

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **kompozycja i teoria muzyki**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹ **sztuki muzyczne**

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny: **nie dotyczy**

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotów:²
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia²
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Kompozycja I st.

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność	Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P6_KOM_W_01 (KOM_I)	posiada podstawową wiedzę dotyczącą historii muzyki powszechnej i polskiej, twórczości muzycznej różnych epok, w szczególności muzyki XX i XXI wieku w kontekście historycznym, stylistycznym, gatunkowym i formalnym, z uwzględnieniem najnowszej muzyki polskiej, technik kompozytorskich w niej występujących, biografii twórców światowych i polskich XX i XXI wieku oraz reprezentowanych przez nich stylistyk i kierunków	P6S_WG_02_Sz
P6_KOM_W_02 (KOM_II)	zna formy i sposoby analizowania form i gatunków muzycznych różnych epok, posiada podstawową wiedzę w zakresie metody analizy muzycznej uwzględniającej warsztat i zakres pojęciowy, posiada wiedzę na temat poszczególnych epok historycznych oraz panujących w nich kierunków i stylów muzycznych, w tym muzyki polskiej	P6S_WG_01_Sz
P6_KOM_W_03 (KOM_III)	posiada wiedzę dotyczącą postępowania się słuchem muzycznym w zakresie analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, ma ugruntowaną wiedzę w zakresie harmonii, zna środki harmoniczne i rozumie ich znaczenie w dziele muzycznym	P6S_WG_05_Sz
P6_KOM_W_04 (KOM_IV)	orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym z zakresu różnych epok historycznych, posiada wiedzę dotyczącą projektowania i opracowywania nieskomplikowanych tematów badawczych	P6S_WG_02_Sz
P6_KOM_W_05 (KOM_V)	zna innowacyjne technologie stosowane w twórczości muzycznej, w tym programy komputerowe do tworzenia muzyki, zna historię muzyki elektronicznej, główne stylistyki tworzenia w technikach komputerowych oraz podstawy technologii informacyjnej w teorii i praktyce	P6S_WG_04_Sz

P6_KOM_W_06 (KOM_VI)	zna podstawy warsztatu dyrygenckiego w odniesieniu do wybranych utworów orkiestrowych, wokalnych i instrumentalnych różnych epok w kontekście stylu i tradycji wykonawczych	P6S_WG_01_Sz
P6_KOM_W_07 (KOM_VII)	posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, w tym: instrumentacji oraz możliwości wykorzystania poszczególnych instrumentów, z zakresu zapisu partyturowego oraz rozwoju osobowości twórczej	P6S_WG_06_Sz
P6_KOM_W_08 (KOM_VIII)	zna podstawy akustyki muzycznej, empirycznych badań nad zjawiskami muzycznymi, ma ogólnohumanistyczną wiedzę niezbędną dla każdego muzyka, w szczególności z zakresu filozofii i sztuki oraz prawa autorskiego, posiada wiedzę dotyczącą prawnych, finansowych i marketingowych aspektów zawodu kompozytora	P6S_WG_07_Sz
P6_KOM_W_09 KOM_IX	zna podstawy gry na instrumencie innym niż fortepian (wybór należy do studenta) oraz wzorce leżące u podstaw improwizacji	P6S_WG_03_Sz
Umiejętności:		
P6_KOM_U_01 (KOM_X)	tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski, który także umiejętnie rozwija, potrafi zastosować wybrane techniki kompozytorskie XX i XXI wieku we własnej twórczości oraz analizie i interpretacji	P6S_UW_08_Sz
P6_KOM_U_02 (KOM_XI)	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów	P6S_UW_10_Sz
P6_KOM_U_03 (KOM_XII)	posiada umiejętność tworzenia form polifonicznych, stosowania różnych technik polifonicznych we własnych konstrukcjach dźwiękowych, rozpoznawania technik polifonicznych stosowanych w utworach różnych epok, w szczególności technik polifonicznych kompozytorów muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW_11_Sz
P6_KOM_U_04 (KOM_XIII)	posiada umiejętność analizy i praktycznego postępowania się konstrukcjami harmonicznymi korzystającymi ze środków właściwych dla danego systemu harmonicznego, w tym w ramach harmonii funkcyjnej i niefunkcyjnej, a w szczególności w ramach środków harmonicznycch XX i XXI wieku	P6S_UW_11_Sz
P6_KOM_U_05 (KOM_XIV)	posiada umiejętność przygotowywania i wykonywania (w tym umiejętność dyrygowania w zakresie podstawowym) utworów instrumentalnych i/lub wokalnych różnych epok, czytania utworów a vista, interpretowania ich w oparciu o wiedzę z zakresu stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego, potrafi realizować zadania artystyczne w zespole wokalnym i instrumentalnym	P6S_UK_15_Sz
P6_KOM_U_06 (KOM_XV)	posiada umiejętność odtwarzania na fortepianie partytur kompozycji kameralnych, symfonicznych i wielkich form wokально-instrumentalnych, w tym partytur w zapisie niekonwencjonalnym, graficznym, zna podstawy technik	P6S_UW_12_Sz

	informatycznych, opanował w stopniu podstawowym technikę tworzenia muzyki przy pomocy komputera	
P6_KOM_U_07 (KOM_XVI)	potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do analizy i interpretacji dzieł muzycznych z różnych epok, potrafi dokonywać syntezy informacji pochodzących z zajęć i zdobytych samodzielnie, posiada umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji ze źródeł pisanych i elektronicznych (w języku ojczystym i obcym – głównie angielskim), prezentować rezultaty tak zdobytej wiedzy w formie pisemnej i ustnej, a wnioski z nich płynące zastosować we własnej twórczości,	P6S_UW_13_Sz P6S_UU_13_Sz
P6_KOM_U_08 (KOM_XVII)	potrafi samodzielnie zaplanować oraz napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej; ma świadomość różnorodnych metod badawczych, koncepcji myślowych oraz zjawisk związanych z rozwojem kompozycji	P6S_UK_14_Sz
P6_KOM_U_09 (KOM_XVIII)	posiada umiejętność notacji muzyki w różnych stylach, kluczach, notacjach (m.in. tradycyjnej i niekonwencjonalnej)	P6S_UW_12_Sz
P6_KOM_U_10 (KOM_XIX)	ma wykształconą umiejętność słuchowej percepcji dzieła muzycznego, zapisu słyszanej muzyki, identyfikacji słuchowej elementów dzieła muzycznego, swobodnego odczytywania zapisu nutowego głosem, zna formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UW_09_Sz
P6_KOM_U_11 (KOM_XX)	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK_09
Kompetencje społeczne:		
P6_KOM_K_01 (KOM_XXI)	jest gotów do wypełniania roli społecznej związanej z twórczością kompozytorską	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_KOM_K_02 (KOM_XXII)	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy kompozytora	P6S_KK_16_Sz
P6_KOM_K_03 (KOM_XXIII)	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	P6S_KR_17_Sz
P6_KOM_K_04 (KOM_XXIV)	efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie, używając technologii informacyjnych	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz
P6_KOM_K_05 (KOM_XXV)	dokonuje konstruktywnej krytyki na temat własnej twórczości i etosu kompozytora	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Kompozycja II st.

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_KOM_W_01 (KOM_I)	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji	P7S_WG_02_Sz
P7_KOM_W_02 (KOM_II)	zna techniki kompozytorskie oraz zagadnienia związane ze stosowaniem technik polifonicznych stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym, zna współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji z uwzględnieniem polskiej muzyki współczesnej, a także zna trendy rozwojowe współczesnych technik kompozytorskich	P7S_WG_01_Sz
P7_KOM_W_03 (KOM_III)	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej wraz z ich rozwojem	P7S_WG_05_Sz
P7_KOM_W_04 (KOM_IV)	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	P7S_WG_07_Sz
P7_KOM_W_05 (KOM_V)	posiada wiedzę o stylach muzycznych oraz związanych z nimi tradycjami kompozytorskimi, co przekłada się na oryginalny język kompozytorski	P7S_WG_04_Sz
P7_KOM_W_06 (KOM_VI)	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warszatem twórczym	P7S_WG_03_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_KOM_W_07 (KOM_VII)	zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji	P7S_WG_05_Sz

P7_KOM_W_08 (KOM_VIII)	poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku	P7S_WG_01_Sz
Umiejętności:		
P7_KOM_U_01 (KOM_IX)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW_08_Sz
P7_KOM_U_02 (KOM_X)	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry z uwzględnieniem niestandardowego zastosowanie instrumentarium, poszerzonego o nowoczesne techniki wydobywania dźwięku	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_KOM_U_03 (KOM_XI)	opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich	P7S_UW_09_Sz
P7_KOM_U_04 (KOM_XII)	tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej	P7S_UW_10_Sz
P7_KOM_U_05 (KOM_XIII)	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych	P7S_UK_12_Sz
P7_KOM_U_06 (KOM_XIV)	posiada umiejętność orientowania się w psychologii muzyki jako dziedzinie badań naukowych i zastosowań praktycznych, korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy badawczej i twórczej	P7S_UK_12_Sz
P7_KOM_U_07 (KOM_XV)	biegle analizuje utwory reprezentujące różne gatunki i style oraz potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej	P7S_UW_09_Sz
P7_KOM_U_08 (KOM_XVI)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_12
P7_KOM_U_09 (KOM_XVII)	posiada umiejętność zarządzania kulturą, promowania kultury, organizowania imprez kulturalnych, promowania imprez muzycznych, festiwalu i koncertów z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	P7S_UK_13_Sz
Kompetencje społeczne:		
P7_KOM_K_01 (KOM_XVIII)	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KK_14_Sz
P7_KOM_K_02 (KOM_XIX)	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KO_18_Sz

P7_KOM_K_03 (KOM_XX)	jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KO_17_Sz
P7_KOM_K_04 (KOM_XXI)	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK_15_Sz
P7_KOM_K_05 (KOM_XXII)	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań,	P7S_KO_18_Sz
P7_KOM_K_06 (KOM_XXIII)	potrafi przewodniczyć pracą zespołową, prowadzić negocjacje i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	P7S_KO_16_Sz

*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną II st.

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_KEL_W_01 (KEL_I)	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji. Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła filmowego, zwłaszcza w kontekście użytej w nim muzyki oraz kierunków stylistycznych obowiązujących w kinematografii, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki w filmie zarówno w XX, jak i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym,	P7S_WG

	ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł audiowizualnych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji	
P7_KEL_W_02 (KEL_II)	zna techniki kompozytorskie oraz zagadnienia związane ze stosowaniem technik polifonicznych stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym, zna współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji z uwzględnieniem polskiej muzyki współczesnej, a także zna trendy rozwojowe współczesnych technik kompozytorskich	P7S_WG
P7_KEL_W_03 (KEL_III)	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych wraz z ich rozwojem, z uwzględnieniem muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej oraz w innych formach audiowizualnych. Zna wybrane projekty multimedialne i rozumie potencjał twórczy technologii multimedialnej	P7S_WG
P7_KEL_W_04 (KEL_IV)	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	P7S_WG
P7_KEL_W_05 (KEL_V)	posiada wiedzę o stylach muzycznych oraz związanych z nimi tradycjami kompozytorskimi, co przekłada się na oryginalny język kompozytorski	P7S_WG
P7_KEL_W_06 (KEL_VI)	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym	P7S_WG
P7_KEL_W_07 (KEL_VII)	zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji. Zna rodzaje i zastosowania wirtualnych instrumentów. Ma podstawową wiedzę dotyczącą programowania algorytmów muzycznych. Zna technologie multimedialne w podstawowym zakresie.	P7S_WG
P7_KEL_W_08 (KEL_VIII)	poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku	P7S_WG
Umiejętności:		
P7_KEL_U_01 (KEL_IX)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych, także w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.	P7S_UW
P7_KEL_U_02 (KEL_X)	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry z uwzględnieniem niestandardowego zastosowanie instrumentarium, poszerzonego o nowoczesne techniki wydobycia dźwięku	P7S_UW P7S_UU
P7_KEL_U_03 (KEL_XI)	opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich, także w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.	P7S_UW

P7_KEL_U_04 (KEL_XII)	tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej oraz wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo. Biegłe obsługuje wirtualne instrumenty. Realizuje muzykę za pomocą wirtualnych instrumentów. Modeluje przebieg muzyczny za pomocą środków programistycznych. Tworzy programy przetwarzające struktury muzyczne. Tworzy komponent multimedialny w projektach muzyczno-dźwiękowych.	P7S_UW
P7_KEL_U_05 (KEL_XIII)	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych	P7S_UK
P7_KEL_U_06 (KEL_XIV)	posiada umiejętność orientowania się w psychologii muzyki jako dziedzinie badań naukowych i zastosowań praktycznych, korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy badawczej i twórczej	P7S_UK
P7_KEL_U_07 (KEL_XV)	biegle analizuje utwory reprezentujące różne gatunki i style oraz potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej	P7S_UW
P7_KEL_U_08 (KEL_XVI)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
P7_KEL_U_09 (KEL_XVII)	posiada umiejętność zarządzania kulturą, promowania kultury, organizowania imprez kulturalnych, promowania imprez muzycznych, festiwali i koncertów z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	P7S_UK
Kompetencje społeczne:		
P7_KEL_K_01 (KEL_XVIII)	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KK
P7_KEL_K_02 (KEL_XIX)	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KO
P7_KEL_K_03 (KEL_XX)	jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KO
P7_KEL_K_04 (KEL_XXI)	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK
P7_KEL_K_05 (KEL_XXII)	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych	P7S_KO P7S_KR

	projektów i działań. Postępuje się terminologią fachową i czytelnie komunikuje się w ramach wspólnych projektów. Używa prawidłowej terminologii i czytelnie komunikuje się z innymi twórcami multimedialnymi.	
P7_KEL_K_06 (KEL_XXIII)	potrafi przewodniczyć pracą zespołową, prowadzić negocjacje i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	P7S_KO
P7_KEL_K_07 (KEL_XXIV)	Jest gotów do samodzielnego podejmowania pracy twórczej, wykazując się umiejętnością rozwijania idei oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy.	P7S_KR

*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Teoria muzyki I st.

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność	Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P6_TM_W_01 (TM_I)	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki powszechnej, w tym muzyki polskiej, zna dzieje muzyki oraz literaturę muzyczną w perspektywie historycznej - z uwzględnieniem znaczących zjawisk kulturowych, kierunków estetycznych i stylów kompozytorskich, gatunków i form, na poziomie podstawowym	P6S_WG_02_Sz P6S_WG_04_Sz
P6_TM_W_02 (TM_II)	posiada wiedzę dotyczącą postępowania się słuchem muzycznym w zakresie analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, analizowania zjawisk dźwiękowych, rytmicznych i emocjonalnych w dziełach muzycznych oraz ogólną wiedzę dotyczącą harmonii w dziejach muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem harmonii dur-moll i harmonii XX wieku	P6S_WG_01_Sz
P6_TM_W_03 (TM_III)	orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym z zakresu różnych epok historycznych, posiada wiedzę dotyczącą projektowania i opracowywania nieskomplikowanych tematów badawczych	P6S_WG_05_Sz

P6_TM_W_04 (TM_IV)	posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, zapisu partyturowego oraz instrumentacji i instrumentoznawstwa	P6S_WG_02_Sz
P6_TM_W_05 (TM_V)	zna podstawy warsztatu dyrygenckiego w odniesieniu do wybranych utworów orkiestrowych, wokalnych i instrumentalnych różnych epok w kontekście stylu i tradycji wykonawczych	P6S_WG_06_Sz
P6_TM_W_06 (TM_VI)	zna podstawy technologii informacyjnej w teorii i praktyce, zna podstawy prawne problematyki ochrony własności intelektualnej i artystycznej,	P6S_WG_06_Sz P6S_WG_07_Sz
P6_TM_W_07 (TM_VII)	zna podstawy akustyki muzycznej, empirycznych badań nad zjawiskami muzycznymi	P6S_WG_06_Sz
P6_TM_W_08 (TM_VIII)	zna i rozumie zakres wzorców, leżących u podstawy improwizacji fortepianowej i emisji głosu	P6S_WG_03_Sz
Umiejętności:		
P6_TM_U_01 (TM_VIII)	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do identyfikacji i analizy dzieł muzycznych, potrafi wskazać cechy stylistyczne typowe dla poszczególnych twórców, kierunków i epok, posiada umiejętność orientacji w literaturze muzycznej, historii muzyki oraz stylów kompozytorskich różnych epok historycznych, w tym muzyki polskiej	P6S_UW_08_Sz
P6_TM_U_02 (TM_IX)	potrafi zastosować wiedzę historyczną, w tym wybrane techniki polifoniczne oraz techniki kompozytorskie XX i XXI wieku, w kompozycji oraz analizie i interpretacji dzieł różnych epok (także werbalnie)	P6S_UW_10_Sz
P6_TM_U_03 (TM_X)	posiada umiejętność komponowania utworów instrumentalnych oraz wokalnych i wokально-instrumentalnych w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski oraz instrumentowania utworów solowych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry	P6S_UW_11_Sz
P6_TM_U_04 (TM_XI)	posiada umiejętność praktycznego stosowania zasad harmonii funkcyjnej i niefunkcyjnej w realizowaniu, tworzeniu i analizowaniu konstrukcji dźwiękowych z użyciem środków właściwych dla danego systemu harmonicznego	P6S_UW_11_Sz
P6_TM_U_05 (TM_XII)	posiada umiejętność przygotowywania i wykonywania utworów fortepianowych różnych epok (w tym umiejętność odtwarzania na fortepianie partytur kompozycji kameralnych, symfonicznych i wielkich form wokально-instrumentalnych), czytania utworów a vista, interpretowania ich w oparciu o wiedzę z zakresu stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego, posiada umiejętność wykonywania utworów kameralnych oraz realizowania zadań artystycznych w zespole wokalnym	P6S_UK_15_Sz
P6_TM_U_06 (TM_XIII)	ma świadomość różnorodnych metod badawczych, koncepcji myślowych oraz zjawisk związanych z rozwojem teorii muzyki prezentowanych w formie wykładów autorskich	P6S_UW_12_Sz

P6_TM_U_07 (TM_XIV)	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK_09
P6_TM_U_08 (TM_XV)	posiada umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji ze źródeł pisanych i elektronicznych, posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na prowadzenie nieskomplikowanych badań teoretycznych, potrafi dokonywać analizy i syntezy w oparciu o wiedzę historyczną i analityczną, formułować wnioski, opracowywać i prezentować wyniki własnych badań	P6S_UW_13_Sz P6S_UU_13_Sz P6S_UK_14_Sz
P6_TM_U_09 (TM_XVI)	posiada umiejętność dyrygowania z wykorzystywaniem podstaw warsztatu dyrygenckiego dziełami orkiestrowymi, chóralnymi i kameralnymi w zakresie podstawowym	P6S_UW_12_Sz
P6_TM_U_10 (TM_XVII)	posiada umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW_12_Sz
P6_TM_U_11 (TM_XVIII)	posiada umiejętność biegłego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, ma wykształconą umiejętność słuchowej percepcji dzieła muzycznego, zapisu słyszanej muzyki, swobodnego odczytywania zapisu nutowego głosem	P6S_UW_09_Sz
Kompetencje społeczne:		
P6_TM_K_01 (TM_XIX)	jest gotów do wypełniania roli społecznej związanej z pracą teoretyka muzyki	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_TM_K_02 (TM_XX)	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KK_16_Sz
P6_TM_K_03 (TM_XXI)	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6S_KR_17_Sz
P6_TM_K_04 (TM_XXII)	efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie, używając technologii informacyjnych	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz
P6_TM_K_05 (TM_XXIII)	dokonyuje konstruktywnej krytyki na temat własnej twórczości i etosu teoretyka muzyki	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz

*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Teoria muzyki II st.

