



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 38/148/2018

z dnia 3 lipca 2018 roku

**w sprawie określenia efektów kształcenia
na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia
dla kierunku Reżyseria dźwięku
na Wydziale Reżyserii Dźwięku**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 2183 z późn. zm.), w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:


§1

Określa się efekty kształcenia dla kierunku Reżyseria dźwięku:

- na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *reżyseria dźwięku*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *reżyseria muzyczna*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *reżyseria dźwięku w multimediach*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, specjalność: *reżyseria dźwięku w filmie i telewizji*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 4 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.


prof. dr hab. Klaudiusz Baran
Rektor



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – REŻYSERIA DŹWIĘKU

Nazwa kierunku studiów i kod programu	REŻYSERIA DŹWIĘKU specjalność: reżyseria dźwięku
Nazwa wydziału	Wydział Reżyserii Dźwięku
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedziny sztuk: muzycznych i filmowych Elementy dyscyplin: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie Elementy z obszaru nauk ścisłych: nauk matematycznych (matematyka, informatyka), nauk przyrodniczych (fizyka) i nauk technicznych (akustyka, elektronika, elektrotechnika, telekomunikacja)
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Interdyscyplinarny charakter programu studiów
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Zna podstawowy repertuar literatury muzycznej i powiązane z nimi dzieła fonograficzne oraz posiada wiedzę dotyczącą stylów i form muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych i nagrań.	P6S_WG
W_02	Zna najważniejsze dzieła i linie rozwojowe w kinematografii polskiej i światowej. Zna najważniejsze elementy i środki wyrazu dzieła filmowego i rozumie wzajemne relacje warstwy obrazu i dźwięku.	
W_03	Ma podstawową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w nagraniach muzycznych, dźwiękowych i formach audiowizualnych, w tym o typowych technologiach inżynierskich, programach komputerowych do nagrywania i edycji dźwięku oraz świadomość rozwoju technologicznego związanego z reżyserią dźwięku.	
W_04	Ma podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji stosowanych w fonografii i formach filmowych oraz pokrewnych dyscyplinach artystycznych. Ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych.	

W_05	Posiada wiedzę nt. posługiwania się słuchem w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz dzieł: fonograficznego i filmowego.	
W_06	Zna istotne relacje natury estetycznej, muzycznej i fonograficznej między dziełem muzycznym, partyturą, wykonaniem i nagraniem	
W_07	Ma podstawową humanistyczną wiedzę w stopniu niezbędnym dla reżysera dźwięku.	
W_08	Posiada wiedzę z wybranych dziedzin matematyki wyższej, fizyki, akustyki i elektroniki, przydatną do formułowania i rozwiązywania zadań z zakresu reżyserii dźwięku oraz rozumie związki między procesami fizycznymi, akustycznymi i elektronicznymi a wrażeniami słuchowymi i wzrokowymi w zakresie przydatnym w reżyserii dźwięku.	
W_09	Zna podstawowe metody i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości dźwięku.	
W_10	Orientuje się w publikacjach z zakresu reżyserii dźwięku oraz piśmiennictwie specjalistycznym dotyczącym prac badawczych na temat zjawisk dźwiękowych i słuchowych.	
W_11	Ma ogólną wiedzę na temat podstawowych koncepcji, zasad i teorii z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów.	
W_12	Zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań inżynierskich z zakresu studiowanego kierunku studiów.	
W_13	Zna i rozumie podstawowe uregulowania prawne dotyczące autorów, wykonawców i producentów nagrań audiowizualnych i audialnych, cyberprzestrzeni, korzystania z programów komputerowych i baz danych, a także ochrony wizerunku i innych dóbr osobistych.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii dźwięku oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania.	
U_02	Posiada podstawową umiejętność samodzielnego dokonywania nagrań, oceny materiału dźwiękowego, montażu i zgrania w ramach udźwiękowania krótkich form filmowych. Potrafi samodzielnie wykonać studyjne oraz dokumentalne nagranie muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, ocenić materiał pod względem artystycznym, dokonać montażu i zgrania.	P6S_UW
U_03	Potrafi odczytać treść dzieła muzycznego zawartą w partyturze i przenieść ją na wartości nagrania fonograficznego. Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła fonograficznego i audiowizualnego oraz ocenić według kryteriów poprawności warsztatowej.	
U_04	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego oraz właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w wybranych obszarach działalności w zakresie reżyserii dźwięku.	
U_05	Potrafi pracować w zespole w ramach wspólnych projektów artystycznych i działań.	P6S_UO
U_06	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych, formułować opinie dotyczące odbioru zjawisk naturalnych i kreowanych – na podstawie analizy własnych wrażeń zmysłowych. Jest biegły w zakresie słuchowej percepcji i oceny materiału dźwiękowego, zapamiętywania go i operowania nim.	P6S_UW
U_07	Potrafi zastosować wiedzę z matematyki, fizyki, elektroniki i akustyki w rozwiązywaniu problemów realizatorskich. Potrafi wykorzystać wiedzę o fizycznych właściwościach dźwięku i jego źródeł, cechach konstrukcyjnych urządzeń elektronicznych oraz techniki informatyczne do analizy i kształtowania	

