

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

PROGRAM STUDIÓW

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalność - <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	2002,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	143,5 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	58,5 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględ-	99,5 pkt ECTS (1, 2-10,15)

	niających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 180 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk - zgodnie z regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu <b>8/120/2023</b>

### OPIS KIERUNKOWYCH I SPECJALNOŚCIOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów		<b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia (6 poziom)
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki
Forma studiów		Stacjonarne
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6-7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
symbol efektu	<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki
<b>WIEDZA</b>		
<b>wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
K1_W1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_WG
<b>rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		
K1_W2	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG
K1_W3	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	
K1_W4	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	
K1_W5	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	
K1_W6	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	

K1_W7	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych	
K1_W8	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych	
K1_W9	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K1_U1	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K1_U2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_UW
K1_U3	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	
<b>Umiejętności kreacji artystycznej</b>		
K1_U4	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na różnicowej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_UW
<b>Umiejętności improwizacyjne</b>		
K1_U5	umie tworzyć prezentacje w sposób twórczy odchodząc od zapisu nutowego	P6S_UW
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
K1_U6	dysponuje warształem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla kierunku	P6S_UW P6S_UU
K1_U7	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	
K1_U8	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku	
<b>Umiejętności werbalne</b>		
K1_U9	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK
K1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
<b>Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>Niezależność</b>		
K1_K1	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_KR
K1_K2	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
K1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
<b>Komunikacja społeczna</b>		

K1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR
K1_K5	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	
K1_K6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	
K1_K7	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	

Nazwa kierunku studiów		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	
Specjalność		PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH	
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia (6 poziom)	
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki	
Forma studiów		Stacjonarne	
symbol efektu	Specjalnościowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki II stopnia PRK dla dziedziny sztuki	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
<b>WIEDZA</b>			
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>			
S1_W1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów z uwzględnieniem specyfiki specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych	P6S_WG	K1_W1
<b>rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
S1_W2	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z prowadzeniem różnorodnych zespołów muzycznych, oraz dydaktyką przedmiotową, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG	K1_W2
S1_W3	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		K1_W3
S1_W4	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością: prowadzenie zespołów muzycznych		K1_W4
S1_W5	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej		K1_W5
S1_W6	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		K1_W6
S1_W7	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich		K1_W7
S1_W8	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych		K1_W8
S1_W9	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczy-		K1_W9

UMIEJĘTNOŚCI				
<b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>				
S1_U1	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW	K1_U1	
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>				
S1_U2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością prowadzenie zespołów muzycznych z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych		K1_U2	
S1_U3	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim		K1_U3	
<b>Umiejętności kreacji artystycznej</b>				
S1_U4	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		K1_U4	
<b>Umiejętności improwizacyjne</b>				
S1_U5	potrafi zastosować elementy improwizacji wokalne i instrumentalnej w pracy w szkolnictwie muzycznym i innych placówkach edukacyjnych	P6S_UW	K1_U5	
<b>Umiejętności warsztatowe</b>				
S1_U6	dysponuje warszatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla prowadzenia zespołów muzycznych	P6S_UW P6S_UU	K1_U6	
S1_U7	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego		K1_U7	
S1_U8	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku		K1_U8	
<b>Umiejętności werbalne</b>				
S1_U9	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością: prowadzenie zespołów muzycznych	P6S_UK	K1_U9	
S1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K1_U10	
<b>Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>				
S1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi		K1_U11	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE				
<b>Niezależność</b>				
S1_K1	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU P6S_KR	K1_K1	
S1_K2	jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji		K1_K2	
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>				
S1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów, zarówno w sferze dydaktyki	P6S_KK	K1_K3	

	w szkolnictwie muzycznym, jak i szeroko pojętej animacji muzycznej		
<b>Komunikacja społeczna</b>			
S1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR	K1_K4
S1_K5	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową		K1_K5
S1_K6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną		K1_K6
S1_K7	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych		K1_K7

efekt uczenia się zdefiniowany dla specjalności: **prowadzenie zespołów muzycznych**

efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

### EFEKTY UCZENIA SIĘ WG STANDARDU NAUCZYCIELSKIEGO REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW

#### B. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne

##### B.1. Psychologia

##### W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

**B.1.W1.** podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych - różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;

**B.1.W2.** proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;

**B.1.W3.** teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;

**B.1.W4.** proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;

**B.1.W5.** zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela - identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.