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność	Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)

Profil studiów		ogólnoakademicki
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_TM_W_01 (TM_I)	zna dogłębnie zakres problematyki i literatury fachowej dotyczącej podejmowanych zagadnień badawczych, gruntownie rozumie zakres pojęciowy teorii muzyki i samodzielnie formułuje problematykę badawczą oraz posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą specjalizacji w zakresie teorii muzyki wraz z trendami rozwojowymi teorii muzyki	P7S_WG_01_Sz
P7_TM_W_02 (TM_II)	posiada wiedzę z zakresu teorii muzyki w ujęciu historycznym, poznaje wybrane zagadnienia dyscyplin artystycznych i ich związków z obszarami współczesnego życia	P7S_WG_02_Sz
P7_TM_W_03 (TM_III)	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji dzieła muzycznego w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, w tym rozwoju gatunków muzycznych, ma świadomość metod analitycznych specyficznych dla danych epok historycznych i potrafi je odpowiednio zastosować z uwzględnieniem kontekstu interdyscyplinarnego, a także posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy muzyki XX i XXI wieku opartą o zróżnicowane podstawy metodologiczne w ujęciu teoretycznym i praktycznym oraz wiedzę w zakresie historii i analizy form, technik muzycznych i stylów muzycznych na przestrzeni dziejów	P7S_WG_03_Sz
P7_TM_W_03 (TM_IV)	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	P7S_WG_07_Sz
P7_TM_W_04 (TM_V)	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego (w tym zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej), jego trendów rozwojowych oraz doskonalenia osobowości twórczej	P7S_WG_04_Sz
P7_TM_W_05 (TM_VI)	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii pracy badawczej, uwzględniającą elementy warsztatu badawczego, takie jak: założenia metodologiczne, analiza źródeł, warsztat badawczy, literatura przedmiotu, proces badawczy, język i styl wypowiedzi, zapis i struktura pracy naukowej	P7S_WG_03_Sz
P7_TM_W_06 (TM_VII)	posiada wiedzę na temat krytyki muzycznej rozumianej jako działalność publicystyczna, opiniotwórcza, upowszechniająca muzykę oraz kreująca postawy	P7S_WG_05_Sz P7S_WG_06_Sz

	odbiorcze, zna warsztat krytyka i prelegenta muzycznego, zna teksty krytyczne, analizy, recenzje, prelekcje i komentarze	
P7_TM_W_07 (TM_VIII)	posiada szeroką wiedzę na temat historii teorii muzyki od starożytności do współczesności w kontekście dziejów myśli teoretycznej z uwzględnieniem działalności teoretyków oraz znajomości pism teoretycznych i traktatów, w tym dorobku autorów polskich, zdobywa pogłębioną wiedzę dotyczącą nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli teorii muzyki	P7S_WG_05_Sz
P7_TM_W_08 (TM_IX)	posiada wiedzę dotyczącą muzyki ludowej Polski, krajów europejskich i kultur pozaeuropejskich w kontekście metodologii badań folklorystycznych stosowanych w etnomuzykologii	P7S_WG_01_Sz
Umiejętności:		
P7_TM_U_01 (TM_X)	posiada rozwiniętą umiejętność wykorzystania podstawowych dzieł z zakresu teorii muzyki, historii myśli muzycznej do realizacji podejmowanych problemów badawczych z zakresu historii i teorii muzyki oraz potrafi samodzielnie formułować problematykę badawczą, gromadzić i opracowywać właściwe materiały, sformułować zakres badań naukowych w ramach określonego projektu badawczego i pokierować kolejnymi etapami jego realizacji oraz zastosować w publicznej prezentacji i pisemnej pracy	P7S_UW_08_Sz
P7_TM_U_02 (TM_XI)	posiada umiejętność stosowania nowoczesnych technik dźwiękowych w tworzeniu muzyki elektronicznej bazując na wyobraźni muzycznej i kreatywności (poszukiwanie źródeł inspiracji i pomysłów twórczych) i zastosować we własnych projektach multimedialnych i artystycznych	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_TM_U_03 (TM_XII)	posiada umiejętność stosowania wiedzy z zakresu teorii muzyki w odniesieniu do analizy i interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie wybranych treści nauk humanistycznych i społecznych	P7S_UW_09_Sz
P7_TM_U_04 (TM_XIII)	posiada umiejętność stosowania warsztatu analitycznego właściwego dla utworów reprezentujących różne gatunki i style oraz potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy interpretacji naukowej dzieł muzycznych, a także posiada umiejętność rozpoznawania technik i stylów muzycznych na przestrzeni dziejów, umie prezentować analizę w formie zwerbalizowanej (ustnej i pisemnej)	P7S_UK_11_Sz
P7_TM_U_05 (TM_XIV)	posiada umiejętność rozpoznawania i rozumienia muzyki ludowej polskiej i obcej	P7S_UK_09_Sz
P7_TM_U_06 (TM_XV)	ma możliwość doskonalenia indywidualnego poprzez zagadnienia gry na instrumencie dodatkowym, improwizacji fortepianowej	P7S_UW_11_Sz
P7_TM_U_07 (TM_XVI)	posiada umiejętność zarządzania kulturą muzyczną, promowania i popularyzowania i upowszechniania muzyki, potrafi organizować i prowadzić imprezy muzyczne (koncerty, festiwale, konkursy, sesje naukowo-artystyczne) z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	P7S_UK_13_Sz

P7_TM_U_08 (TM_XVII)	potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej, posiada umiejętność formułowania sądów wartościujących na temat dzieła muzycznego, konstruowania tekstów krytycznych	P7S_UK_12_Sz
P7_TM_U_09 (TM_XVIII)	potrafi przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) naukowe teksty obcojęzyczne oraz przygotować publiczną autorską prezentację w języku polskim oraz obcym	P7S_UK_10_Sz P6S_UK_09
Kompetencje społeczne:		
P7_TM_K_01 (TM_XIX)	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, rozumie potrzebę stałego samokształcenia i podnoszenia własnych kwalifikacji	P7S_KK_14_Sz
P7_TM_K_02 (TM_XX)	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR_18_Sz
P7_TM_K_03 (TM_XXI)	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach wiedzę, aby w przystępnej formie prezentować skomplikowane treści oraz komunikować się ze społeczeństwem	P7S_KO_17_Sz
P7_TM_K_04 (TM_XXII)	potrafi realizować zespołowe projekty naukowe i artystyczne, umie współdziałać z innymi muzykami i artystami z innych dziedzin sztuki oraz jest przygotowany do przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji i właściwej organizacji działań	P7S_KK_16_Sz
P7_TM_K_05 (TM_XXIII)	potrafi wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK_15_Sz
P7_TM_K_06 (TM_XXIV)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań, stosuje zasady etyki zawodowej, zna i rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej i artystycznej	P7S_KO_17_Sz

*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Katarzyna Szymańska-Stułka	prof. dr hab., Dziekan Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki, Kierownik Katedry Teorii Muzyki
Ignacy Zalewski	dr hab., prof. UMFC, Kierownik Katedry Kompozycji
Marcin Łukaszewski	prof. dr hab.
Aleksander Kościów	prof. dr hab.
Dariusz Przybylski	dr hab., prof. UMFC
Iwona Świdnicka	dr hab., adiunkt
Leszek Lorent	dr hab., adiunkt
Wojciech Błazejczyk	dr hab., adiunkt
Temina Cadi Sulumuna	dr, adiunkt
Andrzej Karałow	dr, adiunkt
Michał Malec	mgr, asystent
Przemysław Zych	mgr, asystent

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja uczelni	19
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	27
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	27
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:	43
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	44
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	53
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	64
Polityka kadrowa, rozwój i doskonalenie kadry	68
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	71
Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna	71
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	81
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	86
Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów	91
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	94
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	99
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	103
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	104
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku	104
Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny	104
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	116

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina jest najstarszą uczelnią muzyczną w Polsce, swoimi tradycjami sięgającą czasów Józefa Elsnera (Szkoła Główna Muzyki będąca jednym z wydziałów Uniwersytetu Warszawskiego), szczytującą się swoim najwybitniejszym wychowankiem i patronem, Fryderykiem Chopinem, a także postacią Karola Szymanowskiego, który w okresie międzywojennym nadał Uczelni status akademicki. Po II wojnie światowej Uczelnia stała się Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną, a od roku 1979 Akademią Muzyczną im. Fryderyka Chopina, zaś od 2008 r. – Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina – jedynym uniwersytetem muzycznym w kraju.

Obecnie, od 1 października 2019 UMFC, Uczelnia kształci na 10 wydziałach: 1) Kompozycji i Teorii Muzyki, 2) Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, 3) Instrumentalnym, 4) Wokalno-Aktorskim, 5) Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki, 6) Reżyserii Dźwięku, 7) Tańca, 8) Muzyki Kościelnej, 9) Jazzu i Muzyki Estradowej, 10) Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki – w filii UMFC w Białymstoku. Każdy z wydziałów kształci studentów w ramach jednego kierunku studiów. UMFC posiada uprawnienie do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. Stopnie doktora i doktora habilitowanego nadaje Rada Dyscypliny Artystycznej, będąca organem Uczelni. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w ewaluacji działalności naukowo-artystycznej za lata 2017-2021 osiągnął najwyższą kategorię A+.

W prestiżowym *QS World University Ranking by Subject 2024* Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina znalazł się w czołówce, zajmując 47. miejsce w kategorii "Performing Arts" - jest też jedyną polską uczelnią w tym zestawieniu. Względem jego poprzedniej edycji jest to awans z pierwszej setki do pierwszej pięćdziesiątki.

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki, na którym kształcą się studenci na kierunku kompozycja i teoria muzyki, cieszy się blisko dwustuletnią tradycją swego istnienia - sięga bowiem swoimi tradycjami do początków uczelni, kiedy to wprowadzono nauczanie kompozycji, przez m.in. wybitnych założycieli uczelni - Józefa Elsnera i jego uczniów. Od swego zarania kształcenie kompozytorów było jednym z głównych celów uczelni, a od lat 50-tych XX wieku wprowadzono nowatorskie jak na owe czasy kształcenie teoretyków muzyki. Piastując tradycję swoją i uczelni, wydział prowadzi działalność dydaktyczną w zakresie kompozycji i teorii muzyki. Wydział może poszczycić się wieloma wybitnymi absolwentami i pedagogami, którzy mieli znaczący wpływ na rozwój kompozycji i teorii muzyki w Polsce. Obecnie wydział skupia wiodących polskich kompozytorów i teoretyków muzyki. Celem wydziału jest wszechstronne wykształcenie studentów i studentek, pozwalające na samodzielną pracę twórczą i badawczą w sferze warsztatu kompozytorskiego, aparatu badawczego i umiejętności praktycznych w zakresie kompozycji, instrumentacji, kontrapunktu, muzyki elektronicznej (szczególnie w ramach specjalności na studiach magisterskich: "kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną"), muzyki ilustracyjnej (filmowej i teatralnej), oraz teorii muzyki, analizy i interpretacji dzieła muzycznego, historii muzyki (polskiej i światowej), stylów muzycznych, tworzenia tekstów kultury, umiejętności prowadzenia pracy badawczej, pisania artykułów naukowych, redagowania tekstów, wygłaszania profesjonalnych referatów i prezentacji multimedialnych, udziału w konferencjach naukowych.

Pracując pod okiem doświadczonych pedagogów, studenci Wydziału mogą uczestniczyć w licznych koncertach, konferencjach, kursach i warsztatach organizowanych przez składające się na Wydział jednostki: Katedrę Kompozycji, Katedrę Teorii Muzyki, Studium Muzyki Nowej, Chopin University Electronic Music Studio, wydziałowe Koło Naukowo-Artystyczne oraz funkcjonujący we współpracy z Wydziałem Instrumentalnym zespół muzyki nowej Chopin University Modern Ensemble.

W obu katedrach działają także pracownice kierunkowe zgłębiające najważniejsze zagadnienia dzieła muzycznego i kultury muzycznej. Wydział daje szanse studentom i studentkom na szerokie zaistnienie na rynku muzycznym poprzez regularną aktywność koncertową (możliwość prawykonania podczas Koncertów Katedry Kompozycji, Studium Muzyki Nowej oraz Chopin University Modern Ensemble) i współpracę z wydawnictwem Chopin University Press (publikacja partytur i nagrań płytowych), a także naukowo-badawczą (comiesięczne Laboratoria Teorii Muzyki, indywidualny czynny udział studentów teorii muzyki w krajowych konferencjach naukowych). Wizytówkę Wydziału stanowią jego absolwenci, wśród nich m.in. Grażyna Bacewicz, Zbigniew Bagiński, Tadeusz Baird, Marcin Błażewicz, Augustyn Bloch, Marian Borkowski, Joanna Bruzdowicz-Tittel, Mieczysława Demśka-Trębacz, Danuta Dobrowolska-Marucha, Krzysztof Knittel, Małgorzata Komorowska, Jerzy Kornowicz, Włodzimierz Kotoński, Zygmunt Krauze, Stanisław Krupowicz, Hanna Kulenty, Witold Lutosławski, Franciszek Maklakiewicz, Jerzy Maksymiuk, Maciej Małecki, Bernadetta Matuszczak, Stanisław Moryto, Piotr Moss, Paweł Mykietyn, Tadeusz Paciorkiewicz, Andrzej Panufnik, Piotr Perkowski, Maria Piotrowska, Marta Ptaszyńska, Witold Rudziński, Zbigniew Rudziński, Marian Sawa, Elżbieta Sikora, Kazimierz Sikorski, Tomasz Sikorski, Paweł Szymański, Stefan Śledziński, Izabela Targońska, Henryk Wars, Victor Young, Maciej Zalewski. Uczelnia współpracuje z wiodącymi instytucjami kultury w kraju, m.in. ze Związkiem Kompozytorów Polskich, Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Archiwum Kompozytorów Polskich przy Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego, Polskim Wydawnictwem Muzycznym oraz z ponad 60 uczelniami i instytucjami za granicą.

Wśród profesorów honorowych UMFC znajdują się osoby z kierunku kompozycja i teoria muzyki: prof. dr hab. Marian Borkowski i prof. dr Mieczysława Demśka-Trębacz.

W skład Wydziału prowadzącego kierunek *kompozycja i teoria muzyki* wchodzi następujące Katedry:

Katedra	Katedra Kompozycji	Katedra Teorii Muzyki
Kierownik	dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC	prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka

Katedra Kompozycji

Katedra Kompozycji skupia wybitnych kompozytorów polskich, których działalność stale przynosi liczne sukcesy i wyróżnienia na arenie krajowej i międzynarodowej. Członkowie Katedry Kompozycji zajmują się pracą artystyczną, naukową i dydaktyczną, przygotowując przyszłych twórców muzyki. Celem studiów jest zdobycie przez studentów wszechstronnego zasobu. Katedra Kompozycji odpowiedzialna jest za grupę przedmiotów, takich jak: kompozycja, harmonia, kontrapunkt, instrumentacja, instrumentoznawstwo, czytanie i analiza partytur, współczesne techniki kompozytorskie, praktyka wykonawcza muzyki nowej czy przedmioty z zakresu muzyki elektronicznej i multimedialnej, prowadzone zarówno na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki, jak i na innych wydziałach. W 1999 r. z inicjatywy Mariana Borkowskiego zostały utworzone pracownice specjalistyczne podejmujące refleksje nad najistotniejszymi obszarami twórczości kompozytorskiej. W kadencji 2016-2020 decyzją ówczesnego kierownika katedry, prof. dr hab. Pawła Łukaszewskiego ich działalność została wznowiona. Kierownikiem Pracowni Współczesnych Technik Kompozytorskich został dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC, a Pracowni Instrumentacji i Instrumentoznawstwa ad. dr Andrzej Karałow. Powołano także Pracownię Muzyki Filmowej i Teatralnej, której kierownikiem został dr hab. Tomasz Opałka, prof. UMFC.

Przy Katedrze Kompozycji UMFC działa od roku 1990 również Chopin University Electronic Music Studio (dawniej Studio Muzyki Komputerowej), założone z inicjatywy prof. Włodzimierza Kotońskiego. Dorobek artystyczny Studia obejmuje ponad kilkaset kompozycji zrealizowanych przez studentów i absolwentów UMFC oraz innych twórców współpracujących ze Studiem. Od początku swego istnienia

Studio corocznie organizuje koncerty poświęcone prezentacji swoich najnowszych produkcji oraz współorganizuje różnorodne koncerty, prezentacje, działania artystyczne, kursy i konferencje naukowe. Wydarzenia tworzone przez pedagogów działających w Studiu na stałe wpisały się w pejzaż kulturalny Uczelni i Warszawy, a na takie imprezy jak „ELEKTROFONIE” czy „Multimedialna Majówka” przyciągają rzesze miłośników i znawców muzyki multimedialnej. Kierownikiem CUEMS jest ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk.

W 2018 roku Rektor UMFC, prof. dr hab. Klaudiusz Baran powołał Chopin University Modern Ensemble, pierwszy akademicki zespół muzyki współczesnej działający w warszawskiej uczelni muzycznej. Powstał z inicjatywy członków Katedry: ówczesnego prorektora ds. studenckich dydaktyki, prof. dr. hab. Aleksandra Kościowa, dr. hab. Ignacego Zalewskiego, prof. UMFC oraz ad. dr. hab. Leszka Lorenta. Chopin University Modern Ensemble ma na swoim koncie dwa albumy płytowe, nominację do nagrody „Fryderyk”, kilkadziesiąt prawykonań, liczne koncerty na estradach Uczelni oraz poza nią: w Filharmonii Narodowej, podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, festiwalu „Nowe Epifanie”, „Warszawskich Spotkań Muzycznych”. Dzięki współpracy kierownictwa zespołu ze Związkiem Kompozytorów Polskich i dyrekcją „Warszawskiej Jesieni” wybrani członkowie zespołu regularnie biorą udział w warsztatach i koncertach z cyklu „European Workshop for Contemporary Music”, który odbywa się corocznie w ramach festiwalu. Kierownikiem artystycznym Chopin University Modern Ensemble jest dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC, a jego zastępcą as. Przemysław Zych.

