

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Nazwa studiów podyplomowych	KLAWESYN
2)	Forma studiów	Podyplomowe niestacjonarne
3)	Liczba semestrów	2
4)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	30
5)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów podyplomowych	Absolwenci podnoszą uzyskane kwalifikacje, poszerzają doświadczenie zawodowe i wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
6)	Język, w jakim prowadzone są studia podyplomowe	angielski*
7)	Łączna liczba godzin zajęć	92 godzin
8)	Warunki ukończenia studiów podyplomowych	Realizacja programu studiów

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

**TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
<b>WIEDZA</b>		
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
K2_W01	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P7S_WG
<b>rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>		

K2_W02	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
K2_W03	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK
K2_W04	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, konserwacji, napraw, strojenia itp.	P7S_WG
K2_W05	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K2_W06	Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
K2_W08	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
<b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K2_U01	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K2_U02	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7S_UW
<b>Umiejętności improwizacyjne</b>		
K2_U03	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW
<b>Umiejętności pracy w zespole</b>		
K2_U04	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
K2_U05	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
K2_U07	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU
K2_U08	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
<b>umiejętności werbalne</b>		
K2_U09	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
<b>umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K2_U10	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>Niezależność</b>		
K2_K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
K2_K02	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji	

K2_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
K2_K04	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
<b>Krytycyzm</b>		
K2_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	P7S_KK
<b>komunikacja społeczna</b>		
K2_K06	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K2_K07	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	

**UMFC FILIA W BIAŁYMSOTKU**

**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI**

**HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW  
STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE GRY NA KLAWESYNIIE**

studia podyplomowe - 1 rok (2 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego **2023/2024**

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze		Liczba godzin zajęć				ROKI				rodzaj zajęć	
					zaliczenie	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć		I semestr			II semestr
			wykład	ćwiczenia					godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	instrument główny	W1,2 - U7,8 - K1,7		1-2	60	22	60		30	11	30	11	ind	
2	realizacja basu cyfrowanego	W3 - U1,2 - K7	1	2	30	4		30	15	2	15	2	ind	
3	praktyka estradowa	W5 - U1,2,7,11 - K6	1-2		2	4		2	1	2	1	2	ind	
					<b>RAZEM</b>	<b>92</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>46</b>	<b>15</b>	<b>46</b>	<b>15</b>	

**TREŚCI PROGRAMOWE**

1. Instrument - klawesyn	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie techniki klawesynowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego i samodzielnego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.</li> <li>2. Opanowanie klawesynowych technik wykonawczych w odniesieniu do realizacji dzieł w różnorodnej stylistyce oraz w zależności od rodzaju dostępnego instrumentu.</li> <li>3. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowaniem tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno-interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu.</li> <li>5. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych - audycji i koncertów.</li> <li>6. Opanowanie w jak najszerszym zakresie repertuaru klawesynowego - od XVI do XVIII w. - zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta.</li> </ol>
2. Realizacja basu cyfrowanego	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przypomnienie zasad prawidłowego harmonizowania i odczytywania zapisu cyfrowanego.</li> <li>2. Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w utworach dopasowanych do stopnia zaawansowania studenta.</li> <li>3. Realizacja basu cyfrowanego w oparciu o partytury utworów instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych (sonaty, koncerty, opery)</li> <li>4. Realizacja basu cyfrowanego w ariach i recytatywach</li> <li>5. Zastosowanie elementów improwizacji takich jak figuracje, nuty przejściowe, passaggi, motywy melodyczno-rytmiczne; opracowywanie improwizowanych zwrotów kadencyjnych</li> <li>6. Opanowanie w jak najszerszym zakresie kameralnego i orkiestrowego repertuaru klawesynowego - zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta.</li> <li>7. Zapoznanie za zasadami doboru instrumentarium do realizacji basso continuo w zespołach kameralnych i orkiestrowych.</li> <li>8. Zapoznanie z podstawami zasad prowadzenia prób i koncertów muzyki wokalnie-instrumentalnej.</li> </ol>
3. Praktyka estradowa	Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu solowego

\*Na wniosek studenta zajęcia indywidualne mogą być prowadzone w języku polskim.