

prof. dr hab. Janusz Ratajczak
Akademia Muzyczna
im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Łódź 13. 12. 2023 r

Recenzja Pracy Doktorskiej
mgr Zhanfeng Qi

Zleceniodawca recenzji

Zleceniodawcą recenzji jest Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie i Przewodniczący Rady Dyscypliny Artystycznej prof. dr hab. Paweł Łukaszewski.

W otrzymanym od Przewodniczącego piśmie, datowanym na 27. 10. 2023 r., poinformowano mnie, że Rada Dyscypliny Artystycznej powierzyła mi funkcję recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora panu Zhanfeng Qi w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Postępowanie jest prowadzone na podstawie nowej ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tj. Dz. U. z 2022 r. poz. 574 z późn. zm.)

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Zhanfenga Qi pod tytułem „Problematyka kreacji scenicznych i wokalnych tenora lirycznego w dziełach operowych okresu Klasycyzmu i Romantyzmu na przykładach „Die Entführung aus dem Serail”, „L’elisir d’amore”, „Falstaff” składa się z dzieła artystycznego zawartego na nośniku elektronicznym oraz formy opisowej tegoż dzieła w języku polskim.

Dzieło artystyczne:

Płyta CD, stanowiąca dzieło artystyczne tej pracy doktorskiej zawiera dziewięć utworów twórców oper, zawartych w tytule niniejszej rozprawy. Należą do nich:

W. A. Mozart – opera „Die Entführung aus dem Serail”

1. Aria Belmonta z I aktu „Hier soll dich den sehen”
2. Aria Belmonta z I aktu „Konstanze, dich wiederzusehen”
3. Aria Belmonta z II aktu „Wenn der Freude Tränen fließen”
4. Aria Belmonta z III aktu „Ich baue ganz auf deine Stärke”

G. Donizetti – opera „L’elisir d’amore”

1. Aria Nemorina z I aktu „Quanto è bella, quanto è cara”
2. Duet Nemorina i Dulcamary z I aktu „Ardir! Ha forse il cielo”
3. Duet Nemorina i Belcore z II aktu „Ecco il rivale”
4. Aria Nemorina z II aktu „Una furtiva lagrima”

G. Verdi – opera „Falstaff”

1. Aria Fentona z III aktu „Dal labro il canto”

W nagraniu udział wzięli:

- Dr Yan Rong – pianistka
- Fei Liu - Dulcamara – bas
- Leixiao Zhang – Belcore – baryton

Nagranie zrealizowano w Sali Koncertowej UMFC w Warszawie w roku 2022.

Reżyser dźwięku -dr hab. Ewa Lasocka prof. UMFC

Analizując wysłuchane dzieło artystyczne, mogę stwierdzić, że profesjonalny warsztat wokalny mgr. Zhanfenga Qi zasługuje na moją pozytywną ocenę.

Artysta dysponuje bardzo ładnym, naturalnym w brzmieniu głosem tenorowym, którym operuje świadomie zarówno w momentach lirycznych, jak i dramatycznych. Głos jest wyrównany w całej skali i brzmi wspaniale w szerokim wachlarzu dynamicznym. Śpiewak bardzo dobrze zachowuje naturalność prowadzenia frazy i świetną artykulację. Świadomie i organicznie prowadzi oddech, a technika krycia dźwięków zasługuje na wyróżnienie.

Spójność znakomitego śpiewu i interpretacji przedstawia jasną i czytelną wizję dojrzałego artysty. Zarówno więc umiejętności wokalne, interpretacyjne, jak i owa dojrzałość artystyczna stanowią o profesjonalnym i osobliwym podejściu do zawodu śpiewaka. Doktorant w pełni i z zaangażowaniem oddaje muzyczną złożoność i emocjonalność poszczególnych utworów znajdujących się w dziele artystycznym.

Część opisowa:

W spisie treści tego opisu, oprócz Wstępu, Podsumowania i Bibliografii, znajdują się cztery tematyczne rozdziały z szeregiem podrozdziałów.

Już w krótkim wstępie autor określa charakter opisu dzieła artystycznego.

Przedmiotem badawczym są trzy role tenorowe, wymienione w tytule, ich analiza muzyczno – wykonawcza i przedstawienie różnic oraz podobieństw w prowadzeniu postaci.

W rozdziale pierwszym doktorant zajął się charakterystyką singspiel na podstawie opery „Urowadzenie z Seraju” W. A. Mozarta, przedstawiając ogólną charakterystykę gatunku, jak i czas oraz tło powstania omawianej opery.

W kolejnym rozdziale opisane zostały dwa pozostałe dzieła, z których arie i duety głównego bohatera zawarte zostały na płycie CD.

Są to: „Napój miłosny” G. Donizettiego i „Falstaff” G. Verdiego. Tutaj mamy do czynienia z charakterystyką gatunku opery buffa oraz informacjami na temat czasu i tła powstania obu arcydzieł scenicznych.

Trzeci rozdział pracy zatytułowany jest „Streszczenie fabuł trzech oper”. Zawiera on ciekawy opis libretta z uwzględnieniem gry aktorskiej postaci omawianych bohaterów.

Ostatnim, najważniejszym i najbardziej rozbudowanym rozdziałem jest „Analiza wybranych fragmentów oper w aspekcie kreacji scenicznej i problematyki wokalne”

Na początku autor zajął się arią „Hier soll ich dann sehnen, Konstanze” z opery Mozarta „Uprowadzenie z Seraju”, opisując sytuację dramaturgiczną akcji scenicznej oraz szczegółową analizę warstwy muzycznej z uzasadnieniem muzycznego prowadzenia postaci.