Muzyka Elektroniczna, Filmowa i Teatralna (MEFiT, rok powstania 2021/2022) to nowy pakiet przedmiotów, skierowany do studentów kompozycji oraz studentów innych wydziałów, zainteresowanych komponowaniem i produkcją muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej, wykorzystaniem najnowszych technologii do tworzenia muzyki i dzieł multimedialnych, zastosowaniem narzędzi komputerowych w praktyce wykonawczej. Na MEFIT składają się między innymi następujące przedmioty: kompozycja muzyki filmowej, kompozycja muzyki teatralnej, realizacja live electronics i inne.

Członkowie Katedry regularnie publikują partytury i albumy płytowe w wydawnictwie Chopin University Press oraz innych wiodących wydawnictwach książkowych, nutowych i fonograficznych. Od 2000 r. siłami Katedry Kompozycji prowadzone były również dwuletnie Podyplomowe Studia Kompozycji (kierowane początkowo przez prof. dr hab. Mariana Borkowskiego, później przez dr hab. Alicję Gronau-Osińską, prof. UMFC). W roku 2021 przeprowadzono gruntowną reformę oferty edukacyjnej w tym zakresie. Studia zyskały nowoczesny, atrakcyjny program oraz nową nazwę: „Podyplomowe Studia „Twórca Muzyki”. Ich kierownikiem został ad. dr Andrzej Karałow.

Członkami Katedry Kompozycji w kadencji 2024-2028 są:

dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC— Kierownik Katedry
prof. dr hab. Aleksander Kościów
prof. dr hab. Paweł Łukaszewski

dr hab. Tomasz Opałka, prof. UMFC
dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC

ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk
ad. dr Miłosz Bembinow
ad. dr Andrzej Karałow
ad. dr Emilian Madey
as. dr Mateusz Śmigasiewicz

as. mgr Mikołaj Majkusiak
as. mgr Michał Malec
as. mgr Żaneta Rydzewska
as. mgr Przemysław Zych

Katedra Teorii Muzyki

Katedra Teorii Muzyki skupia pracowników badawczo-dydaktycznych prowadzących, oprócz dydaktyki, badania naukowe związane z szeroko rozumianą teorią i historią muzyki. Regularnie uczestniczą oni w krajowych i zagranicznych konferencjach naukowych, publikują artykuły naukowe w czasopismach ogólnopolskich i międzynarodowych oraz rozdziały w monografiach wieloautorskich, są autorami książek autorskich i redaktorami monografii wieloautorskich. Badania prowadzone przez pracowników KTM są nowatorskie, innowacyjne, częstokroć są to pierwsze badania nad dorobkiem kompozytorów związanych z warszawską uczelnią muzyczną. Pracownicy KTM otrzymują granty, stypendia i nagrody (prof. dr hab. Marcin Łukaszewski, ad. dr hab. Leszek Lorent, ad. dr Inés Ruiz Artola).

Ze względu na swą wiedzę i kwalifikacje pracownicy KTM angażowani są niekiedy do działań na szczeblu ministerialnym (przykład: dr hab. Leszek Lorent powołany w 2019 roku w skład zespołu doradczego do oceny wniosków o przyznanie stypendiów ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego i nauki dla studentów i wybitnych młodych naukowców). W zakres zainteresowań badawczych członków KTM wchodzi takie obszary, jak muzyka polska wszystkich epok, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej XX i XXI wieku, czas i przestrzeń w muzyce, antropologia muzyki, filozofia muzyki, operologia i librettologia, korespondencja sztuk, historia teorii muzyki, a także zagadnienia związane z biografistyką. Z badań prowadzonych w Katedrze Teorii Muzyki można wymienić książki Krystyny Juszyńskiej o Miłoszu Maginie (*Miłosz Magin: pianista, kompozytor, pedagog*) i Józefie Hofmannie (*Józef Hofmann: pianista – kompozytor – wynalazca*), Teminy Cadi Sulumuny o Henriette Renié (*Hommage à Henriette Renié. Wybór korespondencji kompozytorki*), Iwony Świdnickiej o Sergiuszu Rachmaninowie (*Rachmaninow: symfonik nieznan: związki intertekstualne w twórczości symfonicznej Sergiusza Rachmaninowa*), Grażyny Paciorek-Draus o Tomaszu Sikorskim (*Tomasz Sikorski: muzyka fortepianowa. Dezintegracja, samotność, kreacja*), Agnieszki Muszyńskiej-Andrejczyk o Giacomo Puccinim (*Puccini: Willidy, Edgar, Manon Lescaut: geneza, libretto, przekład*) - wszystkie opublikowane przez uczelniane wydawnictwo Chopin University Press, Marcina Tadeusza Łukaszewskiego o Franciszku Lesslu (*Lessel*, seria: Małe Monografie, PWM, Kraków 2025 – w druku), Ignacego Zalewskiego o Stanisławie Moniuszce (*Moniuszko*, seria Małe Monografie, PWM, Kraków 2022) oraz Katarzyny Szymańskiej-Stulki na temat teoretycznego ujęcia kwestii przestrzeni muzycznej w perspektywie przemian, jakim przez wieki podlegało jej pojmowanie (*Idea przestrzeni w muzyce*, wyd. Chopin University Press) oraz momentów zwrotnych w organizacji przestrzeni w sztuce i myśli humanistycznej (*Przestrzeń jako źródło strategii kompozytorskich*, wyd. Chopin University Press).

KTM może poszczycić się bogatym dorobkiem wydawniczym także w zakresie monografii wieloautorskich: o Stanisławie Moryto pod red. Katarzyny Szymańskiej-Stulki (*Zaistniał sens i dźwięk: twórczość Stanisława Moryto*), o Marianie Borkowskim pod red. Alicji Gronau-Osińskiej (*Wymiary czasu, przestrzeni i ciszy w muzyce Mariana Borkowskiego*), o Marianie Sawie pod red. Marcina T. Łukaszewskiego (*Pokora wobec piękna sztuki dźwięków – o twórczości Mariana Sawy*), o Andrzeju Dobrowolskim pod red. Alicji Gronau-Osińskiej (*Ordo et expressio: muzyka Andrzeja Dobrowolskiego*), o Pawle Łukaszewskim pod red. Marcina T. Łukaszewskiego (*Poszukiwanie sacrum: muzyka i filozofia życia Pawła Łukaszewskiego*) oraz o Tadeuszu Paciorkiewiczu pod red. Alicji Gronau-Osińskiej (*Oddajcie się muzyce bez reszty, a ona was nie zawiedzie: o Tadeuszu Paciorkiewiczu i jego twórczości*) - wszystkie te prace zostały opublikowane przez Chopin University Press w serii wydawniczej poświęconej

kompozytorom Uczelni. Prace te tworzą unikatową w skali kraju serię wydawniczą o kompozytorach polskich. Cennymi pozycjami są także publikacje pokonferencyjne pod redakcją Joanny Cieślik-Klauzy wydane przez Chopin University Press (*Piękno zespolic z sobą. Korespondencja na styku sztuk; Pulchritudo delectans. Korespondencja na styku sztuk; Ars inter disciplinis. Ko-respondencja. Na styku sztuk; Meandry piękna; Muzyczne aliaże*). Publikacje książkowe Leszka Lorenta dotyczą zróżnicowanych obszarów współczesnej perkusji i muzyki perkusyjnej ze szczególnym uwzględnieniem twórczości wybranych twórców polskich oraz symboliki i antropologii kulturowej. Są to następujące prace: *Sacrum i profanum w chóralno-perkusyjnej muzyce XXI wieku* (współautorka: Joanna Maluga, wyd. AM w Bydgoszczy); *Brzmienie symboli. Refleksje nad polską muzyką perkusyjno-akordeonową XX i XXI wieku* (współautor: Klaudiusz Baran); *Perkusyjne epifanie w muzyce XX i XXI wieku - Błażewicz, Przybylski, Moryto, Zalewski* (monografia w procesie wydawniczym wyd. Chopin University Press) oraz monografie wieloautorskie pod redakcją L. Lorenta: *Rytuał i transgresja w sztuce perkusyjnej* oraz *Architektura muzyki XX wieku. Karlheinz Stockhausen. Iannis Xenakis* (trzy ostatnie wyd. Chopin University Press).

Aktywność badawcza obecnych pedagogów KTM wpisuje się w historię Katedry, by wymienić tak znaczące postacie związane z KTM w przeszłości, jak Ludwik Bielawski, Marian Borkowski, Katarzyna Dadak-Kozicka, Stanisław Dąbek, Magdalena Dziadek, Wojciech Nowik, Maria Piotrowska, Marek Podhajski, Witold Rudziński, Jadwiga Zabłocka, Maciej Zalewski. Aktywnościami publicystyczną i konferencyjną wykazują się również studenci specjalności teoria muzyki: Adrianna Michalska regularnie uczestniczy w konferencjach naukowych, aktywność w tym obszarze wykazują ponadto Aleksandra Karpiuk, Jeremi Molak, Miłosz Rybarski i Nikodem Pelc (konferencje w UMFC, w Białymstoku, Gdańsku, Wrocławiu). Czworo studentów TM przeprowadziło badania nt. analizy archetypalnej, ich artykuł został złożony do publikacji w „Notesie Muzycznym” w Łodzi.

Katedra sprawuje nadzór nad grupą przedmiotów teoretyczno-muzycznych wykładanych w UMFC, takich jak: analiza dzieła muzycznego, historia muzyki (w tym polskiej), style muzyczne, historie – teorii muzyki oraz form i technik kompozytorskich, kontrapunkt, harmonia, kształcenie słuchu i in. przede wszystkim na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki, ale także na pozostałych wydziałach UMFC jako przedmioty ogólnouczelniane. Katedra Teorii Muzyki nadzoruje studia I i II stopnia na kierunku kompozycja i teoria muzyki, specjalność teoria muzyki. W 2021 roku został wprowadzony do programu studiów przedmiot główny „Teoria muzyki”, na podobnych zasadach jak mistrzowskie klasy przedmiotów głównych prowadzonych w uczelni, np. kompozycja, instrument główny, dyrygentura, śpiew, reżyseria dźwięku itd. Rozwija on indywidualne zainteresowania teoretyczno-muzyczne studentów teorii muzyki, buduje ich warsztat teoretyczny oraz ukierunkowuje do podjęcia przyszłej aktywności zawodowej w wybranej sferze kultury muzycznej (edukacyjnej, badawczej, upowszechniającej muzykę). Od chwili wprowadzenia tego przedmiotu do programu studiów (2021/2022) zauważyliśmy znaczący wzrost zainteresowania i zaangażowania studentów w zakresie teorii muzyki, wzrost poczucia świadomości, kim jest teoretyk muzyki, indywidualny rozwój studentów, ich udział w konferencjach naukowych, publikacjach, a także czynne zaangażowanie w działalność artystyczną Uczelni poprzez regularne przygotowanie omówień do programów wybranych koncertów odbywających się na Uczelni. Studenci uczestniczą również w organizowanych przez KTM Laboratoriach Teorii Muzyki. Celem studiów w specjalności teoria muzyki jest przygotowanie w pełni wykwalifikowanego teoretyka muzyki mogącego podjąć pracę w sferze edukacji muzycznej, upowszechniania muzyki i działalności naukowo-badawczej nad muzyką, np. w szkolnictwie muzycznym wszystkich szczebli, w redakcjach radiowych i prasowych jako dziennikarz muzyczny, w ośrodkach i instytucjach kultury, a także do prowadzenia własnej działalności naukowo-badawczej w uczelni artystycznej. Z Katedrą Teorii Muzyki było związanych wielu wybitnych uczonych, teoretyków

muzyki i muzykologów. Wśród nich można wymienić Ludwika Bielawskiego, Mariana Borkowskiego, Józefę Katarzynę Dadak-Kozicką, Stanisława Dąbka, Magdalenę Dziadek, Jerzego Gołosa, Jerzego Erdmana, Małgorzatę Komorowską, Iwonę Lindstedt, Wojciecha Nowika, Marka Podhajskiego, Marię Piotrowską, Witolda Rudzińskiego, Stefana Śledzińskiego, Jadwigę Zabłocką, Macieja Zalewskiego oraz Mieczysława Demską-Trębacz, której przyznany został tytuł Profesora Honorowego UMFC w dowód uznania jej zasług w zakresie teorii muzyki.

W ramach KTM funkcjonują pracownie tematyczne:

- Pracownia analizy dzieła muzycznego (kierownik: prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka)
- Pracownia badań nad słuchem muzycznym (kierownik: ad. dr Grażyna Paciorek-Draus)
- Pracownia antropologii kultury muzycznej (kierownik: ad. dr hab. Leszek Lorent)
- Pracownia badań librettologicznych i operologicznych (kierownik: dr hab. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk, prof. UMFC). Rezultatem prac badawczych prowadzonych przez kierownika Pracowni jest seria wydawnicza „Studia Librettologiczne i Operologiczne”
- Studium Muzyki Nowej (kierownik: ad. dr hab. Leszek Lorent).

Obecnie trwają prace nad uruchomieniem LABa teoretyczno-wykonawczego jako pracowni realizującej projekty badawcze teoretyczno-muzyczne dotyczące m.in. analizy wykonawczej dzieła muzycznego, którego celem będzie rozwój i upowszechnianie badań nad interpretacją wykonawczą dzieła muzycznego we współpracy z innymi wydziałami uczelni i współpracy pozauczelnianej z interesariuszami i zewnętrznymi.

Ważnym polem aktywności badawczej i artystycznej jest międzywydziałowe Studium Muzyki Nowej, którego kierownikiem jest członek Katedry Teorii Muzyki, ad. dr hab. Leszek Lorent, a sekretarzem członek Katedry Kompozycji, dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC. Jednostka regularnie współpracuje z szerokim gronem wykładowców oraz studentów UMFC i przedstawicielami innych ośrodków naukowo-artystycznych, których głównym polem działania jest wykonawstwo oraz teoretyczne rozważania nad szeroko pojętą muzyką współczesną. Aktywność Studium zasadza się na dwóch filarach. Są nimi: organizacja koncertów przybliżających nową muzykę szerokiemu gronu odbiorców organizacja konferencji, wystaw, sympozjów naukowych, stawiających nową muzykę w centrum naukowych dociekań. Oprócz znakomitych przedstawicieli polskiego świata nauki i sztuki, Studium zaprasza do swych działań uznane zagraniczne autorytety w dziedzinie teorii oraz wykonawstwa muzyki współczesnej. W tym gronie znajdują się m.in.: prof. Sharon Kanach (Université Rouen Normandie), prof. Benoit Gibson (University of Evora), prof. Manuel Burgos (Conservatorio Superior de Música de Asturias), Jonathan Powell (Anglia).

Ważnym elementem działalności Studium jest promocja kompozytorów i wykonawców młodego pokolenia, związanych z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina. Na przestrzeni ostatnich lat Studium kierowali: prof. Stanisław Skoczylski, prof. Andrzej Dutkiewicz, dr hab. Edward Sielicki. Od 2016 roku Studium Muzyki Nowej kieruje ad. dr hab. Leszek Lorent – perkusista, specjalizujący się w realizacji partytur multiperkusyjnych oraz dzieł teatru instrumentalnego. Ważniejsze konferencje zorganizowane przez Studium:

- 25.11.2024 – ogólnopolska konferencja *Antologia Polskiej muzyki perkusyjnej. Dzieła na perkusję i orkiestrę. Początek...*
- 26-27.05.2024 – ogólnopolska konferencja *Antologia Polskiej muzyki perkusyjnej. Dzieła na perkusję i orkiestrę. Młode pokolenie*
- 05.12.2023 – ogólnopolska konferencja *Alberto Ginastera. 40 rocznica śmierci*

- 04.11.2021 – międzynarodowa konferencja *Ineffabilis. Marcin Błażewicz – inspiracje*
- 15.12.2020 – ogólnopolska konferencja *Perkusja w muzyce polskiej – idee, konfrontacje, synteza*
- 09.11.2020 – ogólnopolska konferencja *Stabat Mater Dolorosa – kontynuacje i nawiązania*
- 18.11.2019 – ogólnopolska konferencja *Antropologiczne podstawy muzyki II*
- 22.11.2018 – ogólnopolska konferencja *Antropologiczne podstawy muzyki I*
- 12.11.2017 – ogólnopolska konferencja *Mit i symbol w muzyce XX i XXI w.*
- 05-06.11.2016 – międzynarodowa konferencja *Μεταστάσεις/Metastasis – architektura muzyki Iannis Xenakis.*

W ramach Katedry Teorii Muzyki funkcjonuje Laboratorium Teorii Muzyki (dalej LTM). Obejmuje ono cykliczne spotkania zorientowane wokół szeroko rozumianej teorii muzyki i utrzymane w różnorodnej formie: spotkania promujące publikacje, wykłady profesorów UMFC i profesorów uczelni polskich i zagranicznych, spotkania-debaty studentów i pedagogów teorii muzyki UMFC, spotkania przeznaczone na prezentacje referatów studentów I i II stopnia teorii muzyki. W roku akademickim 2022/2023 odbyły się trzy spotkania w ramach LTM, które prowadzili ad. dr Inés Ruiz Artola, dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC oraz prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, która otworzyła również cykl LTM w roku akademickim 2023/2024, w którym łącznie zorganizowano dziewięć spotkań w ramach LTM, podczas których wystąpili teoretycy muzyki: ad. dr Grażyna Paciorek-Draus, prof. dr Mieczysława Demska-Trębacz, prof. dr hab. Krystyna Juszyńska, dr Monika Pasiiecznik, dr Pedro Ordóñez Eslava (z Wydziału Muzykologii Uniwersytetu w Granadzie, Hiszpania). W roku akademickim 2024/2025 odbyły się dotąd dwa LTM, w ramach których wystąpiła studentka TM Aleksandra Karpiuk oraz dr Sonia Gonzalo Delgado (Fundación Juan March, Madryt, Hiszpania). Katedra TM dokumentuje wszystkie LTM m.in. na stronie internetowej Uczelni.

