

prof. dr hab. Beata Warykiewicz-Siwy

Katowice, 20.04.2024

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Dziedzina sztuki, Dyscyplina artystyczna - sztuki muzyczne

Recenzja

w postępowaniu habilitacyjnym dr **Kamili Wąsik-Janiak**
w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej - sztuki muzyczne

Zlecniodawca recenzji:

Prof. dr hab. Paweł Łukaszewski Przewodniczący Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie na podstawie decyzji Rady Doskonałości Naukowej i ustawy z dnia 20 lipca 2018 *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* oraz wniosku Habilitantki z dnia 28.09.2023 o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej - sztuki muzyczne oraz na podstawie dołączonej dokumentacji.

Do wniosku przewodniego zostały dołączone:

Dane Habilitantki, kopia dyplomu uzyskania stopnia doktora sztuki muzycznej, autoreferat, wykaz osiągnięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych wraz z dokumentacją, oświadczenia artystów uczestniczących w nagraniu płyt CD, dzieło habilitacyjne w postaci dwóch płyt CD.

Podstawowe dane o Kandydatce:

Dr Kamila Wąsik-Janiak ukończyła studia na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec prof. Romana Lasockiego otrzymując w roku 2010 dyplom z wyróżnieniem oraz medal „Magna cum Laude” dla najlepszej absolwentki. Stopień doktora sztuk muzycznych uzyskała 20.11.2018 roku po prezentacji pracy doktorskiej pod tytułem „*Twórcza rola wykonawcy w ukazaniu bogactwa środków artystycznego wyrazu w polskiej sonacie skrzypcowej na przykładzie sonat Ignacego Jana Paderewskiego, Karola Szymanowskiego i Grażyny Bacewicz*”. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w swojej macierzystej uczelni. Aktywna solistka, kameralistka i pedagog. Laureatka wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów skrzypcowych. Propagatorka muzyki współczesnej. Uhonorowana odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” w 2020 roku.

Ocena dorobku artystycznego, naukowego i dydaktycznego:

Z Autoreferatu zawierającego 12 stron oraz z wykazu osiągnięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych wraz z dołączoną dokumentacją dowiadujemy się o wielopłaszczyznowej działalności Habilitantki, jej pasjach, inspiracjach, priorytetach i zaangażowaniu w różnorodne

projekty artystyczne, których bogactwo świadczy o bardzo intensywnych doświadczeniach artystyczno-estradowych. Zamieszczone są także wszelkie informacje dotyczące wykształcenia i pedagogów, którzy w znaczący sposób wpłynęli na życie i wszechstronny rozwój artystyczny Kandydatki. Wymienia profesorów poszczególnych etapów edukacji: m.in. mgr Jerzego Hazukę, u którego ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w roku 2005, prof. Romana Lasockiego pod którego kierunkiem kształciła się na studiach na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie a także znakomitych profesorów, u których pobierała lekcje na kursach muzycznych: m.in. Kają Danczowską, Andrzeja Gębskiego, Tadeusza Gadzinę, Konstantego Andrzeja Kulkę, Mirosława Ławrynowicza, Marię Orzechowską, Krzysztofa Węgrzyna i Wandę Wiłkomirską. Rozwój na polu kameralistyki, która jest również jedną z pasji Habilitantki, wspomagali następujący profesorowie: Igor Frołow, Katarzyna Jankowska-Borzykowska, Marina Jaszwił, Krystyna Makowska-Ławrynowicz, Maja Nosowska, Izabela Szałaj-Zimak, Andrzej Wróbel i Bartosz Bednarczyk. Jednakże, jak zaznacza w autoreferacie, największy wpływ na jej osobowość artystyczną, wyobraźnię, poszukiwanie własnych środków wyrazu artystycznego, doświadczenie estradowe i miłość do muzyki mieli profesorowie Roman Lasocki a po studiach także Kaja Danczowska.

