



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

---

**UCHWAŁA NR 40/150/2018**  
z dnia 3 lipca 2018 roku  
**w sprawie określenia efektów kształcenia**  
**na studiach podyplomowych**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 2183 z późn. zm.), w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§1

Określa się efekty kształcenia:

- dla Podyplomowych Studiów Kompozycji na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej uchwały,
- dla Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej uchwały,
- dla Podyplomowych Studiów Menedżer Muzyki na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 3 do niniejszej uchwały,
- dla Podyplomowych Studiów Coaching wokalny dla pianistów na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 4 do niniejszej uchwały,
- dla Podyplomowych Studiów Podyplomowe Studia Strojenia i Regulacji Fortepianu na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 5 do niniejszej uchwały,
- dla Podyplomowych Studiów Profil II na Wydziale Wokalno-Aktorskim, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 6 do niniejszej uchwały,

- dla Podyplomowych Studiów Teorii Tańca na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 7 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



prof. dr hab. Klaudiusz Baran

R e k t o r



**UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**PODYPLOMOWE STUDIA KOMPOZYCJI**

Nazwa studiów	<b>Podyplomowe Studia Kompozycji</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	
Poziom kształcenia	Studia podyplomowe	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Niestacjonarne, dwuletnie	
Cele studiów	Podnoszenie kwalifikacji kompozytorskich	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina artystyczna: kompozycja i teoria muzyki	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania świadectwa ukończenia studiów	72	
<b>TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Posiada szeroką wiedzę z zakresu warsztatu kompozytora muzyki współczesnej oraz literaturę fachową	P7S_W G
W_02	Zna zasady instrumentacji oraz literaturę fachową z tego zakresu	P7S_W
W_03	Rozumie problematykę z zakresu dyscypliny kompozycja i teoria muzyki	K
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Stosuje warsztat współczesnego kompozytora we własnej twórczości	P7S_U W
U_02	Potrafi instrumentować na orkiestrę według zasad stylu i technik danej epoki oraz danego twórcy historycznego	
U_03	Łączy umiejętności orkiestracyjne ze współczesnymi technikami kompozytorskimi we własnej twórczości	
U_04	Umie wykorzystywać problematykę z zakresu dyscypliny kompozycja i teoria muzyki do własnych działań twórczych	P7S_U W P7S_U U
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się	P7S_U U P7S_K R
K_02	Samodzielnie integruje wiedzę z praktyką i stosuje ją w działaniach społecznych	
K_03	Posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_K K

Opr. dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC



**UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**PODYPLOMOWE STUDIA TEORII MUZYKI**

Nazwa studiów	<b>Podyplomowe Studia Teorii Muzyki</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	
Poziom kształcenia	Studia podyplomowe	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Niestacjonarne, dwuletnie	
Cele studiów	Podnoszenie kwalifikacji z zakresu teorii muzyki	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina artystyczna: kompozycja i teoria muzyki	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania świadectwa ukończenia studiów	60	
<b>TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Zna szeroki zakres metod analitycznych oraz form muzycznych, literaturę fachową z zakresu teorii muzyki i rozumie pojęcia specyficzne dla niej	P7S_W G P7S_W K
W_02	Zna podstawy filozofii XX wieku i estetyki muzycznej	
W_03	Rozumie problematykę pedagogiki i psychologii muzycznej	
W_04	Posiada wiedzę z zakresu technologii pracy naukowej i jej metodologii	
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Stosuje metody analityczne do różnego typu form muzycznych oraz ujmuje je z punktu widzenia estetyki i filozofii muzyki oraz kontekstu w dziejach sztuki	P7S_U W P7S_UU
U_02	Do badań i analizy muzyki stosuje właściwą metodologię i wykorzystuje fachową literaturę	
U_03	Przygotowuje i redaguje teksty naukowe	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się	P7S_U U P7S_K R
K_02	Samodzielnie integruje wiedzę z praktyką i stosuje ją w działaniach społecznych	
K_03	Posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_K K

