



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 57/167/2018
z dnia 11 grudnia 2018 roku
w sprawie zmian w uchwale nr 22/132/2018
w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia
w roku akademickim 2019/2020

Na podstawie art. 70 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (t.j. Dz.U. z 2018 r. poz. 1668) w zw. z art. 266 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. – *Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwala, co następuje:

§ 1.

Rekrutacja w roku akademickim 2019/2020 obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne i niestacjonarne studia drugiego stopnia (magisterskie). Rekrutacja kandydatów na studia stacjonarne odbywać się będzie wyłącznie w ramach limitu przyjęć.

§ 2.

1. W roku akademickim 2019/2020 rekrutacja na studia w UMFC w Warszawie odbywać się będzie na następujących kierunkach:

1. **kompozycja i teoria muzyki,**
2. **dyrygentura,**
3. **instrumentalistyka,**
4. **jazz i muzyka estradowa,**
5. **wokalistyka,**
6. **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,**
7. **muzyka kościelna,**
8. **taniec,**
9. **reżyseria dźwięku.**

2. W roku akademickim 2019/2020 rekrutacja na studia w Filii UMFC w Białymstoku odbywać się będzie na następujących kierunkach:

1. **instrumentalistyka,**
2. **wokalistyka,**
3. **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.**

§3.

Absolwenci studiów pierwszego stopnia uzyskują tytuł zawodowy licencjata dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich), absolwenci studiów drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra.

§4.

Postępowanie rekrutacyjne

1. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane przez Dziekanów.
2. Postępowanie w sprawie przyjęcia na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne.
3. Wyniki sprawdzianu wiedzy i umiejętności potwierdzającego uzdolnienia artystyczne stanowią 100% łącznego wyniku możliwego do uzyskania przez kandydata w toku rekrutacji, z zastrzeżeniem ust 4.
4. W rekrutacji na studia pierwszego stopnia na kierunku Reżyseria Dźwięku wyniki sprawdzianu wiedzy i umiejętności potwierdzającego uzdolnienia artystyczne stanowią 85,3 % łącznego wyniku możliwego do uzyskania przez kandydata w toku rekrutacji zaś wyniki z egzaminu maturalnego zdanego po 2005 roku lub egzaminu dojrzałości z przedmiotu matematyka albo fizyka stanowią 14,7 % łącznego wyniku możliwego do uzyskania w toku rekrutacji, przy czym UMFC uwzględnia możliwość przeprowadzania rekrutacji uzupełniającej dla osób, których wynik egzaminu maturalnego z matematyki albo fizyki został podwyższony w wyniku weryfikacji sumy punktów lub odwołania, o których mowa w art. 44zzz ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.
5. Na poszczególne kierunki i specjalności przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach określonego limitu dla kierunków oraz specjalności, przy czym limity dla kierunków i specjalności prowadzonych w Filii UMFC w Białymstoku ustalane są odrębnie. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna może postanowić o ustaleniu wspólnego limitu dla kilku specjalności.
6. Przyjęcie na studia następuje w drodze wpisu na listę studentów, przy czym wpis cudzoziemca na listę następuje na podstawie decyzji administracyjnej Rektora.
7. Odmowa przyjęcia na studia następuje w drodze decyzji administracyjnej.
8. Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej przysługuje odwołanie do Rektora, zaś od decyzji Rektora w sprawie odmowy przyjęcia na studia cudzoziemca przysługuje wniosek do Rektora o ponowne rozpatrzenie sprawy.

§5.

Zgłoszenia kandydatów - rejestracja

1. Kandydaci rejestrują się w systemie internetowej rejestracji kandydatów (IRK) w terminach, o których mowa w §8 ust. 1 i w § 9 ust. 2.
2. Wygenerowane z systemu IRK podania wraz z pozostałymi wymaganymi dokumentami, o których mowa w §11, będą przyjmowane wyłącznie od kandydatów, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdują się na liście osób zakwalifikowanych na studia, z zastrzeżeniem ust. 3 pkt. b poniżej.
3. Kandydaci zobowiązani są złożyć dokumenty, o których mowa w ust. 2 w następujących terminach:

- a. do dnia 5 lipca – kandydaci zakwalifikowani na studia pierwszego stopnia z wyłączeniem kandydatów na studia pierwszego stopnia na kierunku Reżyseria Dźwięku,
 - b. do dnia 5 lipca – kandydaci zdający na studia pierwszego stopnia na kierunku Reżyseria Dźwięku zobowiązani są dostarczyć świadectwo dojrzałości,
 - c. do dnia 12 lipca – kandydaci zakwalifikowani na studia pierwszego stopnia na kierunku Reżyseria Dźwięku zobowiązani są złożyć pozostałe dokumenty,
 - d. do dnia 12 lipca – kandydaci zakwalifikowani na studia drugiego stopnia.
- Niedostarczenie podania wraz z dokumentami, o których mowa w ust. 2 we wskazanych w ust. 3 terminach stanowi podstawę odmowy przyjęcia na studia.

