

Łódź, dn. 15.02.2024r.

dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM w Łodzi  
dawniej dziedzina sztuki muzyczne, dyscyplina rytmika i taniec  
obecnie dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne  
Adres do korespondencji:  
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
ul. Gdańska 32  
90 – 716 Łódź

tel. 42 63 13 17 1 507

### Zleceniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, pismo Przewodniczącego Rady prof. dr hab. Pawła Łukasiewicza z dnia 24.10.2023 r. w sprawie wyznaczenia komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Arturowi Fredykowi w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. Wszczęcie procedury habilitacyjnej nastąpiło w dn. 13.06.2023 r.

Przed rozpoczęciem prac recenzenckich zapoznałam się z dokumentacją przewodową.

### **Recenzja pracy habilitacyjnej dra Artura Fredyka**

#### Podstawowe dane o Kandydacie

Pan dr Artur Fredyk jest absolwentem Państwowej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu. W roku 1992 uzyskał dyplom w specjalności taniec klasyczny. Jednolite studia magisterskie ukończył pięć lat później z wynikiem bardzo dobrym w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie na Kierunku Wychowanie Muzyczne w zakresie pedagogiki baletu. W roku 2000 w Akademii Wychowania Fizycznego w Katowicach ukończył Studium Podyplomowe z Dydaktyki Szkoły Wyższej. Rozprawę doktorską obronił w roku 2006 w Akademii Wychowania Fizycznego w Katowicach na Wydziale Wychowania Fizycznego, w naukach o kulturze fizycznej w zakresie antropomotoryki. Temat rozprawy doktorskiej: *Wybrane aspekty oceny stabilności postawy u tancerek klasycznych*. Promotorem pracy był prof. dr hab. Janusz Błaszczyk.

Specjalistyczne umiejętności oraz kompetencje Kandydat rozwijał i doskonalił na kursie instruktorskim w zakresie tańca sportowego w Polskiej Akademii Sportu. W dokumentacji można również odnaleźć ukończone Studia Podyplomowe z Emisji głosu oraz Zarządzania oświatą. Z przedstawionych i udokumentowanych dyplomów można wysnuć wnioski o poszukiwaniu różnicowanych form kształcenia celem dopełnienia wymaganych przez pracodawców kwalifikacji oraz rozwijania własnych kompetencji.

W dokumentach Habilitanta odnajduję również wątek nauczycielski: tytuł nauczyciela dyplomowanego (nie odnalazłam potwierdzenia kwalifikacji) oraz powołanie przez Ministra

Edukacji Narodowej jako eksperta w awansach nauczycieli ubiegających się o stopień zawodowy w zakresie tańca.

Przebieg pracy zawodowej:

Od roku 1992 do 2023 Kandydat podaje 14 miejsc pracy dzieląc na 3 obszary działalności zawodowej:

- obszar wykonawczy – tancerz,
- obszar twórczy – choreograf,
- obszar dydaktyczny – pedagog.

Jako tancerz zespołowy pracował dwa sezony, lata 1992-1994, w Państwowej Operze Śląskiej. Przez kolejny rok, w takim samym charakterze zatrudnienia w Operze i Operetce Krakowskiej. Następnie przez jeden sezon w Teatrze Wielkim w Łodzi. Dłuższe zatrudnienie na stanowisku solisty – tancerza oraz asystenta choreografa podaje Kandydat w latach 1996-2002 w Państwowym Teatrze Rozrywki w Chorzowie.

Zadania choreograficzne w spektaklach dyplomowych Wydziału Wokalno-Aktorskiego od roku 1997 do chwili obecnej powierzyła Habilitantowi Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Z dokumentacji nie wynika czy jest to zatrudnienie etatowe (ciągłe), czy umowy cywilno-prawne na określone zadanie. Pan dr Artur Fredek współpracował również m.in. z: Teatrem Śląskim, Teatrem Korez w Katowicach, Chorzowskim Teatrze Rozrywki, Teatrem Impresja (bez podania miasta w którym działa placówka), Teatr Baj Pomorski w Toruniu.