Opr. dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC



**UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**PODYPLOMOWE STUDIA MENEDŻER MUZYKI**

Nazwa studiów	<b>Podypłomowe Studia Menedżer Muzyki</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki	
Poziom kształcenia	Studia podypłomowe	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Niestacjonarne, dwa semestry	
Cel studiów	Przygotowanie absolwentów UMFC do wejścia na rynek pracy poprzez zapoznanie ich z ekonomicznymi, prawnymi i psychologicznymi aspektami pracy menedżera/przedsiębiorcy; kształcenie umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do tego, by absolwent UMFC, przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej znał także sposoby osiągania sukcesu rynkowego (finansowego).	
Kwalifikacje absolwenta	Znajomość podstaw zarządzania, narzędzi marketingu, prawnych form prowadzenia działalności gospodarczej w sferze kultury, źródeł finansowania/pozyskiwania przychodów, umiejętność oceny sytuacji rynkowej, identyfikowania potencjalnych partnerów współpracy, kształtowania wizerunku pozwolą mu osiągnąć dwie kluczowe z punktu widzenia zatrudnienia korzyści: pozwolić na rozpoczęcie samodzielnej działalności gospodarczej, zwiększyć atrakcyjność jako potencjalnego pracownika instytucji upowszechniania kultury,	
Obszar kształcenia	sztuka, nauki społeczne	
Dziedzina	sztuki muzyczne, nauki ekonomiczne – dyscyplina: nauki o zarządzaniu	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji	30	
<b>TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	zna związki między polityką gospodarczą, kulturalną i finansową państwa	P7S_W G P7S_W K
W_02	zna ekonomiczne aspekty prowadzenia działalności w sferze kultury, ma świadomość roli międzynarodowych kontaktów i roli partnerskich relacji sfery kultury, przemysłów kreatywnych i tradycyjnego biznesu	
W_03	zna formy prowadzenia działalności gospodarczej w sferze kultury i rozumie podatkowe konsekwencje wyboru każdej z nich	
W_04	zna nowoczesne zasady i techniki zarządzania oraz cele i sposoby kreowania marki/wizerunku artysty	

W_05	zna nowoczesne formy promocji i determinanty ich wykorzystywania oraz sposoby wykorzystywania mediów społecznościowych w zależności od zakładanych celów	
W_06	zna techniki i strategie negocjacyjne	
W_07	zna źródła finansowania działalności kulturalnej	
W_08	zaznajomił się z prawem autorskim i prawami pokrewnymi, szczególnie w zakresie ochrony	
W_09	zna prawo zamówień publicznych; rozumienie konsekwencji konieczności stosowania określonych trybów postępowania	
W_10	zaznajomił się z problematyką organizowania koncertów	
W_11	zna specyfikę zarządzania projektem	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	identyfikuje swoje mocne i słabe strony jako uczestnika rynku muzycznego, sporządzić ścieżkę kariery	P7S_U W
U_02	identyfikuje i ocenia strategicznych partnerów w otoczeniu rynkowym (z uwzględnieniem relacji artystyczno-biznesowych)	P7S_U W P7S_U U
U_03	planuje relacje z kluczowymi interesariuszami	P7S_U O
U_04	sporządza plan marketingowy i budżet projektu	P7S_U
U_05	przygotowuje ofertę handlową i sponsorską	K
U_06	krytycznie analizuje klauzule kontraktowe (umowa o dzieło, umowa zlecenia, umowa sprzedaży)	P7S_U W
U_07	wybiera strategię negocjacyjną w zależności od oceny własnej pozycji i pozycji partnera	P7S_U U
U_08	przygotowuje dokumentację koncertu	P7S_U K
U_09	współpracuje z przedstawicielami mediów i agencjami reklamowymi, potrafi zorganizować konferencję prasową	P7S_U O
U_10	sporządza wnioski o dofinansowanie projektów w sferze kultury	P7S_U K
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	wyказuje gotowość do konfrontowania się z poglądami innych oraz formułowania etycznych relacji artysta-biznes-polityka	P7S_K K
K_02	krytycznie ocenia statuty organizacji	
K_03	zawijaże więzi z innymi uczestnikami studiów ( <i>networking</i> )	P7S_K O P7S_KR



