

prof. dr hab. Jacek Ścibor

Rzeszów, 20.02.2024

dziedzina: sztuki

dyscyplina: sztuki muzyczne

Uniwersytet Rzeszowski / Instytut Muzyki

Ocena dorobku artystycznego, naukowego i dydaktycznego
dr. Artura Fredyka
w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie: sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne

Zleceniodawca recenzji

Pismo prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego - Przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej z dnia 14.11.2023 roku informujące mnie o powierzeniu funkcji recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr. Arturowi Fredykowi w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Podstawowe informacje o Kandydacie

Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu (1992 rok). Przez 12 lat zawodowy tancerz w zespołach baletowych polskich teatrów państwowych m.in: Opera Śląska w Bytomiu (niepełne 2 sezony / 12 spektakli), Opera i Operetka w Krakowie (sezon 1994/95 / 6 przedstawień).

W roku 1994 artysta wygrał casting do roli Chrystusa we francuskim spektaklu muzyczno - baletowym „Marie” Daniela Faceriasa, co zaowocowało pracą zagranicą podczas dwóch tournée po Europie. Kolejne doświadczenia nabywał kandydat w Teatrze Wielkim w Łodzi (10 przedstawień). Ostatnim teatrem, gdzie zakończył swoją karierę dr Artur Fredyk jako tancerz i solista był Teatr

Rozrywki w Chorzowie (11 spektakli). Jako tancerz współpracował z takimi choreografami jak: Anna Majer, Janina Niesobka, Henryk Konwiński, Gray Veredon, Antal Fodor, Lorca Massine i Conrad Drzewiecki. Po ukończeniu studiów pedagogiki baletowej w 1997 roku wówczas na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie został wykładowcą ruchu scenicznego w Katowickiej Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego, gdzie pracuje do chwili obecnej. Jednocześnie od 1998 roku najpierw jako asystent, a następnie adiunkt na Akademii Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach. Pan Artur Fredyk jest twórcą i organizatorem Międzynarodowej Konferencji Naukowo - Dydaktycznej pt: „Taniec, Rytm, Muzyka w Nauce i Praktyce”. Niejednokrotnie zasiadał w komisjach konkursowych będąc czynnym członkiem oraz przewodniczącym Rady Artystycznej. Od 2013 roku decyzją Ministra Edukacji Narodowej jest ekspertem wchodzącym w skład komisji egzaminacyjnych i kwalifikacyjnych dla nauczycieli ubiegających się o awans na stopień zawodowy w zakresie tańca. Jako naukowiec swoje zainteresowania zgłębia na temat motoryczności człowieka w zakresie technik tanecznych na stałe współpracując m.in. z Ogólnokształcącą Szkołą Baletową w Bytomiu czy też Katedrą Motoryczności Człowieka na AWF w Katowicach. Jako pracownik Młodzieżowego Ośrodka Pracy Twórczej w Dąbrowie Górniczej prowadzi teatr dziecięco - młodzieżowy „Pantoplast” oraz „Teatr Ożywionej Formy” realizując spektakle pod względem ruchu scenicznego i choreografii wyróżnione licznymi nagrodami konkursowymi i festiwalowymi zarówno w kraju jak i poza jego granicami. Habilitant za swoją twórczą pracę artystyczną, dydaktyczną oraz naukową otrzymał liczne nagrody Dyrektora Młodzieżowego Ośrodka Pracy Twórczej w Dąbrowie Górniczej, nagrody Rektora Akademii Wychowania Fizycznego w Katowicach oraz nagrody Prezydenta Miasta Dąbrowa Górnicza.

Ocena autoreferatu

Autoreferat dr. Artura Fredyka zawiera:

1. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne - z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej.
2. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych.
3. Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.).

4. Informacje o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej wraz z załącznikami tj:
 - a) wykaz osiągnięć artystycznych
 - b) wykaz osiągnięć naukowych i konferencji
 - c) dane naukometryczne
5. Informacje o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę (informacje zawarte są w głównej części opisowej autoreferatu).
6. Podsumowanie, w którym przedstawia liczne nagrody i wyróżnienia za działalność: artystyczną, dydaktyczną, naukową i organizacyjną.