##### W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

**B.1.U1.** obserwować procesy rozwojowe uczniów;

**B.1.U2.** obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;



- B.1.U3.** skutecznie i świadomie komunikować się;
- B.1.U4.** porozumieć się w sytuacji konfliktowej;
- B.1.U5.** rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się;
- B.1.U6.** identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;
- B.1.U7.** radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;
- B.1.U8.** zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.

**W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:**

- B.1.K1.** autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;
- B.1.K2.** wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

**B.2. Pedagogika**

**W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:**

**B.2.W1.** system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;

**B.2.W2.** rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;

**B.2.W3.** wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym;

**B.2.W4.** zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej, oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami;

**B.2.W5.** sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;

**B.2.W6.** zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;

**B.2.W7.** doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

**B.2.U1.** wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów;

**B.2.U2.** zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego;

**B.2.U3.** formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;

**B.2.U4.** nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;

**B.2.U5.** rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów;

**B.2.U6.** zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie;

**B.2.U7.** określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju.

**W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:**

**B.2.K1.** okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy;

**B.2.K2.** profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;

**B.2.K3.** samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej;

**B.2.K4.** współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy.

### **B.3. Praktyki zawodowe**

**W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:**

**B.3.W1.** zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;

**B.3.W2.** organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;

**B.3.W3.** zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.

**W zakresie umiejętności absolwent potrafi:**

**B.3.U1.** wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;

**B.3.U2.** wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;

**B.3.U3.** wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;

**B.3.U4.** wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;

**B.3.U5.** zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;

**B.3.U6.** analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

**W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:**

**B.3.K1.** skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.

### **C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu**

**W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:**

**C.W1.** usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;

**C.W2.** zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępowi w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;

**C.W3.** współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;

**C.W4.** zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;



**C.W5.** konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;

**C.W6.** sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną;

**C.W7.** znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych - poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu - budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.

**W zakresie umiejętności absolwent potrafi:**

**C.U1.** zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;

**C.U2.** zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej;

**C.U3.** dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;

**C.U4.** wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę;

**C.U5.** zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym;

**C.U6.** dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej;

**C.U7.** posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;

**C.U8.** poprawnie posługiwać się językiem polskim.

**W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:**

**C.K1.** twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;

**C.K2.** skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.

**D/E. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego lub kolejnego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych lub kolejnych zajęć**

**D.1/E.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć**

**W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:**

**D.1/E.1.W1.** miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;

**D.1/E.1.W2.** podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;

**D.1/E.1.W3.** integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;

**D.1/E.1.W4.** kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno- komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

**D.1/E.1.W5.** konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;

**D.1/E.1.W6.** metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla

przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;

**D.1/E.1.W7.** organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;

**D.1/E.1.W8.** sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;

**D.1/E.1.W9.** metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

**D.1/E.1.W10.** rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;

**D.1/E.1.W11.** egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;

**D.1/E.1.W12.** diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

**D.1/E.1.W13.** znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

**D.1/E.1.W14.** warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

**D.1/E.1.W15.** potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

**W zakresie umiejętności absolwent potrafi:**

**D.1/E.1.U1.** identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;

**D.1/E.1.U2.** przeanalizować rozkład materiału;

**D.1/E.1.U3.** identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;

**D.1/E.1.U4.** dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;

**D.1/E.1.U5.** kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;

**D.1/E.1.U6.** podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

**D.1/E.1.U7.** dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;

**D.1/E.1.U8.** merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;

**D.1/E.1.U9.** skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;

**D.1/E.1.U10.** rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;

**D.1/E.1.U11.** przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

**W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:**

- D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
- D.1/E.1.K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;
- D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
- D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
- D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
- D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

#### **D.2/E.2. Praktyki zawodowe**

##### **W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:**

- D.2/E.2.W1. zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;
- D.2/E.2.W2. sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;
- D.2/E.2.W3. rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

##### **W zakresie umiejętności absolwent potrafi:**

- D.2/E.2.U1. wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
- D.2/E.2.U2. zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;
- D.2/E.2.U3. analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno- pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