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**COACHING WOKALNY DLA PIANISTÓW – STUDIA PODYPLOMOWE**

Nazwa studiów	<b>Coaching wokalny dla pianistów</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Poziom kształcenia	Studia podyplomowe	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Niestacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Pianista-coach	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, wokalistyka instrumentalistyka (gra na fortepianie)	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	60 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	poszerzona znajomość repertuaru operowego na podstawie pracy z wyciągiem fortepianowym oper od baroku do współczesności	P7S_W G P7S_W K
W_02	w kontekście wiedzy o literaturze operowej posiada umiejętność pracy nad tekstem libretta w zakresie fonetyki języków oraz treści zawartej w warstwie słownej	
W_03	posiada wiedzę niezbędną do użycia elementów dyrygowania zespołem solistów, przy jednoczesnym realizowaniu partii wyciągu fortepianowego – podstawy dyrygowania i czytania partytur	
W_04	potrafi koordynować pracę śpiewaków w partiach solo i w ensembłach, egzekwując założone elementy reżyserskie i ruchowe realizowanego spektaklu	
W_05	potrafi kreować przebieg recytatywów, realizując również elementy basu cyfrowanego w muzyce barokowej	
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
U_01	potrafi w oparciu o swoją osobowość artystyczną prowadzić śpiewaków w procesie tworzenia kreacji postaci, zarówno w warstwie muzycznej jak i realizacji założeń reżyserskich	P7S_U W
U_02	potrafi samodzielnie pracować nad wyciągiem/partyturą i planować pracę optymalnie wykorzystując czas konieczny do zrealizowania partii operowej	
U_03	rozumie konstrukcję tekstu libretta w połączeniu z muzyką, potrafi skutecznie kierować pracą śpiewaków, przejmując rolę kierownika muzycznego podczas przygotowania partii	
U_04	korzystając z umiejętności czytania partytury potrafi wskazać śpiewakowi istotne elementy późniejszej współpracy z orkiestrą przy realizacji partii na scenie operowej lub w wersji koncertowej	

U_05	potrafi wykorzystywać wzorce kreacji muzycznej, interpretacji postaci oraz reżyserskiej do pomocy w budowaniu roli/partii	P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	jest gotów do stałego monitorowania najnowszych osiągnięć i realizacji oper, oraz modyfikowania sposobów pracy ze śpiewakiem w zależności od wymagań	P7S_UU
K_02	potrafi koordynować pracę zespołu solistów, ma świadomość mechanizmów i zależności psychologicznych wspomagających skuteczną pracę.	P7S_KR

opr. Beata Szabeszczuk, data ostatniej modyfikacji 30.03.2017





**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**PODYPLOMOWE STUDIA STROJENIA I REGULACJI FORTEPIANU**

Nazwa studiów	<b>Podypłomowe Studia Strojenia i Regulacji Fortepianu</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Poziom kształcenia	Studia podypłomowe	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Niestacjonarne, cztery semestry	
Cel studiów	Zdobycie gruntownej wiedzy i wszechstronnej praktyki w zakresie usług stroicielskich. Zdobycie wysokich kompetencji i kwalifikacji do rozpoznawania, diagnozowania i rozwiązywania problemów z zakresu strojenia, regulacji, intonacji i napraw fortepianów i pianin. Przygotowanie do prowadzenia własnej firmy stroicielskiej.	
Kwalifikacje absolwenta	Specjalista w zakresie strojenia i regulacji fortepianu	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji	60 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIĘĆ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Posiada gruntowną wiedzę w zakresie strojenia, intonacji, regulacji i napraw fortepianów i pianin	P7S_W G P7S_W K
W_02	Dysponuje szczegółową wiedzą w zakresie budowy fortepianów i pianin	
W_03	Zna i rozumie technikę gry na fortepianie	
W_04	Zna zasady interpretacji utworów fortepianowych w różnych stylach	
W_05	Zna historię fortepianu i ma rozeznanie w firmach produkujących fortepiany i pianina	
W_06	Posiada wiedzę dotyczącą prowadzenia własnej firmy i ma rozeznanie w funkcjonowaniu usług stroicielskich	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Posiada umiejętność strojenia, intonacji, regulacji i napraw fortepianów i pianin	P7S_U W P7S_U U  P7S_U W
U_02	Umie samodzielnie zauważyć, zdiagnozować i rozwiązać problemy związane z funkcjonowaniem danego fortepianu lub pianina	
U_03	rozumie potrzebę i potrafi odpowiednio przygotować fortepian do wykonania danego repertuaru, uwzględniając sugestie wykonawcze pianisty	
U_04	Potrafi interpretować utwory fortepianowe w różnych stylach muzycznych i świadomie dobrać środki wykonawcze	