Habilitantka otrzymała stypendia *Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego* (w latach 2005 i 2009), *Młodej Polski* (w roku 2007), *Prezydenta Miasta Gdańska za wybitne osiągnięcia* (w 2009) oraz *Prezydenta Miasta Lublina* (w 1996 i 1999). Jest laureatką wielu konkursów skrzypcowych o randze międzynarodowej i ogólnopolskiej. Już podczas nauki w szkole średniej zdobyła laury na następujących konkursach ogólnopolskich: *pamięci Aleksandry Januszajtis* w Gdańsku, *im. Stanisława Serwaczyńskiego* w Lublinie, *im. Georga Philippa Telemanna* w Poznaniu, *im. Stanisława Hajzera* w Zielonej Górze i na *Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki* w Warszawie, a podczas studiów V nagrodę na *11 Internationale Wettbewerb für Violine* w Kloster Schöntal w Niemczech w 2005 roku, II nagrodę oraz nagrodę specjalną dla najlepszego polskiego uczestnika na *X Międzynarodowym Konkursie im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego* w Lublinie w 2006, a w 2009 I nagrodę na *Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego* w Łodzi. Nagrody te otworzyły skrzypaczce drogę do współpracy z wieloma polskimi orkiestrami a także do udziału w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych, takich jak m.in.: *International Student Festival* w Kyoto, *Tallin Afekt Festival* w Estonii, *Festiwal Prawykonan* „Polska Muzyka Najnowsza” w Katowicach, *Międzynarodowy Festiwal Chopinowski* w Dusznikach Zdroju, festiwal *Styczniowe wieczory muzyczne* w Brześciu na Białorusi, festiwal *Jedynie muzyka nie zna granic* w Görlitz, festiwale *Mistrzowie polskiej wiolinistyki* i *Gwiazdy promują*, *Czarneleski Festiwal Sztuk*, festiwal *Warsze Musik* czy *Westdeutsche Rundfunk Musikfest* w Münster. Jako solistka wystąpiła z większością polskich orkiestr symfonicznych i kameralnych, w tym z orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie i NOSPR w Katowicach. Wykonała ponad 40 koncertów solowych z towarzyszeniem orkiestr. Współpracowała m.in. z następującymi dyrygentami: Mirosławem Jackiem Błaszczykiem, Tomaszem Bugajem, Czesławem Grabowskim, Rafałem Janiakiem, Michałem Klauzą, Mirianem Khukhunashvili, Wojciechem Michniewskim, Markiem Pijarowskim, Wojciechem Rajskim, Jerzym Salwarowskim i Janem Miłozem Zarzyckim. Habilitantka w wykazie działalności artystycznej zamieściła informacje o wybranych koncertach solowych z orkiestrami, a także jako kameralistka, od okresu studiów

(od roku 2006) do doktoratu (do roku 2018) oraz po uzyskaniu doktoratu do roku 2023. Wykonała ponad 60 koncertów kameralnych grając w duetach, triach i w większych składach występując w Kraju i za granicą m.in. w Estonii, Gruzji, Niemczech i w Japonii. Współpracuje z wieloma czołowymi polskimi artystami. W swoim repertuarze posiada sztandarowe pozycje światowej wiolinistyki stale wzbogacane o literaturę najnowszą. Zamiłowanie do muzyki współczesnej zaowocowało wieloletnią, (od roku 2015) trwającą do dziś współpracą z zespołem *Hashtag Ensemble* a także nagraniem płyt CD z muzyką Długoszewskiego, Porębskiego i Błażejczyka (wszystko jako prawykonania). W swym dorobku fonograficznym posiada 12 płyt m.in. z utworami A. Malawskiego, M. Wajnberga, W. Błażejczyka, R. Janiaka czy P. Łukaszewskiego. Płyta *Wojciech Błażejczyk Music of strings* (premiera fonograficzna, wyd. DUX) otrzymała nagrodę *Fryderyk 2023* w kategorii „Album roku muzyka współczesna”, a płyta *Rafał Janiak Violin Inspiration* nominację do tejże nagrody w kategorii „Muzyka kameralna”. Płyta Joanny Freszel z udziałem Habilitantki *Real life song* z roku 2015 została nagrodzona *Złotym Orfeuszem* a krążek *Paweł Łukaszewski - Musica profana I* (wyd. DUX, 2016) nagrodzono *Fryderykiem* w roku 2017. *Concerto doppio* na skrzypce i altówkę Pawła Łukaszewskiego, które kompozytor stworzył dla Habilitantki i altowiolistki Aleksandry Demowskiej-Madejskiej miało swą premierę w roku 2021 ze Śląską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Macieja Tomaszewicza. W roku 2013 z NOSPR w Katowicach pod dyrekcją Michała Klauzy w ramach *5 Festiwalu Prawykonania* zaprezentowała *I Koncert Skrzypcowy* Rafała Janiaka. Z powyższą orkiestrą dokonała również nagrania archiwalnego *I Koncertu Skrzypcowego* Rafała Janiaka pod dyrekcją kompozytora. Habilitantka wspomina, iż było to jej pierwsze nagranie z orkiestrą symfoniczną i jedno z tych wydarzeń w życiu zawodowym, których nigdy się nie zapomina. Kolejną artystyczną pasją Habilitantki to projekty łączące różne rodzaje sztuk. Zdobywa doświadczenia w których łączy grę skrzypcową z tańcem, aktorstwem, malarstwem czy wyjątkową, oryginalną przestrzenią. Wymienia tutaj dwa projekty zaprezentowane podczas festiwalu *AżTak*: koncert wśród krzewów Ogródu Botanicznego z improwizacją tancerki Liwii Bargiel (do utworów: Rafała Janiaka *Introduzione e cantilena* oraz Mortona Feldmana *For Aaron Copland* na skrzypce solo) i aktorsko-muzyczny *Horror projekt*, operę Niny Fukuoki - występ w scenie na skrzypczkę i elektronikę. Ponadto swój talent aktorski ukazała w edukacyjnym spektaklu *Fantazja polska*, gdzie wcieliła się w rolę nauczycielki i skrzypaczki wykonującej utwory Henryka Wieniawskiego. Brała także udział w tworzeniu dokumentu promującego postać Henryka Wieniawskiego *Człowiek i dzieło*. Jak pisze w autoreferacie powyższe wydarzenia były dla niej wyjątkowo inspirujące i odkrywcze. Niewątpliwie świadczą też o wszechstronnym talencie artystycznym i szerokim spektrum zainteresowań Habilitantki. Tak bogata działalność artystyczna pani Wąsik-Janiak w mojej opinii niewątpliwie zasługuje na duże uznanie.