##### **W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:**

- D.2/E.2.K1. skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej  
specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS															
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć						rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć							
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	Praktyki	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr										
<b>21 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																												
1		Dyrygentura <sup>1/</sup>	W1,2,3,7,9 - U1,4,6,8,11- K2,3,4,6	1	2-5	6	90	21	90					15	2,5	15	3	15	3	15	3,5	15	4	15	5	Ind.		
<b>72,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																												
2		Fortepian z nauką akompaniamentu	W1,3 - U2,4 - K1,3	1	2-5	6	90	12					15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.	
3		Harmonia z ćwiczeniami	W2 - U1,2,4,5,6 - K3	1,3	2	4	60	5	30				15	1	15	1,5	15	1	15	1,5							Gr.	
4		Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	W1- U1,3,5,7 - K3	1,3,5	2,4	6	120	8			120		30	2	30	2	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.do 6 os.	
5		Chór <sup>2/</sup>	W1,2,3,6 - U2,3,11- K3,4,5	1	2-6		360	22			360		60	3	60	3,5	60	3	60	3,5	60	4	60	5		Gr.		
6	ob.	Zespoły instrumentalne	W1,2,3 - U4,11- K4,5,6	3,5	4,6		120	8			120										30	2	30	2	30	2	Gr.3-8 os	
7		Instrumentacja	W3 - U1,4 - K6,7	3,5	4	6	30	4,5			30										7,5	1	7,5	1	7,5	1,5	Ind.	
8		Czytanie partytur	W1 - U2,7 - K1,3	1,3	2	4	30	4			30		7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1							Ind.	
9		Emisja głosu	W1,2,3 - U2,7,8 - K3 / C.W7 - C.U7 - C.K2	1	2-5	6	45	6			45		7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.	
10		Rytmika	W1,2 - U1,2,4		3	4	30	3			30						15	1,5	15	1,5							Gr.	
<b>49,5 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																												
11		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	W1,2,3 - U1,2,9 - K1		1-3	4	120	7	120				30	1,5	30	1,5	30	2	30	2							Gr.	
12		Folklor	W2 - U1,4 - K1,2	1	2		30	2	30				15	1	15	1											Gr.	
13	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski*	U10	1-4		4	120	8			120		30	2	30	2	30	2	30	2							Gr.	
14		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	W2,4,5 - U8,9 - K2,3	4			7,5	1			7,5										7,5	1					Gr.	
15	ob.	Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	W2,4 - U9,10 - K2	5-6			15	6			15											7,5	3	7,5	3		Ind.	
16		Wychowanie fizyczne		1-2			60	0			60		30	0	30	0											Gr.	
17	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych					25,5					5		3,5					6			1		6	4	Gr.
<b>8 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH</b>																												
18	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych*		1		2	60	4	60				30	2	30	2											Gr.	
19		Wiedza o patronie*	P6S_WK - P6S_UW - P6S_UK		1		30	2	30				30	2													Gr.	
20		Podstawy prawa autorskiego*	P6S_WK	4			15	2	15												15	2					Gr.	
							<b>Razem</b>	<b>1432,5</b>	<b>151</b>	375	487,5	570	0	315	26	285	24	247,5	26,5	270	26	157,5	24	157,5	24,5			
<b>29 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>																												
			<b>kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela</b>																									
21		Psychologia*	B.1.W.1,2,3,4,5 - B.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8 - B.1.K.1,2	1	2		90	4,5	90				45	2	45	2,5											Gr.	
22		Pedagogika	B.2.W.6,7 - B.2.U.6,7 - B.2.K.3,4	1	2		90	4,5	90				45	2	45	2,5											Gr.	
23		Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6,7 - C.U.1,2,3,4,5,6,8 - C.K.1,2		3		30	2	30								30	2									Gr.	
24		Metodyka nauczania wiedzy o muzyce	E.1.W.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 - E.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 - E.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9 / W8		3-4		90	5	90								30	1,5	30	1,5	30	2				Gr.		
25		Metodyka prowadzenia chóru	D.1.W.2,3,5,6 - D.1.U.1,3,5,7,11 - D.1.K.1,2, 3,5,6,7,8 /W8		4-5		90	5	90									30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	2	Gr.		
26		Praktyka psychologiczno-pedagogiczna	B.3.W.1,2,3 - B3.U.1,2,3,4,5,6 - B.3.K1	2			30	1			30																Ind.	
27	ob.	Praktyka w zakresie nauczania wiedzy o muzyce	E.2.W.1,2,3 - E.2.U.1,2,3 - E.2.K1	4-6			90	4,5			90										30	1	30	1,5	30	2	Ind.	
28	ob.	Praktyka w zakresie prowadzenia chóru	D.2.W.1,2,3 - D.2.U.1,2,3 - D.2.K1	5-6			60	2,5			60										30	1	30	1,5			Ind.	
							<b>Razem</b>	<b>570</b>	<b>29</b>	390	0	0	180	90	4	120	6	60	3,5	90	4	120	6	90	5,5			
							<b>Ogółem</b>	<b>2002,5</b>	<b>180</b>	<b>765</b>	<b>488</b>	<b>570</b>	<b>180</b>	<b>405</b>	<b>30</b>	<b>405</b>	<b>30</b>	<b>307,5</b>	<b>30</b>	<b>360</b>	<b>30</b>	<b>360</b>	<b>30</b>	<b>277,5</b>	<b>30</b>	<b>247,5</b>	<b>30</b>	