Obszerne wyszczególnienie pracy dydaktycznej dowodzi o zainteresowaniu Kandydata edukacją w zakresie tańca. W latach 1994-1995 odbył roczną praktykę pedagogiczną w Państwowej Szkole Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi. Od roku 1997 jest zatrudniony jako wykładowca przedmiotu: ruch sceniczny na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Rok później podjął pracę w Akademii Wychowania Fizycznego w Katowicach., gdzie zatrudniony jest na etacie adiunkta. Twórca i koordynator specjalności: taniec i artystyczne formy aktywności ruchowej, prowadzonej na studiach pierwszego stopnia oraz studiach podyplomowych. Na podkreślenie zasługuje fakt, iż w latach 2012-2015 pełnił funkcję Kierownika Zakładu Tańca w bezpośredni sposób nadzorując prowadzoną działalność.

Cennym wkładem animatorskim jest praca w Młodzieżowym Ośrodku Pracy Twórczej w Dąbrowie Górniczej (2003-do chwili obecnej). Zajęcia taneczne prowadzone z młodzieżą przyczyniają się do aktywizacji kulturalnej młodzieży oraz popularyzacji sztuki tańca. Habilitant wyszczególnia 16 lat pracy w Studium Aktorskim przy Teatrze Śląskim w Katowicach, gdzie prowadził zajęcia w ramach przedmiotu: rytmika i taniec (prawdopodobnie nazwa przedmiotu jest skutkiem dawnej nazwy dyscypliny artystycznej). W informacjach o dotychczasowym zatrudnieniu jest również wyszczególnione dwuletnie doświadczenie prowadzenia przedmiotu: podstawy biomechaniki tańca, zajęcia prowadzone w latach 2018-2020, ze studentami specjalności tanecznych na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Obszar badań nad ruchem, co wynika z całości przedstawionych przez Kandydata dokumentów, stanowi bardzo ważny rozdział w karierze dydaktycznej i naukowej Habilitanta.

W wykazie Kandydat nie wszędzie podaje pełne nazwy instytucji, co nie ułatwia ustosunkowania się do przebiegu wykształcenia kariery zawodowej. Nazwiska patronów szkół czy uczelni wyższych stanowią integralną całość pełnej nazwy.

## Autoreferat wraz z załącznikami oraz ocena dorobku Kandydata

Struktura Autoreferatu podzielona jest na kilka części: posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne (wykaz często hasłowy, istotnych informacji należy doszukiwać się w załącznikach), informacja o dotychczasowym zatrudnieniu, omówienie osiągnięć wraz z załącznikami oraz część opisowa prowadzonej działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej.

### Działalność artystyczna

Zgodnie z wymogami ustawowymi Habilitant przedstawia w Autoreferacie oraz załącznikach wykaz działalności artystycznej z podziałem na część do doktoratu oraz część dedykowaną habilitacji. W części pierwszej prezentuje 32 pozycje dokumentujące aktywność artystyczną jako tancerza oraz 29 prac choreograficznych (działalność w latach 1988-2006). Od roku 2006 do 2023, czyli po uzyskaniu stopnia doktora, wyszczególnia łącznie 63 prace choreograficzne, które zostały zrealizowane w miejscach podanych przez Habilitanta w dziale poświęconym informacjom o zatrudnieniu. Statystycznie zestawiając obydwa okresy działalności artystycznej są porównywalne, jednak w czasie do złożenia habilitacji twórczość artystyczna to wyłącznie choreografie. W decydującej większości przeważają prace zrealizowane w Młodzieżowym Ośrodku Pracy Twórczej w Dąbrowie Górniczej, 7 prac choreograficznych wynikających ze współpracy z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (głównie autorstwo ruchu scenicznego i choreografii w spektaklach dyplomowych studentów wokalistyki) oraz 14 prac w teatrach i studium aktorskim.

Pan dr Artur Fredyk w tekście Autoreferatu dzieli się refleksją nad wykonywaniem zawodu tancerza na scenach teatralnych, twórczej współpracy z osobowościami sztuki tańca wśród których wymienia m.in.: Janinę Niesobską, Henryka Konwińskiego, Antala Fodora i Conrada Drzewieckiego.

