



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 39/149/2018

z dnia 3 lipca 2018 roku

**w sprawie określenia efektów kształcenia
na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia
dla kierunków: Instrumentalistyka, Edukacja Artystyczna
w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Wokalistyka
na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 2183 z późn. zm.), w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§1

Określa się efekty kształcenia:

- na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, na kierunku Instrumentalistyka, zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 1, 2 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej, zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 3, 4 do niniejszej uchwały,
- na studiach stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim, na kierunku Wokalistyka, zgodnie z opisami stanowiącymi załączniki nr 5, 6 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Rektor



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA
KIERUNEK - INSTRUMENTALISTYKA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka	
Nazwa Wydziału	Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P6S_WG
W_02	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	
W_03	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	
W_04	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, napraw, strojenia itp.	
W_05	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	
W_06	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
W_07	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności	

W_08	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	
W_09	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW
U_02	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	
U_03	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	
U_04	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	
U_05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO
U_06	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	
U_07	dysponuje warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp)	P6S_UW P6S_UU
U_08	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	
U_09	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK
U_10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
U_11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU P6S_KR
K_02	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	
K_03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
K_04	posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, pedagogiczne, psychologiczne i naukowe oraz umie je odnieść do własnej pracy artystycznej	
K_05	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR
K_06	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	
K_07	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	

K_08	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	
------	---	--

23.01.2017r. prof. UMFC dr hab. Krystyna Gołaszewska



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA
KIERUNEK - INSTRUMENTALISTYKA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka	
Nazwa wydziału	Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P7S_WG P7S_WK
W_02	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	
W_03	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	
W_04	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, konserwacji, napraw, strojenia itp.	
W_05	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
W_06	Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
W_07	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	
W_08	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie	
W_09	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		

U_01	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
U_02	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	
U_03	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	
U_04	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
U_05	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
U_06	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	
U_07	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU
U_08	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
U_09	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
U_10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
U_11	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
K_02	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji	
K_03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	
K_04	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
K_05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	
K_06	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K_07	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA
KIERUNEK – EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Nazwa wydziału	Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka, instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
TABELA ODNIESIĘĆ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_WG
W_02	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG
W_03	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	
W_04	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	
W_05	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	
W_06	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
W_07	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych	
W_08	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych	
W_09	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	

UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW
U_02	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	
U_03	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	
U_04	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	
U_05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i nauczycielami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO
U_06	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	
U_07	dysponuje warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla kierunku	P6S_UW P6S_UU
U_08	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	
U_09	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK
U_10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
U_11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU P6S_KR
K_02	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6S_UU P6S_KR
K_03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
K_04	posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, pedagogiczne, psychologiczne i naukowe oraz umie je odnieść do własnej pracy artystycznej	
K_05	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR
K_06	przeżywa etyczne aspekty związane z pracą zawodową	
K_07	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	
K_08	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	

Ostatnia modyfikacja: 21.01.2017 godz. 23.30 prof. UMFC dr hab. Anna Olszewska



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA
KIERUNEK – EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka, instrumentacja	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów	P7S_WG P7S_WK
W_02	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	
W_03	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	
W_04	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	
W_05	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
W_06	Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
W_07	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	
W_08	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych	
W_09	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIĘTNOŚCI		

U_01	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
U_02	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	
U_03	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	
U_04	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralnych i zespołów muzycznych	P7S_UO
U_05	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
U_06	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)	
U_07	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU
U_08	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
U_09	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
U_10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
U_11	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
K_02	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji	
K_03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	
K_04	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
K_05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	
K_06	wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K_07	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	

Ostatnia modyfikacja:

21.01.2017 godz. 23.30 prof. UMFC dr hab. Anna Olszewska



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA
KIERUNEK – WOKALISTYKA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wokalistyka	
Nazwa wydziału	Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina Sztuk muzycznych: Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka, Dziedzina Sztuk teatralnych: Elementy specjalności aktorskiej Dziedzina Nauk humanistycznych: Elementy dyscyplin Nauk humanistycznych: Filozofia, Historia sztuki	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
TABELA ODNIESIENIA EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, elementów składowych dzieła muzycznego oraz zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_WG
W_02	zna podstawowe formy taneczne i wybrane typy postaci występujące w repertuarze operowym oraz elementy decydujące o ich charakterze	
W_03	dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach i ćwiczeniach wokalnych	
W_04	posiada podstawową wiedzę z zakresu: anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zasad ich prawidłowego funkcjonowania w śpiewie	
W_05	posiada wiedzę z zakresu problematyki współpracy śpiewaka solisty z dyrygentem, pozostałymi solistami, orkiestrą, chórem lub inną akompaniującą warstwą muzyczną	
W_06	posiada podstawową wiedzę w zakresie warsztatu aktorskiego	
W_07	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem historii muzyki w tym sztuki wokalne i teatru operowego	
W_08	ma podstawową wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	potrafi kreatywnie interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce	P6S_UW