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

<sup>1/</sup> zajęcia z akompaniamentem

<sup>2/</sup> zajęcia z akompaniamentem w wym 2 h

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	<b>21</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH	<b>72,5</b>	ob.	<b>8</b>
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	<b>49,5</b>	ob.	<b>39,5</b>
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH	<b>8</b>	ob.	<b>4</b>
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	<b>29</b>	ob.	<b>7</b>
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	ob.	<b>58,5</b>

### TREŚCI PROGRAMOWE

Lp.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe
1.	<b>Dyrygentura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postawa dyrygencka</li> <li>2. Schematy dyrygenckie w różnym metrum o zmiennej dynamice, umiejętność pokazania auftaktów, rozpoczęcia i zakończenia utworu, fermaty, wprowadzania poszczególnych wejść głosów na różne miary taktu</li> <li>3. Umiejętność dyrygowania z różną artykulacją i dynamiką</li> <li>4. Umiejętność dyrygowania w różnych tempach</li> <li>5. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej</li> <li>6. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce</li> <li>7. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce</li> <li>8. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi</li> <li>9. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury, umiejętność podawania dźwięków z kamertonu</li> <li>10. Realizacja zapisu nutowego partytury na fortepianie</li> <li>11. Analiza partytury pod względem konstrukcji i formy.</li> <li>12. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów</li> </ol>
2.	<b>Fortepian z nauką akompaniamentu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie elementów podstawowej techniki gry na fortepianie</li> <li>2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu i nauka właściwego odczytywania elementów muzyki.</li> <li>3. Realizacja gry <i>a vista</i> z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego.</li> <li>4. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych i frazowania</li> <li>5. Rozwijanie techniki gry</li> <li>6. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). Samodzielne przygotowanie akompaniamentu.</li> <li>7. Rozwijanie umiejętności odczytywania utworów muzycznych i pamięciowego ich opanowania</li> <li>8. Kształtowanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworów</li> <li>9. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej.</li> <li>10. Realizacja akompaniamentu z solistami, wokalistami i instrumentalistami.</li> <li>11. Przygotowanie prezentacji muzycznej do kolokwiów i egzaminu.</li> </ol>
3.	<b>Harmonia z ćwiczeniami</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wiadomości wstępne, terminologia</li> <li>2. Łączenie trójdźwięków triady</li> <li>3. Formy dominanty</li> <li>4. Akordy poboczne</li> <li>5. 4- i 5-dźwięki</li> <li>6. Zboczenia modulacyjne</li> <li>7. Alteracja</li> <li>8. Figuracja (opóźnienia, dźwięki obce II rodzaju, figuracja akordowa)</li> </ol>

		<p>9. Modulacja (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna, przesunięcie modulacyjne)</p> <p>10. Rodzaje faktury ( faktura fortepianowa, chóralna, inne), układy harmoniczne o różnej ilości głosów</p> <p>11. Zjawiska harmoniki XX w.</p> <p>12. Elementy muzyki rozrywkowej i jazzowej</p> <p>13. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej</p> <p>14. Faktura fortepianowa jako narzędzie do realizacji struktur harmonicznyc</p> <p>15. Podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll</p> <p>16. Progresje</p> <p>17. Alteracje i zboczenia modulacyjne</p> <p>18. Modulacje</p> <p>19. Konstrukcje harmoniczne oparte na skalach spoza systemu dur-moll</p> <p>20. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej</p> <p>21. Tworzenie konstrukcji harmonicznyc z uwzględnieniem omawianyc wcześniej zagadnień w ramach różnyc stylistyk</p>
4.	<b>Kształcenie słuchu z zasadami muzyki</b>	<p>1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie i zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowyc ze słuchowyc)</p> <p>2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowyc, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie, - analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej);</p> <p>3. Dyktanda pamięciowe (1-, 2-głosowe) i melodyczne (2-,3- głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużyc różnice między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnyc możliwości słuchowyc;</p> <p>4. Ćwiczenia rytmiczne (1- lub 2-głosowe)przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista nazwami literowyc, solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane;</p> <p>5. Korekta błędów w zapisanyc przykładach nutowyc w porównaniu ze słyszany przebiegiem melodycznym jedno-lub wielogłosowyc;</p> <p>6. Śpiewanie a vista ćwiczeń (jednogłosowyc, dwugłosowyc, jedno-głosowyc i dwugłosowyc z głosem rytmicznym, trzygłosowyc i czterogłosowyc (również w starych kluczach)</p> <p>7. Zasady muzyki - materiał z zasad muzyki jest realizowany w zależności od potrzeb i stanu wiedzy grupy. Student w czasie realizacji przedmiotu ma opanować wiedzę i umiejętności na poziomie wymagań wynikających z podstawy programowej dla szkół muzycznyc II st.</p>
5.	<b>Chór</b>	<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanyc przedsięwzięć artystycznyc, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.</p> <p>Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczyc zespołu oraz możliwości manualnyc studenta-dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnyc i emisji zbiorowej. Program obejmuje</p>



