

**Recenzja pracy habilitacyjnej oraz dorobku  
Pani dr Kamili Wąsik - Janiak**

**Prof. dr hab. Jarosław Pietrzak**

**Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

Dziedzina sztuki muzyczne

Dyscyplina instrumentalistyka

██████████9  
██████████  
██████████  
████████████████████

Wrocław, dnia 24.04.2024

**Zleceniodawca recenzji**

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, pismo z dnia 12 lutego 2024 roku informujące o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Pani dr Kamili Wąsik – Janiak w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Do zlecenia dołączona została dokumentacja złożona przez Habilitantkę:

1. Wniosek przewodni
2. Dane wnioskodawcy
3. Kopia dyplomu uzyskania stopnia doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka
4. Autoreferat
5. Wykaz osiągnięć artystycznych, naukowych i dydaktycznych
6. Dokumentacja dorobku artystycznego, naukowego oraz dydaktycznego
7. Oświadczenia artystów wykonawców uczestniczących w nagraniu płyt wskazanych

jako dzieło habilitacyjne: Zuzanny Elster, Rafała Grzaki, Leszka Potasińskiego, Aleksandry Demowskiej - Madejskiej, Mateusza Rzewuskiego, Piotra Kopczyńskiego, Jakuba Jakowicza, Piotra Ptaka, Andrzeja Karałowa.

8. Wskazane osiągnięcie artystyczne będące podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego – cyfrowa wersja 2 płyt CD (*Violin Inspirations, Violin with a difference*)

### **Dane Habilitantki**

Pani dr Kamila Wąsik - Janiak

### **Nauka:**

- Pani dr Kamila Wąsik – Janiak rozpoczęła naukę gry na skrzypcach w wieku 7 lat. Kształciła się pod kierunkiem wielu cenionych nauczycieli, m.in. mgr Doroty Adamczuk i mgr Iwony Siedlaczek w PSM im. T. Szeligowskiego w Lublinie.
- Regularnie uczestniczyła w kursach muzycznych, m.in. w Łańcucie, współpracując z profesorami Januszem Kucharskim i Marią Orzechowską.
- Od 2000 roku rozwijała swoje umiejętności pod kierunkiem mgr Jerzego Hazuki, kończąc z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku w 2005 roku.

### **Studia:**

- Pani dr Kamila Wąsik – Janiak ukończyła studia z wyróżnieniem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. dr hab. Romana Lasockiego, uzyskując *Medal Magna cum Laude* za wybitne osiągnięcia dla najlepszego absolwenta UMFC (2010).
- Podczas studiów koncertowała jako solistka i kameralistka. Wielokrotnie doskonaliła swój warsztat na kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem znakomitych profesorów: Mirosława Ławrynowicza, Krzysztofa Węgrzyna, Wandy Wilkomirskiej, Andrzeja Gębskiego, Konstantego Andrzeja Kulki.

### **Nagrody i wyróżnienia**

- I Nagroda – VII Międzynarodowy Konkurs im. K. Szymanowskiego (Łódź, 2009)
- II Nagroda - X Międzynarodowy Konkurs im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie – 2006 r.
- V Nagroda - Internationaler Wettbewerb für Violine – Kloster Schöntal (Niemcy, 2005)

### **Stypendia**

- Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska – 2010 r.
- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 2009 r.

- Stypendium Programu Stypendialnego MKiDN „Młoda Polska” – 2007 r.

### Praca:

- Od 2010 roku Pani dr Kamila Wąsik – Janiak pracuje jako asystentka w Katedrze Instrumentów Smyczkowych na UMFC, pracując w klasie swojego byłego profesora, Romana Lasockiego, obecnie na stanowisku adiunkta.
- Uzyskanie stopnia doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka – 20 listopada 2018 r.

### Ocena autoreferatu

Pani dr Kamila Wąsik-Janiak to wybitna skrzypaczka, której kariera zawodowa jest pełna znaczących osiągnięć zarówno na polu koncertowym, jak i pedagogicznym. Po ukończeniu studiów kontynuowała współpracę z renomowanymi polskimi orkiestrami oraz poszerzała swoje kontakty z instytucjami muzycznymi. Występowała zarówno jako solistka, jak i kameralistka, zdobywając uznanie zarówno w Polsce, jak i za granicą.

Jednym z kluczowych wydarzeń w jej karierze było recital w Filharmonii Narodowej oraz udział w festiwalach, takich jak "MIstrzowie polskiej wiolinistyki" i "Gwiazdy Promują", a także koncert z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia podczas "5. Festiwalu Prawykonania" w 2013 roku, gdzie prawykonała I Koncert skrzypcowy Rafała Janiaka.

Jej zamiłowanie do muzyki współczesnej znalazło wyraz w współpracy z takimi kompozytorami jak Rafał Janiak i Paweł Łukaszewski. W 2015 roku została członkinią zespołu *Hashtag Ensemble* specjalizującego się w muzyce najnowszej, co zaowocowało nagraniem płytami i prestiżowymi nagrodami, takimi jak nagroda fonograficzna Fryderyk.