KTM organizuje także konferencje. Corocznie odbywa się w Białymstoku organizowana przez ad. dr hab. Joannę Cieślik-Klauzę Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna „KO-respondencja. Na styku sztuk”, podczas której organizowane są nie tylko prezentacje referatów, ale także muzyczne warsztaty, instalacje, interakcje włączające uczestników i publiczność. Ad. dr. hab. Leszek Lorent jest organizatorem konferencji tematycznych (np. „Stabat Mater Dolorosa – kontynuacje i nawiązania”, „Ineffabilis. Marcin Błażewicz – inspiracje”). Ad. dr Inés Ruiz Artola wraz z Fundación Juan March w Madrycie organizuje serię koncertów i wystąpień konferencyjnych poświęconych działalności Wandy Landowskiej i transmitowanych przez Radio Clásica w Radio Nacional de España. Wydarzenia te dopełniają prezentacje na Uniwersytecie w Salamance oraz prelekcje w Residencia de Estudiantes w Madrycie, cenionym ośrodku kultury. Ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska sprawowała opiekę naukową i organizacyjną nad ogólnopolską konferencją studencką „Nieznane, a warte poznania. Etnoinspiracje”, w której aktywnie uczestniczyli, m.in. studenci teorii muzyki UMFC (Marta Urbanowicz – wygłoszenie referatu; Aleksandra Karpiuk i Olga Borzyszkowska – moderowanie). Studenci teorii muzyki UMFC aktywnie biorą udział także w prestiżowych konferencjach ogólnopolskich (Adrianna Michalska, Aleksandra Karpiuk – wygłoszenie referatu) oraz międzynarodowych (Nikodem Pelc, Miłosz Rybarski – prezentacja posteru).

Członkami Katedry Teorii Muzyki w kadencji 2024-2028 są:

prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka — kierownik katedry
 prof. dr hab. Marcin T. Łukaszewski
 dr hab. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk, prof. UMFC
 ad. dr hab. Joanna Cieślik-Klauza
 ad. dr hab. Leszek Lorent
 ad. dr hab. Iwona Świdnicka

ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska
ad. dr Grażyna Paciorek-Draus
ad. dr Inés Ruiz Artola
ad. dr Temina Cadi Sulumuna - sekretarz katedry

Kierunek studiów: *kompozycja i teoria muzyki*, realizowany na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki UMFC w Warszawie, wpisuje się w ogólną strategię Uczelni, stanowiąc integralny element wypełnianej przez UMFC Misji^[1].

Wydział wpisuje się w etos kształcenia akademickiego poprzez:

- troskę o wysoką jakość i jak najwyższy poziom studiów, umożliwiających studentom i absolwentom osiągnięcie znakomych efektów artystycznych, naukowych i dydaktycznych;
- formowanie poczucia odpowiedzialności za kształt polskiej kultury muzycznej, a w szczególności edukacji artystycznej, przez pełne, wszechstronne i najlepsze jakościowo przygotowanie studentów do zawodu nauczyciela muzyki;
- dbałość o rozwój artystyczny i naukowy kadry dydaktycznej Wydziału.

Programy studiów oraz przedmioty kierunkowe dla poszczególnych specjalności poddawane są bieżącej ewaluacji, nad którą czuwa, zgodnie ze Statutem UMFC, Komisja Jakości Kształcenia, w skład której wchodzi prorektor właściwy ds. studenckich i dydaktyki, dziekan i pedagodzy Wydziału oraz studenci. Dodatkowo, w bieżącej kadencji powołano Wydziałowy Zespół Jakości Kształcenia (Przewodniczący: ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk – wybrany przewodniczącym w nowej kadencji przez Radę Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki na posiedzeniu 9.10.2024 r.). W kadencji 2020-2024 funkcjonowały na Wydziale Podkomisje ds. Jakości Kształcenia, zajmujące się bieżącą pracą nad podnoszeniem jakości kształcenia w ramach Wydziału. Wszystkie ww. komisje i zespoły działały i działają w ramach przyjętej w UMFC Polityki Zapewnienia Jakości Kształcenia.

Na kierunku kształcą się kompozytorzy oraz teoretycy muzyki. Przedmioty kierunkowe dla poszczególnych specjalności, uwzględniające ich specyfikę, opisano w Kryterium 1.

^[1] Misja UMFC – dokument stanowiący Załącznik Nr 2 do Statutu UMFC.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* kształcenie odbywa się w następujących specjalnościach:

Studia I stopnia:

- kompozycja
- teoria muzyki

Studia II stopnia:

- kompozycja
- teoria muzyki
- kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną:
 - profil filmowo-teatralny
 - profil elektroniczny

Powiązanie z misją uczelni

Koncepcja kształcenia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* pozostaje w pełnym rezonansie z misją uczelni, którą wzbogaca unikatowymi charakterystykami - przygotowuje przyszłych twórców i badaczy oraz organizatorów życia muzycznego, kontynuując najlepsze, założycielskie tradycje uczelni, którą kształtowali wybitni przedstawiciele polskiej twórczości muzycznej (Józef Elsner, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Zygmunt Noskowski, Karol Szymanowski, Eugeniusz Morawski, Ignacy Jan Paderewski), kształtuje charaktery i postawy twórcze w poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną (służą temu w szczególności wybrane przedmioty m.in. historia muzyki polskiej i wiedza o patronie). Kształci ze szczególną dbałością o indywidualne predyspozycje, potencjał i zainteresowania artystyczne studentów, kreuje postawy świadome i odpowiedzialne, kultywujące rzetelną wiedzę i humanistyczne wychowanie. Przygotowuje do tworzenia kultury muzycznej o najwyższych standardach i jej umacniania w życiu społecznym i gospodarczym. Poprzez osiągnięcia naukowo-artystyczne prowadzących kształcenie pobudza do badań nad muzyką polską i tworzenia jej w świetle najnowszych rozwiązań artystycznych z poszanowaniem tradycji. Jest spójna z obszarem wiedzy i umiejętności zakorzenionych w historii uczelni, nakierowanych na przygotowanie wybitnych twórców i badaczy muzycznych oraz rozwój talentów. W pełni odpowiada na wyzwania stawiane przez muzyczną teraźniejszość, w ujęciu lokalnym i globalnym, oraz sięga ku przyszłości, zarówno w kwestii rozwoju twórczości kompozytorskiej i myśli teoretyczno-muzycznej, jak i postępu technologii. Istotnym elementem misji Uczelni jest pragnienie pełnienia funkcji intelektualnego ośrodka refleksji nad coraz szybciej zmieniającą się rzeczywistością kulturową. Wydział kształcący przyszłych kompozytorów i teoretyków muzyki jest w sposób szczególny predystynowany do realizacji tak sformułowanych postulatów misyjnych - w tym celu nieustannie modernizuje programy studiów tak, by - nie rezygnując z zakorzenienia w przeszłości - odpowiadały na wyzwania współczesności. Efekty realizacji tej misji społeczność zgromadzona wokół kierunku *kompozycja i teoria muzyki* regularnie prezentuje w formie koncertów, płyt, publikacji i konferencji. Dowodem jej skuteczności i rezonansu są także, a może przede wszystkim, liczne sukcesy studentów i absolwentów kompozycji i teorii muzyki.

Związki kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową

W ostatnim procesie parametryzacji za lata 2017-2021 uczelnia uzyskała najwyższą kategorię naukową A+. Do tego osiągnięcia przyczyniła się działalność kadry akademickiej, realizującej kształcenie na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* i wspierającej je swoimi wyróżniającymi się osiągnięciami w dyscyplinie sztuki muzyczne - twórczymi, badawczymi i upowszechniającymi kulturę muzyczną.

Nad działalnością dydaktyczną i kształceniem na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* pieczę merytoryczną sprawują Katedra Kompozycji i Katedra Teorii Muzyki, skupiające grono specjalistów prowadzących działalność badawczą oraz dydaktyczną na kierunku. Osoby te to utytułowani kompozytorzy i teoretycy muzyki, reprezentujący wyróżniające osiągnięcia w dziedzinie sztuk muzycznych. Podejmują wieloaspektowe zagadnienia dzieła muzycznego w zakresie twórczości muzycznej oraz muzycznej analizy i interpretacji, także w środowisku nowych technologii. Publikują kompozycje (partytury i płyty CD) oraz teksty badawcze, dydaktyczne i upowszechniające muzykę (monografie i artykuły) w renomowanych wydawnictwach i czasopismach muzycznych (Chopin University Press, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Ars Musica, Routledge Londyn/New York, Springer Nature Switzerland AG, Brepols Publishers, Cambridge Scholars Publishing, Verlag Neue Musik Berlin, „Symmetry. Culture and Science”, „The Culturology Ideas”, „Aspekty muzyki”, „Ruch Muzyczny”, „Glissando”, „Presto”, „Seminare. Poszukiwania Naukowe”, „Edukacja Muzyczna”, „Przestrzenie Akustyki”; wydawnictwa Akademii Muzycznych w Krakowie, Wrocławiu, Bydgoszczy, Gdańsku, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Uniwersytetu Rzeszowskiego; publikacje międzynarodowej konferencji SGEM Art&Science When Science meets Art z indeksem SCOPUS i dostępem online oraz Wiedeńskiego Towarzystwa Monodii *Verein zur Erforschung der Monodie*), otrzymując prestiżowe nagrody i wyróżnienia (Nagroda Fonograficzna Fryderyk, Muzyczne Orły, Zasłużony Kulturze Gloria Artis, Zasłużony dla Kultury Polskiej, Nagroda Wydawców Katolickich „Feniks”, Nagroda Papieskiej Rady Kultury Per artem ad Deum, Prix CIME – nagroda Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej, nagroda „Best Original Score” na międzynarodowym festiwalu filmowym WIFFEN w Nigerii, nagrody uzyskiwane na konkursach kompozytorskich, nagrody za wygłoszenie najlepszego referatu na zagranicznych konferencjach naukowych, a także nagrody i odznaczenia wewnątrzuczelniane, jak Medal za zasługi dla UMFC czy Nagroda Rektora). Pedagodzy obu katedr pozyskują granty i zamówienia na swą działalność twórczą i badawczą (rokroczne korzystanie przez pracowników Katedry Kompozycji z programu „Zamówień kompozytorskich” NIMiT, przeprowadzanie prac badawczych przy wykorzystaniu środków z programu „Muzyczny ślad”, NIMiT, przyznanie i realizacja na Uczelni „Diamentowego Grantu” - po raz pierwszy w historii szkolnictwa muzycznego; planowany w maju 2025 r. festiwal ELLAS-ONE współfinansowany z grantu Hispanex hiszpańskiego Ministerstwa Kultury oraz Ambasadę Królestwa Hiszpanii w Polsce). Teoretycy biorą udział w konferencjach, seminariach, sympozjach o zasięgu międzynarodowym, organizowanych przez wiodące ośrodki artystyczne i badawcze w kraju i zagranicą (Białystok, Bydgoszcz, Gdańsk, Kraków, Lublin, Rzeszów, Szczecin, Warszawa, Wrocław, Aveiro, Dublin, Glasgow, Guildford, Budapeszt, Karlsruhe, Londyn, Nottingham, Petersburg, Wilno, Wiedeń, Florencja, Lucca, Tbilisi). Badania teoretyczne dotyczą stylów, form i gatunków muzycznych, szczególnie w twórczości kompozytorów i wykonawców polskich związanych ze środowiskiem warszawskim m.in.: Marcin Błażewicz, Marian Borkowski, Andrzej Dobrowolski, Alicja Gronau-Osińska, Anna Ignatowicz-Glińska, Andrzej Karałow, Aleksander Kościów, Wanda Landowska, Witold Lutosławski, Paweł Łukaszewski, Stanisław Moryto, Tadeusz Paciorkiewicz, Dariusz Przybylski, Witold Rudziński, Andrzej Panufnik, Marian Sawa, Tomasz Sikorski, Stanisław Wisłocki, Ignacy Zalewski), impulsów i inspiracji twórczych w działaniach kompozytorskich, analizy i interpretacji dzieła muzycznego w kontekście interdyscyplinarnym, z uwzględnieniem aspektów filozofii, estetyki, problematyki tekstu literackiego w dziełach muzycznych,

m.in. w dziełach operowych, akustyki i percepcji, a także historii muzyki polskiej wszystkich epok. Do szczególnych osiągnięć realizowanych w naszym środowisku należą badania nad przestrzenią muzyczną w kontekście twórczości kompozytorskiej widzianej z perspektywy psychologii środowiskowej i otoczenia kulturowego, korespondencji tekstów, symboliki kulturowej i interdyscyplinarnego ujęcia sztuk, natury i kosmosu, a także w kontekście aktualnych tendencji społecznych i kulturowych: pejzażu myślowego, cyrkularności i idea powracania, mindfulness, nowych stylów muzycznych (modern motet style, nowy impresjonizm, transgresje kulturowe i nowa duchowość).

Kompozytorzy skupieni w Katedrze Kompozycji, realizujący swoją działalność badawczą poprzez nieustanną pracę kompozytorską, współpracują regularnie z wybitnymi artystami i zespołami wykonującymi ich utwory (w okresie 2018-2024 były to zespoły wokalne: The Kings Singers, Sekstet Wokalny Muzyki Współczesnej proMODERN, chóry: Trinity College Choir Cambridge, The Holst Singers, BBC Singers, Polyphony, Tenebrae, State Choir Latvia, Collegium Musicale, Jauna Muzika Vilnius Municipal Choir, Yale Schola Cantorum, Merton College Choir Oxford, Hertford College Choir Oxford, Tokyo City Chorus, Chór Filharmonii Narodowej, Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, Chór Narodowego Forum Muzyki, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia, Polski Chór Kameralny; zespoły instrumentalne: Kronos Quartet, Hashtag Ensemble i orkiestry: Britten Sinfonia, Lithuanian National Symphony Orchestra, Juilliard 415, Orkiestra Filharmonii Narodowej, Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej, Orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Kentucky Symphony Orchestra, Orkiestra Narodowego Forum Muzyki, Trondheim Symphony Orchestra, Slovenia Radio and Television Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Polskiego Radia, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Orkiestry Symfoniczne Filharmonii: Szczecińskiej, Świętokrzyskiej, Lubelskiej, Łódzkiej, Opolskiej, Zespoły Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie, Opery Nova w Bydgoszczy, Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki w Poznaniu, Opery na Zamku w Szczecinie. Członkowie Katedry Kompozycji prowadzą także regularną i ożywioną współpracę z najważniejszymi instytucjami muzycznymi w kraju i za granicą (m.in. Związek Kompozytorów Polskich, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, Międzynarodowy Festiwal Eufonie, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Legnickie Conversatorium Organowe, Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale w Gdańsku). W latach 2018-2024 albumy z udziałem wykładowców i studentów Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki uzyskały aż 61 nominacji i 14 nagród Akademii Fonograficznej „Fryderyk” w takich kategoriach, jak: Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej, Muzyka Współczesna, Muzyka Koncertująca, Recital Solowy, Muzyka Oratoryjna i Operowa, Muzyka Symfoniczna, Muzyka Kameralna – Większe Składy, Muzyka Kameralna – Duety, Muzyka Chóralna, Najlepszy Album Polski za Granicą, Muzyka Orkiestrowa.

Pracownicy Wydziału uczestniczą w projektach międzynarodowych (wyjazdy w ramach programu Erasmus+ do takich uczelni, jak: Conservatorio Superior de Musica Oscar Espla w Alicante, „Pancho Vladigerov” Academy of Music w Sofii, Conservatorio Superior Joaquin Rodrigo w Walencji), prowadzą prace doktorskie (polskie i zagraniczne), są ekspertami i recenzentami projektów badawczych dotyczących sztuki, w tym sztuk muzycznych i humanistyki (Narodowe Centrum Nauki, Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, Rada Młodych Naukowców przy Ministrze Nauki i Szkolnictwa Wyższego, zespoły MNiSW ewaluujące szkolnictwo wyższe), zasiadają w zarządach organizacji (Związek Kompozytorów Polskich, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS - dr Miłosz Bembinow – jako przewodniczący zarządu i członek zarządu sekcji autorów muzyki poważnej, dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC jako przewodniczący Komisji Rewizyjnej i członek zarządu sekcji autorów muzyki poważnej, dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC jako członek zarządu sekcji autorów muzyki poważnej, Polskie Towarzystwo Analizy Muzycznej). Prowadzą działalność edukacyjną w szkołach muzycznych I i II stopnia (Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1, ZPSM im. F. Chopina, ZPSM, nr 4 im. K. Szymanowskiego, Zespół

Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu) i projekty upowszechniające muzykę w różnych kręgach społecznych, m.in. przez audycje-rozmowy o sztuce w Programie II Polskiego Radia, Polskim Radiu RDC, Polskim Radiu Chopin (goście w programach „Cafe Muza”, „Chopin, jak to łatwo powiedzieć”), Radiu Radom, prowadzenie wykładów i prelekcji dla seniorów we współpracy z ośrodkami kultury m.st. Warszawy i Mazowsza (Mazowiecki Uniwersytet Trzeciego Wieku, Bielański Uniwersytet Trzeciego Wieku, Bródnowski Uniwersytet Trzeciego Wieku, Okęcki Uniwersytet Trzeciego Wieku) oraz Stowarzyszeniem Radomskie Centrum Przedsiębiorczości czy Uniwersytetami Trzeciego Wieku w Żyrardowie, Hołowienkach, Mińsku Mazowieckim, Sokołowie Podlaskim i Węgrowie. Prowadzą także szeroką działalność popularyzatorską w formie wykładów: podczas Festiwalu Nauki Polskiej w Warszawie, Konwencji Muzyki Polskiej, w Polskiej Filharmonii Sinfonia Baltica w Słupsku, w Wojewódzkiej Bibliotece Pedagogicznej w Olsztynie, w Operze Leśnej w Sopocie, w Akademii Leona Koźmińskiego w Warszawie, na Uniwersytecie Otwartym Uniwersytetu Warszawskiego, dla portalu wszechnica.org). Są również autorami publikacji popularyzujących muzykę (Mała Monografia *Moniuszko* autorstwa dr. hab. Ignacego Zalewskiego, prof. UMFC, wydana przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne w 2022 r., przeznaczona dla szerokiego grona odbiorców, przedstawiająca twórcę *Halki* z odświeżonej perspektywy i propagująca jego życie i twórczość, a także – wydana w tej samej serii – publikacja o Franciszku Lesslu pióra prof. dr. hab. Marcina Łukaszeńskiego (wyd. PWM, Kraków 2025 – w druku).

Relacja między badaniami naukowymi, działalnością twórczą i upowszechnianiem muzyki a procesem kształcenia jest bardzo bliska - studenci korzystają z bogatego doświadczenia kadry skupionej na kierunku, co w oczywisty sposób kształtuje zarówno poziom kształcenia, jak i działania badawcze. Kreacja i interpretacja dzieła muzycznego jako przedmiot wielopłaszczyznowej edukacji jest od pierwszych chwil w historii naszej uczelni zarówno wdzięczną przestrzenią badawczą, jak i źródłem obserwacji i metod, których zastosowanie wyznacza kierunek rozwoju kultury muzycznej w jej otoczeniu społecznym i gospodarczym.