Kolejną arię Belmonta, nawiązując do wykonania niemieckiego tenora Valentina Adambergera, dla którego Mozart ją napisał, ukazał jako przykład umiejętności przedstawienia emocji i nastroju w kompozycjach geniusza opery.

Trzecią, równie szczegółowo omawianą arią tego bohatera jest „Wenn der Freude Tränen fließen”.

Badanie wykonawczo – interpretacyjne tego utworu świadczy o dużej wiedzy doktoranta. Ważnym czynnikiem są tu także wyjaśnienia z dziedziny techniki wokalne, koniecznej do realizacji tak trudnych i wymagających arii.

„Ich baue ganz auf deine Stärke”, to czwarta aria Belmonta przedstawiona w dziele artystycznym i opisana w części teoretycznej. Jej eksplikacja zawarta w tym opisie jest również dobra i profesjonalna jak w pozostałych utworach.

Dalsza część rozdziału czwartego poświęcona jest dwóm ariom Nemorina z opery „Napój miłosny” G. Donizettiego oraz duecie z Dulcamarą i Belcore z tego samego dzieła scenicznego. Oprócz krótkiej charakterystyki stylu twórczego kompozytora, szczegółowej analizie poddane zostały w/w utwory.

Autor bardzo ciekawie przedstawił budowę formalną i sposób wykonania fragmentów opery z uwzględnieniem techniki wokalne i właściwej interpretacji, odpowiadającej muzyce bel canto.

Ostatnią pozycją muzyczną zawartą w części opisowej jest aria Fentona z opery „Falstaff” G. Verdiego.

Tutaj również znajdujemy charakterystykę postaci na tle innych bohaterów dzieła oraz dogłębną oceną budowy i techniki wykonania arii.

Po przeprowadzeniu analizy wszystkich utworów dzieła artystycznego, autor w swoim podsumowaniu określił wyniki swoich badań i założeń. Wskazał podobieństwa i różnice oraz styl scenicznego kreowania postaci swoich bohaterów.

Całość części opisowej dzieła artystycznego świadczy, że Doktorant wykazał się ogromną rzetelnością w przygotowywaniu materiałów do poszczególnych rozdziałów.

Praca została przygotowana według klasycznego schematu, podzielona na cztery - wynikające z siebie - tematyczne rozdziały, w obrębie których autor wydzielił podrozdziały z rozwinięciem głównych zagadnień.

Całość pracy jest logiczna, tematycznie zwarta i prawidłowo skonstruowana, posiada jasno wyartykułowane tezy, a w podsumowaniu ich uzasadnienia.

Jest zaopatrzona w stosowną bibliografię autorów międzynarodowych, w sumie wykazano 56 pozycji. Na wyróżnienie zasługują również prawidłowe przypisy, a dopełnieniem są także liczne przykłady nutowe ilustrujące omawiane problemy wykonawcze. Całość pracy nie zawiera tylko streszczenia w języku angielskim.

Zhanfeng Qi dokonał omówienia problematyki kreacji scenicznych i wokalnych tenora lirycznego w dziełach operowych okresu Klasycyzmu i Romantyzmu. Opisał recepcję twórczości trzech przedstawicieli gatunku, następnie dokonał szczegółowej analizy muzycznej, technicznej i dramaturgicznej, a także przedstawił problemy wokalne ukazując skalę trudności technicznych i interpretacyjnych związanych z wykonawstwem omawianych utworów.

Tym samym potwierdził zdobytą wiedzę teoretyczną i praktyczną z dziedziny wykonawstwa sztuk muzycznych.

Kandydat, przygotowując pracę doktorską wykazał się profesjonalizmem w zdobywaniu rozległej, wieloaspektowej wiedzy muzycznej oraz dociekliwością badawczą. Praca charakteryzuje się wysokimi kompetencjami merytorycznymi, starannością w przygotowaniu materiałów, a w połączeniu z dziełem artystycznym stanowi spójną tematycznie całość.

Konkluzja:

Biorąc pod uwagę przedstawione dzieło muzyczne oraz pracę pisemną, pragnę ocenić je bardzo pozytywnie. Poziom wykonawstwa artystycznego Doktoranta - w tym posługiwanie się techniką wokalną - nie budzi zastrzeżeń merytorycznych, a założony cel pracy teoretycznej został osiągnięty.

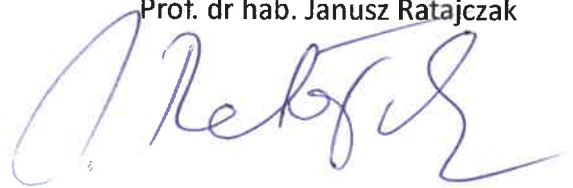
Mgr Zhanfeng Qi pokazał oryginalne rozwiązanie problemu artystycznego i teoretycznego, posiada więc wszelkie kwalifikacje do prowadzenia samodzielnej pracy.

Jego umiejętności, zarówno wokalne, jak i badawcze, poprzez swą formę artystyczno – poznawczą wnoszą moim zdaniem znaczący wkład w rozwój reprezentowanej przez niego dyscypliny sztuk muzycznych.

Niniejszym więc stwierdzam, że pan Zhanfeng Qi w swojej pracy doktorskiej rozwiązał założone zagadnienie artystyczne i spełnił tym samym wymagania art.187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2022 r.poz.574 z późn. zm.).

W związku z powyższym stawiam wniosek o jej przyjęcie

Prof. dr hab. Janusz Ratajczak

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Janusz Ratajczak', written in a cursive style.