W swojej karierze koncertowej Kamila Wąsik-Janiak współpracowała z wieloma renomowanymi dyrygentami i orkiestrami, prezentując różnorodny repertuar zarówno w Polsce, jak i za granicą.

Nie tylko działalność artystyczna, lecz także pedagogiczna stanowi istotny element jej kariery. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na swojej macierzystej uczelni, dzieląc się swoim doświadczeniem i pasją z kolejnymi pokoleniami studentów. Jej podejście holistyczne do nauczania, uwzględniające rozwój osobowości ucznia, przyczyniło się do sukcesów jej podopiecznych zarówno na arenie krajowej, jak i międzynarodowej.

Podsumowując, Kamila Wąsik-Janiak to wybitna skrzypaczka, której kariera zawodowa obejmuje szeroki wachlarz osiągnięć zarówno w dziedzinie wykonawstwa, jak i pedagogiki muzycznej. Jej pasja, zaangażowanie i profesjonalizm są inspiracją dla wielu muzyków i studentów.

## Ocena dzieła artystycznego

Pani dr Kamila Wąsik - Janiak zaprezentowała do oceny dwa albumy płytowe w wersji elektronicznej.

**"Violin with a Difference"** Chopin University Press (2019)

**Jules Massenet** - *Medytacja z opery Thaïs*

**Manuel de Falla** - *Taniec hiszpański z opery Krótkie życie*

**Josef Rheinberger** - *Pastorale G-dur* op. 150 nr 4

**Béla Bartók** - *Rumuńskie tańce ludowe*

**Jean Sibelius** - *Duet [C-dur]* na skrzypce i altówkę

**Dmitrij Szostakowicz** - *5 utworów na dwoje skrzypiec i fortepian*

**Wykonawcy:** Leszek Potasiński (gitara), Rafał Grząka (akordeon), Piotr Kopczyński (fortepian), Aleksandra Demowska-Madejska (altówka), Jakub Jakowicz (skrzypce), Zuzanna Elster (harfa), Kamila Wąsik-Janiak (skrzypce), Mateusz Rzewuski (organy)

Płyta "Violin with a Difference", wydana przez Chopin University Press, to artystyczne dzieło, które przenosi nas w fascynującą podróż przez różnorodne brzmienia skrzypiec. Kamila Wąsik-Janiak, która zaplanowała ten projekt już w 2016 roku, postanowiła ukazać melomanom swoją miłość do tego instrumentu poprzez publikację fonograficzną.

Od samego otwarcia albumu, słuchacz zostaje porwany przez różnorodność emocji i barw, które emanują z skrzypiec. Kamila Wąsik-Janiak z odwagą eksperymentuje z kameralnymi aranżacjami, umożliwiając słuchaczowi doświadczenie intymnych, różnorodnych i czasem bardzo cichych brzmień. To właśnie wielość instrumentów towarzyszących skrzypcom dodaje nowych wymiarów tej niezwyklej podróży dźwiękowej.

Wybór kompozycji na płycie jest nieoczywisty, ale bardzo trafny. Wąsik-Janiak sięga zarówno po utwory klasyczne, jak i współczesne, tworząc fascynujące zestawienie. Przez różnorodność wykonawców i instrumentów towarzyszących skrzypcom, słuchacz może doświadczyć zarówno romantyzmu, jak i nowoczesności, przenosząc się przez kraje i epoki muzyczne. Różnorodność kompozycji, takich jak "Medytacja" Massenet'a czy "Taniec hiszpański" de Falli, pokazuje szeroki zakres zainteresowań muzycznych artystki oraz jej otwartość na nowe, nietypowe połączenia dźwięków.

Całość projektu jest nie tylko muzycznym osiągnięciem, ale także hołdem dla współpracujących artystów. Kamila Wąsik-Janiak współpracowała z wybitnymi muzykami, którzy wnieśli swój wkład w stworzenie niezwyklej atmosfery płyty. Ich zaangażowanie i talent są niezaprzeczalnym atutem tego projektu.

Wszystko to sprawia, że "Violin with a Difference" to nie tylko album muzyczny, ale prawdziwe dzieło sztuki, które porusza serca i umysły słuchaczy. To doskonałe świadectwo

artystycznego talentu Kamili Wąsik-Janiak oraz jej zdolności do przekazywania emocji poprzez dźwięk skrzypiec.

„**Rafał Janiak: Violin Inspirations**” Chopin University Press (2021)

*Sonata na skrzypce i fortepian*. Pamięci prof. Stanisława Moryty (2019)

*Introduzione e cantilena* na skrzypce solo (2005/2006)

*Nokturn* na skrzypce i fortepian (2008)

*Trio* na klarnet, skrzypce i fortepian (2009)

Wykonawcy:

Kamila Wąsik-Janiak - skrzypce

Andrzej Karałow - fortepian

Piotr Ptak - klarnet

Płyta "Rafał Janiak: Violin Inspirations", wydana przez Chopin University Press to znakomite świadectwo twórczości kompozytorskiej Rafała Janiaka. Ta światowa premiera fonograficzna prezentuje najważniejsze kameralne utwory kompozytora, wzbogacone o wyjątkowe wykonania.