W zawodzie tancerza w naturalny sposób wykonawstwo stopniowo przechodzi w twórczość choreograficzną. Tak też stało się w przypadku Habilitanta, co dla artystów zainteresowanych dalszą pracą w teatrze otwiera nową przestrzeń. Pierwsze prace z zakresu ruchu scenicznego i choreografii powstawały w drodze indywidualnych doświadczeń twórczych, które Autor określa jako *laboratorium*. Wypełnienie akcji scenicznej, a także muzycznej ekspresji ruchem, spektakli operowych i operetkowych, jest zadaniem bardzo wymagającym, zwłaszcza w kontekście pracy ze studentem. Praca dydaktyczna ma tu szczególne uzasadnienie. Trudno ocenić wynik pracy Pana dra Artura Fredyka tylko na podstawie wykazu w tabeli, stąd też do jakości ruchu scenicznego z elementami choreografii odniosę się w dalszej części recenzji.

Jak pisze Autor osiã Jego działalności twórczej jest ruch sceniczny:

*Można rzec, że po prawie 20 latach takiej pracy wyspecjalizowałem się w owej dziedzinie. Lubię pracować w ten sposób, aby choreografia nie była tylko popisem technicznych możliwości, ale raczej żeby była integralną, niezbędną częścią przedstawienia teatralnego.<sup>1</sup>*

Trudno nie odnieść się do tezy Kandydata, który w tworzywie choreograficznym za istotny element widzi wykonawstwo techniczne. Jest ono ważne ale zapewne w sztuce nie koniecznie priorytetowe. Prawdą jest natomiast, że ruch sceniczny w integralny sposób powinien

---

<sup>1</sup> Autoreferat, s.17.

komponować się z całością idei spektaklu teatralnego czy muzycznego. I dalej cytując za Autorem:

*Z drugiej strony brak popisów technicznych, czyni moją pracę niezauważalną.<sup>2</sup>*

Można zatem wywnioskować, że Kandydat ma pełną świadomość w jaki sposób ruch sceniczny może być odbierany, jego służebną rolę oraz ulotność w odbiorze przez widza.

Ważnym miejscem pracy Pana dra Artura Fredyka jest Młodzieżowy Ośrodek Pracy Twórczej w którym prowadził i prowadzi grupy dziecięco-młodzieżowe: w teatrze *Pantoplast* oraz *Teatrze Ożywionej Formy*. Działalności w środowisku amatorów jest na pewno istotna dla rozwoju ruchowego i kulturalnego młodzieży, co należy podkreślić jako ważny aspekt działalności animatorskiej, pedagogicznej i artystycznej, dostosowanej do możliwości i potrzeb grupy. Wśród realizacji teatralnych oraz widowisk wymienionych przez Autora można zaliczyć m.in: *Balu Wolanda* Teatr Rozrywki w Chorzowie, *Wyrywacz serc* dla Teatru Zielone Słońce, widowisko plenerowe *Noc sobótki* Teatr Gry i Ludzie, spektakl zrealizowany przez TVP3 Katowice. Spośród zrealizowanych spektakli umieszczonych w dorobku artystycznym 12 pozycji zostało nagrodzonych na ogólnopolskich i regionalnych przeglądach oraz konfrontacjach.

Podsumowując – działalność artystyczna Habilitanta koncentruje się głównie na pracy z amatorami, aktorami oraz studentami wokalistyki. W wykazie nie ma żadnej pozycji zrealizowanej z tancerzami, a także brak jest samodzielnych/autonomicznych prac autorskich. Oczywiście każdy artysta ma prawo dokonywać wyboru jaką formę działalności uważa za priorytetową i w jakiej czuje się najbardziej komfortowo, jednak dla potrzeb przewodu habilitacyjnego przedstawiona działalność jest głównie współautorska, budząca wątpliwości posiadania twórczych narzędzi w sztuce tańca i choreografii na poziomie Habilitacji.

Szkoda, że w Autoreferacie Kandydat nie odnosi się do siebie jako artysty-tancerza, twórczego myślenia, indywidualnych idei, zainteresowań, inspiracji, rozumienia sztuki tańca w szerszym pojęciu niż tylko z definicji. Kilukrotnie Autor posługuje się terminem „zjawisko tańca”, który w mojej opinii wymaga wyjaśnienia.