Doktor Artur Fredyk z dużą starannością przybliżył czytelnikowi swoją sylwetkę jako artysta, naukowiec, dydaktyk, propagator a przede wszystkim pasjonat szeroko rozumianej sztuki tańca. W przystępnej formie usystematyzował wymaganą zgodnie z przepisami dokumentację. Udowadnia swoim curriculum vitae, iż warto z ludźmi tak kompetentnymi i zdeterminowanymi pracować. Takie działania wydają wspaniałe „owoce”, wychowują przyszłe pokolenia młodych ludzi, przyczyniają się do umiejętności przełamywania stereotypów myślowych. Rozwijają umiejętności abstrahowania oraz rozwiązywania problemów. W swoim autoreferacie kandydat zwraca uwagę, że wychowanie przez sztukę i dla sztuki rozpoczynać się powinno od najwcześniejszych lat życia człowieka. W autoreferacie czytamy: *Od 2003 roku jestem nauczycielem w Młodzieżowym Ośrodku Pracy Twórczej w Dąbrowie Górniczej. To ośrodek oświatowy pozaszkolnych zajęć artystycznych. Prowadzę w nim zajęcia taneczne i ruchu scenicznego dla aktorów teatrów dziecięco - młodzieżowych.* Słusznie zauważa Habilitant, że właśnie dzięki sztuce jest możliwy harmonijny i wszechstronny rozwój dziecka, związany z podniesieniem estetycznej wrażliwości oraz z ukształtowaniem się postawy moralno - społecznej. Z przedstawionego autoreferatu wysuwa się pewna refleksja, że cenione i preferowane winne być i są między innymi inicjatywy związane z prowadzeniem działalności kulturalnej, prowadzeniem badań w zakresie ruchu, szeroko rozumianej sztuki tańca oraz dydaktyki w myśl zasady: **wychowanie jest sztuką, a sztuka to najaktywniejszy wychowawca.**

Obraz nakreślonych osiągnięć w autoreferacie dr. Artura Fredyka stanowi interesujące podsumowanie wielu lat pracy. Ponadto wspomaga naszą wiedzę, uczy i sprzyja refleksji.

Ocena załączonego dzieła artystycznego

W związku ze specyfiką wykonywanego zawodu dr Artur Fredyk zechciał przedstawić jako dzieło artystyczne cykl trzech spektakli, na który składają się:

1.

Spektakl teatralny *Wyrrywacz serc* na podstawie powieści Borisa Viana z 1953 r. został zrealizowany przez Teatr „Zielone Słońce” w ramach programu OFF POLSKA organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przekład: Marek Puszczewicz. Scenariusz i reżyseria: Kamil Katolik. Choreografia: Artur Fredyk. Scenografia: Tomasz Frąszczak, Kamil Katolik, Bartosz Socha. Muzyka: Kamil Zawiślak. Obsada: Tomasz Frąszczak, Kamil Katolik, Bartosz Socha.

- Daty i miejsca spektakli premierowych:

14.10.2023 r. Teatr Bez Rzędów ul. Krakowska 13, 31-062 Kraków.
 20.10.2022 r. Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum ul. 3-maja 25, 40-096 Katowice.
 22-23.10.2022 r. Fundacja "Teatr Układ Formalny" ul. Legnicka 65, 54-206 Wrocław

2.

Spektakl teatralny *Malutka Czarownica (Die Klaine Hekse)* na podstawie książki Otfried Preussler z 1973 r. został zrealizowany przez Teatr Ożywionej Formy Młodzieżowego Ośrodka Pracy Twórczej w Dąbrowie Górniczej. Tłumaczenie: Hanna Ozogowska i Andrzej Ozogowski. Scenariusz i reżyseria: Kamil Katolik. Choreografia: Artur Fredyk. Muzyka: Kompilacja utworów NTO z albumu The Bosnian EP.

- Data i miejsce spektaklu premierowego:

08.06.2022 r. Fabryka Pełna Życia ul. Kościuszki 3/101, 41-300 Dąbrowa Górnicza

W pierwszej części mojej recenzji pozwolę się odnieść do dwóch pierwszych tj: spektakl teatralny „Wyrrywacz serc” oraz „Malańka czarownica”. Siła, z jaką obydwie inscenizacje oddziałują na odbiorców z uwagą słuchających każdego padającego ze sceny dźwięku i z dystansu śledzących

najdrobniejsze gesty aktorów, wynika z odnalezienia przez reżysera i choreografa teatralnego ekwiwalentu dla obecnego w tekście połączenia ekspresji słownej z indywidualnymi namiętnościami każdej z portretowanych postaci. Doktor Artur Fredyk świetnie wykonał swoją pracę prowadząc każdy gest i ruch wykonawców ku spójnej, czystej estetycznie realizacji teatralnej. Symboliczny gest ułatwia uważną koncentrację widza na samym aspekcie fonicznym oraz ekspresji ruchowej wykonawców i wykonawczyń. Z upływem czasu szczególne metrum każdego ze spektakli rezonuje z widzami coraz silniej. Czuć, że pomiędzy wykonawcami, reżyserem i choreografem jest flow w odczuwaniu kwestii artystycznych, gustu, tego czegoś co nazywa się linią repertuarową, językiem teatru czy konwencją. Z pewnością dorastająca młodzież czy choćby profesjonalnie wykształceni aktorzy nie są wymarzoną materią do realizacji nieskazitelnej choreografii. Ale również i z tymi osobami jak się okazuje można wiele zdziałać. Ze strony choreografa podejmującego się tego trudu taka praca wymaga dużo wysiłku, ponieważ samemu trzeba stworzyć całą aurę i kontekst odbioru tego, co się proponuje i za każdym razem dbać o to, by powstające dzieło stawało się coraz doskonalsze. Wydaje się, że w obecnej dobie wybory repertuarowe jakich dokonują twórcy (w tym Artur Fredyk) mówią dość wyraźnie, jakiego rodzaju sztukę chcą uprawiać. Całe inscenizacyjne instrumentarium każdego z tych spektakli zostało zredukowane do niezbędnego minimum, jednak każde z zastosowanych rozwiązań wydaje się być przemyślane. Można stwierdzić po wnikliwym obejrzeniu proponowanych spektakli, że stoi za nimi artyzm i rzemiosło. Każdy z nich jest zrozumiały, a mimo to prowokuje do polemik.

Kolejne dzieło, jakie proponuje kandydat to spektakl operetkowy *Zemsta Nietoperza* Johanna Straussa (syna) z 1874 r. Libretto: Karl Haffner i Richard Genée. Tłumaczenie: Julian Tuwim. Reżyseria: Grzegorz Eckert. Choreografia: Artur Fredyk. Scenografia i kostiumy: Katarzyna Płaskowicz (ASP Kraków). Orkiestra MASO z Charkowa. Dyrygent: Jerzy Dybał. Fortepian: Mateusz Lasatowicz. Spektakl został zrealizowany w ramach XXXVI Dni Muzyki Wokalnej Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Soliści, zespół wokalny i taneczny tworzyli studenci niniejszego wydziału.

- Daty i miejsce spektakli premierowych:

20-21.05.2023 r. Sala Koncertowa Katowice Miasto Ogrodów Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek pl. Sejmu Śląskiego 2, 40-032 Katowice.

Studenci katowickiej Akademii Muzycznej Wydziału Wokalno - Aktorskiego wraz ze swoimi pedagogami zaproponowali tym razem dla odprężenia widza i słuchacza straussowską „Zemstę Nietoperza” utrzymaną w konwencji dell’arte oraz bulwarowej. Wspaniała zabawa okraszona sporą dawką śpiewu i tańca. Zarówno reżyserowi jak i choreografowi tego spektaklu udało wydobyć się z aparatu wykonawczego charakter lekkości oraz gracji, ale i czegoś zbliżonego do atmosfery dawnego Wiednia. Gesty wykonawców, rysunki choreograficzne składające się na ów spektakl utrwalają się w pamięci widza i pozwalają identyfikować każdą z występujących postaci. Artur Fredyk jako doświadczony tancerz, choreograf potrafił w sposób właściwy utanczczyć i podporządkować większość scen tańczących rytmowi walca, polki i czardasza. Studenci Wydziału Wokalno - Aktorskiego wykonali swoje choreografie z ujmującą swobodą, żywym temperamentem a zarazem godną uznania precyzją. Wszystkie sceny tańczone złożyły się na znakomitą całość dając w rezultacie przedstawienie zwarte, żywe, ruchliwe i barwne. Stało się tak za sprawą Habilitanta. To dzięki niemu wiele scen operetki zyskało zręczne i pomysłowe rozwiązania. Zajęcia tego typu doskonale obrazują jak ważną sprawą dla wokalisty jest doświadczać w procesie edukacyjnym związków tańca z muzyką, aby umieć odkrywać różnorodność i perspektywy oferowane przez dialog tych dwóch sztuk. Wybitny pedagog Johan Huizinga w swojej pracy zatytułowanej „Homo Ludens” pisze m.in: *Taniec jest czystą zabawą. A ta, jak wiemy jest źródłem wiedzy o sobie samym, o kulturze, czystym jej doświadczeniem, odczuwaniem.* Każde z przedstawionych przez kandydata propozycji oceniam pozytywnie.

