

prof. dr hab. Janusz Ratajczak
Akademia Muzyczna
im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Łódź 17. 10. 2024 r

Recenzja Pracy Doktorskiej
mgr. Qiusheng Duo

Zleceniodawca recenzji

Zleceniodawcą recenzji jest Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie i Przewodniczący Rady Dyscypliny Artystycznej prof. dr hab. Paweł Łukaszewski.

W otrzymanym od Przewodniczącego piśmie, datowanym na 24. 06. 2024 r. poinformowano mnie, że Rada Dyscypliny Artystycznej powierzyła mi funkcję recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora panu Qiusheng Duo w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Postępowanie jest prowadzone na podstawie nowej ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tj. Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.)

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Qiusheng Duo pod tytułem „**Pieśni artystyczne o tematyce miłosnej jako materiał wokalny – liryczny w oparciu o wybrane pieśni Chopina, Tostiego oraz kompozytorów chińskich. Porównanie oraz analiza środków wykonawczych**” składa się z dzieła artystycznego w postaci 12 liryk wokalnych z towarzyszeniem fortepianu, zawartych na nośniku elektronicznym CD oraz tematycznej części opisowej tej prezentacji w języku polskim.

Dzieło artystyczne:

Płyta CD, stanowiąca dzieło artystyczne tej pracy doktorskiej zawiera trzy pieśni Fryderyka Chopina i trzy Francesco Paolo Tostiego, a resztę stanowią utwory sześciu kompozytorów chińskich. Artysta wykonał je z towarzyszeniem fortepianu w osobie doc. Szymona Kowalczyka. Całość nagrania została dokonana w styczniu 2023 roku.

W skład omawianej płyty wchodzi następujące utwory:

1. F. Chopin - „Moja pieśniczka”
2. F. Chopin - „Hulanka”
3. F. Chopin - „Precz z moich oczu”

4. F. P. Tosti - „A'vucchella”
5. F. P. Tosti - „Non t'amo piu”
6. F. P. Tosti „Sogno”

7. Zhao Yuanren - „教我如何不想她” - „Powiedz jak mam o niej zapomnieć”
8. Chen Tianhe - „山中” - „W górach”
9. Huang Yongxi - „怀念曲” - „Wspomnienie”
10. Liu Qing - „越人歌” - „Pieśń ludu Yue”

11. Liu Xuean - „红豆词” - „Pieśń o czerwonej fasoli”

12. Zhou Yi - „钗头凤” - „Spinka do włosów w kształcie Fenixa”

Artysta dysponuje bardzo ładnym i naturalnym w brzmieniu głosem z gatunku bas - baryton. Operuje nim świadomie zarówno w momentach lirycznych, jak i dramatycznych. Brzmienie wolumenu jest wyrównane w całej skali i rezonuje prawidłowo w szerokim wachlarzu dynamicznym. Śpiewak dobrze opanował technikę krycia dźwięku przez co zachowuje naturalność prowadzenia frazy. Barwa i rodzaj głosu doktoranta predysponują go zarówno do wykonawstwa muzyki operowej oraz do liryki wokalne, w której zaprezentował się znakomicie.

Analizując wysłuchane dzieło artystyczne, mogę stwierdzić, że profesjonalny warsztat wokalny mgr. Qiushenga Duo oceniam pozytywnie.

Na duże uznanie zasługuje wykonawstwo pieśni kompozytorów chińskich. Wysłuchując z osobna każdy utwór zapoznałem się z analizą tekstu zawartą w opisie pracy. To

połączenie pozwoliło mi w pełni zrozumieć wartość literacką wiersza i muzyczną interpretację artysty. Prawidłowe prowadzenie głosu śpiewaka, wspaniałe frazowanie i niesamowita ilustracja emocjonalna nastroju kompozycji w pełni oddały zamierzony cel artystyczny – wykonawczy. Na szczególne wyróżnienie zasługują piosenki: „Wspomnienie” oraz „Spinka do włosów w kształcie Fenixa”, w których doktorant wykazał się niesamowitym zróżnicowaniem emocjonalnym i znakomitym kunsztem wokalnym. We wszystkich sześciu pieśniach kompozytorów chińskich słychać czytelny przekaz artystyczny i dużą naturalność wykonawczą.

Podobne spostrzeżenia mam również po wysłuchaniu pieśni włoskich. W utworach tych mam tylko lekki niedosyt dotyczący powściągliwości interpretacyjnej, która jest obca dla twórcy pieśni południa Europy. Nie wpływa to jednak na ogólną ocenę dzieła. Jestem przekonany, że wrażliwość i muzykalność artysty oraz jego sposób artystycznej wypowiedzi predysponują go do wykonawstwa liryki wokalne.

Ciekawą ilustracją umiejętności artysty są również pieśni F. Chopina. Zachowany charakter miniatur wokalnych, dobre frazowanie i właściwa dynamika czytelnie przedstawiają dojrzałość artysty. Na szczególną pochwałę zasługuje pokonanie bariery językowej. Mimo dwóch zniekształconych samogłosek „Y” oraz „Ó” w górze skali, całość jest zrozumiana bardzo dobrze. Na wyróżnienie zasługuje idealne opanowanie spółgłoski „R”, która w wielu przypadkach studentów chińskich jest bardzo problematyczna.