Podział Autoreferatu na trzy nurty działalności: uprawianie tańca, nauczanie tańca oraz uprawianie nauki posiada uzasadnienie w kontekście przedstawionego dorobku i obszarów działań.

#### Działalność pedagogiczna

Pan dr Artur Fredyk pracę dydaktyczną rozpoczął bezpośrednio po ukończeniu studiów na Uniwersytecie Fryderyka Chopina w Warszawie, czyli w roku 1997. Pierwszym miejscem pracy była Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Podjęta praca w charakterze pedagoga ruchu scenicznego okazała się pasją, może dzięki której Kandydat profiluje swoje zainteresowania właśnie w tym kierunku. Zatrudnienie trwa nieprzerwanie do chwili obecnej. Jak sam podkreśla w Autoreferacie, zajęcia obejmują plastykę ruchu oraz techniki taneczne potrzebne w przyszłości absolwentom Wydziału Wokalno-Aktorskiego do pracy w teatrze. Prawie jednocześnie, bo w roku 1998, podjął zatrudnienie, najpierw jako asystent a następnie adiunkt, w Akademii Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach. Na pewno dużym atutem Habilitanta jest fakt umieszczenia tańca w strukturze uczelni profesjonalnie badającej ruch fizyczny, a także zgłębiającej tajniki edukacyjne i naukowych w zakresie tańca. Należy podkreślić, iż Zakład Tańca powstał z inicjatywy Pana dra Artura Fredyka, a w latach 2012-2015 osobiście

<sup>2</sup> Tamże.

• piastował funkcję Kierownika Zakładu. Był również inicjatorem powstania specjalności Taniec, później skorygowana nazwa na Taniec i Artystyczne Formy Aktywności Ruchowej – studia drugiego stopnia. Pod tą samą nazwą funkcjonują Studia Podyplomowe, których Kandydat jest Kierownikiem od 2013 r.

Aktywności przedstawione w Autoreferacie dowodzą logicznego, sensownego działania w kierunku współpracy AWF w Katowicach oraz Szkoły Baletowej w Bytomiu. Połączenie wiedzy i umiejętności akademickich z praktyką, z młodzieżą zawodowo kształconą w szkole specjalistycznej, na pewno przynosi pozytywne rezultaty wynikające z doświadczenia i wzajemnych inspiracji. W ramach współpracy uczniowie Szkoły Baletowej mają okazję zapoznać się z technikami, stylami tanecznymi i formami ruchu, które nie są przewidziane w programie kształcenia. Szkoda, że Pan Artur Fredek nie zrealizował lub nie zdecydował się na umieszczenie jako dzieła artystycznego np. autorskiego spektaklu z udziałem profesjonalnych tancerzy, kształconych w Szkole Baletowej.

Jako ekspert uczestniczy w egzaminach maturalnych, egzaminach awansowych dla nauczycieli, brał udział w Radzie Programowej ds. opracowania programu kształcenia oraz materiałów dydaktycznych w ramach projektu: *Wykwalifikowany nauczyciel WF absolwentem AWF w Katowicach*, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020. Jako dydaktyk prowadził zajęcia z przedmiotu: rytmika i taniec w Szkole Aktorskiej Teatru Śląskiego w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Raciborzu. Przez dwa lata wykładał przedmiot: podstawy biomechaniki tańca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, od 2003 roku jest nauczycielem, obecnie z pełnymi kwalifikacjami w Młodzieżowym Ośrodku Pracy Twórczej. Za wykonywaną pracę doceniony na ocenę wyróżniającą.

Habilitant jest twórcą i organizatorem Konferencji Naukowo-Dydaktycznej nt. *Taniec, rytm, muzyka w nauce i praktyce*. Konferencja miała już cztery edycje, nie ma niestety informacji o zasięgu wydarzenia. Współorganizatorzy: Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu oraz Opera Śląska w Bytomiu. Wynikiem środowiskowych spotkań są materiały pokonferencyjne w postaci monografii, których redaktorem był Kandydat.

Będąc wykładowcą akademickim prowadził 18 prac licencjackich, recenzował 14 prac na tym samym poziomie studiów oraz 9 magisterskich. Nie odnalazłam wykazu prac w dokumentacji elektronicznej.