Zajęcia indywidualne z przedmiotu głównego dla kompozycji są prowadzone przez doświadczonych nauczycieli akademickich o najwyższych osiągnięciach. Klasy kompozycji, skupione wokół tych wybitnych pedagogów, stanowią swego rodzaju połączenie między działalnością artystyczno-naukową prowadzoną na uczelni, a organizacją kształcenia na kierunku kompozycja i teoria muzyki. Podobnie zorganizowane są zajęcia z teorii muzyki – przedmiotu głównego dla studentów teorii muzyki. Prowadzone są przez teoretyków muzyki posiadających najwyższe osiągnięcia teoretyczno-muzyczne w formie indywidualnego kształcenia rozwijającego zainteresowania i kompetencje badawcze studentów.

Dobrą praktyką było zadanie zastosowane na zajęciach z historii muzyki z literaturą dotyczące przygotowania prezentacji przez studentów ze zidentyfikowanych przez nich, zapomnianych obszarów historii muzyki końca XVIII i XIX w. tzw. „białych plam”. Przyniosło to m.in. odkrywanie twórczości Héléne de Montgeroult, Cécile Chaminade i Josepha Bologne.

Studenci teorii muzyki w ramach powołanego w kadencji 2020-2024 przedmiotu głównego *teoria muzyki* podjęli badania zespołowe dotyczące metody analizy archetypalnej Tadeusza Kobierzyckiego, a rezultaty tych badań są przyjęte do publikacji w czasopiśmie naukowym łódzkiej Akademii Muzycznej „Notes Muzyczny”.

Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego

Absolwenci kierunku zdobywają wszechstronną wiedzę potrzebną do poznania, zrozumienia i opisu świata muzycznego od strony teoretycznej i artystycznej oraz do realizacji różnorodnych przedsięwzięć twórczych, badawczych i upowszechniających muzykę. Uzyskują stopień licencjata lub/i magistra, są przygotowani do wykonywania zawodu kompozytora i teoretyka muzyki. Posiadają kompetencje do prowadzenia twórczości kompozytorskiej, tak klasycznej, jak i filmowo-teatralnej i elektronicznej, oraz działalności teoretyczno-muzycznej – badawczej, upowszechniającej muzykę, edukacyjnej (w zakresie przedmiotów muzycznych), co jest niezwykle istotne dla rozwoju kultury i wzmacniania jej roli w społeczeństwie. Studia kompozycji i teorii muzyki często podejmowane są także przez studentów innych kierunków i specjalności jako rozszerzenie wiedzy i umiejętności muzycznych: np. reżyserii muzycznej, rytmiki, edukacji muzycznej, dyrygentury symfoniczno-operowej, dyrygentury chóralnej, instrumentalistyki.

Sylwetka absolwenta

Absolwenci kierunku zasilają przestrzeń kultury swoją wiedzą i umiejętnościami tworzenia i upowszechniania muzyki, a także jej nauczania w różnych formach. Kompozytorzy są twórcami muzyki w sferze kompozycji poważnej, kontynuującej najlepsze tradycje kultury, a także muzyki filmowej, teatralnej i elektronicznej. Absolwenci teorii muzyki (w niektórych przypadkach także kompozycji) są nauczycielami muzyki (jeśli uzyskają wymagane uprawnienia pedagogiczne do wykonywania zawodu) w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, zarówno publicznym, jak i prywatnym, podejmują pracę w instytucjach kultury centralnych i lokalnych, organizują i promują działania kulturalne, tworzą teksty o muzyce, prowadzą działalność dziennikarską, redakcyjną i edytorską w zakresie muzyki, a także upowszechniającą muzykę i edukację muzyczną.

Warto również wspomnieć o absolwentach Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki, którzy kontynuują swoją edukację i aplikują do Szkoły Doktorskiej UMFC (wcześniej: Studia Doktoranckie UMFC). Należą do nich zarówno studenci Kompozycji, jak i Teorii Muzyki. W ostatnich latach było 5 osób, które podjęły, są w trakcie lub zakończyły Studia Doktoranckie/Szkołę Doktorską UMFC.

Absolwent studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki w specjalności teoria muzyki jest przygotowany do podejmowania działań w trzech obszarach: 1) praca naukowo-badawcza, 2) praca w szkolnictwie muzycznym (po zdobyciu uprawnień pedagogicznych np. w ramach fakultatywnego Kolegium Pedagogicznego), 3) działalność upowszechnieniowa – popularyzatorska.

Ad. 1: Absolwent teorii muzyki jest przygotowany do prowadzenia pracy naukowo-badawczej poprzez: prowadzenie badań naukowych dotyczących nurtów i stylów muzycznych, warsztatu kompozytorskiego, cech indywidualnych twórców; prace analityczne dzieła muzycznego; potrafi prowadzić interpretację naukową i artystyczną dzieła muzycznego; swobodnie posługuje się różnymi metodami analitycznymi, potrafi również podjąć opracowywanie metodologii badań nad muzyką; potrafi tworzyć teksty naukowe o muzyce – artykuły, książki, prace na stopnie awansu naukowego, redakcje monografii wieloautorskich; potrafi prezentować wyniki badań własnych podczas sesji i konferencji naukowych; ponadto ma możliwość pracy w ośrodkach akademickich i instytucjach prowadzących badania nad muzyką, do których należą np. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, wydawnictwa muzyczne i naukowe, redakcje czasopism muzycznych.

Ad. 2: Absolwent teorii muzyki może prowadzić działalność pedagogiczną po uzyskaniu odpowiednich uprawnień pedagogicznych np. w ramach fakultatywnego Kolegium Pedagogicznego, a także

prowadzić wykłady upowszechniające muzykę w ośrodkach kultury, w tym dla seniorów np. w Uniwersytetach Trzeciego Wieku.

Ad. 3: Absolwent teorii muzyki może podejmować pracę w ośrodkach zajmujących się upowszechnianiem i popularyzacją sztuki jako krytyk muzyczny poprzez pisanie recenzji wydarzeń muzycznych, komentowanie koncertów, omówień do płyt CD i publikacji o muzyce w mediach (radio, TV, Internet), jako prelegent poprzez prowadzenie koncertów, audycji muzycznych w radiu i TV, podcastów, wywiady i rozmowy z muzykami na antenie radia i TV; poprzez pisanie tekstów popularyzatorskich o muzyce i publikowanie ich w czasopiśmie o różnych profilach oraz w Internecie; promowanie wydarzeń muzycznych w mediach – koncertów, festiwali, CD, nut, książek itp.; udział w pracach merytorycznych i organizacyjnych przy konkursach i festiwalach muzycznych. Absolwent teorii muzyki jest przygotowany do prowadzenia działalności upowszechniającej sztukę muzyczną w instytucjach kultury, nabył umiejętności niezbędne przy realizacji zadań zespołowych, wykazuje się kompetencjami niezbędnymi przy realizacji projektów o charakterze interdyscyplinarnym, posiada umiejętność kształtowania stosownych profili takich wydarzeń, jak festiwale czy konkursy muzyczne, nabył umiejętność krytycznego myślenia oraz adekwatnego formułowania i argumentowania swoich osądów.

Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia – wzorce krajowe i międzynarodowe

Relacja „mistrz-uczeń”

Dla zarysowania koncepcji kształcenia niezbędne jest podkreślenie trudnych do przecenienia korzyści płynących z relacji „mistrz-uczeń”, która stanowi podstawę koncepcji kształcenia na kierunku oraz w ramach całej Uczelni. Relacja ta w oczywisty sposób urzeczywistnia się podczas zajęć indywidualnych (głównie podczas zajęć z przedmiotów głównych: *kompozycji* oraz *teorii muzyki*). Zajęcia grupowe obejmują nieduże liczbowo zespoły, stąd proces interakcji studenta i pedagoga zachodzi na prawdziwie głębokim podłożu, a indywidualizacja kształcenia ma szanse szerokiego zastosowania (np. wprowadzony w 2022 roku przedmiot główny *teoria muzyki* realizowany jako zajęcia kształtujące indywidualnie zainteresowania teoretyczne w sferze badawczej i upowszechniającej muzykę). Bez względu na uwarunkowania sytuacyjne czy przeobrażenia kulturowe relacja „mistrz-uczeń” zawsze postrzegana była i jest jako kluczowa w profesjonalnym i pogłębionym kształceniu artysty, jak również w kontekście utrzymania i budowania autorytetu – etosu, bez którego niemożliwe jest rozumienie i praktykowanie sztuki i, w dalszym przełożeniu, społeczne umocowanie jednostki.

Unikatowe połączenie praktyki z teorią. Z pomocą tak zakrojonej koncepcji przychodzi kolejna płaszczyzna realizacji całościowej misji uczelni, a jednocześnie tak dobrze sprawdzająca się w przypadku opisywanego kierunku. Jest to przestrzeń w wyjątkowy sposób **łącząca praktykę i teorię**. Studenci kierunku stymulowani są w swych działaniach z obu stron, otrzymując w ten sposób kolejne kompletne narzędzie do realizacji swych celów i rozumienia pełnego spektrum zagadnień związanych z przedmiotem swych studiów.

Studenci kompozycji piszą utwory oraz uczestniczą w etapach ich wykonania: organizują koncerty, piszą komentarze odautorskie do programów koncertów i recenzje z nich, konfrontując się z wynikającą z tej działalności problematyką techniczną i interpersonalną (m.in. podczas koncertów Katedry Kompozycji – przeznaczonych w całości na prezentacje dzieł studentów, podczas koncertów klas kompozycji oraz koncertów prawykonawców stanowiących zaliczenia zajęć z przedmiotu Praktyka wykonawcza muzyki nowej (Chopin University Modern Ensemble). Współuczestniczą w tworzeniu większych przedsięwzięć koncertowych, widowisk muzycznych i multimedialnych poznając dodatkowo tajniki ich produkcji. Ponadto stają się wzajemnie swymi słuchaczami, opiniodawcami, co stanowi

niezbędną symulację ich przyszłego funkcjonowania jako twórców w społeczeństwie (służą temu m.in. otwarte seminaria kompozytorskie). Aktywnie kreują swoją markę oraz działają na polu promocji i marketingu (realizują osobny przedmiot z tego obszaru), zarówno poprzez kontakty z mediami tradycyjnymi jak również w mediach społecznościowych i portalach streamingowych, a także świadomie korzystają z możliwości jakie dają twórcom zapisy dotyczące prawa autorskiego.

Studenci teorii muzyki przyswajają wiedzę teoretyczno-muzyczną (historia form i technik kompozytorskich, historia teorii muzyki, historia muzyki z literaturą, harmonia, kontrapunkt, kształcenie słuchu, współczesne metody analizy, style muzyczne, percepcja słuchowa dzieła muzycznego), jak również wdrażają ją w analizie i interpretacji dzieła muzycznego, wzbogaconej o sferę humanistyki (np. filozofia muzyki) i kultury (np. interdyscyplinarne studium kultury). Ponadto na przedmiotach takich jak propedeutika kompozycji, kontrapunkt, studium tekstu kultury, seminarium prelekcji i krytyki, podejmują działalność twórczą, dzięki czemu proces powstawania i mechanizmy funkcjonowania dzieła muzycznego zostają głęboko poznane i doświadczane. Studenci teorii muzyki uczestniczą w sympozjach, koncertach, spotkaniach i dyskusjach (w rozmaitych funkcjach – od wsparcia organizacyjnego po udział własny oraz działalność recenzencką, wydawniczą czy logistyczną), co pozwala im wniknąć w istotę dzieła muzycznego na wielu płaszczyznach (np. biorą czynny udział w Laboratorium Teorii Muzyki – cyklu spotkań teoretyczno-muzycznych oraz w konferencji *Korespondencja Sztuk* i studenckiej konferencji *Nieznane a warte poznania* współorganizowanych przez Katedrę Teorii Muzyki). Studenci obu specjalności licencjackich mają ponadto możliwość poznania arkanów techniki dyrygenckiej w ramach “propedeutyki dyrygowania”, teoretycy zapoznają się z komponowaniem muzyki od strony praktycznej, tak tradycyjnie, jak i w nowoczesnej odsłonie (dzięki np. Ćwiczeniom z muzyki elektronicznej).

Szeroka współpraca międzywydziałowa, otwarcie na świat. Taki związek teorii i praktyki zyskuje dodatkowe wymiary w postaci współpracy z innymi jednostkami uczelni oraz otoczeniem społecznym, zorientowanym na działania międzyobszarowe i przenikanie się środowisk, jak to ma miejsce w przypadku aktywnego udziału studentów w programach takich jak Erasmus. Międzynarodowa ranga kierunku znajdowała w ostatnich latach w szczególności potwierdzenie we współpracy wykładowców kierunku z uczelniami europejskimi, np. Narodowa Akademia Muzyczna im. A.V. Nezhdanovej w Odessie, Ukraińska Narodowa Akademia Muzyczna w Kijowie, Narodowa Akademia Muzyczna im. Panczo Władigerowa w Sofii, Conservatorio Superior de Valencia. Istotnym elementem działań międzynarodowych, które umożliwiają studentom i pedagogom dostęp do najnowszych doświadczeń artystycznych jest program *Reach the Stars*, w ramach którego seminaria, wykłady i lekcje pokazowe dla całej uczelni prowadzą mistrzowie i mistrzyni sztuk muzycznych z całego świata (m.in. Jean-Michel Jarre, Valentin Slivestrov, Anne-Sophie Mutter, Pēteris Vasks, Marta Ptaszyńska, Alexander Schubert).

Wydział dba o utrzymanie regularnych związków kształcenia z prowadzoną w Uczelni działalnością naukową. Od roku 2018 Katedra Teorii Muzyki zorganizowała krajowe i międzynarodowe konferencje naukowo-artystyczne. Są to m.in.: Międzynarodowa Konferencja Naukowa, koncert i wystawa *Ineffabilis. Marcin Błażewicz – inspiracje*; Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Gaetano Donizetti znany i nieznan: stylistyka belcanto na podstawie badań nad wczesnymi dziełami kompozytora*; Międzynarodowe Kursy *Nowe ścieżki interpretacji graficznych*; Ogólnopolska Konferencja *Moniuszko na nowo odczytany*; Ogólnopolska Konferencja dla studentów i doktorantów *Nieznane a warte poznania*; Ogólnopolska Konferencja *Antropologiczne podstawy muzyki* (2 edycje); Ogólnopolska Konferencja *Stabat Mater Dolorosa – kontynuacje i nawiązania*; Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Korespondencja. Na styku sztuk*; Konferencja Naukowo-Artystyczna *Rekonstrukcja II Koncertu fortepianowego G-dur Wojciecha Alberta Sowińskiego. Problemy interpretacyjne, wykonawcze i*

organizacyjne; Ogólnopolska Konferencja Naukowa “Wybitni polscy dyrygenci”, Laboratorium Teorii Muzyki (do XII 2024 – 14 spotkań); XX Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki (współorganizacja); Seminarium i warsztaty pt. *Wychowanie Przez Sztukę*, podczas których wygłaszane są referaty teoretyczno-muzyczne przez zaproszonych gości z kraju i z zagranicy. W konferencjach tych biorą udział także studenci i pedagodzy kierunku.

Kluczowe kierunkowe efekty kształcenia i związek z poziomem i profilem studiów oraz dyscypliną

Koncepcja kształcenia na kierunku jest efektywna i komplementarna z poziomami kształcenia, profilem studiów oraz dyscypliną *sztuki muzyczne*. Została wypracowana i jest stale doskonalona przez doświadczonych nauczycieli akademickich związanych trwale z uczelnią. Podział na specjalności odpowiada preferencjom studentów oraz definiuje ich kompetencje zawodowe jako absolwentów.

Efekty uczenia się na kierunku kompozycja i teoria muzyki, są ściśle powiązane z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie *sztuki*, w dziedzinie *sztuki muzyczne*, do której przyporządkowany jest kierunek. Są zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji, specyficzne dla dziedziny artystycznej, którą reprezentują i odpowiadają aktualnej wiedzy w dyscyplinie *sztuki muzyczne*, są też ściśle powiązane z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie i dziedzinie. Uwzględniają w szczególności kompetencje badawcze, artystyczne i naukowe (np. kształtowanie warsztatu kompozytorskiego poprzez nabywanie niezbędnych umiejętności twórczych, z zakresu kontrapunktu i instrumentacji, a także analizę twórczości i eksperymenty w zakresie wszystkich elementów dzieła i potencjału zjawisk interdyscyplinarnych oraz stale pobudzaną w toku zajęć z przedmiotu głównego oraz przedmiotów kierunkowych otwartość na poszukiwania artystyczne, umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, kształtowanie warsztatu teoretycznego przez formułowanie tez badawczych, prowadzenie badań i formułowanie wniosków, muzycznego), komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej (np. zdolność do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, świadome oraz poparte doświadczeniem wykorzystywanie wiedzy w komunikowaniu się ze społeczeństwem, doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, świadomość własnej indywidualności twórczej, gotowość do samodzielnej pracy badawczej i twórczej).

Wszystkie przedmioty są skoordynowane ze sobą w taki sposób, aby tworzyć spójny, komplementarny program pozwalający na zdobycie przez studenta umiejętności twórczych na najwyższym poziomie.

Program studiów pierwszego stopnia w specjalności Kompozycja ukierunkowany jest na przyswojenie szerokiego zakresu wiedzy i umiejętności mających na celu rozwijanie warsztatu kompozytorskiego na gruncie kontrapunktu, instrumentacji, harmonii oraz wprowadzenia do zagadnień związanych z problematyką muzyki elektroakustycznej. Proces ten jest wspierany przez przekazywanie niezbędnych treści w zakresie współczesnych technik kompozytorskich, kompletnego spektrum historii muzyki powszechnej i polskiej, analizy form i gatunków różnych epok, akustyki muzycznej oraz propedeutyki dyrygentury i gry na instrumentach. Tym sposobem rozwijany jest kunszt w zakresie autorskiej twórczości kompozytorskiej, a także szeroko pojętego warsztatu kompozytorskiego, poprzez rozwój umiejętności instrumentacyjnych na polach muzyki kameralnej i wielkoobsadowej, świadomego kształtowania faktur i form dzieła oraz poszerzania palety środków wypowiedzi muzycznej. Jest to możliwe także dzięki podbudowie jaką stanowi właściwe wykorzystanie nabytej wiedzy historycznej i teoretycznej do analizy i interpretacji dzieł muzycznych z różnych epok, wraz z ich ujęciem syntetycznym. Za ważny efekt kształcenia uznać należy umiejętność świadomego i samodzielnego zdobywania informacji, jak również ich prezentacji w formie ustnej i pisemnej, szczególnie w formie samodzielnej pracy naukowej, spełniającej kryteria pracy licencjackiej.