Ocena osiągnięć naukowych.

Pracując jako adiunkt na Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki dr Artur Fredyk zgłębia wiedzę naukową na temat motoryczności człowieka z zakresu technik tanecznych. Na stałe współpracuje z Katedrą Motoryczności Człowieka oraz z Ogólnokształcącą Szkołą Baletową w Bytomiu. Był recenzentem Projektu Eksperymentu Pedagogicznego: Kształcenie wczesnoszkolne w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. L. Różyckiego w Bytomiu oraz koordynatorem zespołu badawczego monitorującego mniejszy eksperyment w latach 2012-2022. W autoreferacie czytamy: *Trzeba jednak przyznać, że moje prawie wszystkie prace naukowe, a więc skrypty, monografie i artykuły dotyczyły przede wszystkim zjawiska tańca, gdyż nauka jest dla mnie tylko kluczem do poznania jego problemów, zawłości, szczegółów i mechanizmów. Zawsze chciałem badać, to na*

czym się znam, czego dotknąłem szczególnie w szkole baletowej a potem w pracy w teatrze. Przyswierała mi zawsze „przysięga lekarska” w nieco zmienionej formie — otóż uczmy tak technik tanecznych, żeby nie szkodzić zdrowiu przyszłych tancerzy.

Większość zatem opublikowanych artykułów naukowych przez Artura Fredyka dotyczy badań nie na dorosłych tancerzach lecz adeptach w procesie kształcenia. Co istotne! Prace te mają charakter aplikacyjny. Ostatnie autorskie publikacje jak pisze kandydat: *powinny wpłynąć na modyfikacje planów nauczania technik tanecznych między innymi w państwowym i prywatnym szkolnictwie baletowym.* Pan Artur Fredyk skupił się w nich przede wszystkim nad problem równowagi i stabilności posturalnej. Pozytywne efekty jego dociekań zamieszczone są w artykule *Keep an eye on the balance — the influence of experimental training on postural stability in ballet dancers* / Artur Fredyk, Agata Bara, Anna Brachman, Grzegorz Sobota, Bogdan Bacik. Opublikowany w czasopiśmie „Research in Dance Education” w 2022 r.

Doktor Artur Fredyk brał również udział w realizacji projektów naukowych, a najważniejszy z nich to badania statutowe z 2014 roku pod tytułem „Wpływ aktywności fizycznej na parametry biochemiczne, molekularne i morfologiczne dzieci ze szkoły baletowej”. Kandydat uczestniczył także w realizacji projektu MEN pt: Studia Podyplomowe Dla Nauczycieli w zakresie ICT, języków obcych oraz drugiego przedmiotu, który był współfinansowany przez Europejski Fundusz Społeczny. Habilitant po obronie pracy doktorskiej opublikował 44 prace, które zostały wycenione na 15,789 Impact Factor i 785 punktów MNiSW. Wg SCOPUS liczba cytowań na dzień 09.05.2023 wynosiła 120 a indeks Hirscha wynosił 4. Poza tym na dorobek naukowy Artura Fredyka składają się publikacje naukowe oraz streszczenia w polskich i zagranicznych czasopismach posiadających i nieposiadających Impact Factor. Również artykuły i rozdziały w monografiach, podręczniki oraz materiały pokonferencyjne. Habilitant był również wieloletnim redaktorem recenzowanych monografii. Od momentu otrzymania stopnia doktora brał czynny udział w 23 konferencjach naukowo - dydaktycznych. Niektóre z nich były o zasięgu międzynarodowym. Pan Artur Fredyk był promotorem 18 prac licencjackich oraz 26 magisterskich. Recenzował natomiast 14 prac licencjackich i 9 magisterskich. Prowadzi również zajęcia ze studentami międzynarodowego programu „ERASMUS +”.