		<p>utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program zakłada:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kształcenie emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),</li> <li>2. Rozwój praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),</li> <li>3. Publiczną prezentację przygotowanego repertuaru</li> </ol>
6.	<b>Zespoły instrumentalne</b>	<p>Podczas wszystkich zajęć studenci uczą się realizować w grupie poszczególne elementy dzieła muzycznego i łączyć je w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń.</p> <p>Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania <i>a vista</i>; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna - zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.</p> <p>Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór repertuaru - wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry <i>a vista</i> i próby głosowe.</li> <li>2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</li> <li>3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</li> </ol>
7.	<b>Instrumentacja</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Systematyka instrumentów muzycznych</li> <li>2. Podstawowe techniki i narzędzia pracy stosowane w instrumentacji</li> <li>3. Instrumenty smyczkowe i specyfika instrumentacji na orkiestrę smyczkową</li> <li>4. Instrumenty dęte drewniane w ramach instrumentacji na oktę dętą</li> <li>5. Instrumenty dęte blaszane w ramach instrumentacji na orkiestrę dętą</li> <li>6. Podstawowe instrumenty perkusyjne i ich rola kolorystyczna w orkiestrze dętej</li> <li>7. Możliwości operowania grupami instrumentów w instrumentacji na orkiestrę kameralną</li> <li>8. Typy faktur w ramach instrumentacji na orkiestrę symfoniczną</li> <li>9. Towarzyszenie instrumentalne w utworze chóralnym i z głosem solowym</li> <li>10. Harfa w zespole orkiestrowym</li> <li>11. Teoretyczne i praktyczne zagadnienia korelacji technik instrumentalnych z omawianym nurtem stylistycznym w ramach epoki lub indywidualnej twórczości kompozytora</li> <li>12. Wykorzystanie zdobytej wcześniej wiedzy i umiejętności w instrumentacjach na zespół orkiestrowy</li> </ol>

8.	<b>Czytanie partytur</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie z zapisem i odczytywaniem partytury chóralnej w różnych układach głosowych</li> <li>2. Zapoznanie z systemem notacji w kluczach C</li> <li>3. Kontynuacja i utrwalanie zagadnień I semestru</li> <li>4. Łączenie kluczy C z kluczem wiolinowym i basowym (wybrane tria, divertimenta i kwartety smyczkowe)</li> <li>5. Utrwalanie i poszerzanie umiejętności nabytych w I roku nauki,</li> <li>6. Wprowadzenie pojedynczych instrumentów transponujących</li> <li>7. Kontynuacja zagadnień z poprzednich semestrów,</li> <li>8. Wprowadzenie bardziej rozbudowanych form instrumentalnych łączących instrumenty smyczkowe i dęte</li> </ol>
9.	<b>Emisja głosu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie z budową fizjologiczną, działaniem i ochroną aparatu mowy oraz aparatu głosowego i oddechowego</li> <li>2. Zapoznanie z podstawowymi elementami prawidłowego postępowania się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu)</li> <li>3. Praca indywidualna nad doskonaleniem aparatu emisji głosu oraz postępowaniem się elementami prawidłowej techniki wokalne w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (arie starowłoskie, arie z oratoriów, mszy, kantat, oper, pieśni klasyczne /romantyczne/współczesne/songi). Stopień trudności w doborze repertuaru będzie zależał od możliwości indywidualnych studenta oraz jego stopnia zaawansowania.</li> <li>4. Prezentacje artystyczne (arie starowłoskie oraz łatwiejsze arie z oratoriów, kantat, oper, pieśni klasyczne/ romantyczne/ współczesne/songi, jak też piosenki dziecięce wykorzystywane jako materiał dydaktyczny w szkolnictwie ogólnokształcącym)</li> </ol>
10.	<b>Rytmika</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie I szkoły muzycznej I st. oraz wybranych zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II</li> <li>2. Ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie I oraz wybranych tańców ludowych i piosenek objętych programem nauczania w klasie II</li> <li>3. Realizacja zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II szkoły muzycznej I st. oraz zagadnień rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie III</li> <li>4. Ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie II I III</li> </ol>

