

Łódź, dnia 11.05.2023 r.

*Prof. dr hab. Dariusz Mikulski*  
*Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź*  
*Dziedzina – sztuki muzyczne*  
*Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka*

## **Recenzja**

**w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne wszczętego na wniosek dr. Tomasza Bińkowskiego**

### **Zlecniodawca opinii:**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Rada Dyscypliny Artystycznej.  
(RDA/531/12/2022)

### **Dotyczy:**

Uchwały Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina z dnia 15 listopada 2022 r. w sprawie wyznaczenia członków komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, wszczętego na wniosek dr. Tomasza Bińkowskiego.  
(Uchwała nr 1/15/11/2022)

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, działając na podstawie art. 221 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 2021 r. poz. 478) oraz art. 63 pkt. 5 ustawy z dnia 16 kwietnia 2020 r. *o szczególnych instrumentach wsparcia w związku z rozprzestrzenianiem się wirusa SARS-CoV-2* (Dz. U. z 2020 r. poz. 695), powołała mnie na recenzenta w celu sporządzenia opinii dorobku naukowo-badawczego, dydaktycznego i organizacyjnego Kandydata.

Złożona wraz z wnioskiem dokumentacja dorobku dr. Tomasza Bińkowskiego odpowiada wymaganiom ustawy art. 227 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. z 2021, poz. 478)

## **Podstawowe dane o Kandydacie**

Pan dr Tomasz Bińkowski jest wybitnym polskim waltornistą, solistą, kameralistą, muzykiem orkiestrowym i pedagogiem. Rozpoczął edukację muzyczną w roku 1976 w Państwowej Szkole Muzycznej im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie skrzypiec, które w roku 1982 zamienił na waltornię. Edukację kontynuował w Państwowym Liceum Muzycznym im. H. Wieniawskiego, które ukończył w roku 1988, po czym rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), które ukończył w roku 1992.

W rozwoju kariery artystycznej habilitanta można dostrzec trzy kierunki – muzyka orkiestrowego, kameralisty i pedagoga.

Jako muzyk orkiestrowy współpracował z takimi orkiestrami jak Orkiestra Polskiego Radia w Łodzi, Orkiestra Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina, Sinfonia Varsovia, Warszawska Opera Kameralna, Filharmonia Poznańska, Filharmonia Bydgoska, Filharmonia Rzeszowska, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Białostocka, Filharmonia Wrocławska, Sinfonietta Cracovia i innymi.

W roku 2018 Tomasz Bińkowski uzyskał w Uniwersytecie Fryderyka Chopina w Warszawie stopień Doktora Sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Od roku 1999 dr Tomasz Bińkowski jest pierwszym waltornistą Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie.

Od roku 2016 dr Tomasz Bińkowski jest wykładowcą w klasie waltorni Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

## **Ocena dołączonego dzieła artystycznego**

Na dzieło artystyczne dr. Tadeusza Bińkowskiego składają się następujące pozycje:

**Jean Francaix: „L’Heure du Berger“**

**Aleksander Tansman: Kwintet na instrumenty dęte i fortepian „La Dance de la Sorciere”**

**Francis Poulenc: Sextet na fortepian I kwintet dęty FP 100**

Wykonawcy: zespół Gruppo di Tempera w składzie Agata Igras (flet), Sebastian Aleksandrowicz (obój), Adrian Janda (klarnet), Artur Kasperek (fagot), Tomasz Bińkowski (waltornia), Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz (fortepian).

(Zapis audio-video koncertu z zespołem kameralistów Gruppo di Tempera zarejestrowanego w studio TVP w Warszawie)

**Krzysztof Penderecki: Sekstet na klarnet, waltornię, trio smyczkowe i fortepian**

Wykonawcy: Janusz Wawrowski (skrzypce), Katarzyna Budnik (altówka), Marcin Zdunik (wiolonczela), Andrzej Ciepliński (klarnet), Tomasz Bińkowski (waltornia), Szymon Nehring (fortepian).

(Zapis audio-video koncertu finałowego Festiwalu „Eliminacje” zarejestrowanego w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach)

Dzieło artystyczne prezentuje wysoki poziom, zarówno w warstwie warsztatowej jak i czysto muzycznej. Wszystkie nagrane kompozycje zostały gruntownie przemyślane i przedstawione w sposób kreatywny. Habilitant potwierdził w nim swoje wysokie umiejętności instrumentalne.

Kreacje stworzone przez Pana Tomasza Bińkowskiego dowodzą jego muzykalności, znajomości prezentowanych utworów i swobody w realizacji wizji artystycznych. Ukazują one osobę habilitanta jako wrażliwego artystę, rozumiejącego wykonywaną muzykę.