Z kolei biorąc pod uwagę dorobek naukowy i dydaktyczny Habilitantki pragnę wymienić jej udział w Ogólnopolskiej konferencji naukowo-artystycznej o tytule *Polska Sonata skrzypcowa* w UMFC w Warszawie w roku 2018, na której Kandydatka wygłosiła referat pt. *Ukazanie bogactwa środków artystycznego wyrazu na przykładzie IV Sonaty na skrzypce i fortepian Grażyny Bacewicz* oraz następujące publikacje: artykuł pt. *Rola wykonawcy w kreowaniu utworu muzycznego* wydany przez Chopin University Press w piśmie *Musica Intellectuallis* w roku 2019 a także rozdział *Bogactwo środków wyrazu artystycznego w IV Sonacie na skrzypce i fortepian Grażyny Bacewicz* w publikacji pt. *Od neoromantyzmu do postmodernizmu. Polska*

sonata skrzypcowa w perspektywie interpretacyjno-wykonawczej pod redakcją Agnieszki Maruchy. (wyd. Chopin University Press w roku 2022). Habilitantka trzykrotnie zasilala jury Międzyuczelnianego konkursu Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy w UMFC w Warszawie, była wykładowcą Ogólnopolskich Kursów Muzycznych w Markach - Warszawie (w roku 2020) oraz Festiwalu Afekt w Tallinie w Estonii (w roku 2018) gdzie również wygłosiła wykład na temat współczesnych technik wykonawczych. Jako pedagog swą pracę ze studentami rozpoczęła wpraw u boku swojego profesora, Romana Lasockiego, później prowadziła studentów wspólnie z profesorami Krzysztofem Bąkowskim, Andrzejem Gębskim, Wojciechem Koprowskim, Agnieszką Maruchą, Magdaleną Szczepanowską i Januszem Wawrowskim. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na UMFC w Warszawie. W dziedzinie pedagogiki - jak pisze - najbardziej zainspirowały ją trzy postacie, które wywarły na nią szczególnie wpływ, a są to profesorowie Mirosław Ławrynowicz, Roman Lasocki i Kaja Danczowska. Do dziś czerpie z ich ogromnej wiedzy i z powodzeniem przekazuje ją kolejnemu pokoleniu skrzypków. Dotychczas prowadziła ponad 50 studentów. Jej działania pedagogiczne zostały uwieńczone sukcesami następujących studentów: Kamila Owsiany otrzymała I nagrodę na *The North International Music Competition* w roku 2020, Emilia Jarocka I nagrodę na *Konkursie Kaprysów* w UMFC w Warszawie w roku 2020 oraz V nagrodę na *Nomea Competition*, stypendium w ramach programu *Bridge to the future* a także stanowisko koncertmistrza w Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus, student Daniel Rozmus otrzymał III nagrodę na *Międzyuczelnianym Konkursie Kaprysów im. Jana Staniendy* w roku 2023 a Małgorzata Kucharek III nagrodę na *Ogólnopolskim Konkursie im. Stanisława Serwaczyńskiego* w Lublinie w roku 2023. Habilitantka zaznaczyła w referacie, iż w pedagogice stosuje holistyczne podejście do studentów zwracając uwagę na całościowy rozwój osoby, jej dyscypliny, na ogólny rozwój artystyczny, podejście do sceny, publiczności i siebie samego, odkrywanie i rozwój pasji. Habilitantka wspomina też o radości pracy ze studentami, która jej daje poczucie spełnienia zawodowego. Na swojej macierzystej uczelni była recenzentem 11 prac licencjackich i 4 magisterskich oraz promotorem 1 pracy licencjackiej i 1 magisterskiej a także sekretarzem Katedry Instrumentów Smyczkowych. Powyższą działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną oceniam bardzo pozytywnie.

