



SCP/6839/2023
ID: 17900300017340



RPW/10286/2023
Data: 2023-10-09

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
ul. Okólnik 2, 00 – 368 Warszawa
(nazwa i dane adresowe podmiotu habilitującego,
wybranego do przeprowadzenia postępowania)
za pośrednictwem:
Rady Doskonałości Naukowej
pl. Defilad 1
00-901 Warszawa
(Pałac Kultury i Nauki, p. XXIV, pok. 2401)

dr Andrzej Karalów
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Wniosek

z dnia 9.10.2023

o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie **Sztuki** w dyscyplinie¹ artystycznej **Sztuki muzyczne**.

Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia
doktora habilitowanego:

- I. Album *There are some nebulae no eye can dispel* (Chopin University Press, UMFC CD 198)**
- II. Kompozycja *Veins* na orkiestrę (2019) wydana w albumie *There are some nebulae no eye can dispel* (Chopin University Press, 2023)**
- III. Kompozycja *Dunes – koncert na akordeon, perkusję i smyczki* (2020) wydana w albumie *Majkusiak, Karalów, Ptaszyńska – Accordion Concertos* (Chopin University Press, 2022)**
- IV. Kompozycja *Denudation – koncert na fortepian i orkiestrę* (2023)**

Wniosuję – na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 zm.) – aby komisja habilitacyjna podejmowała uchwałę w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w głosowaniu ~~tajnym~~/jawnym*²

Zostałem poinformowany, że:

Administratorem w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest Przewodniczący Rady Doskonałości Naukowej z siedzibą w Warszawie (pl. Defilad 1, XXIV piętro, 00-901 Warszawa).

Kontakt za pośrednictwem e-mail: kancelaria@rdn.gov.pl, tel. 22 656 60 98 lub w siedzibie organu. Dane osobowe będą przetwarzane w oparciu o przesłankę wskazaną w art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w związku z art. 220 - 221 oraz art. 232 – 240 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w celu przeprowadzenia postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego oraz realizacji praw i obowiązków oraz środków odwoławczych przewidzianych w tym postępowaniu.

¹ Klasyfikacja dziedzin i dyscyplin wg. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin w zakresie sztuki (Dz. U. z 2018 r. poz. 1818).

² * Niepotrzebne skreślić.

Szczegółowa informacja na temat przetwarzania danych osobowych w postępowaniu dostępna jest na stronie www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html

..Andrzej.....Karłow.....
(podpis wnioskodawcy)

Załączniki:

1. Wniosek przewodni;
2. Dane wnioskodawcy;
3. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora;
4. Autoreferat;
5. Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny;
6. Partytury utworów znajdujących się na płycie *There are some nebulae no eye can dispel* (Chopin University Press);
7. Partytura utworu *Veins for orchestra* (2019);
8. Partytura utworu *Dunes – concerto for accordion solo, percussion and strings* (2020);
9. Partytura utworu *Denudation – concerto for piano and orchestra* (2023);
10. Płyta CD Andrzej Karłow – *There are some nebulae no eye can dispel* (Chopin University Press) oraz pozostałe linki do nagrań;
11. Nagranie audio-video z prawykonania utworu *Denudation – concerto for piano and orchestra*, które odbyło się podczas Young Arts Festival w Krośnie;
12. Skany dokumentów świadczących o osiągnięciach w konkursach kompozytorskich oraz zdobytych stypendiach i pozostałych nagrodach (od 2012 roku);
13. Skany dokumentów świadczących o opublikowaniu partytur i nagrań na płytach CD i innych nośnikach (od 2013 roku);
14. Skany plakatów, programów koncertów, festiwalu muzycznych świadczących o publicznych prezentacjach (lata: 2012-2023);
15. Skany zaświadczeń w sprawie uczestnictwa w festiwalach, kursach mistrzowskich, prowadzonych warsztatach, obradach jury;
16. Skany wybranych recenzji, artykułów, audycji i wywiadów dotyczących twórczości oraz wybranych utworów (od 2019 roku).