Efekty uczenia się dla studiów pierwszego stopnia specjalności teoria muzyki obejmują przede wszystkim uzyskanie wiedzy z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej powszechnej i polskiej, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, estetycznego i stylistycznego, projektowania i opracowywania nieskomplikowanych tematów badawczych, jak również orientacji w piśmiennictwie specjalistycznym. Wraz z zagadnieniami dotyczącymi warsztatu kompozytorskiego, zapisu partyturowego i instrumentacji oraz posługiwania się słuchem muzycznym w zakresie analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, umożliwiają one studentowi praktyczne ich stosowanie, głównie w zakresie analizy dzieł i podstawowej twórczości kompozytorskiej, instrumentacyjnej czy wykonawczej. Umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji jest warunkiem budowania warsztatu badawczego, pozwalającego na formułowanie właściwych wniosków oraz opracowywanie i prezentację wyników własnych badań oraz autorskich koncepcji, zarówno w formie ustnej jak i pisemnej. Za podstawy kompetencji społecznych uzyskanych podczas studiów pierwszego stopnia należy uznać zdolność do samodzielnego efektywnego wykorzystania zarówno nabytej wiedzy i umiejętności, jak i własnych zdolności, a także świadomego budowania relacji interpersonalnych. Szczególnie istotna jest w tym względzie umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki i autorefleksji umożliwiająca rozbudzanie wewnętrznej motywacji i właściwą organizację pracy, prowadzące do dalszego rozwoju.

Studia drugiego stopnia dla obu specjalności stanowią zaawansowane rozszerzenie powyższych efektów wraz z uzupełnieniem o niezbędne dodatkowe zagadnienia, jak elementy marketingu w kulturze. Szczególnie istotne są tu obszary dotyczące współczesnych technik i technologii, stylów oraz działalności kulturotwórczej, w tym także na specjalności teoria muzyki opartej o wiedzę z zakresu folkloru i etnomuzykologii. Wysoko rozwinięta osobowość, umożliwiająca tworzenie, przygotowywanie oraz realizację własnych koncepcji artystycznych i naukowych, jest podstawą samodzielnego działania, jednocześnie inspirującego i kształtującego dane środowisko. Konsekwencją jest umiejętność współpracy w różnych gremiach podczas realizacji rozmaitych projektów. W kontekście późniejszej pracy zawodowej ważna jest również uzyskiwana w toku studiów świadomość konieczności ochrony własności intelektualnej i artystycznej. Wraz ze zdobyciem kwalifikacji pedagogicznych, absolwent studiów magisterskich zdobywa również zaawansowane przygotowanie merytoryczne do pracy w szkolnictwie muzycznym.

Na wszystkich poziomach kształcenia obu specjalności istnieje możliwość nauki wybranego języka obcego, której celem jest ostatecznie przede wszystkim znajomość nomenklatury specjalistycznej, umożliwiająca przygotowanie, bądź tłumaczenie tekstów naukowych, czy też publicznej prezentacji.

Spełnienia wymagań efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia art. 68 (Dz.U.2024.0.1571) t.j. - Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Studenci specjalności kompozycja i teoria muzyki mogą rozszerzyć swoje wykształcenie o zdobycie kompetencji do pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 2238). Absolwenci kierunku są przygotowani do wykonywania pracy w szkolnictwie muzycznym pod względem merytorycznym dotyczącym treści muzycznych w zakresie przedmiotów takich jak kształcenie słuchu, harmonia, wiedza o muzyce, nauka o muzyce, historia muzyki i formy muzyczne (kierunkowe efekty uczenia się pozwalają na nabycie wiedzy i umiejętności w tym zakresie). Uzyskanie niezbędnych kompetencji pedagogicznych jest możliwe w drodze wyboru fakultatywnych zajęć Kolegium Pedagogicznego.

Kształcenie na kierunku jest zorganizowane w taki sposób, aby umożliwić studentom realizację tego opcjonalnego modułu kształcenia, prowadzonego przez Kolegium Pedagogiczne UMFC, legitymujące się znakomitymi rezultatami w kształceniu wysokiej klasy nauczycieli i pedagogów muzyki na rynku pracy.

Kolegium Pedagogiczne UMFC powołano w 2019 r. jako jednostkę kontynuującą wcześniejszą działalność Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Kolegium Pedagogiczne UMFC jest jednostką umożliwiającą studentom uzyskanie i uzupełnienie kwalifikacji pedagogicznych. Zajęcia prowadzone w ramach Kolegium mają charakter fakultatywny dla wszystkich Wydziałów UMFC i są bezpłatne. Proponowane zajęcia są pod względem formalnym i merytorycznym dostosowane do najnowszych standardów kształcenia nauczycieli, tj.: Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 25.07.2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela oraz Rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych. Zajęcia w ramach Kolegium Pedagogicznego UMFC obejmują: blok przedmiotów psychologiczno-pedagogicznych, podstawy dydaktyki, emisję głosu – higienę głosu nauczyciela, praktyki ogólnopedagogiczne, metodyki i praktyki do metodyk nauczania harmonii, kształcenia słuchu, historii muzyki.

Dodatkowe informacje – opis programów studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki

1. Specjalność: Kompozycja - studia pierwszego stopnia

Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia. Studia trwają 6 semestrów, absolwenci uzyskują tytuł licencjata oraz przygotowanie do podjęcia działalności kompozytorskiej i realizacji twórczości muzycznej.

Konstrukcja programu studiów jest 4-częściowa, składa się z tematycznych grup przedmiotów:

1. **Grupa zajęć głównych** – obejmuje przedmiot główny *kompozycja*, kształci umiejętności twórcze w zakresie kompozycji i związanych z nią obszarów, doskonali techniki kompozytorskie w odniesieniu do różnorodnych form muzycznych: kameralnych, orkiestrowych i wokalnoinstrumentalnych, rozwija wrażliwość muzyczną i potencjał do podejmowania wyzwań twórczych, przygotowuje do indywidualnej działalności kompozytorskiej.
2. **Grupa zajęć kierunkowych/specjalnościowych** – obejmuje przedmioty pogłębiające obszary niezbędne do tworzenia muzycznej kompozycji: instrumentację i aranżację, kontrapunkt, współczesne techniki kompozytorskie, muzykę elektroniczną, wstęp do muzyki filmowej i teatralnej; doskonali wiedzę i umiejętności muzyczne (harmonia, czytanie i analiza partytur, kształcenie słuchu, historia muzyki z literaturą, historia muzyki polskiej, podstawy akustyki); rozwija zdolności wykonawcze (fortepian z nauką akompaniamentu, instrument dodatkowy, improwizacja fortepianowa, propedeutyka dyrygowania).
3. **Grupa zajęć kształcenia ogólnego** – dotyczy przedmiotów fakultatywnych poszerzających wiedzę muzyczną i kulturową, przygotowujących do napisania pracy seminaryjnej i dyplomowej, kształcących kompetencje językowe (do wyboru jęz. angielski, francuski, niemiecki) i podnoszących sprawność fizyczną (wychowanie fizyczne możliwe do realizacji w różnych formach, odpowiadających potrzebom studentów).
4. **Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych** – obejmuje przedmioty obieralne z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (wśród nich do wyboru: Historia kultury, Estetyka, Filozofia starożytna i średniowieczna, Filozofia nowożytna i współczesna, Filozofia muzyki, Sztuka starożytna i średniowieczna, Sztuka nowożytna i współczesna, Wstęp do socjologii muzyki, Komunikacja w muzyce, Wybrane zagadnienia kultury polskiej (dla obcokrajowców), Sound and Image - the Story of Coming Together, Sound and Image – from Silent Movies to Auteur Cinema, Psychoanalysis in Art and Artistic Creation),

pogłębiających wiedzę historyczną związaną z uczelnią (wiedza o patronie) i znajomość prawa autorskiego.

Tak przygotowany program przygotowuje wszechstronnie przyszłych twórców muzyki do rozwijania ich muzycznych pasji i realizacji zadań twórczych w otoczeniu społecznym i gospodarczym.

Efekty uczenia się uwzględniają sferę wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Student zna podstawy warsztatu kompozytorskiego, w tym innowacje technologiczne, posiada wiedzę niezbędną do tworzenia muzyki w zakresie historii muzyki i literatury muzycznej, harmonii, instrumentacji, kontrapunktu, orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym. Tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski, zna podstawy warsztatu dyrygenckiego, gry na fortepianie z akompaniamentem, improwizacji fortepianowej oraz gry na instrumencie innym niż fortepian. Posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, tworzenia form polifonicznych, posiada umiejętność przygotowywania i wykonywania (w tym umiejętność dyrygowania w zakresie podstawowym) utworów instrumentalnych i/lub wokalnych, posługiwania się słuchem muzycznym, notowania muzyki w różnych stylach, posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Jest gotów do wypełniania roli społecznej związanej z twórczością kompozytorską, do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia w twórczej pracy, efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie, używając technologii informacyjnych, dokonuje konstruktywnej krytyki na temat własnej twórczości i etosu kompozytora. Jest przygotowany do podjęcia studiów magisterskich. Zdobywa także niezbędną wiedzę w zakresie przedmiotów teoretycznych realizowanych w szkolnictwie muzycznym.

2. Specjalność: Teoria Muzyki – studia pierwszego stopnia

Kształci teoretyków muzyki, przygotowując ich do prowadzenia badań naukowych i do nauczania przedmiotów teoretycznych, kształci też publicystów, prelegentów i organizatorów życia muzycznego oraz przygotowuje do pracy redakcyjnej w prasie, radiu i telewizji. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia. Studia trwają 6 semestrów, absolwenci uzyskują tytuł licencjata oraz przygotowanie do podjęcia działalności teoretyczno-muzycznej, a także upowszechniającej muzykę. Studenci zdobywają niezbędną wiedzę w zakresie przedmiotów teoretycznych realizowanych w szkolnictwie muzycznym.

Konstrukcja programu studiów jest 4-częściowa, obejmuje tematyczne grupy przedmiotów:

1. **Grupa zajęć głównych** – obejmuje przedmiot główny *teoria muzyki*, kształci umiejętności teoretyczno-muzyczne, doskonalą je w odniesieniu do różnorodnych obszarów muzycznych, w szczególności badań nad dziełem muzycznym i form upowszechniania muzyki, rozwija wrażliwość badawczą i zainteresowania teoretyczne studentów, kreuje kompetencje i wzmacnia potencjał w podejmowaniu tematów badawczych, przygotowuje do indywidualnej działalności teoretyczno-muzycznej.
2. **Grupa zajęć kierunkowych/specjalnościowych** – obejmuje przedmioty pogłębiające wiedzę i umiejętności niezbędne do zajmowania się teorią muzyki: analizę i interpretację dzieła muzycznego, historię form i technik kompozytorskich, historię muzyki z literaturą muzyczną, historię muzyki polskiej, podstawy akustyki, metodologię pracy naukowej, instrumentoznawstwo, kontrapunkt, współczesne techniki kompozytorskie; doskonalą wiedzę i umiejętności muzyczne (harmonia, ćwiczenia z harmonii, czytanie i analiza partytur, kształcenie słuchu); rozwija zdolności twórcze (propedeutyka kompozycji, seminarium

kompozytorskie) i wykonawcze (fortepian, propedeutyka dyrygowania, chór). Wiedzę studentów wzbogaca przygotowanie psychologiczne (trening komunikacji interpersonalnej).

3. **Grupa zajęć kształcenia ogólnego** – dotyczy przedmiotów fakultatywnych poszerzających wiedzę muzyczną i kulturową, przygotowujących do napisania pracy seminaryjnej i dyplomowej, kształcących kompetencje językowe (do wyboru jęz. angielski, francuski, niemiecki) i podnoszących sprawność fizyczną (wychowanie fizyczne możliwe do realizacji w różnych formach, odpowiadających potrzebom studentów).
4. **Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych** – obejmuje przedmioty obieralne z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, pogłębiających wiedzę historyczną związaną z uczelnią (wiedza o patronie) i znajomość prawa autorskiego. Zakres przedmiotów humanistycznych obejmuje zakres przedstawiany już przy okazji referowania konstrukcji *kompozycji*, tzn. pełny (od starożytności po współczesność) wykład historii filozofii i historii sztuki, a także wykłady z zakresu historii kultury, estetyki i filozofii muzyki. Dla osób studiujących w języku angielskim realizowany jest także wykład z wybranych zagadnień kultury polskiej (*Chosen Aspects of Polish Culture*) oraz *Sound and Image*. Oferta Kolegium obejmuje również lektoraty z trzech języków obcych: angielskiego, francuskiego i niemieckiego. W przypadku studiów I stopnia lektorat kończy się egzaminem na poziomie B2, a na studiach II stopnia egzaminem B2+, obejmującym specjalistyczne słownictwo muzyczne w zależności od specjalności.

Efekty uczenia się zapewniają poznanie teorii muzyki w sferze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Student posiada wiedzę z zakresu teorii muzyki, umożliwiającą kształtowanie indywidualnych tematów badawczych, zna historię muzyki powszechnej, w tym muzyki polskiej, literaturę muzyczną w perspektywie historycznej, potrafi analizować i interpretować dzieło muzyczne, orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym. Posiada umiejętności posługiwania się słuchem muzycznym, biegłego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, stosowania kontrapunktu, tworzenia małych form muzycznych, podstaw komponowania i dyrygowania, przygotowania i wykonania utworów fortepianowych, realizacji zadań harmoniczných w praktyce, instrumentowania, czytania i analizy partytur, śpiewu w chórze. Ma świadomość różnorodnych metod badawczych, koncepcji myślowych, posiada umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji ze źródeł pisanych i elektronicznych, posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Jest gotów do wypełniania roli społecznej związanej z pracą teoretyka muzyki, do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia w twórczej pracy, efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie, używając technologii informacyjnych. Jest przygotowany do podjęcia studiów magisterskich. Zdobywa także niezbędną wiedzę w zakresie przedmiotów teoretycznych realizowanych w szkolnictwie muzycznym.

W ostatnim czasie wprowadzono nowe przedmioty na specjalności: *teoria muzyki*, kształtujący indywidualny warsztat teoretyków muzyki zgodnie z ich zainteresowaniami i preferencjami wyboru zawodu w przyszłości oraz *trening komunikacji interpersonalnej*, którego celem jest warsztatowe ćwiczenie umiejętności tzw. miękkich (pojęcie z zakresu psychologii – przedmiot prowadzi psycholog) pozwalających studentom swobodnie komunikować się między sobą, w odniesieniu do kadry dydaktycznej, ale przede wszystkim do zdobycia swobody w wygłaszaniu referatów, prowadzenia debat, udziału w dyskusjach itp.

3. Specjalność: Kompozycja – studia drugiego stopnia

Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Studia trwają 4 semestry. Absolwent jest profesjonalnym kompozytorem z wiedzą obejmującą zagadnienia muzyki komputerowej, uzyskuje tytuł magistra sztuki i jest przygotowany do wykonywania zawodu kompozytora. Posiada kompetencje do prowadzenia szeroko pojętej działalności artystycznej w zakresie twórczości muzycznej.

Konstrukcja programu studiów jest 4-częściowa, obejmuje następujące grupy przedmiotów:

1. **Grupa zajęć głównych** – obejmuje przedmiot główny *kompozycja*, przygotowujący do samodzielnej pracy twórczej i pełnienia roli twórcy kultury muzycznej w społeczeństwie.
2. **Grupa zajęć kierunkowych/specjalnościowych** – obejmuje przedmioty pogłębiające warsztat kompozytorski w sferze nowych technologii i potrzeb środowiska artystycznego (instrumentację zaawansowaną i aranżację, kontrapunkt, realizację muzyki elektronicznej, kompozycję muzyki komputerowej, seminarium muzyki filmowej, analizę i interpretację dzieła muzycznego).
3. **Grupa zajęć kształcenia ogólnego** – obejmuje przedmioty fakultatywne pogłębiające wiedzę i umiejętności muzyczne, przedmioty podnoszące kompetencje językowe (konwersatorium języka obcego, do wyboru angielskiego, niemieckiego, francuskiego) oraz przedmiot przygotowujący do napisania pracy magisterskiej.
4. **Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych** – uwzględnia przedmioty kompetencje społeczne (marketing kultury) oraz pogłębiające rozwój humanistyczny (przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, do wyboru Historia kultury, Estetyka, Filozofia starożytna i średniowieczna, Filozofia nowożytna i współczesna, Filozofia muzyki, Sztuka starożytna i średniowieczna, Sztuka nowożytna i współczesna, Wstęp do socjologii muzyki, Komunikacja w muzyce, Wybrane zagadnienia kultury polskiej (dla obcokrajowców), Sound and Image - the Story of Coming Together, Sound and Image – from Silent Movies to Auteur Cinema, Psychoanalysis in Art and Artistic Creation).

Od roku 2019 istotnym elementem oferty dydaktycznej i artystycznej Wydziału jest przedmiot *praktyka wykonawcza muzyki nowej*, funkcjonujący jako obowiązkowy dla studentów kompozycji i kompozycji z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną (II st.), jak również studentów dyrygentury (na odpowiednio I i II roku studiów magisterskich), a fakultatywny dla innych kierunków studiów w uczelni. Jego celem jest warsztatowa praca nad wykonywaniem kompozycji powstających na wydziale, w tym kompozycji studentów specjalności kompozycja powstających w ramach i na potrzeby tych zajęć. Dzięki tej nowatorskiej formule kształcenia pierwszy raz w historii Uczelni funkcjonuje w niej (z sukcesami: wydawnictwa płytowe, nominacja do nagrody „Fryderyk”, występy na międzynarodowych festiwalach: „Warszawska Jesień”, „Nowe Epifanie”, „Warszawskie Spotkania Muzyczne”) zespół muzyki współczesnej złożony w całości ze studentów, skoncentrowany przede wszystkim na laboratoryjnej pracy kompozytorów z wykonawcami oraz na prawykonywaniu najnowszych utworów studentów ww. specjalności WKiTM i zapoznawaniem ich – oraz całej społeczności UMFC i warszawskich melomanów z tą twórczością, a także wybitnymi przykładami muzyki XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem przedstawicieli warszawskiej szkoły kompozytorskiej.

Efekty uczenia się zakładają przygotowanie absolwenta do tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji i recepcji muzyki. Absolwent jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej, komponowania, tworzenia i aranżowania muzyki, zna

efektywne metody tworzenia różnorodnych form i gatunków muzycznych, a także doskonalenia technik kompozytorskich, jak również efektywnego poszukiwania indywidualnego języka kompozytorskiego w sferze nowych technologii i wyzwań rynku. Potrafi praktycznie stosować wiedzę artystyczną, kulturową i metodyczną w zakresie tworzenia dzieł muzycznych i kształcenia twórców. Posługuje się nowożytnym językiem obcym (poszerzonym o terminologię dotyczącą studiowanego kierunku) na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, jest świadomy własnej indywidualności twórczej, posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, potrafi podejmować projekty muzyczne, zna zasady organizacji działań artystycznych, potrafi integrować się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych. Zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia twórczości muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym. Jest gotów do pełnienia misji absolwenta UMFC w środowisku społecznym, w którym działa.

