

prof. dr hab. Małgorzata Ratajczak  
Akademia Muzyczna  
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Kraków 01.12. 2023 r.

## **Recenzja Pracy Doktorskiej**

**mgr Li Shuqi**

### **ZLECENIODAWCA RECENZJI:**

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Zlecenie przyjęto na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 2022 r. poz. 574 z późn. zm.).

### **OCENA PRACY DOKTORSKIEJ:**

Praca doktorska mgr Li Shuqi pod tytułem *Studium nad techniką śpiewu bel canto mezzosopranu na przykładzie oper Gaetano Donizettiego La favorita, Anna Bolena i Lukrecja Borgia*, składa się z dzieła artystycznego zapisanego na nośniku CD oraz jego opisu w postaci rozprawy pisemnej zawartej na 175 stronach. Dzieło zostało nagrane w marcu i kwietniu 2022 r, w Sali Koncertowej UMFC. Oprócz arii i duetów śpiewanych przez autorkę, w nagraniu wzięli również udział: Qi Zhanfeng – tenor, Chen Wangyang – baryton oraz dr Yan Rong przy fortepianie.

Na płycie znalazły się następujące arie i duety:

Gaetano Donizetti ***La Favorita***

1. aria Leonory- *O mio Fernando*
2. duet Leonory i Alfonsa - *Quando le soglie paterne*
3. duet Leonory I Fernanda – *Ah, mio bene fia vero*

Gaetano Donizetti ***Lucrezia Borgia***

4. Romanza Orsiniego - *Nella fatal di rimini*
5. Toast Orsiniego *Il sergreto per esser felice*

Gaetano Donizetti ***Anna Bolena***

6. aria Smetona – *Deh! Non voler cestringere*
7. aria Smetona - *È sgombre il loco*
8. aria Giovanni - *Per questa fiamma indomita*
9. aria Giovanni - *Ella di me solecita*

Po zapoznaniu się z treścią opisową dzieła artystycznego, mogę stwierdzić, że pod względem redakcyjnym jest to bardzo dobra praca. Zawiera ona cztery, mocno rozbudowane rozdziały z podrozdziałami, wstęp, zakończenie oraz niezwykle obszerną bibliografię na którą składają się monografie, źródła internetowe, słowniki, przewodnik operowy, encyklopedie muzyczne oraz wiele czasopism muzycznych.

Niniejsze praca koncentruje się głównie na studium nad trzema wybranymi dziełami Gaetano Donizettiego, *La Favorita*, *Lucrezia Borgia* i *Anna Bolena*, omówieniem na wybranych przykładach techniki mezzosopranowej

oraz analizą techniki bel canto. We wstępie autorka wyjaśnia termin bel canto, który dotyczy różnych kwestii. Przedstawia go z jednej strony jako naukową metodę śpiewu, z drugiej strony mówi o pięknym śpiewie, a z trzeciej o konkretnym okresie muzyki. W pracy zostało zawarte krótkie wyjaśnienie budowy i zasad działania układu oddechowego, układu emisji dźwięków oraz zjawiska rezonansu.

Jak wcześniej wspomniałam ta praca to cztery mocno rozbudowane rozdziały. I tak począwszy od pierwszego, w którym bardzo ciekawie przedstawia proces kształtowania się bel canto, co i kiedy miało ogromny wpływ na jego rozwój, ukazuje oddziaływanie renesansu na muzykę religijną oraz przedstawia pozytywną rolę rodziny Medyceuszy w rozwoju renesansu. Drugi rozdział to związek pomiędzy operą a bel canto, a w podrozdziałach przedstawia technikę wokalną belcanto, następnie bardzo interesująco ukazuje nam typologie głosów, techniki wokalne oraz narodziny śpiewaków kastratów. W Rozdziale trzecim zapoznajemy się z podstawowymi elementami kształcenia techniki wokalnej bel canto, a jest to układ oddechowy oraz struktura emisji dźwięku. Czwarty rozdział, zatytułowany – Opera, to dwa podrozdziały, w których kolejno prezentuje zarys historii opery, główne funkcje chóru gregoriańskiego, przedstawia muzykę świecką, operę w Rzymie, Wenecji, Neapolu oraz styl komponowania w romantyzmie. Kolejny podrozdział to krótka charakterystyka opery werystycznej i wreszcie podrozdział właściwy, w którym następuje główna analiza wszystkich wybranych fragmentów oper ze szczególnym uwzględnieniem elementów techniki wokalnej bel canto i kreacji aktorskiej.

Jest to najbardziej rozbudowany rozdział, wszystkie analizy dokonane są w sposób bardzo profesjonalny, poparte wieloma przykładami nutowymi, przedstawione fragmenty pokazują trudne miejsca technicznie jak należy do nich podejść, jak je zaśpiewać, jest to zrobione bardzo przejrzyście, a cała

analiza dokonana jest w sposób absolutnie doskonały. Prace czyta się wspaniale z wielką ciekawością i przyjemnością. Ogromna ilość przypisów stanowi o wyjątkowym opisie dzieła artystycznego.

Z ogromną przyjemnością wysłuchałam dzieła artystycznego dołączonego do pracy. Doktorantka dysponuje bardzo ciekawym, ciepłym mezzosopranem, wielką kulturą i wrażliwością, bardzo rzadko spotykaną u śpiewaków z Chin. Piękne legato, świadomość muzyczna, doskonała intonacja, ukazują nam bardzo dobrą artystkę – śpiewaczkę! Pewien niedosyt w brzmieniu wyczułam szczególnie w najwyższych tonach, które myślę, że artystka doskonale jest tego świadoma, są jeszcze do poprawy. Nie wpływa to jednak na moją pozytywną ocenę dzieła artystycznego. Li Shugi śpiewa z dużą kulturą, a wyważona interpretacja oddaje różnorodny charakter nagranych arii i duetów. W przedstawionych utworach słowo i uzupełniająca je muzyka, odgrywają istotną rolę, są znaczącym nośnikiem emocji. Artystka kładzie ogromny nacisk na prawidłowy oddech jako podstawowy element pięknego śpiewu i ma nadzieję, że okaże się to pomocne dla początkujących studentów śpiewu w lepszym zrozumieniu śpiewu bel canto a także dla osób zainteresowanych danym tematem.

## KONKLUZJA

Praca doktorska Li Shuqi pod tytułem *Studium nad techniką śpiewu bel canto mezzosopranu na przykładzie oper Gaetano Donizettiego La favorita, Anna Bolena i Lukrezia Borgia*, składająca się z dzieła artystycznego zapisanego na nośniku CD oraz jego opisu w postaci rozprawy pisemnej, wnosi

interesujący wkład w rozwój reprezentowanej dyscypliny artystycznej jak i całej dziedziny sztuk muzycznych, a co za tym idzie oceniam ją bardzo pozytywnie. Pani mgr Li Shuqi rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i spełniła tym samym wymagania z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 2022 r. poz. 574 z późn. zm.). W związku z powyższym stawiam wniosek o jej przyjęcie

Prof. dr hab. Małgorzata Ratajczak