

Prof.dr hab.Henryka Januszewska-Stańczyk  
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego  
w Katowicach

Katowice 18.05.23

### Recenzja

Wniosku z dnia 04.10.2022 dr Marzanny Rudnickiej-Pogłud z Uniwersytetu Zielonogórskiego - Wydziału Artystycznego - Instytutu Muzyki o przeprowadzenie postępowania nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Zlecaniodawca opinii:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina za pośrednictwem Rady Doskonałości Naukowej na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce ( dz. U. z 2021 r. poz.478 zm. )

Osiągnięcia naukowe będące podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

- Koncert kompozytorski Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz Katedry Kompozycji Akademii Muzycznej w Poznaniu - *Głos, uderzenie, czas* (prawykonanie)
- Spektakl operowy - Wolfgang Amadeusz Mozart *Die Zauberflöte* Warszawska Opera Kameralna

### Podstawowe dane Kandydata

Pani dr Marzanna Rudnicka-Pogłud swoją muzyczną edukację rozpoczęła w Średniej Szkole Muzycznej w Poznaniu w 1980 roku w klasie śpiewu solowego mgr Mariana Kondelli. w tym samym czasie była słuchaczką Uniwersytetu im.A.Mickiewicza w Poznaniu na Wydziale Nauk Społecznych. Po trzech latach pracy nad głosem została przyjęta na I rok studiów Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie , do klasy doc. Magdaleny Bojanowskiej. Studia Ukończyła z wyróżnieniem w 1989 roku, a rok wcześniej została przyjęta do grupy solistów Warszawskiej Opery Kameralnej przez dyrektora Stefana Sutkowskiego. Po studiach, będąc już solistką opery, nawiązała kontakt z Maestrą Bogną Sokorską, z którą sześcioletni okres nauki przyniósł młodej śpiewaczce odpowiednie koloraturowe możliwości, które mogła wykorzystać śpiewając główne partie w operach wystawianych przez WOK, a były to głównie opery Mozarta. Będąc solistką WOK-u Pani Marzanna Rudnicka-Pogłud wystąpiła w następujących partiach oper W.A.Mozarta:

Blonda, Konstancja - *Entführung aus dem Serail*

Zuzanna, Marcelina - *Le nozze di Figaro*  
Arminda - *La finta giardiniera*  
Pamina, I Dama - *Die Zauberflöte*  
Zerlina - *Don Giovanni*  
Despina - *Così fan tutte*  
Aspasia - *Mitridate, re di Ponto*  
Tamiri - *Il re pastore*  
Servilia - *La Clemenza di Tito*  
Costanza - *Il sogno di Scipione*  
Mademoiselle Silberklang - *Der Schauspieldirektor*  
Eugenia - *Le sposo di luso*  
Auretta - *L'oca del Cairo*

Partie solistki w operach Giacomo Rossiniego i Gaetano Dinizettiego

Ninetta - *La gazza ladra*  
Clorinda - *La Cenerentola*  
Giunia - *La scala di seta*  
Fiorilla - *Il Turco in Italia*  
Elvira - *L'Italiana el Algeri*  
Berta - *Il barbiere di Seviglia*  
Norina - *Don Pasquale* ( Donizetti )

Pani Marzanna Rudnicka wykonuje również repertuar barokowy. na uwagę zasługują pozycje z Warszawskiej Opéry Kameralnej :

Merlina - *L'impresario in angustie* (D.Cimarosa)  
Tetide - *Tetide in Sciro* ( D.Scarlatti )  
Nunzia - *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* ( Francesca Caccini )  
Proserpina - *L'Orfeo* ( C.Monteverdi )  
Giunone - *Il ritorno d'Ulisse in Patria* ( C.Monteverdi )  
Clorinda - *Il combattimentodi Tancredi e Clorinda*  
Zenobia - *Zenobia* ( J.A.Hasse )  
Nimfa - *Euridice* ( J.Peri )  
Gloire - *Alceste* ( J.B.Lully )  
Venus - *Venus and Adonis* ( J.Blou )  
Lesbina - *Il filosofo di Campagna* ( B.Galuppi )

Większość partii wykonywanych przez kandydatkę do habilitacji, to partie pierwszoplanowe, wymagające bardzo dobrej techniki śpiewu, wrażliwości muzycznej i scenicznej, czego dowodem jest ilość wykonanych partii przez kilkadziesiąt lat !

Okres pracy artystycznej w WOK obfitował w wiele występów za granicą Polski, entuzjastycznie przyjmowanych przez słuchaczy w całej Europie, Kanadzie Izraelu, Japonii, Libanie, Omanie...

Reżyserami byli - Jitka Stokalska i Ryszard Peryt, pod dyrekcją Rubena Silvy, Mieczysława Nowakowskiego, Zbigniewa Gracy, Karola Teutscha, Kaia Bumanna.

Pani Marzanna Rudnicka, podejmowała również wyzwania w innych ośrodkach kultury - Operetką Warszawską ( Teatr Roma ) - partia Walentyny w *Wesołej wdówie* F. Lehara, Adeli w *Zemście Nietoperza* Johanna Straussa , wystąpiła również w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w partiach Adeli i Walentyny , a także zaangażowana była do spektaklu G. Rossiniego *Il viaggio a Reims*.

Pani dr Rudnicka jest również zapraszana do występów solowych w Filharmoniach w całej Polsce.

Po odejściu dyrektora Stefana Sutkowskiego z Warszawskiej Opery Kameralnej Pani dr Marzanna Rudnicka zdecydowała o zamieszkaniu w rodzinnej Zielonej Górze i poświęceniu części swoich zdolności studentom na Wydziale Muzycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego, co jak pisze w Autoreferacie bardzo ją satysfakcjonuje, mając już pewne sukcesy pedagogiczne.