Dla Kamili Wąsik Janiak muzyka męża, Rafała Janiaka ma szczególne znaczenie zarówno pod względem osobistym, jak i artystycznym. To emocjonalne i ekspresyjne kompozycje, które nie tylko poruszają, ale także stanowią integralną część jej życia jako skrzypaczki. Praca nad nagraniem tych utworów była dla niej zarówno wyzwaniem, jak i źródłem głębokiej satysfakcji artystycznej, o czym pisze w Autoreferacie.

Album składa się z różnorodnych kompozycji, które obrazują ewolucję języka kompozytorskiego Rafała Janiaka. Od "Sonaty na skrzypce i fortepian" po "Introduzione e cantilena" na skrzypce solo, każdy utwór prezentuje inny aspekt jego talentu i kreatywności. Wspólnym mianownikiem tych dzieł jest bogactwo emocji, gwałtowność, zróżnicowanie i głęboka ekspresja.

Nagranie tego albumu wymagało nie tylko doskonałych umiejętności wykonawczych, ale także wyjątkowej interpretacji i skupienia. Kamila Wąsik - Janiak z dumą wspomina współpracę z wybitnymi artystami, takimi jak Andrzej Karałow - kompozytor i pianista, oraz Piotr Ptak - klarnecista, którzy wnieśli swój wkład w stworzenie niezwyklej atmosfery tych utworów.

"Violin Inspirations" to nie tylko zbiór kompozycji, ale także hołd złożony mistrzowi - Stanisławowi Moryto, profesorowi, któremu dedykowana jest "Sonata na skrzypce i fortepian". To wyjątkowy gest wdzięczności i szacunku wobec nauczyciela, który wpłynął na rozwój artystyczny Rafała Janiaka.

Cały album emanuje głęboką emocjonalnością, co potwierdza nominacja do Nagrody Fryderyk w 2023 roku. To niezwykle wydawnictwo, które zasługuje na uznanie nie tylko ze względu na swoją artystyczną wartość, ale także jako inspiracja dla przyszłych pokoleń muzyków i kompozytorów.

### **Ocena osiągnięć artystycznych**

Pani dr Kamila Wąsik - Janiak dokonała szeregu nagrań płytowych, co w mojej opinii, poza dokonaniem opisanym w Autoreferacie, jest osiągnięciem artystycznym zasługującym na bardzo wysoką ocenę. Poniżej zamieszczam zestawienie nagranych wydawnictw płytowych:

- *Malawski – Piano Chamber Music* - DUX 1831 (2020)
- *Rafał Janiak – Violin Inspirations* - Chopin University Press (2021)
- *Wojciech Błażejczyk: Music of Strings* - Chopin University Press (2021)
- *Długoszewski Hashtag Ensemble* - Bolt Records (2020)
- *Porębski Hashtag Ensemble* - DUX (2020)
- *Mieczysław Weinberg: WarszeMusic vol. 1* - Requiem Records (2019)
- *Violin with a Difference* - Chopin University Press (2019)

Płyty CD z udziałem Pani dr Kamili Wąsik - Janiak uzyskały następujące nagrody i nominacje:

- Nagroda Fonograficzna Fryderyk 2023 w kategorii „Album roku muzyka współczesna” za płytę *Wojciech Błażejczyk: Music of Strings*

- Nominacja do Nagrody Fonograficznej Fryderyk 2023 w kategorii „Muzyka kameralna, duety” za płytę *Rafał Janiak – Violin Inspirations*

Bardzo cennym i prestiżowym osiągnięciem Pani dr Kamili Wąsik - Janiak jest także uzyskanie w 2020 roku odznaczenia *Zasłużony dla Kultury Polskiej*.

### **Ocena osiągnięć dydaktycznych**

Pani dr Kamila Wąsik - Janiak wykazała następujące osiągnięcia dydaktyczne:

- Kamila Owsiany – I Nagroda - The North International Music Competition (2020)
- Emilia Jarocka – I Nagroda – Konkurs Kaprysów na UMFC (2020)  
V Nagroda - Nomea Competition (2020)
- Daniel Rozmus – 3 Nagroda – II Międzyuczelniany Konkurs Kaprysów im. J. Staniendy (2023)

- Małgorzata Kucharek – 3 Nagroda – Ogólnopolski Konkurs S. Serwaczyńskiego w Lublinie (2023)

Ponadto Emilia Jarocka uzyskała stypendium w ramach programu „Bridge to the future” oraz w wyniku egzaminu konkursowego stanowisko koncertmistrza orkiestry *Sinfonia Juventus*.

Osiągnięcia dydaktyczne Habilitantki oceniam jako znaczące.

### **Konkluzja**

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji Pani dr Kamili Wąsik - Janiak, pragnę stwierdzić, że Habilitantka jest świetną skrzypaczką o znakomitym warsztacie wykonawczym a także artystką o wyrazistej osobowości artystycznej. Ma na swoim koncie bardzo znaczące osiągnięcia artystyczne oraz dydaktyczne i naukowe. Osiągnięcia dr Kamili Wąsik - Janiak przyjmuję.

Prof. dr hab. Jarosław Pietrzak, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

