



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 41/151/2018
z dnia 3 lipca 2018 roku
**w sprawie określenia efektów kształcenia
na studiach doktoranckich**

Na podstawie art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2007 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz.U. z 2017 r. poz. 2183 z późn. zm.), w związku z § 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§1

Określa się efekty kształcenia:

- dla Środowiskowych studiów doktoranckich, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej uchwały,
- dla niestacjonarnych Studiów Doktoranckich w języku angielskim na Wydziale Wokalno-Aktorskim, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Rektor



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
STUDIA DOKTORANCKIE

Nazwa studiów	Studia doktoranckie	
Nazwa wydziału	międzywydziałowe	
Poziom kształcenia	trzeci	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów	stacjonarne/niestacjonarne, czteroletnie	
Cele studiów	doktorat z dziedziny sztuk muzycznych	
Obszar kształcenia	sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina artystyczna: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka	
Liczba punktów ECTS	30-45	
TABELA ODNIESIĘĆ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada wiedzę z zakresu sztuk muzycznych na zaawansowanym poziomie, obejmującą najnowsze osiągnięcia nauki/sztuki, wnoszącą szeroką humanistyczną perspektywę do badań i działalności właściwych dla dyscypliny artystycznej	P8S_W G
W_02	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	P8S_W K
W_03	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	P8S_W G
W_04	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	
W_05	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	
W_06	Ma wiedzę w zakresie metodyki i nowoczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi zintegrować wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku	P8S_U W P8S_U U
U_02	Potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania naukowe	P8S_U W

U_03	Umiejętnie prezentuje publicznie dzieło artystyczne	P8S_U W P8S_U K
U_04	Potrafi współpracować w zespołach naukowych i artystycznych, a także uczestniczyć w dyskursie naukowym i inicjować debatę	P8S_U K P8S_U O
U_05	Posługuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	P8S_U K
U_06	Potrafi prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni, stosując skuteczne metody i techniki i wykorzystując nowe technologie w kształceniu studentów	P8S_U U
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie wartość działalności naukowo-badawczej artysty oraz konieczność ciągłego rozwoju naukowego i artystycznego	P8S_K K P8S_K R
K_02	Kreuje wysoką społeczną rolę artysty, absolwenta studiów doktoranckich	P8S_K
K_03	Aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzycznego w kraju i za granicą	R P8S_K O
K_04	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej	P8S_K K

Opr. Alicja Gronau-Osińska, Michał Sławecki, UMFC Warszawa



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
STUDIA DOKTORANCKIE (W JĘZYKU ANGIELSKIM)

Nazwa studiów	Studia Doktoranckie (w języku angielskim)	
Nazwa wydziału	Wydział Wokalno-Aktorski	
Poziom kształcenia	trzeci	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów	niestacjonarne trzyletnie	
Cele studiów	doktorat z dziedziny sztuk muzycznych	
Obszar kształcenia	sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina artystyczna wokalistyka	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji	30-45	
TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
kod efektu	Efekty kształcenia dla absolwenta	kod PRK
WIEDZA		
W_01	Posiada wiedzę z zakresu sztuk muzycznych (na zaawansowanym poziomie,) wnoszącą szeroką humanistyczną perspektywę do badań i działalności własnej	P8S_W G
W_02	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	
W_03	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	P8S_W K
W_04	Dysponuje wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	
W_05	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	P8S_W G
W_06	Ma wiedzę w zakresie metodyki i nowoczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych	
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi zintegrować wiedzę teoretyczną z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku	P8S_U W
U_02	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania naukowe	
U_03	Umiejętnie prezentuje publicznie dzieło artystyczne	P8S_U K
U_04	Potrafi współpracować w zespołach naukowych i artystycznych	P8S_U O
U_05	Czyta i porozumiewa się w językach obcych, ze szczególnym uwzględnieniem fachowej terminologii muzycznej	P8S_U K

U_06	Umie prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni, stosując skuteczne metody i techniki i wykorzystując nowe technologie w kształceniu studentów	P8S_U U
U_07	Potrafi definiować krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej innych osób	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Rozumie wartość działalności naukowo-badawczej artysty oraz konieczność ciągłego rozwoju naukowego i artystycznego	P8S_K K
K_02	Jest przygotowany do pełnienia wysokiej społecznej roli artysty, absolwenta studiów doktoranckich oraz zajmowania stanowisk w instytucjach kulturalnych i uczelniach artystycznych	
K_03	Z odpowiedzialnością planuje swój rozwój intelektualny i artystyczny; uczestniczy w wydarzeniach muzycznych w kraju i za granicą	P8S_KR

opr. prof. dr hab. Mikołaj Moroz