

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

| | | |
|----|---|--|
| | Nazwa studiów podyplomowych | KWARTET SMYCZKOWY |
| 1. | Forma studiów | Podyplomowe niestacjonarne |
| 2. | Liczba semestrów | 2 |
| 3. | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie | 30 |
| 4. | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów podyplomowych | Absolwenci podnoszą uzyskane kwalifikacje, poszerzają doświadczenie zawodowe i wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 5. | Język, w jakim prowadzone są studia podyplomowe | angielski* |
| 6. | Łączna liczba godzin zajęć | 92 godzin |
| 7. | Warunki ukończenia studiów podyplomowych | Realizacja programu studiów |

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

| symbol efektu | Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta | kod składnika opisu |
|---|--|---------------------|
| WIEDZA | | |
| Wiedza o realizacji prac artystycznych | | |
| K2_W01 | Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością | P7S_WG |
| rozumienie kontekstu dziedzin sztuki | | |

| | | |
|--|---|------------------|
| K2_W02 | zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze | P7S_WG |
| K2_W03 | posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji | P7S_WK |
| K2_W04 | posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, konserwacji, napraw, strojenia itp. | P7S_WG |
| K2_W05 | rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania | |
| K2_W06 | Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej | |
| K2_W08 | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | |
| UMIĘJĘTNOŚCI | | |
| Umiejętności ekspresji artystycznej | | |
| K2_U01 | dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię | P7S_UW |
| Umiejętności realizacji prac artystycznych | | |
| K2_U02 | posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | P7S_UW |
| Umiejętności improwizacyjne | | |
| K2_U03 | posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | P7S_UW |
| Umiejętności pracy w zespole | | |
| K2_U04 | posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | P7S_UO |
| K2_U05 | jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera | |
| Umiejętności warsztatowe | | |
| K2_U07 | posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów | P7S_UW P7S_UU |
| K2_U08 | wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | |
| umiejętności werbalne | | |
| K2_U09 | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł | P7S_UK |
| umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | |
| K2_U10 | W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| Niezależność | | |
| K2_K01 | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych | P7S_UU P7S_KR |
| K2_K02 | rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji | |

| | | |
|-------------------------------------|--|------------------|
| K2_K03 | w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym | |
| Uwarunkowania psychologiczne | | |
| K2_K04 | posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej | P7S_KK |
| Krytycyzm | | |
| K2_K05 | posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej | P7S_KK |
| komunikacja społeczna | | |
| K2_K06 | wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela | P7S_KO P7S_KR |
| K2_K07 | Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych | |

UMFC FILIA W BIAŁYMSOTKU

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI

**HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW
STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE GRY W KWARTECIE SMYCZKOWYM**

studia podyplomowe - 1 rok (2 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego **2023/2024**

| lp. | Nazwa zajęć | kod efektu uczenia się | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze | | Liczba godzin zajęć | | | | ROK I | | | | rodzaj zajęć | |
|-----|--|------------------------|--|---------|---------------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|--------------|--|
| | | | zaliczenie | egzamin | liczba godzin | punkty ECTS | Forma zajęć | | I semestr | | II semestr | | | |
| | | | | | | | wykład | ćwiczenia | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | |
| 1 | kwartet smyczkowy | W1,2 - U2,4,5,7 | | 1-2 | 60 | 22 | 60 | | 30 | 11 | 30 | 11 | gr | |
| 2 | literatura specjalistyczna - kwartet smyczkowy | W1,3 - U9 - K1 | | 1-2 | 30 | 4 | 30 | | 15 | 2 | 15 | 2 | gr | |
| 3 | praktyka estradowa | W5 - U1,2,7,11 - K6 | 1-2 | | 2 | 4 | 2 | | 1 | 2 | 1 | 2 | gr | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | RAZEM | 92 | 30 | 92 | 0 | 46 | 15 | 46 | 15 | |

TREŚCI PROGRAMOWE

| | |
|---|---|
| 1. Kwartet smyczkowy | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębienie umiejętności gry w kwartecie smyczkowym 2. Pogłębienie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów. 3. Zdobycie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych. 4. Poszerzenie umiejętności interpretacji utworów kameralnych z różnych epok. 5. Umiejętność samodzielnego świadomego odczytywania i budowania formy wykonywanych dzieł. 6. pogłębienie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem (opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym). 7. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych. |
| 2. Literatura specjalistyczna - kwartet smyczkowy | <ol style="list-style-type: none"> 1. Rys historyczny powstania kwartetu smyczkowego 2. Sylwetki słynnych kwartetów smyczkowych w ujęciu historycznym oraz współcześnie 3. Kwartet smyczkowy w literaturze muzycznej 4. Polska literatura muzyczna na kwartet smyczkowy w XX w. - twórczość A. Tansmana, T. Bairda, G. Bacewicz, K. Pendereckiego i in. |
| 2. Praktyka estradowa | Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu kameralnego |

*Na wniosek studenta zajęcia indywidualne mogą być prowadzone w języku polskim.