U_05	Jest świadomy i kompetentny w rozwiązaniu kwestii zależności efektu dźwiękowego od działania mechanizmu fortepianu i możliwości osiągnięcia różnych efektów interpretacyjnych w zależności od przygotowania instrumentu do wykonania	P7S_U W P7S_U U
U_06	Potrafi założyć i prowadzić własną firmę stroicielską	P7S_U O
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Dysponuje wysokimi kwalifikacjami do wykonywania pracy stroiciela i korektora fortepianów i pianin	P7S_U U P7S_KR
K_02	posiada umiejętność samooceny i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy oraz doskonalenia własnych umiejętności w zakresie strojenia i regulacji fortepianów i pianin	P7S_K K
K_03	Ma świadomość znaczenia współpracy z wykonawcą w sensie współtworzenia obrazu dźwiękowego wykonywanego dzieła fortepianowego	P7S_K O P7S_KR
K_04	posiada umiejętność dostosowania się do nowych, zmiennych okoliczności towarzyszących pracy stroiciela oraz zdolność współpracy podczas realizacji zadań zespołowych	P7S_U U P7S_KR
K_05	Rozumie społeczną rolę stroiciela – korektora fortepianów i pianin, którego działalność ściśle powiązana z dziedziną wykonawstwa pianistycznego jest niezbędna do prawidłowego funkcjonowania środowiska muzycznego. Jest on przygotowany do pełnienia takiej funkcji w kraju i za granicą	P7S_K O P7S_KR



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**STUDIA PODYPLOMOWE PROFIL II**

Nazwa studiów	<b>Studia Podyplomowe Profil II</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Wokalno-Aktorski	
Poziom kształcenia	studia podyplomowe	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów	Niestacjonarne półtoraroczne (trzy semestry)	
Cele studiów	Przygotowanie do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej i naukowej w dziedzinie sztuki muzycznej	
Kwalifikacje absolwenta	Przygotowanie do podjęcia studiów doktoranckich oraz do samodzielnej realizacji skomplikowanych zadań artystycznych	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina artystyczna: wokalistyka	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji	33	
<b>TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W01	zna repertuar wokalny przygotowywany podczas studiów podyplomowych, posiada wiedzę z innych przedmiotów objętych programem nauczania.	P7S_W G P7S_W K
W02	posiada praktyczną wiedzę z dziedziny sztuk muzycznych oraz dyscyplin pokrewnych w zakresie potrzebnym do podjęcia badań naukowych i działań artystycznych w obszarze wokalistyka.	
W03	posiada wiedzę na temat stylów wykonawczych i metod opracowania właściwej interpretacji utworu wokalnego. Zna wzorce umożliwiające stworzenie oryginalnej kreacji wokalne. Potrafi zrealizować opis dzieła artystycznego	
W04	ma wiedzę w zakresie metodologii pisania pracy naukowej w dziedzinie wokalistyka	
W05	potrafi zastosować nowoczesne technologie w działaniach artystycznych, naukowych i w dziedzinie popularyzacji kultury	
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
U01	potrafi zaprezentować obszerny repertuar wokalny zgodny z obraną specjalnością	P7S_U W
U02	potrafi zintegrować nabytą podczas studiów wiedzę teoretyczną w artystycznej realizacji i kreacji scenicznej dzieła muzycznego. Tworzy własne koncepcje artystyczne	P7S_U W P7S_U U
U03	współpracuje z innymi artystami w zespołach artystycznych i naukowych. Odpowiedzialnie podchodzi do występów publicznych	P7S_U O

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K01	rozumie wartość i znaczenie działalności naukowo-badawczej artysty oraz konieczność ciągłego rozwoju naukowego i artystycznego	P7S_U U P7S_KR
K02	z odpowiedzialnością planuje swój rozwój intelektualny i artystyczny; uczestniczy w wydarzeniach muzycznych w kraju i za granicą	P7S_K O P7S_KR
K03	potrafi definiować krytyczne oceny oraz odnosi się do sądów innych osób w zakresie interpretacji dzieła muzycznego.	P7S_K K



**UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**  
**PODYPLOMOWE STUDIA TEORII TAŃCA**

Nazwa studiów	<b>Podyplomowe Studia Teorii Tańca</b>	
Nazwa wydziału	Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca	
Poziom kształcenia	Studia podyplomowe	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki, teoretyczny	
Forma studiów	Niestacjonarne, dwuletnie	
Cele studiów	Kształcenie przyszłych historyków, teoretyków i krytyków sztuki tańca	
Kwalifikacje absolwenta	Absolwent Podyplomowych Studiów Teorii Tańca, po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia potwierdzonych otrzymaniem absolutorium i po obronie pisemnej pracy dyplomowej, otrzymuje świadectwo ukończenia studiów podyplomowych. Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii sztuki tańca, predestynującą do pracy badawczej, twórczej, dziennikarskiej, redakcyjnej, etc.	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscyplina sztuki: rytmika i taniec	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji	60	
<b>TABELA ODNIESIĘĆ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
kod efektu	Efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
<b>WIEDZA</b>		
W01	ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii, antropologii i estetyki tańca	P7S_W G P7S_W K
W02	zna kierunki, zespoły i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku.	
W03	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii teatru polskiego i światowego	
W04	ma świadomość zjawisk teatralnych i ich odrębności na tle zjawisk kulturowych, potrafi je opisać i odnieść do tradycji	
W05	zna zasady kompozycji, reżyserii, inscenizacji i dramaturgii spektakli baletowych	
W06	rozumie wzajemne relacje teoretycznych i praktycznych aspektów sztuki tańca i baletu	
W07	zna wybrane teorie tańca, dostrzega ich powiązania interdyscyplinarne z innymi dziedzinami nauki i sztuki	
W08	ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą form, stylów i gatunków tańca oraz systematyki technik tanecznych	

W09	zna i rozumie zależności pomiędzy tańcem a psychiką osoby tańczącej w tańcu profesjonalnym i amatorskim	
W10	analizuje wartości estetyczne w sztuce tańca, umie dokonać oceny widowiska choreograficznego	
W11	wie, czym jest profesjonalna krytyka, zna kryteria właściwie przygotowanej recenzji tańca i dzieła choreograficznego	
W12	zdolny do naukowej refleksji nad sztuką tańca, jej wartością, miejscem w kulturze, znaczeniem w życiu jednostki i społeczeństwa, zna zasady pisania prac o charakterze naukowym	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U01	potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne XX i XXI wieku	P7S_U W
U02	posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	
U03	potrafi w formie pisemnej (artykuły) i ustnej (wykłady, odczyty, dyskusje) przedstawiać teorie tańca oraz uzasadniać ich przydatność w propagowaniu wszystkich form tańca	P7S_U K
U04	umie właściwie ocenić występy taneczne zespołów o różnym stopniu przygotowania zawodowego	P7S_U W
U05	umie ocenić adekwatność programu prezentowanego przez zespół taneczny pod względem technicznym i estetycznym w stosunku do wykonawców profesjonalnych, amatorów, dorosłych i dzieci	P7S_U U
U06	potrafi opisać, scharakteryzować i zinterpretować wybrane przedstawienie	
U07	potrafi analizować sztukę tańca i baletu w kontekście innych sztuk i obszarów nauki	
U08	umie wykorzystać przedmiotową wiedzę teoretyczną w praktycznym działaniu; potrafi napisać recenzję spektaklu baletowego (tanecznego), jest zdolny do podjęcia prac (wykłady, seminaria, prace pisemne, etc.) o charakterze naukowym	P7S_U K
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K01	jest przygotowany do popularyzacji sztuki tańca w różnych środowiskach, z uwzględnieniem specyfiki odbiorców	P7S_U U P7S_KR
K02	wyказuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w zespole tanecznym; profesjonalnym i amatorskim	
K03	posiada umiejętność krytycznej oceny wszelkich zjawisk związanych ze sztuką tańca	P7S_K K
K04	ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową	
K05	potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach projektów i działań praktycznych, zdolny do pełnienia wiodącej roli w grupie	P7S_K O P7S_KR
K06	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	P7S_U U P7S_KR

Opr. st. wykł. mgr Małgorzata Kucharska-Nowak