11.	<b>Historia i literatura muzyczna z elementami analizy</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wybrane pierwotne kultury muzyczne;</li> <li>2. muzyka świata starożytnego;</li> <li>3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych</li> <li>4. świecka monodia średniowieczna;</li> <li>5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie;</li> <li>6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce;</li> <li>7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich - ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze;</li> <li>8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski - cechy, przedstawiciele</li> <li>9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu.</li> <li>10. cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej);</li> <li>11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach;</li> <li>12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych);</li> <li>13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej;</li> <li>14. twórcy polskiego Baroku</li> <li>15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.</li> <li>16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.</li> <li>17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).</li> <li>18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.</li> <li>19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości W. Glucka i W. A. Mozarta.</li> <li>20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.</li> <li>21. Pieśń romantyczna</li> <li>22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.</li> <li>23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.</li> <li>24. Opera romantyczna (m.in. włoski <i>melodramma</i>, francuska <i>grand opéra</i>, dramat muzyczny Richarda Wagnera).</li> <li>25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.</li> <li>26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).</li> <li>27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).</li> <li>28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.</li> <li>29. Musical - geneza, rozwój.</li> <li>30. Musical - narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.</li> </ol>
-----	--	--

		<p>31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).</p> <p>32. Fenomen <i>minimal</i> i <i>repetitive music</i> (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)</p> <p>33. Najnowsze tendencje w muzyce przetomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, <i>live electronics</i>, kompozytorzy najmłodszych generacji).</p> <p>34. Szkoła warszawska przetomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)</p>
12.	<b>Folklor</b>	<p>1. Polski folklor muzyczny w aspekcie historycznym</p> <p>2. Cechy polskiej muzyki ludowej</p> <p>3. Klasyfikacja polskich pieśni ludowych</p> <p>4. Oskar Kolberg - kompozytor, folklorysta</p> <p>5. Folklor muzyczny Podlasia (specyfika, obrzędy, obyczaje - prezentacja przykładów muzycznych)</p> <p>6. Instrumenty ludowe i kapele (zapoznanie z brzmieniem)</p> <p>7. Analiza wybranych pieśni ludowych (budowa formalna, skala, metro rytmika)</p> <p>8. Wykorzystanie folkloru w edukacji artystycznej</p> <p>9. Zastosowanie folkloru w życiu muzycznym Podlasia i innych regionów</p>
13.	<b>Język angielski/niemiecki/francuski</b>	<p>Treści zgodne z kartą przedmiotu <b>KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</b></p>
14.	<b>Seminarium pisemnej pracy dyplomowej</b>	<p>1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe.</p> <p>2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi.</p> <p>3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny - część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy - 3 - 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów.</p> <p>4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu.</p> <p>5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp.</p> <p>6. Bibliografia - sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda</p> <p>7. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury</p> <p>8. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl.</p> <p>9. Podstawowe metody badawcze.</p> <p>10. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej.</p>
15.	<b>Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej</b>	<p>Podstawy metodyki badań pedagogicznych oraz pisania pracy: język pedagogiki</p> <p>2. przedmiot badań,</p> <p>3. metody badań,</p> <p>4. narzędzia i techniki badawcze,</p> <p>5. proces badawczy.</p> <p>6. styl naukowy i forma tekstu,</p> <p>7. problem badawczy jako temat pracy,</p> <p>8. analiza materiałów źródłowych,</p>