Podsumowując – Habilitant zdecydowanie korzystniej wypada w konfrontacji z wyszczególnioną działalnością pedagogiczną. Jest wszechstronnym specjalistą, ceni pracę z młodzieżą a na poziomie akademickim przykłada dużą wagę do profesjonalnego kształcenia studentów AWF w specjalnościach tanecznych.

#### Udział w konferencjach i działalność naukowa

Chociaż recenzja dorobku Kandydata w dziedzinie sztuki dyscyplina sztuki muzyczne nie zakłada oceny dorobku naukowego, trudno w przypadku dra Artura Fredeka pominąć znaczące osiągnięcia umieszczone w Autoreferacie.

Z uwagi na specyfikę oceny pracy wykładowców zatrudnionych na stanowiskach badawczo-dydaktycznych w Akademiach Wychowania Fizycznego, obowiązkiem każdego pracownika zaliczanego do liczby N jest wywiązanie się z dorobku w określonej dziedzinie i dyscyplinie naukowej. Po uzyskaniu stopnia doktora Kandydat wyszczególnia w dorobku 44 prace w kategorii publikacji, w tym 16 rozdziałów w monografiach i wydawnictwach zwartych. Brał czynny udział w 23 konferencjach naukowych.

Z wykazu wynika, że obszar zainteresowań Habilitanta dotyczy motoryki człowieka, jej wpływu na świadomość tancerzy w kontekście jakości wykonawczych oraz bezpieczeństwa. Dotyka również

\* zagadnień związanych z wytrzymałością, wydolnością oraz przygotowaniem psychomotorycznym. Są to bardzo ważne zagadnienia istotne w pracy z ciałem.

\* W autoreferacie dr Artur Fredek wyjaśnia:

*Trzeba jednak przyznać, że moje prawie wszystkie prace naukowe, a więc, skrypty, monografie i artykuły dotyczyły przede wszystkim zjawiska tańca, gdyż nauka jest dla mnie tylko kluczem do poznania jego problemów, zawłości, szczegółów i mechanizmów.<sup>3</sup>*

Swoją pracę badawczą osadza w procesie edukacji, stąd też decyduje się na publikacje dotyczące uczniów szkoły baletowej a nie wykształconych dorosłych tancerzy. Spostrzeżenia i konkluzje wynikające z analiz przeprowadzonych przez Kandydata prowadzą do korekt w procesie nauczania tancerzy ze szczególnym naciskiem na świadomość ciała.

Habilitant brał udział w realizacjach projektów naukowych, wyróżnia projekt z roku 2014 nt. *Wpływ aktywności fizycznej na parametry biochemiczne, molekularne i morfologiczne dzieci ze szkoły baletowej.*

Przykładowe konferencje:

- III Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna: Edukacja w sztuce tańca. Historia i współczesność, perspektywy rozwoju, wszechstronna problematyka.

Organizator: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

Data wydarzenia: 20.11.2022 rok.

Tytuł referatu: Edukacja taneczna w ośrodkach akademickich w Polsce.

- III Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Dydaktyczna: Taniec, rytm, muzyka w nauce i praktyce.

Organizator: Akademia Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach oraz Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu.

Data wydarzenia: 2016 rok.

Tytuł referatu 1.: Ocena zmian stabilności posturalnej uczniów klas wczesnoszkolnych Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Bytomiu,

Tytuł referatu 2.: Ocena stanu funkcjonalnego błon komórek mięśniowych u uczniów ze szkoły baletowej (współautor).

- 2008 Joint International Pre-Olympic Conference on Sports Science and Sport Engineering

Organizator: University of Science and Technology. Nanjing/China

Data wydarzenia: 2008 rok.

- Kandydat uczestniczył czynnie w Kongresach Tańca organizowanych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

---

<sup>3</sup> Autoreferat, s.15.

## Osiągnięcie artystyczne

Pan dr Artur Fredyk jako oryginalne osiągnięcie artystyczne, wynikające z wymogów ubiegania się o stopień doktora habilitowanego (Ustawa Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dn. 20.07.2018 r., art. 219) wskazał trzy niezależne spektakle (w Autoreferacie określa je jako cykl) z udziałem różnych twórców z autorskim ruchem scenicznym.