4. Specjalność: Teoria Muzyki – studia drugiego stopnia

Absolwent studiów drugiego stopnia otrzymuje tytuł magistra. Posiada kwalifikacje do prowadzenia działalności teoretyczno-muzycznej w zakresie projektów badawczych i upowszechniających muzykę. Posiada niezbędną wiedzę z przedmiotów teoretycznych umożliwiającą, po zdobyciu odpowiednich uprawnień pedagogicznych, do podjęcia pracy w szkolnictwie muzycznym. Jest przygotowany do pracy w uczelni muzycznej, w instytucjach kultury, w sferze informacji i komunikacji kultury muzycznej, w radio, prasie i innych formach i instytucjach upowszechniania kultury muzycznej.

Konstrukcja programu jest 4-częściowa, obejmuje następujące grupy przedmiotów:

1. **Grupa zajęć głównych** – obejmuje przedmiot *teoria muzyki*, rozwijający zaawansowane umiejętności w zakresie teorii muzyki i wiedzę o niej: przedmiot prowadzony w koncepcji mistrz-uczeń i jest nakierowany na indywidualny rozwój studentów (przedmiot wprowadzony został w roku 2021 jako zajęcia w relacji mistrz-uczeń, odpowiadające kierunkowym przedmiotom indywidualnym w uczelni, rozwijające umiejętności teoretyczno-muzyczne i pasje teoretyczne). W ostatnich latach wprowadzono także przedmiot *studium tekstu kultury*, który rozwija umiejętność pisania esejów i tworzenia tekstów krytycznych na temat kultury nie tylko muzycznej oraz przedmiot interdyscyplinarne studium kultury, pogłębiający wiedzę o kulturze wśród studentów, prowadzony w formie warsztatowej.
2. **Grupa zajęć kierunkowych/specjalnościowych** – obejmuje przedmioty pogłębiające wiedzę i warsztat teoretyka muzyki: analiza i interpretacja dzieła muzycznego, historia form i technik kompozytorskich, współczesne metody analityczne, style muzyczne, historia teorii muzyki, (doskonające zaawansowane podejście do analizy dzieła i zagadnień twórczości muzycznej), seminarium prelekcji i krytyki, studium tekstu kultury (gdzie studenci nabywają umiejętność tworzenia tekstów kultury), rozwijające kompetencje twórcze i umiejętności muzyczne (muzyka elektroniczna, ćwiczenia z muzyki elektronicznej, seminarium współczesnej perkusji, percepcja słuchowa dzieła muzycznego, pozaeuropejskie systemy muzyczne, muzyka w mediach improwizacja fortepianowa).
3. **Grupa zajęć kształcenia ogólnego** – obejmuje przedmioty fakultatywne pogłębiające wiedzę i umiejętności muzyczne, przedmioty podnoszące kompetencje językowe (konwersatorium języka obcego, do wyboru angielskiego, niemieckiego, francuskiego) oraz przedmiot przygotowujący do napisania pracy magisterskiej.

4. **Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub z zakresu nauk społecznych** – uwzględnia przedmioty rozwijające kompetencje humanistyczne i społeczne (filozofia muzyki, psychologia w muzyce, marketing kultury) oraz pogłębiające rozwój humanistyczny (interdyscyplinarne studium kultury).

Efekty uczenia się zakładają poznanie poszerzonego spektrum teorii muzyki i przygotowanie do podejmowania samodzielnych działań teoretyczno-muzycznych. Absolwent posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą realizację własnych koncepcji badawczych w zakresie szeroko rozumianej teorii muzyki. Posiada pogłębioną znajomość repertuaru muzycznego i związanych z nim metod badań. Posiada doświadczenia i refleksje pomagające w przyjęciu wobec dzieła muzycznego perspektywy bliskiej perspektywie twórcy. Posiada umiejętności upowszechniania muzyki w różnych formach. Kompetencje społeczne umożliwiają mu inicjowanie i przewodniczenie działaniom upowszechniającym muzykę i organizującym jej różne formy, m.in. w ramach projektów artystycznych i edukacyjnych w zakresie wiedzy muzycznej. Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, potrafi realizować zespołowe projekty naukowe i artystyczne, potrafi wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania. Zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia twórczości muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym. Jest gotów do pełnienia misji absolwenta UMFC w środowisku społecznym, w którym działa.

W ostatnim czasie wprowadzono nowe przedmioty na specjalności: *teoria muzyki, studium tekstu kultury*, kształtujące indywidualny warsztat teoretyków muzyki zgodnie z ich zainteresowaniami i preferencjami wyboru zawodu w przyszłości.

5. Specjalność: Kompozycja z Muzyką Elektroniczną, Filmową i Teatralną – studia drugiego stopnia

Studia trwają 4 semestry. Absolwent uzyskuje tytuł magistra i jest przygotowany do wykonywania zawodu kompozytora, w szczególności w sferze nowych obszarów kompozycji takich jak muzyka filmowa, teatralna i elektroniczna. Student wybiera profil spośród dwóch dostępnych: filmowo-teatralny lub elektroniczny, i realizuje specjalnie przygotowany program. Absolwent zdobywa kompetencje do prowadzenia szeroko pojętej działalności artystycznej w zakresie twórczości muzycznej, z uwzględnieniem dzisiejszych potrzeb środowiska muzycznego.

Specjalność *kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną* to nowość programowa, wprowadzona od roku 2021/2022, odpowiadająca na aktualne potrzeby muzycznego i artystycznego rynku oraz zainteresowań studentów.

Konstrukcja programu studiów jest 4-częściowa, obejmuje następujące grupy przedmiotów:

Dla profilu filmowo-teatralnego:

1. **Grupa zajęć głównych** – obejmuje przedmiot główny *kompozycja* oraz *kompozycja muzyki filmowej i kompozycja muzyki teatralnej*, przygotowujące do samodzielnej pracy twórczej, współpracy z reżyserem i pełnienia roli twórcy kultury muzycznej w społeczeństwie.
2. **Grupa zajęć kierunkowych/specjalnościowych** – obejmuje przedmioty pogłębiające warsztat kompozytorski w sferze nowych technologii i potrzeb środowiska artystycznego (instrumentację zaawansowaną i aranżację, kontrapunkt, realizację muzyki elektronicznej,

realizację muzyki filmowej i teatralnej, seminarium muzyki filmowej, praktykę wykonawczą muzyki nowej).

3. **Grupa zajęć kształcenia ogólnego** – obejmuje przedmiot fakultatywny pogłębiający wiedzę i umiejętności muzyczne, przedmiot podnoszący kompetencje językowe (konwersatorium języka obcego, do wyboru angielskiego, niemieckiego, francuskiego) oraz przedmiot przygotowujący do napisania pracy magisterskiej.
4. **Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych** – uwzględnia przedmiot pogłębiający kompetencje społeczne (marketing w kulturze oraz rozwój humanistyczny (przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, do wyboru Historia kultury, Estetyka, Filozofia starożytna i średniowieczna, Filozofia nowożytna i współczesna, Filozofia muzyki, Sztuka starożytna i średniowieczna, Sztuka nowożytna i współczesna, Wstęp do socjologii muzyki, Komunikacja w muzyce, Wybrane zagadnienia kultury polskiej (dla obcokrajowców), Sound and Image - the Story of Coming Together, Sound and Image – from Silent Movies to Auteur Cinema, Psychoanalysis in Art and Artistic Creation).

Dla profilu elektronicznego:

1. **Grupa zajęć głównych** – obejmuje przedmiot główny *kompozycja* oraz *kompozycja muzyki elektronicznej*, przygotowujące do samodzielnej pracy twórczej i pełnienia roli twórcy kultury muzycznej w społeczeństwie.
2. **Grupa zajęć kierunkowych/specjalnościowych** – obejmuje przedmioty pogłębiające warsztat kompozytorski w sferze nowych technologii i potrzeb środowiska artystycznego (instrumentację zaawansowaną i aranżację, kontrapunkt, realizację muzyki elektronicznej, realizację muzyki filmowej i teatralnej, technologie komputerowe w muzyce, analizę muzyki elektroakustycznej, praktykę wykonawczą muzyki nowej).
3. **Grupa zajęć kształcenia ogólnego** – obejmuje przedmiot fakultatywny pogłębiający wiedzę i umiejętności muzyczne, przedmiot podnoszący kompetencje językowe (konwersatorium języka obcego, do wyboru angielskiego, niemieckiego, francuskiego) oraz przedmiot przygotowujący do napisania pracy magisterskiej.
4. **Grupa zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych** – uwzględnia przedmiot pogłębiający kompetencje społeczne (marketing kultury) oraz rozwój humanistyczny (przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, do wyboru Historia kultury, Estetyka, Filozofia starożytna i średniowieczna, Filozofia nowożytna i współczesna, Filozofia muzyki, Sztuka starożytna i średniowieczna, Sztuka nowożytna i współczesna, Wstęp do socjologii muzyki, Komunikacja w muzyce, Wybrane zagadnienia kultury polskiej (dla obcokrajowców), Sound and Image - the Story of Coming Together, Sound and Image – from Silent Movies to Auteur Cinema, Psychoanalysis in Art and Artistic Creation).

Efekty uczenia się zakładają przygotowanie absolwenta do tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji i recepcji muzyki. Absolwent jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej, komponowania, tworzenia i aranżowania muzyki, w szczególności w sferze muzyki filmowo-teatralnej lub elektronicznej. Zna efektywne metody tworzenia różnorodnych form i gatunków muzycznych, a także doskonalenia technik kompozytorskich, jak również efektywnego poszukiwania indywidualnego języka kompozytorskiego w sferze nowych technologii i wyzwań rynku. Potrafi praktycznie stosować wiedzę artystyczną, kulturową i metodyczną w zakresie tworzenia dzieł muzycznych i kształcenia twórców. Posługuje się nowożytnym językiem

obcym, obejmującym terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, jest świadomy własnej indywidualności twórczej, posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, potrafi podejmować projekty muzyczne, zna zasady organizacji działań artystycznych, potrafi integrować się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych. Zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia twórczości muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym. Jest gotów do pełnienia misji absolwenta UMFC w środowisku społecznym, w którym działa.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

- Koncepcja kształcenia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* pozostaje w pełnym rezonansie z misją uczelni, którą wzbogaca unikatowymi charakterystykami przyszłych twórców i badaczy oraz organizatorów życia muzycznego.
- Koncepcja kształcenia na kierunku jest efektywna i komplementarna z poziomami kształcenia, profilem studiów. Została wypracowana i jest stale doskonalona przez doświadczonych nauczycieli akademickich związanych trwale z uczelnią.
- Podział na specjalności odpowiada preferencjom studentów oraz definiuje ich kompetencje zawodowe jako absolwentów.
- Efekty uczenia się na kierunku *kompozycja i teoria muzyki*, są ściśle powiązane z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie *sztuki*, w dziedzinie *sztuki muzyczne*, do której przyporządkowany jest kierunek.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Do kluczowych treści kształcenia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* należą przede wszystkim te związane bezpośrednio z poszczególnymi zagadnieniami sztuki muzycznej. W specjalności kompozycja szczególnie ważnym elementem jest budowanie warsztatu kompozytorskiego w oparciu o wiedzę, zdobywaną głównie poprzez metody analityczne oraz praktykę i działalność twórczą. Nie do przecenienia jest w tym względzie unikatowy system pracy oparty na relacji mistrz-uczeń, dający wykładowcy możliwość indywidualnego dostosowywania treści nauczania i problematyki zajęć w oparciu o potrzeby i wymagania studenta. Dodatkowo stały kontakt z twórcą o dużym doświadczeniu i osiągnięciach artystycznych daje głębokie podstawy dla jednego z najważniejszych efektów kształcenia na specjalności kompozycja, jakim jest rozwijanie osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych. W procesie dydaktycznym obu poziomów dobór zagadnień związany jest ściśle z przewidywanymi efektami uczenia się, co możliwe jest również dzięki ścisłej korelacji przedmiotów rozbudowujących zakres wiedzy i rozwijających umiejętności analityczne i metodologiczne z przedmiotami wymagającymi wkładu twórczego, opartymi o zagadnienia praktyczne. Zdobywanie wiedzy z zakresu historii muzyki, form, gatunków i stylów, kontrapunktu, harmonii czy współczesnych technik kompozytorskich jest dostosowane do każdego z poziomów kształcenia i stanowi fundament dla praktycznych umiejętności w tych dziedzinach, a także realizację podejmowanych problemów badawczych z zakresu teorii muzyki i historii muzyki. Jest również podstawą umiejętności stosowania warsztatu analitycznego w danym kontekście stylistycznym, technicznym i historycznym, adekwatnie do danego poziomu kształcenia. Podstawą kształcenia przyszłego teoretyka muzyki jest zróżnicowany i szeroki zasób treści kształcenia skupionych w grupach przedmiotów, przede wszystkim wykładów i ćwiczeń, których zadaniem jest wykształcenie umiejętności analitycznego, krytycznego, a zarazem świadomego i indywidualnego spojrzenia na dzieło muzyczne w oparciu o zdobyty warsztat naukowo-nadawczy (analiza dzieła muzycznego, współczesne metody analityczne, metodologie pracy naukowej i badawczej oraz przedmiot główny - teoria muzyki). Drugim filarem zagadnień jest szeroko rozumiana historia muzyki (polskiej i światowej, form muzycznych i technik kompozytorskich oraz historia teorii muzyki). Ponadto teoretyk zdobywa wiedzę i rzemiosło w ramach szeregu zajęć praktycznych, które przygotowują go do zawodu nauczyciela tych przedmiotów w szkolnictwie muzycznym.

Treści programowe

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina to wiodąca uczelnia muzyczna w Polsce, wysoko oceniana w rankingach (więcej w Kryterium 1.) UMFC uzyskał w okresie parametryzacji za lata 2017-2022 najwyższą możliwą ocenę A+ w dziedzinie sztuk muzycznych. Działalność naukowo-artystyczna związana z kierunkiem kompozycja i teoria muzyki w istotnej mierze przyczyniła się do uzyskania tej oceny.

Treści kształcenia, realizowane na kierunku kompozycja i teoria muzyki, są ściśle powiązane z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie *sztuki*, w dziedzinie *sztuki muzyczne*, do której przyporządkowany jest kierunek. Są kompleksowe, specyficzne i zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie *sztuki*, w dziedzinie *sztuki muzyczne*.

Najwyższy poziom parametryzacji uczelni wynika m.in. z osiągnięć kadry akademickiej, w istotnym stopniu tej jej części, która odpowiada za kształcenie na kierunku kompozycja i teoria muzyki, prezentującej wyróżniający się dorobek w zakresie twórczości muzycznej i działalności teoretyczno-muzycznej, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Potencjał naukowo-artystyczny kadry znajduje odbicie w doborze kluczowych treści kształcenia realizowanych na kierunku. Wyraża się to przede wszystkim w przedmiotach z grupy zajęć głównych: *kompozycja, teoria muzyki*, rozwijających indywidualne

umiejętności twórcze i teoretyczne, oraz w przedmiotach z grupy zajęć kierunkowych / specjalnościowych kształcących wiedzę i umiejętności muzyczne, potrzebne dla realizacji treści kształcenia w przedmiotach z grupy zajęć głównych.

Studenci są stale włączani do działalności naukowo-artystycznej m.in. przez prawykonania swoich utworów i współorganizację wydarzeń artystycznych (Koncerty Katedry Kompozycji, Koncerty poszczególnych klas kompozycji, Koncerty Koła Naukowo-Artystycznego, Koncerty Prawykonawców Chopin University Modern Ensemble - stanowiące zaliczenie *praktyki wykonawczej muzyki współczesnej* itp.), teoretycy zaś są przygotowani do działalności badawczej przez udział w seminariach i konferencjach (w roku akademickim 2024/2025 Adrianna Michalska i Aleksandra Karpiuk – studentki teorii muzyki II st. wzięły udział w Konferencji *Korespondencja sztuk* w Białymstoku, gdzie wygłosiły swoje referaty naukowe, studenci teorii muzyki II st. w roku akademickim 2023/2024 wzięli czynny udział w Laboratorium Teorii Muzyki, prezentując wyniki badań swoich prac licencjackich).

Kluczowe treści kształcenia w zakresie znajomości języków obcych umożliwiają studentom przyswojenie wiedzy na poziomie B2 dla studiów licencjackich i na poziomie B2+ na poziomie studiów magisterskich Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Studia na kierunku nie są prowadzone w językach obcych, ale zdecydowana większość studentów posługuje się bardzo dobrą znajomością języka angielskiego. W związku z tym niektóre treści kształcenia są przekazywane przez pedagogów w tym języku, np. wyniki badań teoretyczno-muzycznych, analizy i interpretacje dzieł muzycznych, teksty badawcze, opisy technik kompozytorskich i wykonawczych stosowanych w kompozycji, komentarze kompozytorskie do dzieł, warsztaty i seminaria z udziałem gości zagranicznych (np. *Reach the Stars, Laboratorium Teorii Muzyki*).

Kierunkowe efekty kształcenia dla poszczególnych specjalności odpowiadają dziedzinie *sztuki*, dyscyplinie *sztuki muzyczne*, a w niej sferze kompozycji i teorii muzyki. Przykładowo:

- kompozycja I stopień: *student zna podstawy warsztatu kompozytorskiego, w tym innowacje technologiczne, posiada wiedzę niezbędną do tworzenia muzyki w zakresie historii muzyki i literatury muzycznej, harmonii, instrumentacji, kontrapunktu, orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym,*
- teoria muzyki I stopień: *student posiada wiedzę z zakresu teorii muzyki, umożliwiającą kształtowanie indywidualnych tematów badawczych, zna historię muzyki powszechnej, w tym muzyki polskiej, literaturę muzyczną w perspektywie historycznej, potrafi analizować i interpretować dzieło muzyczne, orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym.*

Do kluczowych treści kształcenia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* należą przede wszystkim te związane bezpośrednio z poszczególnymi zagadnieniami sztuk muzycznych w sferze kompozycji i teorii muzyki. Treści te są ukierunkowane na budowanie warsztatu kompozytorskiego i teoretyczno-muzycznego w oparciu o wiedzę muzyczną wspieraną metodami analizy i interpretacji dzieła muzycznego.

W procesie dydaktycznym obu poziomów dobór zagadnień powiązany jest z efektami uczenia się, co możliwe jest dzięki ścisłej korelacji przedmiotów rozbudowujących zakres wiedzy i rozwijających umiejętności analityczne i metodologiczne z przedmiotami wymagającymi wkładu twórczego, opartymi o zagadnienia praktyczne. Zdobywanie wiedzy z zakresu historii muzyki, form, gatunków i stylów, kontrapunktu, harmonii czy współczesnych technik kompozytorskich jest dostosowane do każdego z poziomów kształcenia i stanowi fundament dla praktycznych umiejętności w tych dziedzinach, a także pozwala na stawianie i rozwiązywanie problemów badawczych z zakresu teorii muzyki. Jest również podstawą umiejętności stosowania warsztatu analitycznego w danym kontekście stylistycznym, technicznym i historycznym, adekwatnie do danego poziomu kształcenia.