		9. zasady opracowania materiału badawczego, 10. dyskusja wyników, formułowanie wniosków.
16.	<b>Wychowanie fizyczne</b>	Treści zgodne z kartą ogólnouczelnianego przedmiotu wychowanie fizyczne
17.	<b>Przedmiot fakultatywny</b>	Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z <b>KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH</b>
18.	<b>Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych</b>	Treść zgodna z kartami przedmiotów <b>KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH</b>
19.	<b>Wiedza o patronie</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej</li> <li>2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja - od Wacława z Szamotuły do Fryderyka Chopina</li> <li>3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm - podwaliny stylu chopinowskiego</li> <li>4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny.</li> <li>5. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora</li> <li>6. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I - początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jego współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.)</li> <li>7. Ignacy Feliks Dobrzyński - tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina</li> <li>8. Fryderyk Chopin - pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej</li> <li>9. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina</li> <li>10. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie 9. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II - program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 10. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami</li> <li>11. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina</li> <li>12. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku</li> <li>13. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski)</li> <li>14. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość</li> </ol>
20.	<b>Podstawy prawa autorskiego</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawo międzynarodowe i europejskie</li> <li>2. Konwencja berneńska</li> <li>3. Traktaty WIPO</li> <li>4. Porozumienie TRIPS</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Dyrektywy Unii Europejskiej</li> <li>6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</li> <li>7. Utwory</li> <li>8. Urzędowe dokumenty</li> <li>9. Prosta informacja prasowa</li> <li>10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa</li> <li>11. Twórca</li> <li>12. Współtwórczość</li> <li>13. Utwory zależne</li> <li>14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów</li> <li>15. Wydania krytyczne</li> <li>16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany</li> <li>17. Prawa osobiste i majątkowe</li> <li>18. Czas trwania autorskich praw majątkowych</li> <li>19. Domena publiczna</li> <li>20. Umowy</li> <li>21. Pola eksploatacji</li> <li>22. Umowa o przeniesienie praw</li> <li>23. Umowy licencyjne</li> <li>24. Zabezpieczenia techniczne</li> <li>25. Twórczość pracownicza i naukowa</li> <li>26. Dozwolony użytek</li> <li>27. Dozwolony użytek osobisty</li> <li>28. Dozwolony użytek publiczny</li> <li>29. Dozwolony użytek bibliotek</li> <li>30. Biblioteki cyfrowe</li> <li>31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych</li> <li>32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych</li> </ol>
21.	<b>Psychologia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe pojęcia i procesy psychologii</li> <li>2. Procesy rozwoju ucznia od dzieciństwa do wczesnej dorosłości</li> <li>3. Normy rozwojowe wobec zaburzeń rozwoju i dysharmonii rozwojowych (zaburzenia zachowania od nieśmiałości po zaburzenia nerwicowe, nastroju i depresje)</li> <li>4. Trening relaksacyjny/relacje interpersonalne - zaufanie, panowanie nad ciałem: praca oddechowa, mięśnie twarzy, motoryka duża.</li> <li>5. Stres, emocje (w tym trema): objawy, rozpoznawanie, style radzenia sobie</li> <li>6. Uzależnienia: mechanizm, prewencja i radzenie sobie</li> <li>7. Komunikacja interpersonalna - krok do asertywności (umiejętność słuchania i odpowiadania; wrażliwość bodźcowa)</li> <li>8. Zasoby (poznawcze, ludzkie, materialne). Utrzymywanie i odtwarzanie</li> <li>9. Relacje interpersonalne - odpowiedzialność, porozumienie w sytuacjach konfliktowych</li> <li>10. Budowanie samooceny, źródła endogenne i egzogenne</li> <li>11. Techniki uczenia się</li> <li>12. Konsekwencje podtrzymujące zachowanie</li> <li>13. Nagrody, dyskontowanie, cierpliwość</li> <li>14. Zachowania niepożądane</li> <li>15. Procesy pamięciowe</li> <li>16. Samoocena i wpływ społeczny</li> <li>17. Wypalenie zawodowe i radzenie sobie ze stresem w pracy nauczyciela</li> </ol>



		<p>18. Rozwój kompetencji osobowościowych jako istotny element rozwoju zawodowego nauczyciela</p> <p>19. Teorie inteligencji i zdolności</p> <p>20. Podstawy pomiaru psychometrycznego</p> <p>21. Test Inteligencji Muzycznej Winga</p>
22.	<b>Pedagogika</b>	<p>1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk</p> <p>2. Geneza i rozwój współczesnych koncepcji pedagogicznych</p> <p>3. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; projektowanie działań edukacyjno-wychowawczych</p> <p>4. Proces wychowania, jego struktura, właściwości, dynamika.</p> <p>5. Szkoła jako instytucja wychowawcza</p> <p>6. Zawód nauczyciela i procesy komunikowania się</p> <p>7. Projekt edukacyjny</p>
23.	<b>Podstawy dydaktyki</b>	<p>1. Usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych.</p> <p>2. Zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem taktu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępowi w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego.</p> <p>3. Współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów.</p> <p>4. Zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowa, modele lekcji i sztuka prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne.</p> <p>5. Projektowanie działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się; sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomia dydaktyczną nauczyciela.</p> <p>6. Sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematyka oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjna wartość dodana.</p> <p>7. Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematyka pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztuka wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językowa, etyka języka, etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej.</p>