Kierując się własnymi zainteresowaniami naukowo - badawczymi doktor Artur Fredyk jak wyczytujemy z przedstawionego dorobku przygotował i zrealizował wiele projektów, których celem jest uaktualnienie i pogłębienie badań naukowych nad polskim dziedzictwem edukacyjnym będącym ważnym elementem polskiego dziedzictwa kulturowego, a następnie ich upowszechnienie. W końcowej części autoreferatu czytamy: *Próbuję zgłębić zjawisko tańca*

w sposób wszechstronny. Wiedza zdobyta jako tancerz, pedagog, badacz, choreograf przenika się nawzajem. W tym wypadku trudno określić, co jest pacą wyłącznie artystyczną a co naukową. Te nurty przenikają się tak silnie, że korzystam z ich fuzji podczas diagnozowania eksperymentu naukowego, podczas tworzenia publikacji naukowych i dydaktycznych a jednocześnie wiedza z biomechaniki, antropomotoryki i anatomii wspomaga mnie jako pedagoga i choreografa.

Dorobek Habilitanta w tym obszarze działalności oceniam pozytywnie.

Ocena osiągnięć dydaktycznych

Kandydat od ukończenia studiów w zakresie pedagogiki baletowej w 1997 roku do chwili obecnej jest wykładowcą ruchu scenicznego w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Wokalno - Aktorskim gdzie realizuje zajęcia złożone z podstaw plastyki ruchu i technik tanecznych. Jednocześnie od 1998 roku najpierw jako asystent a następnie adiunkt w Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki prowadzić zajęcia z przedmiotów: rytmika i taniec, metodyka tańca klasycznego, metodyka tańca ludowego, historia i wiedza o tańcu, zasady kompozycji tańca. W latach 2012-2015 był kierownikiem Zakładu Tańca, który powstał z Jego inicjatywy. Zainicjował także powstanie specjalności Taniec na studiach stacjonarnych II stopnia Wydziału Wychowania Fizycznego. Utworzył studia podyplomowe o nazwie Taniec i Artystyczne Formy Aktywności Ruchowej, których jest kierownikiem od roku 2013. Jest również pomysłodawcą kolejnej specjalności o nazwie Trening motoryczny w tańcu, fitnessie i sportach artystycznych. Będąc koordynatorem tych kierunków studiów umożliwił swoim podopiecznym odbywanie praktyk pedagogicznych w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Bytomiu. Doprowadził do podpisania umowy o współpracy naukowo - dydaktycznej między AWF Katowice a OSB Bytom. W ramach działalności dydaktycznej dr Artur Fredek bywa na części pisemnej egzaminu maturalnego z wiedzy o tańcu w bytomskiej szkole baletowej. W autoreferacie czytamy: *Moje starania dydaktyczne na AWF dotyczą wykształcenia profesjonalnego nauczyciela wychowania fizycznego z odpowiednim pogłębionym zasobem kompetencji dotyczących wiedzy i umiejętności z zakresu tańca.* Kandydat był również powołany do pracy w roli eksperta Rady Programowej do spraw opracowania programu kształcenia oraz materiałów do skryptów dydaktycznych w ramach projektu: „Wykwalifikowany nauczyciel wf absolwentem AWF w Katowicach”. POWR. 03.01.00-00-KN27/18-00, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020. W latach 2004-2020 kandydat prowadził zajęcia z przedmiotów

Rytmika i Taniec w Szkole Aktorskiej Teatru Śląskiego oraz w latach 2006-2016 w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Raciborzu. W latach 2018-2020 prowadził zajęcia z Podstaw biomechaniki tańca na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie. Jak już wcześniej wspomniano od 2003 roku jest nauczycielem w Młodzieżowym Ośrodku Pracy Twórczej w Dąbrowie Górniczej prowadząc zajęcia taneczne i ruchu scenicznego dla aktorów teatrów dziecięco - młodzieżowych. W tej instytucji przeszedł wszystkie oświatowe stopnie awansu zawodowego. W roku 2005 został nauczycielem dyplomowanym. Jak pisze: *Specyfika mojej pracy dydaktyczno - artystycznej polega na nauczaniu podstaw technik tanecznych i realizacji ruchu scenicznego i choreografii na miarę potrzeb tworzenia spektaklu, wizji reżysera i umiejętności podopiecznych.*

Osoba Artura Fredyka przywiązuje znaczącą wagę do roli sztuki w wychowaniu młodego człowieka. Obcowanie z nią powoduje wyostrenie zmysłów, otwiera uczniom dobre funkcjonowanie na innych przedmiotach. Swoją postawą i zaangażowaniem stwarza dzieciom, młodzieży oraz dorosłym szanse rozwijania swoich uzdolnień i pasji. Wiemy, że przez sztukę interpretujemy rzeczywistość, co jest szalenie ważne w procesie poznania świata. Mówiąc o wychowaniu przez sztukę, należy podkreślić nierozzerwalność tego zjawiska z procesem wychowania estetycznego, którego celem jest ukształtowanie tzw. postawy estetycznej.