Nagrania zasługują na duże uznanie zarówno pod względem barwy brzmieniowej, intonacji jak i proporcji dynamicznych. Oryginalne kompozycje kameralne dają wykonawcom możliwość ukazania pełni możliwości technicznych i artystycznych swoich instrumentów jak i zespołów.

Habilitant w sposób transparentny jawi się jako wirtuoz waltorni, ze swobodą władający instrumentem, operując pełną skalą dynamiki, barw, artykulacji oraz innych środków wyrazu. Stylistycznie zróżnicowany dobór programu ukazuje waltornię jako instrument o ogromnych możliwościach zarówno brzmieniowych jak i artykulacyjnych.

W wykonaniu wszystkich kompozycji habilitant potwierdził, że posługuje się instrumentem w sposób profesjonalny a jego umiejętności są bardzo wysokie.

**Dzieło artystyczne oceniam pozytywnie.**

## **Działalność artystyczna:**

Tomasz Bińkowski jest czołowym polskim waltornistą koncertującym w kraju i zagranicą. Ma w swoim dorobku kilkadziesiąt koncertów solowych z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych i kameralnych. Oprócz występów w charakterze solisty wykonał wiele koncertów z muzyką kameralną, a także recitale z fortepianem.

Jako solista występował z akompaniamentem takich orkiestr i zespołów jak: Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Warszawie, Filharmonia Kaliska, Sinfonietta Cracovia, Filharmonia Poznańska, Filharmonia Lubelska, Sinfonia Varsovia, Filharmonia Zielonogórska, Filharmonia w Tarnopolu i innych wykonując koncerty waltorniowe W.A. Mozarta, R. Schumanna, R. Straussa, B. Brittena, W. Kilara, A. Frackenhof'a i innych.

Dr Tomasz Bińkowski ma w swoim dorobku kilkadziesiąt koncertów kameralnych z takimi zespołami jak: Camerata Vistula, Chamber Brass, Ensemble de Narol, Sinfonietta Cracovia, Kwartet Wilanów, Kwartet Prima Vista, Kama Grott Ensemble, Orchestra Di Otto, Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Gruppo Di Tempera, Four Hornsmen of the Apocalypse, Chain Ensemble i innych. Oprócz tego występował na bardzo wielu koncertach kameralnych, występując w innych formacjach instrumentalnych takich jak duety, tria, kwartety, kwintety i inne.

Na przestrzeni lat dr Bińkowski współpracował z takimi osobowościami świata muzycznego jak Lord Yehudi Menuhin, Mściław Rostropowicz, Martha Argerich, Jacek Kasprzyk, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Jerzy Semkow, Gil Shaham, Misha Maisky, Joshua Bell, Sir James Galway, Midori, Jean-Pierre Rampal, Nigel Kennedy, Anne-Sofie Mutter, Rudolf Buchbinder i innymi.

Występował w wielu wspaniałych salach koncertowych takich jak: Tokyo Opera City Concert Hall, Yokohama Minato Mirai Hall, Salle Pleyel Paris, Barbican Centre London, Sala P. Czajkowskiego w Moskwie, Teatr Maryjski w Petersburgu, Sala Filharmonii Berlińskiej, sala filharmonii w Hamburgu i Bremie, Monachium „Am Gastieg”, sale w Szanghaju i Pekinie, Sala plenarna ONZ, Covent Garden Opera w Londynie oraz Musikverein Wien i innych.

Jako muzyk orkiestrowy brał udział w szeregu nagrań muzyki filmowej. Z różnymi orkiestrami i zespołami nagrał 64 płyty, w tym ścieżki dźwiękowe do filmów z muzyką Krzesimira Dębskiego, Jana AP Kaczmarka, Zbigniewa Preisnera, Michała Lorenca, Pawła Mykietyna i innych. Wraz z orkiestrą Sinfonietta Cracovia zrealizował ścieżki dźwiękowe do muzyki Hansa Zimmera do takich filmów, jak „Gladiator” czy „Władca pierścieni”.

## **Osiągnięcia dydaktyczne / kształcenie kadry**

Pan Tomasz Bińkowski jest uznanym pedagogiem. Od roku 2016 wykładowcą w klasie waltorni Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

W roku 2018 Tomasz Bińkowski uzyskał w Uniwersytecie Fryderyka Chopina w Warszawie stopień Doktora Sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Studenci dr. Tomasza Bińkowskiego zdobywali laury na międzynarodowych konkursach wykonawczych. Do najważniejszych należą konkurs im. Juozasa Pakalnisa w Wilnie w roku 2018, w którym student Dariusz Dinh Thieu Quang znalazł się w finale; konkurs „Severnaya Rapsodia” w roku 2021 w Rosji - Mikołaj Gajdzis otrzymał pierwszą nagrodę, Oleh Boilo – drugą.