Ocena załączonego dzieła artystycznego:

Wskazane do oceny osiągnięcie artystyczne Habilitantki to cyfrowa wersja 2 płyt CD o tytułach *Violin Inspirations* oraz *Violin with a difference* wydanych przez *Chopin University Press*. Płyty o krańcowo odmiennej stylistyce ukazują artystkę wszechstronną, z bogatą osobowością, wyobraźnią i różnorodnymi muzycznymi zainteresowaniami. Wydany w 2019 roku krążek *Violin Inspirations* (w tłumaczeniu „skrzypce w różnorodności”) zawiera muzykę romantyczną i dwudziestego wieku. W większości to utwory skrzypcowe dobrze znane szerszej publiczności, ale w nowej odsłonie. Habilitantka zdecydowała każdą z kompozycji nagrać w wersji z towarzyszeniem innego instrumentu. Na płycie (którą zadedykowała profesorom Romanowi Lasockiemu, Kai Danczowskiej oraz rodzinie i przyjaciołom) znalazły się następujące utwory:

Jules Massenet - *Medytacja* z opery *Thais* w wersji na skrzypce i harfę

Manuel de Falla - *Taniec hiszpański* z opery *Krótkie życie* w wersji na skrzypce i gitarę

Josef Rheinberger - *Pastorale G-dur op. 150 nr 4* na skrzypce i organy

Béla Bartók - *Rumuńskie tańce ludowe* w wersji na skrzypce i akordeon

Jean Sibelius - *Duet C-dur* na skrzypce i altówkę
Dmitrij Szostakowicz - *5 Utworów* na dwoje skrzypiec i fortepian

Artystce towarzyszą w poszczególnych kompozycjach:

Zuzanna Elster - harfa, Leszek Potasiński - gitara, Mateusz Rzewuski - organy, Rafał Grzaka - akordeon, Aleksandra Demowska-Madejska - altówka, Jakub Jakowicz - skrzypce oraz Piotr Koczyński - fortepian. Reżyserem dźwięku jest Katarzyna Rakowiecka-Rojsza.

Habilitantka w Autoreferacie pisze: „*Współpraca z brzmieniem instrumentów prowadziła mnie do uważnego słuchania, naśladowania i poszukiwania barwy pasującej do konkretnego akompaniamentu. To co było istotne we współpracy z jednym, nie było tak istotne w przypadku współpracy z innym*”. Z przekonaniem stwierdzam, iż z takim wyzwaniem dotyczącym różnic barw i sposobów kształtowania dźwięku instrumentów akompaniujących skrzypaczka radzi sobie znakomicie i z pełnym wyczuciem.