24.	<b>Metodyka nauczania wiedzy o muzyce</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedmiot <b>wiedza o muzyce</b> w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania.</li> <li>2. Programy nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór.</li> <li>3. Rozkład materiału, literatura muzyczna.</li> <li>4. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów.</li> <li>5. Lekcja <b>wiedzy o muzyce</b> jako jednostka metodyczna.</li> <li>6. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów.</li> <li>7. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.</li> <li>8. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych.</li> <li>9. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom.</li> <li>10. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.</li> <li>11. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia podczas realizacji przedmiotu <b>wiedza o muzyce</b>. Podręczniki i pomoce - wybór i zastosowanie, tworzenie własnych.</li> <li>12. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów.</li> <li>13. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena.</li> <li>14. Konstruowanie testów i konspektów lekcji.</li> <li>15. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka, oceniania zdolności i postaw.</li> <li>16. Rola nauczyciela <b>wiedzy o muzyce</b> na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego.</li> <li>17. Autorytet nauczyciela - muzyka. Sposoby komunikowania się.</li> <li>18. Kierowanie rozwojem zdolności, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</li> <li>19. Nauka słuchania muzyki i analizy utworu muzycznego - wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych - ćwiczenia warsztatowe.</li> <li>20. Przystawianie wiedzy z zakresu elementarnej historii muzyki i literatury muzycznej - wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych - ćwiczenia warsztatowe.</li> </ol>
25.	<b>Metodyka prowadzenia chóru</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sylwetka dyrygenta</li> <li>2. Chóry dziecięce, rozwój głosu dziecięcego</li> <li>3. Organizacja zespołu chóralnego, walory uczestnictwa w chórze szkolnym</li> <li>4. Podstawowe elementy techniki wokalne i higiena głosu</li> <li>5. Problematyka emisji głosu w chórze, najczęściej występujące błędy i sposoby ich eliminowania</li> <li>6. Umiejętność postępowania się kamertonem</li> <li>7. Umiejętność postępowania się partyturą wokalną (analiza)</li> <li>8. Zasady i elementy rozśpiewania</li> <li>9. Analiza problematyki wykonawczej w wybranych utworach chóralnych</li> <li>10. Sposoby rozwiązywania problemów muzycznych w wybranych kompozycjach dziecięcej literatury chóralnej</li> <li>11. Kształtowanie brzmienia chóru</li> <li>12. Kryteria oceny jakości śpiewu i brzmienia zespołu chóralnego</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>13. Kształtowanie sylwetki chórzysty</li> <li>14. Dobór repertuaru</li> <li>15. Zasady samodzielnego przygotowania zespołu chóralnego do publicznej prezentacji</li> </ul>
26.	<b>Praktyka psychologiczno-pedagogiczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie się z dokumentacją obowiązującą w systemie oświaty oraz placówce, w której odbywa się praktyka</li> <li>2. Obserwacja pracy dydaktycznej nauczyciela, jego sposobów działań opiekuńczo-wychowawczych na zajęciach i na przerwach między-lekcyjnych</li> <li>3. Planowanie i przeprowadzanie zajęć wychowawczych pod nadzorem opiekuna</li> <li>4. Uczenie się umiejętności analizy swoich działań</li> </ul>
27.	<b>Praktyka w zakresie nauczania wiedzy o muzyce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie przez studenta rodzajów dokumentacji, zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania placówki, w której odbywa praktyki zawodowe,</li> <li>2. Obserwacja zajęć i wyciąganie wniosków z przebiegu zajęć, sposobów zastosowanych metod i form pracy przez nauczyciela,</li> <li>3. Zaplanowanie i przeprowadzenie pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serii lekcji,</li> <li>4. Uczenie się współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych</li> </ul>
28.	<b>Praktyka w zakresie prowadzenia chóru</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie przez studenta rodzajów dokumentacji, zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania placówki, w której odbywa praktyki zawodowe,</li> <li>2. Obserwacja zajęć i wyciąganie wniosków z przebiegu zajęć, sposobów zastosowanych metod i form pracy przez nauczyciela,</li> <li>3. Zaplanowanie i przeprowadzenie pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serii lekcji,</li> <li>4. Uczenie się współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych</li> </ul>