

Dr hab. Przemysław Rezner, prof. AM  
Dziedzina: sztuki muzyczne  
Dyscyplina artystyczna: wokalistyka  
Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Łódź, 05.09.2024

**Recenzja w przewodzie doktorskim magistra Chong Bo Deng  
w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie sztuki muzyczne.**

Zleceniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (pismo z dnia 03 kwietnia 2024 r.)

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie o powołaniu mnie na recenzenta w przewodzie doktorskim magistra Chong Bo Deng, na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.).

Otrzymałem:

- Pracę doktorską
- Zapis fragmentów opisywanych w pracy doktorskiej oper w formie płyty cd

**Recenzja.**

Przedstawiona mi praca doktorska składa się z dwóch tomów. Pierwszy liczy 426 stron, zawiera opis dzieła artystycznego /do str. 165/ oraz nuty z których korzystał doktorant, drugi zaś /ze stronami numerowanymi od 165 - 426/, również materiały nutowe. Integralną częścią pracy jest dołączona płyta cd zawierająca nagranie arii z oper analizowanych w pracy.

Promotorem pracy jest prof. dr hab. Artur Stefanowicz.

Praca jest napisana w języku polskim, datowana na 2023 rok.

Tytuł pracy brzmi:

**„Studium roli tenora w operach komicznych Gaetano Donizettiego na przykładzie wybranych arii tenorowych w operach *Il Giovedì grasso*, *Don Pasquale*, *Rita*, *L'elisir d'amore*, *La fille du regiment*, *Don Gregorio*”.**

Praca zawiera:

Oświadczenia Promotora i autora pracy,

Spis treści,

Streszczenie,

Abstrakt,

Wstęp,

Cztery rozdziały numerowane: 2, 3, 4, 5...

Podsumowanie,

Bibliografię,

Spis tabel,

Aneks nutowy.

We wstępie autor opisuje zarys i znaczenie badań, zawiera wyjaśnienie wyboru tematu i jego znaczenia dla współczesnej nauki i wokalistyki. Autor opisuje również zakres badań, ich cel, podaje ich metodologię, jak również przywołuje obecny stan badań nad poruszaną problematyką. Wyraźnie nakreśla tezy.

W rozdziale 2. „Początki opery komicznej oraz jej rozwój w twórczości Donizettiego” Doktorant opisuje początki i rozwój opery komicznej, omawiając kolejno: rozwój włoskiej opery buffa, francuskiej opery komicznej oraz kształtowanie i rozwój opery komicznej Donizettiego.

W rozdziale 3. „Analiza partii tenorowych w operach komicznych Donizettiego” Autor koncentruje się na analizie i charakterystyce wybranych arii z omawianych oper komicznych, zachowując schemat:

- analiza postaci ...
- analiza wiodącej arii
- podsumowanie

Autor zachowuje przy tym następującą kolejność omawianych oper: Don Gregorio, Il Giovedì grasso, L'elisir d'amore, La fille du regiment, Don Pasquale, Rita.

W rozdziale 4. „Ewolucja i rozwój postaci oraz arii tenorowych w operach komicznych Donizettiego” doktorant skupia się na opisie pozycji tenora w analizowanych operach, cech charakterystycznych stylu analizowanych arii, rozwoju techniki śpiewu tenorowego oraz ewolucji technik śpiewania.

W rozdziale 5. „Podsumowanie praktyki śpiewu” dokonuje analizy i sumuje konieczne przygotowania wokalne niezbędne do prawidłowego zrozumienia i wykonania dzieła artystycznego. Dzieli je w kolejnych podrozdziałach na:

- Wymagania techniczne śpiewu
- Wymagania oddechowe
- Otwarcie krtani
- Śpiew w średnim i niskim rejestrze
- Rezonans.

W podsumowaniu, w kilku akapitach doktorant dokonuje syntezy tematów poruszonych w pracy, zostawiając wszakże miejsce dla innych badaczy pisząc: „...obszary nieporuszone w tej pracy zostaną w przyszłości uzupełnione...”, co dobrze świadczy o świadomości doktoranta z jak obszernym i trudnym tematem podjął się zmierzyć. Doktorant zaznacza także niepoślednią rolę promotora jako „cicerone” prowadzącego po meandrach wykonawczych i technicznych dzieła artystycznego.

Obszerna bibliografia skonstruowana jest według obowiązujących prawideł. Przywołane są tytuły prac i publikacji z których autor korzystał w trakcie pisania, jak również odnośne materiały nutowe. Należy podkreślić, iż doktorant oparł się w większości na literaturze europejskiej, co w pracach studentów z Chin /przynajmniej tych z którymi się stykałem/ wydaje się ewenementem.

Integralną częścią pracy jest zapis dzieła artystycznego. Nagrania dokonano w Studio Polskiego Radia S2 w Warszawie w dniu 18.07.2022 roku, a reżyserem nagrania był Emilian Rymanowicz.

Wykonawcy: Chong Bo Deng- tenor, Krzysztof Trzaskowski - fortepian.

Doktorant dysponuje głosem tenorowym. Nośnym, o barwie do której musiałem się przekonać, wyrównanej skali, prowadzonym z konsekwencją, o prawidłowej dykcji. Dźwięk nieco nosujący szczególnie w obrębie samogłosek „a” i „o” i raczej w pochodach prowadzonych ku dołowi, gdzie problemem staje się wysokie trzymanie podniebienia miękkiego. Nagrane utwory są poprowadzone prawidłowo zarówno w warstwie czysto muzycznej jak i interpretacyjnej /tematy prowadzone ze zrozumieniem tekstu, intencji oraz stylu/. Interpretacja, prowadzenie frazy znajdują odwzorowanie w recenzowanej pracy. W trakcie wykonań zdarzyło się doktorantowi kilka dźwięków z nie do końca idealną intonacją oraz kilka przebiegów biegnikowych, w których przydałoby się więcej precyzji, gdyż przy szybkich tempach potrafią się zamazywać.

Rozprawa /a łączę w tym słowie część opisową jak i dzieło/ od strony formalnej /prócz podniesionych powyżej/ nie zawiera błędów. Tezy w niej zawarte są dokładnie omówione i wyjaśnione, przeprowadzone dowody są jasne, logiczne i spójne. Wnioski prawidłowe.

Konstrukcja pracy jest klarowna i w sposób wyjątkowo czytelny prowadzi czytającego przez opisy, analizy, porównania, aż do końcowych wniosków.

Szczególnie ciekawy jest rozdział poświęcony podsumowaniu praktyki śpiewaczej. W krótkich podrozdziałach czytelnik otrzymuje syntetyczną wiedzę dotyczącą techniki użytkowej wykorzystanej przez śpiewaka lub takiej, która powinna zostać wykorzystana. Świadomość autora w tym temacie jest duża i z ciekawością czytałem tę część pracy, gdyż jest ona „esencją” dzieła.

Dysertacja napisana jest dobrym językiem, według prawideł konstruowania pracy naukowej, z prawidłowo zaznaczonymi cytatami, odnośnikami, przypisami, etc...

Konkluzja:

Ja, niżej podpisany, stwierdzam, iż przedstawiona mi do oceny praca doktorska pana Chong Bo Deng, spełnia wymagania art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.). Rekomenduję tym samym, przyznanie panu Chong Bo Deng stopnia doktora.

Dr hab. Przemysław Rezner, prof. AM

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Przemysław Rezner', written in a cursive style.