§6.

1. Warunkiem dopuszczenia kandydata do egzaminu jest wniesienie opłaty rekrutacyjnej, oddzielnej dla każdego kierunku i specjalności, na który zdaje.
2. Opłata rekrutacyjna podlega zwrotowi wyłącznie w przypadku:
 - a) wycofania przez kandydata zapisu na studia w systemie IRK przed terminem zakończenia rejestracji lub
 - b) nieuruchomienia przez UMFC studiów w danej formie na danej specjalności lub
 - c) wniesienia opłaty po terminie lub niezasadnie (np. w przypadku zarejestrowania się przez kandydata na mniej kierunków/specjalności niż wynika to z opłaty wniesionej na konto UMFC).

§7.

REKRUTACJA NA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

1. Rejestracja kandydatów na studia w systemie IRK będzie dostępna od 1 maja 2019 roku do 31 maja 2019 roku.
2. Terminy sprawdzianów umiejętności:
 - a) w UMFC w Warszawie 10-15 czerwca 2019 roku, z zastrzeżeniem sprawdzianów umiejętności na specjalności *musical* na kierunku wokalistyka w dniach 24-28 czerwca 2019 roku,
 - b) w Filii UMFC w Białymstoku 17-22 czerwca 2019 roku.
3. Materiały niezbędne do przeprowadzenia egzaminów wstępnych będzie można składać w dziekanatach wydziałów osobiście lub za pośrednictwem poczty.
4. Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.
5. Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia obejmuje następujące sprawdziany wiedzy i umiejętności nie sprawdzane w trybie egzaminu maturalnego ani egzaminu dojrzałości:

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

Studia na kierunku: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)

1. przegląd minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian ustny
3. fortepian i czytanie a vista

Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)

1. harmonia – sprawdzian ustny
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. formy i analiza dzieła muzycznego – sprawdzian ustny

Studia na kierunku: DYRYGENTURA

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie przygotowanym utworem
2. kształcenie słuchu i podstawy instrumentoznawstwa – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i czytanie a vista

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów

Studia na kierunku: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie (studia stacjonarne)

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: gra na fortepianie (studia niestacjonarne)

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: gra na organach (studia stacjonarne)

1. instrument
2. wykonanie przygotowanego utworu, którego nuty w formacie PDF dostępne będą do pobrania ze strony UMFC na 7 dni przed wyznaczoną datą egzaminu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. rozmowa kwalifikacyjna

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Instrumentalnego

Studia na kierunku: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)

1. instrument
2. czytanie a vista

3. przygotowanie zadanego utworu
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: muzyka dawna – gra na skrzypcach barokowych, muzyka dawna – gra na altówce barokowej, muzyka dawna – gra na wiolonczeli barokowej, muzyka dawna – gra na oboju historycznym, muzyka dawna – gra na flecie traverso, muzyka dawna – gra na violone, muzyka dawna – gra na gambie, muzyka dawna – gra na kontrabasie, muzyka dawna – gra na teorbie, muzyka dawna – gra na trąbce naturalnej (studia stacjonarne):

1. instrument historyczny
2. czytanie *a vista*
3. przygotowanie zadanego utworu
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Studia na kierunku: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Specjalność: jazz i world music (studia stacjonarne)

Przed przystąpieniem do sprawdzianów wiedzy i umiejętności, przy rejestracji w systemie IRK, kandydat określa wybrane, jedno z czterech proponowanych rozszerzeń specjalności:

I Jazz – profil wykonawczy

II Jazz – profil wykonawczo-autorski

III Jazz – profil wykonawczo-producentcki

IV– World Music

1. instrument

Jazz (rozszerzenie I-III): flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas /gitara basowa.

- Improwizacja na bazie standardów jazzowych – dwa standardy jazzowe zróżnicowane pod względem stylu, tempa i metrum, wykonane z sekcją rytmiczną (możliwy udział własnej sekcji rytmicznej kandydata).

World Music (rozszerzenie IV): skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba, perkusja, akordeon, harfa, gitara

- Improwizacja zaprezentowana w dwóch zróżnicowanych pod względem stylu i tempa utworach (możliwe kompozycje własne) wykonane solo lub z własnym, dowolnym akompaniamentem (akompaniator, zespół lub podkład muzyczny).