Oceniając całość dzieła artystycznego i porównując analizę wykonawczą trzech gatunków pieśni, zdecydowanie widać, że utwory chińskiego kompozytora są artystycznie bliższe kulturowo i estetycznie. Jest to jednak rzeczą normalną i nie ujmuje przyjętej przez wykonawcę interpretacji pieśni Chopina i Tostiego, która również jest bardzo dobra.

Doktorant pokazał spójność śpiewu z warstwą literacką, jako jasną i czytelną wizję dojrzałego artysty. W połączeniu ze wspaniałą partią fortepianu w osobie doc. Szymona Kowalczyka zaprezentował swoje umiejętności wokalne, interpretacyjne, jak i dojrzałość artystyczną, stanowiącą o fachowym i osobliwym podejściu do zawodu śpiewaka.

Qiusheng Duo w pełni i z zaangażowaniem oddał muzyczną złożoność i emocjonalność poszczególnych utworów znajdujących się w dziele artystycznym.

Część opisowa:

Część opisowa dzieła artystycznego została prawidłowo skonstruowana i jest zgodna z wymogami Ustawy. Całość jest zwarta merytorycznie, przez co konkretnie i sensownie autor zawarł w niej swoje myśli, wiedzę i spostrzeżenia.

Swoje rozważania zaczął od opisu dzieła artystycznego, spisu treści i wstępu, określającego cel i zakres pracy.

Celem niniejszej pracy jest przedstawienie wybranych pieśni, reprezentujących trzy odmienne kręgi kulturowe: Polski, Włoch i Chin oraz analizę i porównanie środków wykonawczych.

Praca składa się z pięciu rozdziałów z szeregiem podrozdziałów z rozbudowaną tematyką nawiązującej do dzieła artystycznego.

W rozdziale pierwszym „Tło historyczne i środki wykonawcze pieśni artystycznych w różnych krajach” doktorant wyjaśnia pochodzenie pieśni oraz przedstawia biografie wszystkich kompozytorów zawartych w dziele artystycznym.

Rozdział drugi zawiera analizę formalno – muzyczną dzieł F. Chopina, a rozdział trzeci i czwarty poświęcony jest analogicznie pozostałym kompozytorom.

Rozdział piąty o nazwie „Świadome zastosowanie techniki wokalne zaczerpniętej z włoskiej szkoły śpiewu „Bel Canto” w wykonawstwie miłosnych pieśni artystycznych Chopina i Tostiego w porównaniu z zastosowaniem tej samej techniki wokalne w wykonaniu miłosnych pieśni artystycznych chińskich kompozytorów XX wieku na przykładach utworów zarejestrowanych przez autora rozprawy jako dzieł artystyczne”, podzielony został na dwa podrozdziały poświęcone warstwie emocjonalnej wiersza i muzyki oraz doborze środków wyrazu w pieśniach europejskich i chińskich.

Całość opisu wieńczy podsumowanie, bibliografia, a w niej 18 pozycji, netografia – 33 adresy i 11 stron internetowych do zdjęć oraz 12 adresów internetowych do materiałów nutowych zrealizowanych w pracy doktorskiej.

Oceniając całość pracy pragnę zaznaczyć jej dobry poziom. Została przygotowana według klasycznego schematu, podzielona na pięć - wynikających z siebie tematycznych rozdziałów, w obrębie których autor wydzielił szereg podrozdziałów z rozwinięciem głównych zagadnień.

Część opisowa jest bardzo logiczna, tematycznie zwarta i prawidłowo skonstruowana, posiada jasno wyartykułowane tezy, a w podsumowaniu ich uzasadnienia.

Qiusheng Duo dokonał prawidłowej analizy porównawczej pieśni będących tematem dzieła artystycznego. Tym samym potwierdził zdobytą wiedzę teoretyczną i praktyczną z dziedziny wykonawstwa sztuk muzycznych.

Kandydat, przygotowując pracę doktorską wykazał się kompetencją w zdobywaniu rozległej, wieloaspektowej wiedzy muzycznej oraz docieklivością badawczą. Praca charakteryzuje się wysokimi walorami merytorycznymi, starannością w przygotowaniu materiałów, a w połączeniu z dziełem artystycznym stanowi spójną tematycznie całość.

Konkluzja:

Biorąc pod uwagę przedstawione dzieło artystyczne oraz jego opis, pragnę ocenić je pozytywnie. Poziom wykonawstwa artystycznego Doktoranta nie budzi zastrzeżeń merytorycznych, a założony cel pracy teoretycznej został osiągnięty.

Mgr Qiusheng Duo pokazał oryginalne rozwiązanie problemu artystycznego i teoretycznego, posiada więc wszelkie kwalifikacje do prowadzenia samodzielnej pracy.

Jego umiejętności, zarówno wokalne, jak i badawcze, poprzez swą formę artystyczno – poznawczą wnoszą moim zdaniem wkład w rozwój reprezentowanej przez niego dyscypliny sztuk muzycznych.

Niniejszym więc stwierdzam, że pan Qiusheng Duo w swojej pracy doktorskiej rozwiązał założone zagadnienie artystyczne i spełnił tym samym wymagania art.187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.).

W związku z powyższym stawiam wniosek o jej przyjęcie

prof. dr hab. Janusz Ratajczak

