



SENAT

UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

---

**UCHWAŁA NR 27/199/2019**

z dnia 28 maja 2019 roku

**w sprawie określenia efektów uczenia się  
na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia  
dla kierunku *Instrumentalistyka*  
w specjalnościach:**

**muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych,  
muzyka dawna - gra na altówce historycznej,  
muzyka dawna - gra na wiolonczeli historycznej,  
muzyka dawna - gra na oboju historycznym,  
muzyka dawna - gra na flecie traverso,  
muzyka dawna - gra na violone,  
muzyka dawna - gra na violi da gamba,  
muzyka dawna - gra na kontrabasie historycznym,  
muzyka dawna - gra na teorbie,  
muzyka dawna - gra na trąbce naturalnej,  
na Wydziale Instrumentalnym**

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668.) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§1

Określa się efekty uczenia się stanowiące część programu studiów na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim dla kierunku *Instrumentalistyka*, specjalność: *muzyka dawna*, zgodnie z opisem stanowiącym załącznik do niniejszej uchwały.

§2

Uchyła się uchwałę nr 3/113/2018 z dnia 28 lutego 2018 roku w sprawie określenia efektów kształcenia na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia dla kierunku *Instrumentalistyka* w specjalności: *muzyka dawna - gra na skrzypcach barokowych*,

muzyka dawna – gra na altówce barokowej, muzyka dawna – gra na wiolonczeli barokowej, muzyka dawna – gra na oboju historycznym, muzyka dawna – gra na flecie traverso, muzyka dawna – gra na violone, muzyka dawna – gra na gambie, muzyka dawna – gra na kontrabasie, muzyka dawna – gra na teorbie, muzyka dawna – gra na trąbce naturalnej, na Wydziale Instrumentalnym.

§3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



prof. dr hab. Klaudiusz Baran

R e k t o r



**UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**  
**KIERUNEK – INSTRUMENTALISTYKA (SPECJALNOŚĆ MUZYKA DAWNA)**

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka: muzyka dawna – gra na skrzypcach historycznych, muzyka dawna – gra na altówce historycznej, muzyka dawna - gra na wiolonczeli historycznej, muzyka dawna – gra na violi da gamba, muzyka dawna – gra na kontrabasie historycznym, muzyka dawna – gra na trąbce naturalnej, muzyka dawna – gra na flecie traverso, muzyka dawna – gra na oboju historycznym, muzyka dawna – gra na teorbie, muzyka dawna – gra na violone	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENI EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
symbol	Efekt uczeni się dla absolwenta	Odniesienie do efektów uczeni się w zakresie sztuk muzycznych

WIEDZA		
S_W01	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością	P6S_WG
S_W02	zna elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje	
S_W03	ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury historycznej XVII/XVIII w.	
S_W04	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa	
S_W05	zna style muzyczne od renesansu po współczesność w podstawowym zakresie	
S_W06	zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	
S_W07	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	
S_W08	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji, szczególnie improwizacji historycznej z elementami dyminucji	
S_W09	ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	
S_W10	potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasób multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	
S_W11	zna problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	
S-W12	posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
S_U01	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej oraz wokально-instrumentalnej w zgodzie z historycznymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW
S_U02	zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar, ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru na instrumencie historycznym od renesansu po współczesność	
S_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style historyczne	
S_U04	jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca, współpracując z klawesynistami i innymi instrumentami historycznymi realizując utwory z literatury kameralnej	P6S_UO P6S_UW P6S_UU
S_U05	jest przygotowany do prowadzenia zespołów kameralnych, posiada umiejętność kierowania procesami kształcenia i wychowania oraz pracy z grupą	P6S_UO
S_U06	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6S_UW P6S_UU
S_U07	potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6S_UW

S_U8	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	
S_U9	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury	P6S_UK
S_U10	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	
S_U11	ma wiedzę z wybranego zakresu nauk humanistycznych lub społecznych niezbędną dla każdego muzyka	
S_U12	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
S_K01	doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	P6S_UU
S_K02	zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dziedziną	P6S_UU
S_K03	organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6S_UU P6S_KR P6S_KK
S_K04	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	
S_K05	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK
S_K06	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	
S_K07	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad problematyką wykonawstwa historycznego	P6S_KO P6S_KR
S_K08	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą	
S_K09	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności	
S_K10	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	
S_K11	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	