2. sprawdzian

- Jazz (rozszerzenie I-III) – przygotowanie zadanego utworu i czytanie *a vista*
- World Music (rozszerzenie IV) – przygotowanie improwizacji na podany temat muzyczny i czytanie *a vista*

3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. rozmowa kwalifikacyjna

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Studia na kierunku: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo (studia stacjonarne, czteroletnie)

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych

3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: śpiew solowy (studia niestacjonarne trzyletnie)

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: musical (studia stacjonarne i niestacjonarne, trzyletnie)

1. śpiew
2. sprawdzian predyspozycji ruchowych
3. sprawdzian predyspozycji aktorskich
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: śpiew solowy z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne – odpłatne i niestacjonarne, trzyletnie)

1. śpiew (egzamin dwustopniowy)
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Studia na kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument (obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu)

Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)

1. rytmika
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii

Studia na kierunku: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) ze sprawdzianem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

Studia na kierunku: TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa (studia stacjonarne)

sprawdzenie umiejętności praktycznych połączonych z omówieniem poszczególnych zagadnień obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Reżyserii Dźwięku

Studia na kierunku: REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdziany pisemny i ustny
2. instrument
3. wiedza o mediach – sprawdzian pisemny
4. wiadomości matematyczno-fizyczne – sprawdzian pisemny i ustny (dla kandydatów ze świadectwem maturalnym sprzed roku 2006)
5. rozmowa kwalifikacyjna
6. badania audiometryczne (przed sprawdzianami kandydaci są zobowiązani dostarczyć wynik audiometrycznego badania słuchu, przeprowadzonego w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC).

Filia UMFC w Białymstoku

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego

Studia na kierunku: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na gitarze (studia stacjonarne)

1. instrument
2. czytanie a vista
3. przygotowanie zadanego utworu
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Studia na kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

1. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
2. wybrany instrument

Specjalność: muzyka szkolna (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych
3. wybrany instrument

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata)
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych

Studia na kierunku: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy (studia stacjonarne)

1. śpiew
2. sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

§8.

REKRUTACJA NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

1. Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata.
2. Rejestracja kandydatów na studia w systemie IRK będzie dostępna od 1 maja 2019 roku do 20 czerwca 2019 roku.
3. Terminy sprawdzianów umiejętności:
 - a) w UMFC w Warszawie 1-7 lipca 2019 roku,
 - b) w Filii UMFC w Białymstoku 1-7 lipca 2019 roku.
4. Materiały niezbędne do przeprowadzenia egzaminów wstępnych będzie można składać w dziekanatach wydziałów osobiście lub za pośrednictwem poczty.
5. Postępowanie rekrutacyjne na studia drugiego stopnia obejmuje:

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

Studia na kierunku: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)

przegląd minimum pięciu prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)

1. teoria muzyki – sprawdzian ustny
2. historia muzyki – sprawdzian ustny
3. kultura muzyczna – sprawdzian ustny

Studia na kierunku: DYRYGENTURA

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok i czytanie partytur
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów

Studia na kierunku: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach (studia stacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności

Specjalność: gra na fortepianie (studia niestacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności

Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia stacjonarne – odpłatne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności

Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia niestacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności

Specjalność: kameralistyka fortepianowa (studia stacjonarne i niestacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej

Specjalność: kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski (studia stacjonarne – odpłatne i niestacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy solowej

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Instrumentalnego

Studia na kierunku: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)

sprawdzian z gry na instrumencie – prezentacja

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Studia na kierunku: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka (studia stacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka z językiem wykładowym angielskim (studia stacjonarne – odpłatne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka (studia niestacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka z językiem wykładowym angielskim (studia niestacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: musical (studia stacjonarne)**

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: musical (studia niestacjonarne)**

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*jeżeli studia na specjalność *musical* zostaną uruchomione w roku akademickim 2019-2020

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Studia na kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: dyrygentura chóralna (studia stacjonarne)

1. dyrygentura chóralna
2. emisja głosu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. fortepian

Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)

1. rytmika
2. improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: wokalistyka chóralna (studia stacjonarne)

1. część wokalna:
 - utwór klasyczno-kantylenowy
 - utwór współczesny o rozwiniętej melodyce i rytmice
2. część ogólna:
 - czytanie partii chóralnej *a vista*
 - dykcja (wiersz)
 - kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

3. rozmowa kwalifikacyjna.