Pierwszy z nich to *Wyrywacz serc*, zrealizowany na podstawie powieści Borisa Viana z 1953 r. Jest to przykład formy teatru lalki i aktora przygotowany przez *Teatr Zielone Słońce* w ramach programu OFF POLSKA Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego. Scenariusz i reżyseria – Kamil Katolik, scenografia: Tomasz Frąszczak, Kamil Katolik, Bartosz Socha, autorem muzyki był Kamil Zawisłak, aktorzy: Tomasz Frąszczak, Kamil Katolik, Bartosz Socha.

Spektakle premierowe miały miejsce w październiku 2022 r. kolejno: w *Teatrze bez rzędów* w Krakowie, *Śląskim Teatrze Lalki i Aktora Ateneum* w Katowicach oraz na scenie Fundacji *Teatr Układ Formalny* we Wrocławiu.

Spektakl to ciekawa wizja reżyserska, opowiedziana środkami aktorskimi, zróżnicowanymi formami lalek, ciekawą kompozycją światła. Od pierwszych minut wprowadza widza w surowy klimat opowiedzianej historii. Budowa dramaturgiczna kieruje się m.in. zasadą kontrastu i wariantów co korzystnie wpływa na odbiór całości widowiska teatralnego. W spektaklu bierze udział trzech aktorów symbolizujących różne osobowości i reprezentujących różne idee. Charakter postaci, poza narzędziami aktorskimi, wspiera ruchem Artur Fredyk. Motywy ruchowe przyporządkowane do poszczególnych ról, mają w koncepcji choreografa, podkreślić charakter postaci. Autor zdecydował się roztańczyć aktorów poprzez elementy rock and rolla, czy boogie. Pomysł interesujący ale w konsekwencji całości spektaklu skromny. Scen „tańczonych” wobec których nie miałam wątpliwości kto jest inicjatorem koncepcji - choreograf czy reżyser, odnalazłam w półtoragodzinnym spektaklu 7. Są to krótkie etiudy choreograficzne ewoluujące wraz z treścią opowieści. Ruch jest prosty – to nie jest zarzut, ale jest go bardzo niewiele. Sceny animacji lalek, choć wskazane w autoreferacie, też trudno jest przyporządkować Autorowi. Zabrakło w opisie podania czasu o którym konkretnie momencie spektaklu pisze Habilitant, co zdecydowanie usprawniłoby ocenę zadań ruchowych zrealizowanych przez choreografa. Chcę wierzyć, że reżyser pozostawił twórcy ruchu scenicznego wolną przestrzeń twórczą i tylko ostatecznie decydował o efekcie finalnym. Na pewno wsad twórczy mają również aktorzy, ale jest to tylko atut choreografa, który potrafi porozumieć się w ostatecznej formie.

Całość spektaklu zasługuje na dobrą ocenę zarówno pod względem estetycznym jak i emocjonalnym. Jest jednak dyskusyjne czy na podstawie złożonej pracy choreografa można ocenić narzędzia twórcze na poziomie habilitacji. Brakuje autorskiej idei całości, indywidualnej wizji artystycznej, decyzji zastosowanej muzyki, indywidualnej pracy nad ruchem z wykonawcą itp.

Kolejny spektakl to *Malutka Czarownica* zrealizowany na podstawie bajki Otfrieda Preusslera przez amatorski *Teatr Ożywionej Formy* Młodzieżowego Ośrodka Pracy Twórczej w Dąbrowie Górniczej. Reżyserem spektaklu jest ponownie Kamil Katolik, również autor scenariusza. Muzyka to mix utworów NTO z albumu *The Bosnian EP*. Wykonawcami są uczniowie starszych klas szkoły podstawowej oraz młodszych klas licealnych.