Płytę otwiera *Medytacja* z opery *Thais* Julesa Massenet. Habilitantka docenia możliwość wykonania tego utworu właśnie z harfą, co potęguje wyjątkowość nastroju i intymności. Już pierwsza wykonywana fraza wyłania się jakby z muśnięcia. Artystka pięknie operuje czasem, emocjami, po mistrzowsku różnicuje ciepłą w brzmieniu wibrację; w „aksamitnej” barwie jej dźwięku można się zanurzyć i rozmarzyć. W *Tańcu hiszpańskim* Manuela de Falli ukazuje lekkość i wirtuozerię, a poszczególne fragmenty techniczne wykonuje bardzo precyzyjnie, zwłaszcza ricochety brzmią wyjątkowo selektywnie. Pojawia się wibracja o węższej amplitudzie, szybka i bardzo ekspresyjna (inna niż w pierwszym utworze), co świadczy o bezproblemowym operowaniu tym środkiem wyrazu artystycznego i jego różnicowaniu. Skrzypaczka proponuje nietuzinkowe, zaskakujące pomysły dynamiczne i dodatkowe, drobne rubata. Wykonanie emanuje wdziękiem a akompaniament gitary jest subtelny i elegancki. Kolejny zaprezentowany utwór to *Pastorale G-dur op. 150 nr 4* Josefa Rheinbergera na skrzypce i organy. Tutaj znów słyszymy ciepłą, o szerszej amplitudzie wibrację i pięknie prowadzoną kantylenę oraz dojrzałe operowanie czasem, a nastrój potęguje subtelna partia organów w tle. *Rumuńskie tańce ludowe* Béli Bartóka, hit większości skrzypków, otrzymały tutaj nową szatę w postaci akompaniamentu akordeonu. Duet skrzypcowo-akordeonowy brzmi bardzo korzystnie. Habilitantka bawi się poszczególnymi motywami i mocno zróżnicowaną dynamiką. Wyjątkowo pięknie, dźwięcznie i czysto brzmieniowo wykonuje flazolety w *III Tańcu*. Z akordeonem udało się uzyskać - na ile jest to tylko możliwe - bardzo dobrą jednolitość brzmienia. W *Duecie C-dur* na skrzypce i altówkę Jeana Sibeliusa skrzypce „czarują” swym dźwiękiem w kantylenach a partia altówki wzbogaceniem kolorystycznym. Cykl *5 Utworów* na dwoje skrzypiec i fortepian Dmitrija Szostakowicza to pokaz różnorodności. Groteska przeplata się tutaj z liryką, co artyści świetnie obrazują po mistrzowsku wykorzystując wszelkie rodzaje skrzypcowej artykulacji i całą paletę barw instrumentów.

Druga płyta CD, nominowana do *Nagrody Fonograficznej Fryderyk* w roku 2023, w całości poświęcona jest utworom z udziałem skrzypiec wybitnego współczesnego kompozytora Rafała Janiaka. Wszystkie zarejestrowane dzieła to premiera fonograficzna, co zasługuje na wielkie uznanie. Krążek *Rafał Janiak Violin Inspiration* został wydany w 2021 przez *Chopin University Press* i zawiera następujące kompozycje:

Rafał Janiak:

Sonata na skrzypce i fortepian. Pamięci prof. Moryty (2019)

Introduzione e cantilena na skrzypce solo (2005/2006)

Nokturn na skrzypce i fortepian (2008)

Trio na klarnet, skrzypce i fortepian (2009)

Zaproszeni współwykonawcy: Andrzej Karałow - fortepian i Piotr Ptak - klarnet.

Realizacja nagrania: Katarzyna Rakowiecka-Rojsza i Ewa Lasocka.

Jak pisze Habilitantka, zaprezentowane utwory obrazują przekrojowo charakter całej twórczości Kompozytora.

Sonata na skrzypce i fortepian. Pamięci prof. Moryty, która powstała 10 lat po zakończeniu studiów Rafała Janiaka, zawiera cytaty z twórczości Stanisława Moryty, u którego młody kompozytor studiował. Pierwsze wykonanie przez Habilitantkę i pianistę Andrzeja Karałowa miało miejsce w Legnicy na *33 Legnickim Conversatorium Organowym im. Stanisława Moryto*. Ta krótka Sonata zbudowana jest nietypowo. Posiada cztery główne części, ale po pierwszej, drugiej i trzeciej wplecione zostały „mini części” o nazwie *Pro memoria*, w których słyszymy nawiązania do twórczości Stanisława Moryty: cytaty z jego *koncertu wiolonczelowego*, jednej z części *Stabat Mater* oraz motywy z *Arii i Chorálu*. Składa się więc z siedmiu następujących odcinków: cz. I *Intrada, Pro memoria (1)*, cz. II *Con moto, Pro memoria (2)*, cz. III *Sostenuto, Pro memoria (3)*, cz. IV *Contemplazione celeste*. Od pierwszych dźwięków Artyści tryskają energią instrumentalną, słyszymy nasycony, ekspresyjny dźwięk skrzypiec i zadziorne motywy ukazane naprzemiennie z lekkimi, ulotnymi. W motorycznej części II *Con moto* skrzypce świetnie brzmią w dwudźwiękach, a artykulacja jest bardzo czytelna i przekonująca. Część III, wyjątkowo ciekawie napisana (kompozytor wykorzystał tutaj grę na strunach wewnątrz fortepianu, co dodaje tajemniczego klimatu) ukazuje szeroki wachlarz różnicowania wibracji a także gry bez niej. Nadmienię, że u skrzypaczki wibracja zawsze koresponduje z dynamiką, frazowaniem i charakterem danego fragmentu, nigdy nie sprawia wrażenia „sztucznie doklejonej” (na co ja szczególnie jestem wyczulona). W ostatniej cz. IV *Contemplazione celeste* słyszymy świetnie brzmiące flazolety, pizzicata i dwudźwięki przeplatane kantyleną. Sonata w wykonaniu Habilitantki wyzwala skrajne emocje, jest wybuchem energii, kontrastów i zaskoczeń.