Wielu absolwentów dr. Bińkowskiego zajmuje czołowe pozycje w czołowych orkiestrach symfonicznych m.in. Magdalena Wąs i Paweł Piętka – Orkiestra Sinfonia Varsovia; Ewa Paciorek – Orkiestra Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.

### **Udział w pracach jury:**

15.12.2017 - Zamość, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Szymanowskiego Regionalne Przesłuchania Uczniów Klas Instrumentów Dętych Błaszanych Szkół Muzycznych I Stopnia

06-07.03.2017 - Nowy Sącz, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina Regionalne Przesłuchania Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Klas Instrumentów Dętych Błaszanych Szkół Muzycznych I Stopnia

13-14.02.2017 - Łańcut, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. T. Leszetyckiego. Regionalne Przesłuchania Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Szkół Muzycznych I Stopnia w Klasie Instrumentów Dętych Błaszanych

14-15.12.2017 - Zamość, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Szymanowskiego. Makroregionalne Przesłuchania Uczniów Klas Instrumentów Dętych Błaszanych Szkół Muzycznych II Stopnia

13.04.2018 - Niwiska, Szkoła Muzyczna I stopnia. I Makroregionalny Konkurs Waltornistów

04-05.05.2018 - Szczecinek, Szkoła Muzyczna im. O. Kolberga XXXVIII Konkurs Młodego Muzyka

18.06.2018 - Lublin, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Lipińskiego Lubelski Konkurs Instrumentów Dętych

### **Wybrane sesje naukowe:**

16.11.2015 - Białystok, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Sesja naukowa „Klasyczny kwintet dęty w muzyce kompozytorów polskich”

13.03.2018 - Katowice, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego - II Międzynarodowa Konferencja Naukowo Artystyczna „Brahms – tajniki stylu”

23.09.2019 - Łódź, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Międzynarodowe - Sympozjum dla instrumentów dętych - Sztuka wykonawstwa partii orkiestrowych

15.12.2019 - Białystok, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Między nieznanym a zapomnianym – Muzyka polska w świetle nowych odkryć (III)”

### **Wybrane kursy i warsztaty:**

1999-2000 Niemcy, Philharmonie der Nationen

2001 Liban, Bejrut, kurs dla instrumentów dętych podczas festiwalu „Al Bustan International Festival of Music and the Arts”

2014 Warszawa, warsztaty dla sekcji instrumentów dętych blaszanych orkiestry „Sinfonia Iuventus”

2014 Poznań, Teatr Wielki im. S. Moniuszki, warsztaty dla sekcji instrumentów dętych blaszanych

2014 Łódź, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, kurs mistrzowski

2015 Olsztyn, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina Warsztaty dla uczniów i pedagogów woj. Warmińsko-Mazurskiego na temat „Zagadnienia rozgrywania i budowa kondycji na instrumentach dętych blaszanych”

2015 Poznań, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. M. Karłowicza. „Zagadnienia rozgrywania i budowa kondycji do gry na instrumentach dętych blaszanych”

2016 Kolbuszowa, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia, Ogólnopolskie Seminarium Instrumentów Dętych Blaszanych „Łączenie współczesnych metod z właściwym doбором programu nauczania w grze solo oraz w zespołach dętych blaszanych w odniesieniu do nowych podstaw programowych”

2017 Luśławice, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Kurs Interpretacji w ramach Zimowej Akademii Muzyki 2017

2017 Łódź, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów Letnia Akademia Muzyki, IX Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski dla Instrumentów Dętych 2017

2018 Luśławice, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Mistrzowski Kurs Interpretacji w ramach Zimowej Akademii Muzyki 2018

2018 Tarnopol, Warsztaty dla instrumentów dętych

2018 Chicago, Western Illinois Horn Festival, „Historia waltornistki polskiej”

2018 Mielec, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza, „Zagadnienia rozgrywania w połączeniu z ćwiczeniami oddechowymi i artykulacyjnymi w początkowym etapie nauki gry na instrumentach dętych blaszanych”

2019 Opole, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina, „Przejrzystość artykulacyjna w oparciu o odpowiedni dobór ćwiczeń na ustniku”

2019 Łódź, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Letnia Akademia Muzyki XI Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski dla Instrumentów Dętych 2018