	brzmienia realizowanych nagrań.	
U_08	Potrafi samodzielnie zaprojektować oraz zrealizować prosty system lub proces realizacji zadania artystycznego, używając właściwych metod, technik i narzędzi.	
U_09	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień z zakresu reżyserii dźwięku w powiązaniu z dyscyplinami pokrewnymi. Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych prac z zakresu reżyserii dźwięku	P6S_UK
U_10	Potrafi posługiwać się językiem nowożytnym w stopniu odpowiadającym poziomowi B2.	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P6S_UU
K_02	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych z zakresu reżyserii dźwięku. Ma zdolność efektywnej komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności oraz integrowania pracy wielu osób podczas realizacji wspólnych działań zespołowych w ramach projektów artystycznych z dziedziny reżyserii muzycznej i reżyserii dźwięku w filmie.	P6S_KR P6S_KO
K_03	Jest przygotowany do twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów oraz efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności twórczego myślenia.	P6S_KK
K_04	Wykazuje niezależność oraz rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do nowych, zmieniających się okoliczności. Jest gotowy do krytycznej samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do pracy innych osób w zakresie działań artystycznych.	P6S_KR P6S_KK



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – REŻYSERIA MUZYCZNA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	REŻYSERIA DŹWIĘKU Specjalność: Reżyseria muzyczna
Nazwa wydziału	Wydział Reżyserii Dźwięku
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister sztuki
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych, teatralnych i filmowych Elementy dyscyplin sztuki: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w formach radiowych
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, linii rozwojowych fonografii polskiej i światowej i jej związków z innymi dziedzinami sztuki, zna polskie i światowe osiągnięcia realizacyjne w dziedzinie kreacji obrazu fonograficznego w nagraniach muzycznych.	P7S_WG P7S_WK
W_02	Posiada wiedzę dotyczącą reguł kompozycji obrazu fonograficznego, elementów i środków wyrazu dzieła muzycznego, stylów i form muzycznych i związanych z nimi tradycji nagrań muzyki; umie ją zastosować w realizacji własnych projektów artystycznych w zakresie reżyserii muzycznej.	
W_03	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu środków warsztatu fonograficznego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, osiągniętą przez indywidualną pracę i poszukiwania.	
W_04	Ma gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w nagraniach muzycznych, w profesjonalnych studiach muzycznych, radiowych i teatralnych, w tym mikrofonów, programów komputerowych do nagrywania, montażu i zgrania wielokanałowego muzyki, systemów rejestracji i odtwarzania nagrań przestrzennych, standardów dotyczących pomieszczeń odsłuchowych, posiada świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku.	
W_05	Zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości nagrań muzycznych, zna i rozumie związki pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi	

	aspektami reżyserii muzycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji własnych projektów artystycznych.	
W_06	Zna zagadnienia dotyczące metodologii i organizacji procesu badawczego stosowane w rozwiązywaniu problemów artystycznych i naukowych w zakresie reżyserii dźwięku.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła fonograficznego oraz ocenić je według kryteriów estetycznych, poprawności warsztatowej oraz technicznej jakości dźwięku, umie tworzyć, wyrażać i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii muzycznej.	P7S_UW
U_02	Posiada wysoką sprawność i swobodę w organizacji sesji nagraniowych, samodzielnym dokonywaniu nagrań, montażu i zgrań wielokanałowych muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, potrafi podejmować decyzje odnośnie projektowania i kreacji obrazu fonograficznego.	P7S_UW P7S_UU
U_03	Jest przygotowany do pełnienia wiodącej roli w zespole współtwórców różnorodnych projektów związanych z realizacją dźwięku (sesje nagraniowe, wydarzenia koncertowe, spektakle teatralne), posiada umiejętność kierowania wydarzeniem artystycznym.	P7S_UW P7S_UO
U_04	Potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub technologiczny i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu, umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji zadań z zakresu reżyserii muzycznej i doskonalili te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego.	P7S_UW P7S_UU
U_05	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi, w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej.	P7S_UK
U_06	Ma umiejętności językowe i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	
U_07	Potrafi sprawnie działać w warunkach stresu i pod presją czasu, skutecznie reagować na zmieniające się warunki techniczne lub artystyczne podczas realizacji nagrania.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_UU P7S_KR
K_02	Posiada opartą na argumentacji umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych.	P7S_KK
K_03	Potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych w realizacji projektu, jest zdolny do realizowania projektu artystycznego w warunkach ograniczonego dostępu do środków warsztatowych i sprzętowych.	P7S_UU P7S_KR
K_04	Jest współodpowiedzialny za pracę całego zespołu twórców. Potrafi w sposób elastyczny organizować pracę swoją i innych.	P7S_KO P7S_KR
K_05	Potrafi w bieżącej działalności zauważyć zagrożenia wynikające z ewentualnego naruszenia praw autorskich lub pokrewnych, komunikować się w tym zakresie z innymi współtwórcami oraz zaproponować sposób rozwiązania problemu.	



