólnokształcącym szkolnictwie baletowym; w praktyce stosuje zasady i normy etyczne	P7S_UW
U_02	biegle posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	
U_03	uzasadnia i w razie potrzeby modyfikuje własne działania pedagogiczne; umie pracować z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z uczniami szczególnie uzdolnionymi; jest zdolny do autokrytyki, wrażliwy i kreatywny	P7S_UO P7S_UW
U_04	jest praktycznie przygotowany do nauczania tańca klasycznego i współczesnego, polskich tańców narodowych, tańca charakterystycznego, historycznego, partnerowania i literatury baletowej	
U_05	komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces	P7S_UO P7S_UW P7S_UU
U_06	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
U_07	jest kreatywny w zakresie komponowania ruchu do sprecyzowanej muzyki, dla określonej wiekowo, emocjonalnie i artystycznie grupy wykonawców; potrafi świadomie korzystać z różnych technik, stylów i form tańca; posiada ogólną wiedzę z innych dziedzin nauki i sztuki stosuje ją w choreografii	P7S_UW P7S_UU

U_08	dostrzega, kojarzy, analizuje i interpretuje związki teoretycznej wiedzy przedmiotowej z wiedzą z zakresu innych dziedzin nauki i sztuki; umie przygotować rozbudowane prace pisemne i ustne związane tematycznie z problematyką kierunkową/specjalnościową; przygotowany do nauczania przedmiotu wiedza o tańcu oraz historia tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych	P7S_UK
U_09	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
U_10	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, organizacji pracy w szkole, prawa autorskiego	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę doksztalcenia zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
K_02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w świadomy sposób nowych wyzwań artystycznych, pedagogicznych i organizacyjnych	
K_03	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P7S_KK
K_04	w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji	P7S_KO P7S_KR
K_05	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	P7S_KK
K_06	prezentuje skomplikowane zadania w przystępnej formie; umie inicjować i organizować działania artystyczno-pedagogiczne; zdolny do podjęcia kierowniczej roli w różnego typu projektach; posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność współżycia społecznego	P7S_KO P7S_KR
K_07	zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego, propedeutyki zarządzania kulturą i organizacji pracy w szkole; jest świadomy konieczności ochrony wszelkiej własności intelektualnej	

Opracowanie:

mgr Małgorzata Kucharska-Nowak, dr Klaudia Carlos-Machej

Dostosowanie do Polskiej Ramy Kwalifikacji:

ad. dr Klaudia Carlos-Machej. UMFC Warszawa 28. 03.2018



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**SPECJALNOŚĆ – CHOREOGRAFIA I TEORIA TAŃCA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	TANIEC Specjalność: <b>Choreografia i teoria tańca</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Niestacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscypliny sztuki: taniec	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	potrafi rozpoznawać kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku; ma rozszerzoną wiedzę z zakresu historii tańca XX i XXI wieku	P7S_ WG
W_02	potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego	
W_03	integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne; posługuje się rozszerzoną wiedzą z zakresu krytyki tańca i dzieła choreograficznego oraz metod notacji tańca	
W_04	ma ogólną wiedzę dotyczącą form, gatunków i stylów tańca oraz systematyki technik tanecznych (taniec współczesny, taniec klasyczny, taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych, polskie tańce narodowe, taniec charakterystyczny, t. historyczne i źródłowe formy tańca, taniec towarzyski); potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne z kręgu twórców tańca współczesnego XX i XXI wieku	
W_05	zna techniki i metody wspomagające trening ciała	



W_06	ma rozszerzoną wiedzę na temat zasady kompozycji tańca i choreografii; zna zasady reżyserii, inscenizacji i dramaturgii spektakli; zna i rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
W_07	ma wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw improwizacji i kontakt-improwizacji, umożliwiających swobodnie ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	
W_08	ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	
W_09	ma wiedzę na temat współpracy choreografa z kompozytorem	
W_10	zna i rozumie współczesne zjawiska artystyczne; umie rozróżniać formy i style artystyczne poszczególnych epok; potrafi postrzegać teatr z historycznego punktu widzenia i analizować strukturalne cechy widowiska teatralnego	
W_11	ma wiedzę z historii muzyki i rozszerzoną wiedzę z literatury muzycznej; rozumie procesy ewolucji języka muzycznego w perspektywie historycznej oraz w korelacji z historią tańca; ma gruntowną wiedzę z zakresu form muzyki tanecznej, a także form muzycznych stosowanych we współcześnie uprawianych formach tańca	
W_12	ma wiedzę z zakresu zarządzania kulturą i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artystycznego w zakresie sztuki tańca	
W_13	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	
U_02	zna i potrafi wykonać polskie tańce narodowe; zna i potrafi wykonać wybrane tańce poszczególnych epok historycznych oraz wybrane tańce innych narodów, ze szczególnym uwzględnieniem wycucia maniery, stylu i formy tańca; zna i potrafi wykonać wybrane tańce towarzyskie	P7S_UW P7S_UU
U_03	potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik i stylów tańca współczesnego, tańca jazzowego oraz wybranych technik i stylów tańca nowoczesnego	
U_04	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru	
U_05	potrafi świadomie wykorzystywać własne możliwości anatomiczne i kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w połączeniu z wiedzą z praktycznej choreologii.	
U_06	posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UW P7S_UO P7S_UU
U_07	ma umiejętność twórczego działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu choreografii jako wizualnego aspektu dzieła choreograficznego	
U_08	potrafi stosować improwizację i kontakt-improwizację jako metodę twórczą	
U_09	ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych kreacji artystycznych; potrafi przygotowywać działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki	P7S_UK P7S_UO
U_10	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	

U_10	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	
U_11	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
U_12	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	
K_02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR P7S_UU
K_03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowanie działania	P7S_KK
K_04	posiada umiejętność krytycznej oceny	
K_05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie	
K_06	potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	P7S_KR P7S_KO
K_07	potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	
K_08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	

Opracowanie: prof. dr hab. Ewa Wycichowska, dr hab. Aleksandra Dziurosz

Dostosowanie do Polskiej Ramy Kwalifikacji: dr Klaudia Carlos-Machej. UMFC 28.03.2018