2019 Warszawa, Polska Opera Królewska, Warsztaty dla grupy instrumentów dętych

2019 Chmielnicki, Warsztaty dla instrumentów dętych

2019 Lwów, Warsztaty dla instrumentów dętych

2020 Pamplona, Warsztaty dla instrumentów dętych

2021 Luśławice, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Wiosenna Akademia Muzyki 2021

2022 Luśławice, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Zimowa Akademia Muzyki 2021

### **Promocje prac dyplomowych:**

2016 Piotr Calli „Waltornia w muzyce Franza Straussa”

2017 Magdalena Wąs „Róg – historia powstania i zastosowania w literaturze. Współczesne problemy techniczne”

2018 Joanna Wydmuch „Waltornia w wybranych utworach solowych i kameralnych kompozytorów polskich XX i XXI wieku”

2019 Paweł Piętka „Rozwój budowy rogów na przestrzeni trzech ostatnich stuleci”

2019 Dariusz Thieu Quang „Waltornia w muzyce francuskiej na wybranych przykładach utworów E. Bozzy, J. Françaix'a i F. Poulenc'a”

2019 Dominik Kraszewski „Zastosowanie w literaturze Tuby Wagnerowskiej”

2019 Ewa Paciorek „Problematyka wykonawcza partii pierwszej waltorni w gatunku opery na wybranych przykładach.”

2020 Viktor Zaiyii „Róg w twórczości ukraińskich kompozytorów”

2020 Kamil Patora „Romantyczne oblicze waltornii w twórczości kompozytorów niemieckich na przykładzie wybranych dzieł symfonicznych epoki”

2021 Dominik Kraszewski „Rola waltorni w muzyce kameralnej epoki klasycyzmu”

### **Wybrane recenzje prac dyplomowych**

2016 Marek Michalec, Promotor: Kazimierz Machala „Metodyka nauczania gry na niskiej waltorni w oparciu o pedagogikę Randy C. Gardner'a, Froydis Ree Wekre i Denise Tron”

2017 Anna Baran, Promotor: Kazimierz Machala „Techniki zapamiętywania utworów”

2018 Krzysztof Danielak, Promotor: Kazimierz Machala „Stres wykonawczy u muzyka waltornisty”

2018 Petr Kozel, Promotor: Kazimierz Machala „Josef Vejvoda – życie i twórczość na przykładzie kwartetów waltorniowych”

2018 Oleksii Prun, Promotor: Kazimierz Machala

„Róg naturalny w kompozycjach solowych J.Haydna, W.A.Mozarta i L. van Beethovena”

2019 Marek Michalec, Promotor: Kazimierz Machala „Zagadnienia wykonawcze muzyki francuskiej na róg solowy, w świetle charakterystycznych cech paryskiej szkoły waltorniowej początku XX w., na przykładach koncertu H. Tomasiego, Wariacji M Bitscha i „Interstellar" O. Messiaena.”

2020 Krzysztof Pyrkosz, Promotor: Arkadiusz Więdlak „Kierunki i tendencje w rozwoju i historii Tuby”

2020 Joanna Wydmuch, Promotor: Aleksander Szebesczyk „Rola instrumentów dętych w największych religiach świata”

### **Opinie i rekomendacje**

W swojej dokumentacji dr Tomasz Bińkowski zamieścił kilka opinii i rekomendacji od cenionych autorytetów muzycznych i instytucji. Wszystkie one są potwierdzeniem wybitnych osiągnięć habilitanta. Na szczególną uwagę zasługują opinie z takich instytucji jak: Polska Orkiestra Sinfonia Juventus (dyr. Andrzej Sułek), Wielkanocny Festiwal Ludwika van Beethovena (dyr. Elżbieta Penderecka), Teatr Wielki Opera Narodowa (dyr. Waldemar Dąbrowski), Filharmonia Narodowa (dyr. Jacek Kasprzyk), Orkiestra Sinfonia Varsovia (dyr. Janusz Marynowski), Polska Orkiestra Radiowa (dyr. Michał Klauza).



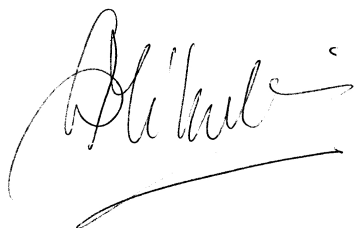
**Konkluzja:**

Pan Tomasz Bińkowski jest artystą wybitnym, reprezentującym światowy poziom jako instrumentalista-waltornista i pedagog. Jego osiągnięcia, przede wszystkim artystyczne, ale i pedagogiczne budzą podziw i stanowią nieoceniony wkład w rozwój i popularyzację prezentowanej przez niego dyscypliny.

Jednoznacznie stwierdzam, że dorobek Pana Tomasza Bińkowskiego spełnia wymagania ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz.U. z 2021, poz. 478).

**W pełni popieram starania Pana dr. Tomasza Bińkowskiego o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne.**

prof. dr hab. Dariusz Mikulski

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dariusz Mikulski', with a long horizontal flourish underneath.