Studia na kierunku: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: organista (studia stacjonarne)

1. organy ze sprawdzianem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: kantor - dyrygent (studia stacjonarne)

1. organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: monodia liturgiczna (studia stacjonarne)

1. organy
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie monodii liturgicznej
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Studia na kierunku: TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa (studia stacjonarne)

sprawdzenie umiejętności praktycznych (pokaz), wiedzy teoretycznej (zasady wykonania) i metodycznej (dydaktyka przedmiotowa) z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego; poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych

Specjalność: choreografia i teoria tańca (studia niestacjonarne)

1. praktyczny sprawdzian umiejętności tanecznych (lekcja tańca klasycznego i tańca współczesnego)
2. pokaz przygotowanej wcześniej, około 2,5-minutowej, kompozycji ruchowej do muzyki, w dowolnym stylu bądź technice tańca, wykonanej osobiście
3. improwizacja inspirowana utworem muzycznym, bądź tematem, losowo wybranym przez kandydata
4. odpowiedź na dwa z trzech wylosowanych pytań z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Reżyserii Dźwięku

Studia na kierunku: REŻYSERIA DŹWIĘKU

Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna (studia stacjonarne)

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w filmie lub reżyserii muzycznej (w zależności od wyboru specjalności)
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku *reżyseria dźwięku* (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy;

pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)

Specjalność: reżyseria dźwięku w multimedialnych (studia stacjonarne)

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych,
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku *reżyseria dźwięku* (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC lub AM w Bydgoszczy; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)
3. test predyspozycji w zakresie logicznego myślenia

Filia UMFC w Białymstoku

Komisja Rekrutacyjna Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego

Studia na kierunku: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na gitarze (studia stacjonarne)

- instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja – występ artystyczny z dowolnym programem
- instrumenty dęte – występ artystyczny, w programie: forma cykliczna i utwór dowolny

Studia na kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. dyrygentura
2. emisja głosu
3. fortepian

Specjalność: edukacja artystyczna szkolna (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie
2. emisja głosu
3. fortepian

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy
2. emisja głosu
dyrygowanie

Studia na kierunku: WOKALISTYKA

Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy (studia stacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. rozmowa kwalifikacyjna

§9.

1. Podczas egzaminów wstępnych uwzględniane są szczególne potrzeby kandydatów na studia, będących osobami niepełnosprawnymi i posiadających orzeczenie o niepełnosprawności.
2. Kandydaci na studia pierwszego i drugiego stopnia będący osobami niepełnosprawnymi przystępują do egzaminów wstępnych w terminach i na zasadach jak wszyscy kandydaci oraz według obowiązujących wymagań na danym kierunku studiów oraz na danej formie studiów i poziomie kształcenia.
3. Szczególne potrzeby kandydatów niepełnosprawnych uwzględniane są w miarę możliwości sprzętowych (w tym komputerowych i posiadanego specjalistycznego oprogramowania) i uwarunkowań architektonicznych Uniwersytetu, w tym zakresie i w formie dostosowanej do rodzaju i stopnia niepełnosprawności.
4. Warunkiem ubiegania się o uwzględnienie szczególnych warunków dostosowanych do rodzaju i stopnia niepełnosprawności jest złożenie do dnia 31 maja 2019 roku w sekretariacie Prorektora ds. studenckich i dydaktyki wniosku zawierającego wykaz szczególnych potrzeb osoby niepełnosprawnej

§10.

Szczegółowe warunki obowiązujące kandydatów na studia, określone przez rady wydziałów, oraz zakres merytoryczny materiału z poszczególnych sprawdzianów, a także wykaz niezbędnych dokumentów, jakie kandydat ubiegający się o przyjęcie winien dostarczyć, zostanie opublikowany w Informatorze rekrutacyjnym na rok akademicki 2019/2020.

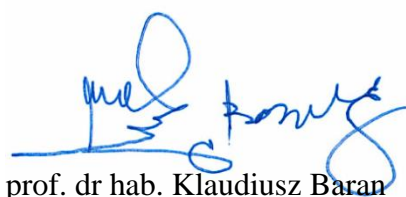
Informator będzie dostępny na stronie internetowej UMFC www.chopin.edu.pl, nie później niż do dnia 31 marca 2019 roku.

§11.

Jeżeli po przeprowadzeniu rekrutacji, w terminach określonych niniejszą uchwałą, pozostaną wolne miejsca na studia Rektor może zarządzić przeprowadzenie rekrutacji dodatkowej w terminach późniejszych niż wykazane w niniejszej uchwale. Informacja o dodatkowej rekrutacji zostanie umieszczona na stronie internetowej UMFC.

§12.

Uchwała wchodzi w życie z dniem uchwalenia.



prof. dr hab. Klaudiusz Baran
Rektor