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – REŻYSERIA DŹWIĘKU W MULTIMEDIACH

Nazwa kierunku studiów i kod programu	REŻYSERIA DŹWIĘKU specjalność: Reżyseria dźwięku w multimediach
Nazwa wydziału	Wydział Reżyserii Dźwięku
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister sztuki
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych, plastycznych, teatralnych i filmowych Elementy dyscyplin sztuki: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie i telewizji
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Ma znajomość dzieł i linii rozwojowych projektów multimedialnych w Polsce i na świecie, oraz ich związków i z innymi dziedzinami sztuki.	P7S_WG P7S_WK
W_02	Ma szczególną wiedzę dotyczącą stylów i form muzycznych a w szczególności muzyki nowej oraz związanych z nimi tradycji nagrań, umie ją zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych.	
W_03	Zna polskie i światowe osiągnięcia realizacyjne w dziedzinie kreacji warstwy dźwiękowej w formach audiowizualnych, projektach multimedialnych i interaktywnych oraz historię rozwoju wykorzystania środków komputerowych w sztuce i muzyce.	
W_04	Ma podstawową wiedzę dotyczącą elementów i wzorców formalnych dzieła muzycznego, filmowego, multimedialnego i interaktywnego, umożliwiającą tworzenie multimedialnych prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności .	
W_05	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, osiągniętą przez indywidualną pracę i poszukiwania.	

W_06	Ma szeroką wiedzę dotyczącą technologii i narzędzi stosowanych do tworzenia form multimedialnych, w tym programów komputerowych do tworzenia, nagrywania, edycji i przekształcania dźwięku i obrazu, zna języki programowania interaktywnego oraz ma świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku w multimedialnych.	
W_07	Zna narzędzia i technologie stosowane do prezentacji projektów multimedialnych i interaktywnych.	
W_08	Zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości warstwy dźwiękowej i wizualnej form multimedialnych i interaktywnych i oraz stosuje je podczas realizacji własnych projektów artystycznych.	
W_09	Zna i rozumie związki między zjawiskami teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii dźwięku w multimedialnych oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji zadań artystycznych.	
W_10	Zna i ma świadomość zasad funkcjonowania uregulowań prawnych dotyczących prawa własności intelektualnej i działalności medialnej .	
W_11	Zna zagadnienia dotyczące metodologii i organizacji procesu badawczego stosowane w rozwiązywaniu problemów artystycznych i naukowych w zakresie reżyserii dźwięku w multimedialnych	
W_12	Zna narzędzia i technologie tworzenia projektów multimedialnych wykorzystujących możliwości i właściwości Internetu.	
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii dźwięku w multimedialnych oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.	
U_02	Potrafi samodzielnie formułować zadanie artystyczne i podejmować decyzje odnośnie projektowania, realizacji i prezentacji dźwięku i obrazu w formach multimedialnych.	P7S_UW
U_03	Posiada swobodę w posługiwaniu się wiedzą teoretyczną, techniczną, umiejętnościami warsztatowymi i orientacją artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów multimedialnych.	
U_04	Jest przygotowany do pełnienia wiodącej roli w zespole twórców dzieła multimedialnego.	P7S_UO
U_05	Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła multimedialnego oraz ocenić je według kryteriów poprawności warsztatowej.	
U_06	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, w tym programami komputerowymi, zasobami sieci i technikami komunikacji sieciowej w realizacji i prezentacji projektu multimedialnego i doskonali te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego.	P7S_UW
U_07	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi.	
U_08	Zna język obcy i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
U_09	Umie dokonać publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej.	
U_10	Potrafi sprawnie działać w warunkach stresu i pod presją czasu, skutecznie reagować na zmieniające się warunki techniczne lub artystyczne podczas realizacji projektu multimedialnego.	P7S_UW
U_11	Potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub technologiczny i poddać	P7S_UU