Scena teatru, rejestracja wideo, jest niewielka a spora grupa uczestników nie zawsze w sposób komfortowy może poruszać się w wyznaczonej przestrzeni. Pomysł konstrukcji spektaklu koresponduje z *Wyrywaczem serc* – sceny dialogowe przedzielane są scenami ruchowymi. Młodzi aktorzy zmagają się z przebiegiem dramaturgii scenicznej ale ten element nie podlega ocenie wskazanego przez Habilitanta osiągnięcia artystycznego. Spektakl trwa 45 min., prawdopodobnie

ze względów technicznych został podzielony na 4 części i w takiej formie zamieszczony w materiałach do oceny. Biorąc pod uwagę popularyzatorski charakter działań Pana dra Artura Fredyka opowieść dla młodzieży i przez młodzież wykonana jest niewątpliwie cenna. Budzi poważną wątpliwość wybór spektaklu do oceny. Jakość artystyczna ruchu scenicznego oraz prostych choreografii autorstwa Habilitanta sprowadza się do kierunków ruchu: przejścia w prawo, w lewo, do przodu, do tyłu, ruch po kole, animacja rekwizytu (miotły) oraz wsparcie reżysera w scenach dialogowych (gest, organizacja przestrzeni). Choreografie wymagają dopracowania, brakuje punktualnej korespondencji z muzyką.

Na podstawie przedstawionego materiału nie mogę dokonać pozytywnej oceny warsztatu choreograficznego Kandydata. Walory edukacyjne i popularyzatorskie korzystnie przemawiają za Habilitantem, natomiast najważniejszy aspekt - warsztat choreograficzny (m.in.:kompozycja, stylistyka ruchu, praca nad ruchem, wizja artystyczna w kontekście całości spektaklu, spójność z muzyką), w przewodzie w dyscyplinie sztuki muzyczne jest niekorzystny.

Trzecią pracą wskazaną do oceny jest realizacja spektaklu *Zemsta nietoperza* Johanna Straussa w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Spektakle premierowe odbyły się 20 i 21 maja 2023 r. w Sali Koncertowej Miasta Ogrodów w Katowicach. Reżyseria: Grzegorz Eckert, scenografia i kostiumy: Katarzyna Płaskowicz z ASP w Krakowie. Artystom towarzyszyła Orkiestra MASO z Charkowa, dyrygował Jerzy Dybał.

Zbudowany w trzech aktach spektakl operetkowy daje sporą przestrzeń choreografowi.

W aktach I i III zadania ruchowe sprowadzają się głównie do detali w gestach oraz organizacji przestrzeni scenicznej. Wyraźnie kształtują się zadania aktorskie zainicjowane prawdopodobnie przez reżysera. Materiał do oceny w zakresie ruchu jest bardzo, bardzo skromny.

W akcie II, rozbudowanym obsadowo, zarówno ruchu scenicznego jak i choreografii jest zdecydowanie więcej. Tańce: walc, polka, czardasz mogą zakwalifikować jako próbę sceniczną młodych wykonawców konfrontujących proces edukacji z widzem. Choreografia w dużym zespole nie ma wolnej przestrzeni, często statyczna, kroki są stłumione, nie wykonane precyzyjnie, a co najważniejsze nie odnoszą się do akcji scenicznej i fabuły. Brakuje elementów dowcipu i zabawy. Utrudnieniem w odbiorze nagrania jest w wielu miejscach brak synchronu głosu i obrazu.

Zalecenie: realizacja w pełni autorskiego spektaklu tanecznego.

### Konkluzja

Wskazane przez Kandydata oryginalne osiągnięcie wymagane w kryteriach ubiegania się o stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki dyscyplina sztuki muzyczne nie daje możliwości pozytywnej oceny posiadanych umiejętności i narzędzi twórczych w zakresie choreografii. Habilitant nie przedstawił ani jednej autorskiej pracy przygotowanej z tancerzami, a przede wszystkim stworzonej od pomysłu do realizacji scenicznej przez samego siebie. Zdecydowanie lepiej wypada w pracy naukowej oraz działalności dydaktycznej.

Biorąc pod uwagę, jako dzieło artystyczne, trzy omówione niezależne spektakle: *Wrywacz serc*, *Malutka czarownica* oraz *Zemsta nietoperza* nie mogę stwierdzić indywidualnego, twórczego wkładu w rozwój dziedziny sztuki dyscyplina sztuki muzyczne. Kandydat nie przedstawił oryginalnego osiągnięcia artystycznego, które jest wymagane w procedurze ubiegania się o stopień doktora habilitowanego a tym samym nie spełnia wymagań określonych w Ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dn. 20.07.2018 r. art. 2019 ust.1. pkt.2.

*Elbi de Alk...*