Od roku 2016 do 2019 Pani dr Rudnicka-Pogłud została zatrudniona jako wykładowca na Uniwersytecie Zielonogórskim.

Po uzyskaniu Stopnia Doktora w 2019 roku - od 2020 do dzisiaj - jako adiunkt.

Tytuł pracy doktorskiej - *Kobiety w operach Mozarta. Arminda, Aspasia, Susanna - studium postaci*

Doktorat obroniony na Uniwersytecie Fryderyka Chopina w Warszawie w 2019 roku.

Ocena osiągnięcia naukowego, będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Pani dr Marzanna Rudnicka-Pogłud przedstawia do oceny koncert kompozytorski, w którym jest jedną z głównych wykonawców, kreując partię głosu w 6 osobnych utworach różnych kompozytorów pod wspólnym hasłem *Głos, uderzenie, czas*. W utworach bierze udział dwoje śpiewaków i dwóch perkusistów.

Solistka, bo to Ona jest obiektem oceny, była pierwszą wykonawczynią tych interesujących utworów, głębokich tematycznie, zaskakujących w brzmieniu, nietypowych nawet we współczesnej sztuce łączenia głosów i perkusji. Solistka wydaje się pierwszy raz stanęła przed takim wyzwaniem, w którym udowodniła, że dysponując pewną inteligencją muzyczną i wyjątkowymi predyspozycjami słuchowymi i artykulacyjnymi jest w stanie zainteresować słuchacza. Sprawiała, że słucha się tych kompozycji z zapartym tchem. Dużo we współczesnej muzyce zależy od odwagi , którą wykonawczynie prawdopodobnie nabyła przez swoją długoletnią praktykę w teatrach, pracując pod różnymi reżyserami i dyrygentami. Podziwiam występ solistki - mądrej frazy, dobrej dykcji i kreacji słowa, które jest dość istotne we wszystkich sześciu dziełach.

Koncert tworzyły kompozycje:

\*Alina Kubik

*Dyptyk* do wierszy Barbary Zielińskiej i Dominika Górnego- *Szczęście i Kamień w wodę* z 2021 roku ( na sopran i marimbę )

\*Artur Cieślak

*Trzy fragmenty z monodramu* do wierszy Joanny Żelazny z 2021 roku ( głos i wibrafon )

\*Juliusz Karcz

*Pory roku* do wierszy ks. Jana Twardowskiego (sopran, baryton i marimbę)

\*Stanisław Leśniewski

*Za mną* (na sopran i perkusję)

\*Zbigniew Kozub

*Ballada bezludna* (sopran, baryton, marimba i wibrafon)

\*Agnieszka Zdrojek-Suchodolska

*Przejaśnienia* (dwie perkusje)

\*Katarzyna Kwiecień-Długosz

*Kapsuła* (sopran, baryton, dwie perkusje)

Wykonawcami koncertu byli -

Marzanna Rudnicka - sopran

Przemysław Czekala - baryton

Piotr Sołkowicz - perkusja

Piotr Szulc - perkusja

Drugą propozycją do oceny jest spektakl nagrany na video ze spektaklu WOK prawdopodobnie z premiery XXIX Festiwalu Mozartowskiego w Warszawskiej Operze Kameralnej 13 czerwca 2019 roku.

Marzanna Rudnicka kreuje I Damę.

Inscenizacja i reżyseria - Giovanni Castellanos

kierownictwo muzyczne - Marcin Sompoliński

scenografia - Rafał Olbiński, Katarzyna Gabrat-Szymańska

kostiumy - Marcin Łobacz

choreografia - Jakub Lewandowski

Soliści Warszawskiej Opery Kameralnej

Zespół Wokalny Warszawskiej Opery Kameralnej

Zespół Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej

Pani dr Marzanna Rudnicka występowała w czarodziejskim flecie W.A. Mozarta w dwóch rolach. Wielokrotnie w roli Paminy oraz w roli I Damy, która jest bardzo wymagającą partią wokalną dla sopranów. Jest wysoka, dramatyczna z nutką komizmu. Wykonanie, które jest przedstawione do oceny jest trochę słabej jakości technicznej, ale mimo to dostrzegam partię I Damy bardzo wyraźnie. Posiada wszystkie cechy klasycznego, dobrego śpiewu, aktorsko bardzo sprawna i szybka. Panuje nad resztą koleżanek, wyraźnie jest pod względem aktorskim - dominującą, co jest w tej grupie śpiewaczek oczywiste.

Konkluzja

Dorobek artystyczny Pani dr Marzanny Rudnickiej jest imponujący, prawie wszystkie role, które w swoim dotychczasowym życiu zaśpiewała, to role pierwszoplanowe, bardzo wymagające technicznie i muzycznie. Pani dr Marzanna Rudnicka to przykład śpiewaczki, z bardzo dobrą techniką wokalną, którą stara się zachować i

przekazywać swoim studentom. Jest najlepszym przykładem klasycznego, bardzo dobrego wykształcenia wokalnego. Przedstawiony przez kandydatkę różnorodny materiał muzyczny świadczy o rozległych zainteresowaniach muzycznych. Do każdej z przedstawionych propozycji podeszła niezwykle profesjonalnie. Na uwagę zasługuje także autoreferat, napisany w bardzo dobrym stylu, z którego można poznać bogatą osobowość autorki.

Na podstawie przesłanej dokumentacji i materiału muzycznego do oceny stwierdzam, że kandydatka do tytułu doktora habilitowanego spełnia wymagania art.219 ust.1 pkt 2 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym.

Henryk Janowski - Stasiński