	go profesjonalnej analizie i opracowaniu.	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KR
K_02	Posiada umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku w multimedialnych oraz dyscyplin pokrewnych.	P7S_KK
K_03	Potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych w realizacji projektu .	P7S_KR
K_04	Jest zdolny do realizowania projektu artystycznego w warunkach ograniczonego dostępu do środków warsztatowych i sprzętowych.	
K_05	Jest współodpowiedzialny za pracę całego zespołu twórców projektu multimedialnego. Potrafi w sposób elastyczny organizować pracę swoją i innych. Integruje współtwórców projektu reprezentujących różne dyscypliny sztuki.	P7S_KO P7S_KK
K_06	Potrafi w bieżącej działalności zauważyć zagrożenia wynikające z ewentualnego naruszenia praw autorskich lub pokrewnych i komunikować się w tym zakresie z innymi współtwórcami oraz zaproponować sposób rozwiązania problemu.	P7S_KO
K_07	Potrafi budować społeczność internetową wokół sieciowych projektów artystycznych oraz umie udostępniać i propagować w Internecie tworzone przez siebie utwory multimedialne	P7S_KO P7S_KR



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
SPECJALNOŚĆ – REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE I TELEWIZJI

Nazwa kierunku studiów i kod programu	REŻYSERIA DŹWIĘKU Specjalność: Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister sztuki
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedziny sztuk muzycznych, plastycznych, teatralnych i filmowych Elementy dyscyplin sztuki: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIENŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

kod efektu	Efekt kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Ma gruntowną znajomość dzieł i linii rozwojowych kinematografii polskiej i światowej, oraz jej związków z innymi dziedzinami sztuki.	P7S_W G P7S_W K
W_02	Ma szczególną wiedzę dotyczącą stylów i form muzycznych oraz związanych z nimi tradycji nagrań muzyki; umie ją zastosować w realizacji filmowych projektów artystycznych.	
W_03	Zna i rozumie związki między teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji zadań artystycznych.	
W_04	Posiada wiedzę dotyczącą elementów i środków wyrazu dzieła filmowego, umożliwiającą tworzenie własnych koncepcji artystycznych w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji.	

W_05	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, osiągniętą przez indywidualną pracę i poszukiwania.	
W_06	Ma gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w nagraniach dźwiękowych w formach audiowizualnych, w tym programów komputerowych do nagrywania i edycji dialogów, efektów, muzyki oraz świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji.	
W_07	Ma gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w profesjonalnych studiach post produkcyjnych, salach synchronizacyjnych do zgrania filmu i o systemach odsłuchowych obowiązujących w Polsce i na świecie.	
W_08	Zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości warstwy dźwiękowej form audiowizualnych i stosuje ją podczas realizacji własnych projektów artystycznych.	
W_09	Zna polskie i światowe osiągnięcia realizacyjne w dziedzinie kreacji warstwy dźwiękowej filmów i audycji telewizyjnych.	
W_10	Zna zagadnienia dotyczące metodologii i organizacji procesu badawczego stosowane w rozwiązywaniu problemów artystycznych i naukowych w zakresie reżyserii dźwięku.	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania.	P7S_U W
U_02	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji dźwięku w formach filmowych i telewizyjnych.	
U_03	Posiada swobodę w samodzielnym dokonywaniu nagrań, montażu i zgrań w ramach udźwiękowania różnych form filmowych.	P7S_U W P7S_UU
U_04	Jest przygotowany do pełnienia wiodącej roli w zespole twórców dzieła filmowego lub telewizyjnego.	P7S_UO
U_05	Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła audiowizualnego, oraz ocenić według kryteriów poprawności warsztatowej.	P7S_UK P7S_UU
U_06	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji zadań w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji; doskonali te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego.	P7S_U W P7S_UU
U_07	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi.	P7S_UK
U_08	Ma umiejętności językowe i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	

U_09	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej.	
U_10	Potrafi sprawnie działać w warunkach stresu i pod presją czasu, skutecznie reagować na zmieniające się warunki techniczne lub artystyczne podczas realizacji projektu filmowego i telewizyjnego.	P7S_KK
U_11	Potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub zawodowy i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować uczenie się innych osób.	P7S_UU P7S_KR
K_02	Potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych w realizacji projektu.	
K_03	Jest zdolny do realizowania projektu artystycznego w warunkach ograniczonego dostępu do środków warsztatowych i sprzętowych.	P7S_UU P7S_KR
K_04	Posiada umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz dyscyplin pokrewnych.	P7S_KK
K_05	Jest współodpowiedzialny za pracę całego zespołu twórców dzieła filmowego i telewizyjnego. Potrafi w sposób elastyczny organizować pracę swoją i innych.	
K_06	Potrafi w bieżącej działalności zauważyć zagrożenia wynikające z ewentualnego naruszenia praw autorskich lub pokrewnych i komunikować się w tym zakresie z innymi współtwórcami oraz zaproponować sposób rozwiązania problemu.	