	w zakresie repertuaru objętego cyklem nauczania, z zastosowaniem adekwatnych środków ekspresji muzycznej, aktorskiej, tanecznej	
U_02	posiada umiejętność samodzielnego, właściwego odczytania tekstu nutowego oraz przekazu muzycznego zawartego w utworze	
U_03	proponuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	
U_04	potrafi pracować w zespole muzycznym, także interdyscyplinarnym	P6S_UO
U_05	posiada efektywne techniki ćwiczenia, służące ciągłemu rozwojowi umiejętności związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UW P6S_UU
U_06	dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze, potrafi czytać nuty głosem	
U_07	wypracował w podstawowym wymiarze nawyki dotyczące techniki wokalne	
U_08	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UK
U_09	zna elementarne formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi, umiejętność radzenia sobie ze stresem, świadomość mowy ciała	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności, rozwijanie kreatywności i podejmowanie inicjatywy w działaniach artystycznych	P6S_UU P6S_KR
K_02	w oparciu o zdobyte podczas studiów wiedzę i umiejętności umie świadomie planować swoją ścieżkę kariery zawodowej	
K_03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
K_04	posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, psychologiczne i naukowe oraz umie je odnieść do własnej pracy	
K_05	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym kraju jak i poza granicami	P6S_KO P6S_KR

2017/2018 prof. dr hab. Cezary Szyfman, dr hab. Paweł Chomczyk



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
KIERUNEK - WOKALISTYKA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wokalistyka	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina Sztuk muzycznych: Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka Dziedzina Nauk humanistycznych: Elementy Nauk humanistycznych: Nauki o sztuce Dziedzina Nauk społecznych: Pedagogika, Psychologia	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
TABELA ODNIESIĘĆ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	posiada znajomość ogólnego repertuaru wokalnego, w tym operowego, oratoryjnego i pieśniarskiego oraz obowiązujących stylistyk i tradycji wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru właściwego dla swojego gatunku głosu	P7S_WG P7S_WK
W_02	posiada elementarną wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych w zakresie studiowanego materiału	
W_03	zna co najmniej jedną partię operową na pamięć	
W_04	w stopniu podstawowym zna specyfikę pracy naukowej, w tym dyplomowej, na poziomie studiów II stopnia	
W_05	posiada wiedzę z zakresu form i gatunków muzycznych na poziomie objętym programem studiów	
W_06	wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiczno-psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego do poziomu szkolnictwa muzycznego II stopnia	
W_07	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykazuje zdolność do integrowania nabytej wiedzy	
W_08	potrafi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych kierunków filozoficznych i muzycznych epok objętych programem kształcenia; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące wzorce i style wykonawcze	
W_09	posiada wiedzę w zakresie: etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem	

	muzyka – śpiewaka, pedagoga	
W_10	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	wykształcił umiejętność wyrażania własnych koncepcji oraz zdolność podjęcia wiodącej roli w pracy zespołowej dla realizacji projektów artystycznych	P7S_UW
U_02	wykształcił umiejętność budowania repertuaru wokalnego, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	
U_03	posiada umiejętność adekwatnego do stylistyki odejścia od zapisu nutowego w utworze	
U_04	wykazuje się zdolnością do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami)	P7S_UO
U_05	posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego, zawartego w utworze przekazu muzycznego oraz opanowania pamięciowego materiału muzycznego z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW P7S_UU
U_06	wykazuje się umiejętnością samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę z zakresu programu studiów	
U_07	umie dokonać analizy roli pod względem warstwy muzycznej i literackiej, umie kreować fragmenty roli w formie etiud, umie samodzielnie pracować z partnerami na scenie	
U_08	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego do poziomu szkolnictwa muzycznego II stopnia	P7S_UK
U_09	władza nowożytnym językiem obcym, także w zakresie obejmującym terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
U_10	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	jest świadomy potrzeby ustawicznego samokształcenia, doskonalenia i integrowania nabytych umiejętności	P7S_UU P7S_KR
K_02	potrafi planować drogę swej kariery zawodowej	
K_03	wykazuje zdolność do zaawansowanej pracy samodzielnej oraz zespołowej; potrafi przewodniczyć zadaniom zespołowym	
K_04	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
K_05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych, umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury oraz innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	
K_06	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w pracy twórczej i pedagogicznej	
K_07	potrafi sugestywnie przekazywać zdobyte informacje, dzielić się swoją wiedzą i umiejętnościami w pracy twórczej i pedagogicznej	P7S_KO P7S_KR

2017/2018 prof. dr hab. Cezary Szyfman, dr hab. Paweł Chomczyk