Utwór *Introduzione e cantilena na skrzypce solo* kompozytor zadedykował skrzypaczce i oboje współpracowali przy jego tworzeniu. Pojawiająca się dwuplanowość w postaci statecznego basu i fantazyjnego górnego głosu została przez artystkę świetnie uchwycona. Narracja trzyma w napięciu, skrzypaczka znakomicie operuje czasem. Kadencja części lirycznej zachwyca ekspresją muzycznego przekazu.

Nokturn na skrzypce i fortepian z roku 2008 (a więc powstały jeszcze podczas studiów kompozytora) to kolejny utwór zadedykowany Kandydatce. Bogata faktura akordów fortepianowych oraz początkowy klimat przywodzą na myśl współbrzmienia z kompozycji Oliviera Messiaena; być może Rafał Janiak w jakimś momencie życia zainspirował się twórczością tego znakomitego francuskiego kompozytora. W partii skrzypcowej słyszymy

pięknie budowaną gradację dynamiki, mistrzowskie operowanie barwami instrumentu a ostre, krótkie motywy w środkowej części ukazują bardzo czytelną artykulację Habilitantki.

Czteroczęściowe *Trio na klarnet, skrzypce i fortepian* napisane w 2009 roku emanuje ekspresją i zróżnicowaniem. W moim odczuciu to utwór wyjątkowo ciekawy i znakomicie skomponowany. Współpraca kameralna artystów zasługuje na najwyższe uznanie. W części I nagłe zmiany nastrojów, zabawa motywami często o groteskowym charakterze zostały przez wykonawców świetnie uchwycone. W części II naprzemiennie pojawiające się solowe partie każdego z instrumentów i fragmenty w duetach trzymają słuchacza w ciągłym napięciu. Jestem ciągle pod wrażeniem pięknej, różnicowanej wibracji i mistrzowskiego operowania barwami instrumentu. W części III, po rozpoczynającym „jak huragan” wstępie fortepianu pojawiające się ostre, krótkie motywy skrzypiec i klarnetu wykonane są niezwykle błyskotliwie i ze znakomitą artykulacją. Ta krótka część to pokaz energii i wirtuozerii. Część IV *Tria* to finał przeplatany fragmentami o dialogujących, finezyjnych motywach trzech dźwięków w bardzo szybkim tempie wykonanych bardzo precyzyjnie, z fragmentami o charakterze melancholijnym. Artyści przekonująco różnicują poszczególne odcinki, maksymalnie wyostrajając odcienie dynamiczne, wyrazowe i artykulacyjne. We wszystkich zaprezentowanych utworach słyszymy dojrzałą skrzypaczkę dysponującą znakomitą techniką, nieskazitelną intonacją, wyjątkowymi walorami dźwiękowymi i bogactwem kształtowania środków wyrazu artystycznego.

Podsumowując, przedstawione przez Habilitantkę dzieło artystyczne w postaci dwóch płyt CD ukazuje artystkę dużego formatu. Jestem pod wrażeniem zaprezentowanych nagrań i oceniam je celująco.

Konkluzja

Bogata działalność artystyczna, dydaktyczna i naukowa stawia Habilitantkę w rzędzie osób zasłużonych dla polskiej wiolinistyki. W moim przekonaniu to wybitna, wszechstronna osobowość artystyczna. Na szczególne uznanie zasługuje fakt propagowania i rozpowszechniania przez Kandydatkę utworów polskich kompozytorów współczesnych, docenione wieloma prestiżowymi nagrodami. Również jej prawykonania stanowią cenny wkład w polską kulturę muzyczną.

Niniejszym stwierdzam, iż Kandydatka w pełni spełnia wymogi Ustawy.

W pełni popieram wniosek o nadanie tytułu doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne dla pani dr Kamili Wąsik-Janiak.

Beata Węgrzynowicz-Siły