Dorobek Habilitanta w tym obszarze działalności oceniam pozytywnie.

Ocena przedstawionego dorobku artystycznego

Pracując w Młodzieżowym Ośrodku Pracy Twórczej, po obronie doktoratu zrealizował kandydat 42 spektakle. Oprócz tego 5 realizacji miało miejsce w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach. Na kolejny dorobek (po doktoracie) doliczyć należy 2 spektakle dla Teatru Gry i Ludzie, podobnie 1 spektakl w Teatrze Korez w Katowicach. Po obronie pracy doktorskiej pod względem choreograficznym Pan Artur Fredyk zrealizował 2 spektakle w Teatrze Impresja, 1 spektakl w Teatrze Baj Pomorski w Toruniu, 1 dla Stowarzyszenia „Zielone Słońce” w Dąbrowie Górniczej i 1 dla Teatru Agraftka. W autoreferacie czytamy: *Ja wybrałem bowiem drogę inną, niż choreografowie spektakli stricte tanecznych, za bardzo cenię sobie współpracę z reżyserami. Praca w zespole to dla mnie dodatkowe wyzwanie, a zarazem ciągłe poddawanie się krytyce. Tu szybko następuje weryfikacja, czy układ choreograficzny nadaje się do spektaklu, czy nie. Ta droga nie jest, ani lepsza, ani gorsza tylko inna - moja!*” Wiele spektakli, które po doktoracie opracował

choreograficznie kandydat otrzymało nagrody. Jest ich w sumie 15 (szczegółowy wykaz zamieszczony jest w sposób przejrzysty w dołączonej dokumentacji).

Taki rodzaj działania, jaki proponuje Habilitant niewątpliwie ułatwia kontakt z innymi ludźmi, ale jest również metodą na poznanie siebie, swoich możliwości i umiejętności. Wiemy bowiem, że rozwijanie swobodnej ekspresji twórczej zarówno ruchowej, plastycznej i muzycznej pozwala każdemu z nas zaspokoić własne potrzeby i dążenia. Wychowanie przez sztukę pełni również rolę kompensacyjną. Udowodniono niejednokrotnie, że zajęcia artystyczne choćby tego rodzaju wspomagają rozwój, często wypełniają lukę w sferze uczuć i emocji, a także wspomagają wyobraźnię i twórcze myślenie pełniąc jednocześnie rolę wychowawczą, społeczną, terapeutyczną czy reedukacyjną. Przedstawiony dorobek w tym obszarze przez Habilitanta przyjmuję z uznaniem i mocno popieram.

Konkluzja

Osiągnięcia artystyczne, naukowe, dydaktyczne i twórcze Pana dr. Artura Fredyka stanowią znaczący wkład w rozwój dyscypliny: sztuki muzyczne wzbogacając dotychczasowe dokonania w sferze szeroko rozumianej pedagogiki tańca. Pan dr Artur Fredek jest osobą starannie wykształconą. Jest innowatorem i poszukiwaczem wartości co jest cechą kompetentnego choreografa, artysty i dydaktyka w szerokim tego słowa znaczeniu. Współczesne teorie pedagogiczne akcentują konieczność wychowania człowieka twórczego o zintegrowanej osobowości mogącego sprostać wielu wyzwaniom teraźniejszości i przyszłości. Taką osobą bez wątplenia jawi nam się postać Pana Artura Fredyka. Poddana analizie dokumentacja potwierdza zaangażowanie i aktywność zawodową, która stanowi podstawę do ubiegania się o przyznanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie: sztuki, w dyscyplinie: sztuki muzyczne.

Osiągnięcia Pana dr. Artura Fredyka przyjmuję.

Recenzent


prof. dr hab. Jacek Ścibor

Uniwersytet Rzeszowski / Instytut Muzyki