Dzięki sukcesywnemu wyposażaniu Wydziału w najwyższej jakości sprzęt komputerowy i oprogramowanie do tworzenia muzyki i pracy z dźwiękiem (np. dzięki udziałowi Uczelni w Programie POWER oraz w wyniku realizacji „Diamentowego Grantu” - jedyne jak dotąd uzyskanego na uczelni muzycznej i drugiego w historii tego stypendium – na uczelni artystycznej - uzyskał go doktorant, kompozytor Krzysztof Kicior), studenci mają, począwszy od II roku studiów licencjackich, regularny, kreatywny kontakt z innowacjami technologicznymi tak na poziomie samej dydaktyki, jak i jej artystycznych, stricte zawodowych efektów. Dzieje się to dzięki komponowaniu i wykonywaniu utworów stworzonych z użyciem tych zasobów infrastrukturalnych i w oparciu o metody kształcenia wspierające innowacyjne myślenie kompozytorskie (ćwiczenia z muzyki elektronicznej na studiach licencjackich, cała specjalność kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną). Szczególnym praktyczno-zawodowym forum prezentacji i organizacji tego rodzaju wydarzeń dydaktyczno-artystycznych są koncerty z cyklu *Elektrofonie*, *Nowa Muzyka*, *Nowe Technologie* oraz *Multimedialna Majówka*. Każdorazowo wydarzenia te są chętnie odwiedzane przez melomanów i miłośników muzyki eksperymentalnej spoza uczelni.

Metody kształcenia

Dobór metod kształcenia obejmuje przekazywanie wiedzy i umiejętności w formie różnorodnych zajęć, umożliwiających studentom osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się. Zajęcia indywidualne, kluczowe dla kierunku i specjalności, prowadzone są w unikatowej formie pozwalającej na rozwój talentów i kształtowanie indywidualnej drogi artystycznej.

W metodzie tej ważne miejsce zajmuje uczenie się w przestrzeni konstruowanej dyskursywnie, realizowane w żywym dialogu z prowadzącymi zajęcia, oparte na formie konwersatoryjnej, ukierunkowanej na wymianę myśli i doświadczeń. Praca indywidualna i w małych grupach sprzyja uczeniu się przez zrozumienie i rozwiązywanie problemów. Jej efektem jest kształtowanie postaw twórczych rodzących się w wyniku indywidualnego podejścia do zagadnień i nabywania zdolności krytycznego myślenia. Uczenie się realizowane jest jako proces nastawiony na rozwój, zachęcający do pokonywania trudności i stawiania sobie nowych wyzwań będących okazją do pozyskiwania kompetencji. Cechuje je otwarcie na eksperymenty, tworzenie przyjaznej i zanej przestrzeni do własnych odkryć, koresponduje z ideą growth mindset.

Odzwierciedlają to efekty kształcenia, przykładowo kompozycja II st.: *absolwent posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej; zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym; posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych; posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.* Przyglądając się np. Kompozycji na studiach II stopnia zauważyć należy, że przedmioty kierunkowe silnie wspierają założenia przedmiotu głównego i wszechstronny rozwój twórczy: *instrumentacja zaawansowana i aranżacja* oraz kontrapunkt dzięki obecnej już na studiach I stopnia metodzie wykonywania kolejnych ćwiczeń problemowych i analizie przypadków pozwala na uzyskanie zaawansowanego warsztatu instrumentacyjnego i kontrapunktycznego, *praktyka wykonawcza muzyki nowej* wspiera rozwój osobowości artystycznej poprzez tworzenie, przygotowywanie i pracę nad własnymi kompozycjami na duże zespoły kameralne oraz analizę i obecność podczas prób i wykonań dzieł XX i XXI wieku w niezwykle cennym formacie zajęć-prób, podczas których kompozytor pracuje nad swym dziełem wspólnie z jego wykonawcami, a nieraz i studentem dyrygentury, pod okiem pedagogów prowadzących. Realizacja muzyki elektronicznej i kompozycja muzyki komputerowej kompozytorom, którzy wybrali „klasyczną” ścieżkę, pozwala na szerokie możliwości ewolucji warsztatu i wyrazu artystycznego, rozwijając wiedzę i osobowość artystyczną także w zakresach, które w sposób bardziej szczegółowy realizuje specjalność

kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną. Seminarium muzyki filmowej zapewnia studentom wiedzę pozwalającą na rozważanie także i tej ścieżki własnej kariery kompozytorskiej, a poprzez *analizę i interpretację dzieła muzycznego* specjalność zachowuje ten niezbędny, teoretyczny komponent w ramach kształcenia, który pozwala na edukację kompetentnego, kompletnego twórcy dzieł muzycznych i aktywnego uczestnika życia kulturalnego. Przedmiot *współczesne techniki kompozytorskie* realizowany na specjalności kompozycja I st. stwarza możliwość zapoznania się przez studentów z metodami kompozytorskimi stosowanymi przez twórców w XX wieku i w czasach najnowszych - zarówno od strony przyswojenia wiedzy, jak również od strony czysto praktycznej, dzięki czemu przyszły kompozytor jest wyposażony w umiejętności swobodnego stosowania zróżnicowanych technik i metod komponowania.

Zajęcia grupowe prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń, lektoratów, warsztatów, podczas których studenci doskonalą znajomość zagadnień ogólnomuzycznych, językowych oraz humanistycznych lub społecznych. Znajduje to odzwierciedlenie w efektach kształcenia, np.: teoria muzyki II st.: *posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji dzieła muzycznego w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, w tym rozwoju gatunków muzycznych, ma świadomość metod analitycznych specyficznych dla danych epok historycznych i potrafi je odpowiednio zastosować z uwzględnieniem kontekstu interdyscyplinarnego; posiada umiejętność zarządzania kulturą muzyczną, promowania i popularyzowania i upowszechniania muzyki; potrafi realizować zespołowe projekty naukowe i artystyczne.*

W strukturze programów studiów zajęcia indywidualne zajmują odpowiednio na poszczególnych specjalnościach:

- kompozycja I st. 435 godzin na 1538 godzin łącznie (28,3% całości programu)
- kompozycja II st. 210 godzin na 660 godzin łącznie (31,8 % całości programu)
- teoria muzyki I st. 180 godzin na 1695 godzin łącznie (10,6% całości programu)
- teoria muzyki II st. 90 godzin na 945 godzin łącznie (9,5% całości programu)
- kompozycja z MEFiT profil teatralno-filmowy 225 godzin na 660 godzin łącznie (34,1% całości programu)
- kompozycja z MEFiT profil elektroniczny 285 godzin na 675 godzin łącznie (42,2% całości programu).

Stosowane metody prowadzenia zajęć na kierunku są uzależnione od specyfiki przedmiotu i zorientowane na studenta. Motywują do aktywnego udziału studentów w procesie uczenia się, a w przypadku wielu przedmiotów udział tego wymagają. Umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, przygotowują do udziału w twórczej pracy artystycznej prowadzonej w jednostce, sprzyjają indywidualizacji w nauczaniu, uwzględniają indywidualne kompetencje oraz służą zdobywaniu umiejętności pracy zespołowej. W ramach przedmiotów kierunkowych studiów I i II st. przygotowujących do samodzielnej pracy teoretycznej i twórczej, stosuje się metody problemowe, rozwijające umiejętność analizy, syntezy oraz selekcji materiału, doboru właściwych środków artystycznych, uwrażliwienia estetycznego, opracowaniu i prezentacji rezultatów pracy twórczej.

Unikatowy system pracy oparty na relacji mistrz-uczeń, dający wykładowcy możliwość indywidualnego dostosowywania treści nauczania i problematyki zajęć w oparciu o program przedmiotu oraz potrzeby i wymagania studenta, wyznacza główną ścieżkę metodologii kształcenia. Stały kontakt z wybitnymi twórcami i teoretykami, reprezentowanymi przez kadrę prowadzącą zajęcia, daje głębokie podstawy dla jednego z najważniejszych efektów kształcenia na specjalności kompozycja, jakim jest rozwijanie osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych, a na specjalności teoria muzyki – prowadzenie badań muzycznych i działań upowszechniających muzykę. Studenci obu specjalności, jak również w specjalności kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną, zdobywają kompetencje do nauczania w szkolnictwie muzycznym, po uzupełnieniu swojego przygotowania o program Kolegium Pedagogicznego.

Z pomocą tak zakrojonej koncepcji przychodzi kolejna płaszczyzna realizacji całościowej misji uczelni, a jednocześnie tak dobrze sprawdzająca się w przypadku opisywanego kierunku. Jest to przestrzeń w wyjątkowy sposób **łącząca praktykę i teorię**. Studenci kierunku stymulowani są w swych działaniach z obu stron, otrzymując w ten sposób kolejne kompletne narzędzie do realizacji swych celów i rozumienia pełnego spektrum zagadnień związanych z przedmiotem swych studiów. **Studenci kompozycji** piszą utwory oraz uczestniczą w etapach ich wykonania: organizują koncerty, piszą komentarze odautorskie do programów koncertów, konfrontując się z wynikającą z wiedzą praktyczną (np. koncerty klas kompozycji, regularne koncerty Koła Naukowego Kompozycji i Teorii Muzyki, regularne (uwzględniane w harmonogramie uczelnianych wydarzeń artystycznych, cieszące się znaczącym zainteresowaniem warszawskiej publiczności), Koncerty Katedry (dwukrotnie w roku akademickim), coroczne koncerty muzyki elektroakustycznej #Elektrofonía oraz Nowa Muzyka Nowe Technologie, co 2 lata koncert muzyki elektroakustycznej towarzyszący festiwalowi „Warszawska Jesień”.

Studenci teorii muzyki biorą udział w sesjach i konferencjach naukowo-artystycznych, organizowanych przez wydział i katedry działające na wydziale, w tym m.in. Konferencja Studencka *Nieznane, warte poznania* organizowana przez Koło Naukowo-artystyczne wydziału, konferencja *Korespondencja sztuk* w Filii UMFC w Białymstoku współorganizowana przez Katedrę Teorii Muzyki.

W procesie uczenia się stosowane są metody i narzędzia wypracowane w tradycji uczelni, unowocześnione o aktualne osiągnięcia dydaktyki akademickiej (m.in. wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, burza mózgów, mapowanie zagadnień, praca zespołowa, seminaria autorskie), techniki komunikacyjne i informacyjne (wykłady są prowadzone z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, przedstawiane są najnowsze nagrania dzieł muzycznych w formie audio/video, studenci wykorzystują do przygotowania prac źródła internetowe, najnowszy sprzęt i oprogramowanie dostępne w czytelni i bibliotece uczelni raz w studiu komputerowym (np. MS Office, Excel, PowerPoint, Sibelius, Grove Music Online, Music Analysis, Res Facta Nova), podczas zajęć prezentowane są najnowsze teksty badawcze dostępne online, zajęcia prowadzone są z wykorzystaniem metod pracy indywidualnej i zespołowej, studenci samodzielnie opracowują wybrane zagadnienia, pracują projektowo. Studenci mogą prezentować rezultaty swoich prac w formie wykonań kompozycji w ramach koncertów organizowanych w uczelni, publikacji partytur i nagrań utworów w wydawnictwie uczelni, podczas seminariów i konferencji współorganizowanych przez uczelnię.

Dobrą praktyką jest udział studentów w programie *Reach the Stars*, w ramach którego odbywają się otwarte wykłady, seminaria i spotkania z wybitnymi artystami światowego formatu, w głównej mierze zagranicznymi, na których prezentowane są najnowsze tendencje artystyczne, twórcze i pedagogiczne w dyscyplinie *sztuki*, w dziedzinie *sztuki muzyczne*.

Studenci nabywają kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego na poziomie zgodnym z efektami uczenia się na każdym stopniu dla danego kierunku. Studenci mają możliwość wyboru jednego spośród trzech języków: angielskiego, niemieckiego i francuskiego. Kształcenie w zakresie kompetencji językowych zakłada znajomość terminologii muzycznej.

Tak opracowany program studiów na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* umożliwia przygotowanie studentów do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej w *sztukach muzycznych* w sferze kompozycji i teorii muzyki, zgodnej z wymaganiami współczesnego otoczenia społeczno-gospodarczego, w szczególności kompozytorskiej sceny artystycznej, uwzględniającej kompozycję klasyczną oraz komponowanie muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej, środowiska badawczego teoretyczno-muzycznego, publicystyki i krytyki muzycznej, szkolnictwa muzycznego i przedstawicieli najważniejszych stowarzyszeń twórczych, niejednokrotnie służących pomocą i poradą w sprawach programowych (np. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS). Studenci zachęceni są też do brania udziału w konkursach kompozytorskich, mając pewność, że przeznaczone tam utwory stają się jedną z płaszczyzn

indywidualnego podejścia pedagoga do realizacji ich programu przedmiotu głównego. Liczba laurów zdobywanych przez studentów w konkursach kompozytorskich w skali roku sugestywnie potwierdza zasadność zarówno tego aspektu ich działań, świadczy jednocześnie o dobrym zbalansowaniu pracy z pedagogiem oraz czasu poświęconego na samokształcenie oraz indywidualną ocenę własnej skuteczności twórczej w nałożeniu na zewnętrzne oczekiwania i uwarunkowania (co charakterystyczne dla natury konkursu kompozytorskiego). W badanych latach studenci Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki zdobyli blisko: 40 nagród w konkursach kompozytorskich, mieli 65 prawykonań lub publikacji (np. na płycie CD) czy byli beneficjentami 8 programów o charakterze stypendialnym.

Metody i techniki kształcenia na odległość są wykorzystane w realizacji jednego przedmiotu *wiedza o patronie* w grupie zajęć z przedmiotów humanistycznych lub nauk społecznych na studiach I i II stopnia obu specjalności.

Dostosowanie procesu uczenia się do potrzeb indywidualnych

Uczelnia stwarza możliwość studiowania w ramach indywidualnego planu oraz indywidualnego programu studiów, na zasadach określonych w *Regulaminie studiów UMFC* na wniosek studenta, za zgodą dziekana. Studia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* umożliwiają indywidualizację procesu kształcenia dla studentów wybitnie uzdolnionych, poszerzających wiedzę o inne kierunki studiów, o szczególnych potrzebach, w tym dla osób z niepełnosprawnościami. Obowiązujące w tym zakresie w UMFC zasady zakładają podejmowanie decyzji ukierunkowanych na potrzeby danej osoby, z uwzględnieniem rodzaju i stopnia niepełnosprawności. W ostatnich latach na kierunku nie studiowały takie osoby. Jednostka zapewnia studentom wsparcie ze strony nauczycieli akademickich i pracowników administracji. Nauczyciele akademicy są dostępni dla studentów także poza zajęciami dydaktycznymi, służąc pomocą i radą, czego celem jest wzmocnienie poczucia rozwoju samodzielności i autonomiczności każdego ze studentów.

Dodać należy, że proces kształcenia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* jest wysoce zindywidualizowany, bowiem duża część zajęć jest indywidualna, co umożliwia bezpośredni kontakt z prowadzącymi w podkreślanej już wielokrotnie, bezcennej formule „mistrz-uczeń”. Studenci kompozycji przydzieleni są do klas prowadzonych przez pedagogów – wybitnych twórców, co daje warunki zapoznania się przez studentów ze specyfiką profesjonalnie wykonywanego zawodu kompozytora. Studenci teorii muzyki są objęci indywidualną opieką dydaktyczną podczas realizacji większości przedmiotów, w szczególności przedmiotu głównego teoria muzyki i podczas pisania prac dyplomowych i magisterskich.

Harmonogram realizacji programu studiów

Liczebność grup studenckich dostosowana jest do specyfiki przedmiotu, zwykle zespoły studentów są kilkuosobowe lub kilkunastoosobowe, co pozwala także i w ramach tych zajęć na korzystanie ze szczególnie istotnej w ramach kształcenia artystycznego metody mistrz-uczeń. Program został skonstruowany w sposób umożliwiający realizację treści uczenia się w czasie przewidzianym dla programu studiów i przy poniesieniu przez studentów nakładu pracy mierzonego liczbą punktów ECTS przyporządkowanych do programu studiów i do poszczególnych przedmiotów. Programy studiów na kierunku dla poszczególnych specjalności zostały opracowane przez doświadczoną kadrę akademicką, stale związaną z uczelnią. Zakładają one osiągnięcie przez studentów wymaganych treści uczenia się dla danego kierunku, jak również zgodność z aktualnym stanem wiedzy dotyczącym *kompozycji i teorii muzyki* oraz praktyki artystycznej w dziedzinie *sztuki muzyczne*. Harmonogramy zajęć na kierunku uwzględniają zasady higieny procesu nauczania, zakładają możliwie harmonijny rozkład zajęć dydaktycznych w ciągu tygodnia.

Dobrą praktyką jest współpraca ze studentami – plan zajęć ustalany jest przy udziale studentów i uwzględnia ich uwagi oraz potrzeby.

Plan zajęć, organizowany semestralnie, jest ogólnodostępny dla społeczności Wydziału: znajduje się na wydziałowej tablicy ogłoszeń, jest także rozsyłany do Pedagogów i Studentów na początku roku kanałami informatycznymi Uczelni (środowisko Office365: uczelniana poczta e-mail, kanały Teams). Wszystkie zajęcia ze wszystkich grup zajęć w harmonogramie realizacji studiów wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.

Zajęcia z grupy zajęć głównych są ściśle skorelowane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w zakresie *kompozycji i teorii muzyki*, co wyraża się w publikacjach utworów autorstwa osób prowadzących zajęcia w formie partytur i nagrań CD (m.in. w renomowanym wydawnictwie uczelni Chopin University Press), monografiach teoretycznych i artykułach często otrzymujących dofinansowanie zewnętrzne (m.in. projekty wydawnicze w realizacji – monografie poświęcone artystom (m.in. Publikacja dwujęzyczna polsko-hiszpańska na temat Wandy Landowskiej *“La Landowska”: una crónica por España (1905-1936)/“La Landowska”: kronika przez Hiszpania (1905-1936)* otrzymała dofinansowanie ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego z programu Doskonała nauka II, o ten sam rodzaj finansowania złożono wystąpienie dla publikacji *Andrzej Panufnik and his vision of music*) oraz udziału osób wygłaszających referaty na konferencjach naukowo-artystycznych krajowych i międzynarodowych. Są to m.in. następujące konferencje: OGÓLNOPOLSKIE: Konferencja Naukowo-Metodyczna *Teoria muzyki w praktyce melodyjnie-harmonijnie* (ASzt w Szczecinie); Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna na temat twórczości Jerzego Wasowskiego w ramach XV edycji Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego „Piosenka jest dobra na wszystko”; Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa TYGIEL „Interdyscyplinarność kluczem do rozwoju” (Lublin); Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna ZKP; Ogólnopolska konferencja popularno-naukowa i artystyczna „Stanisław Moniuszko i wyobraźnia romantyczna” (Warszawa); Seminarium i warsztaty pt. *Wychowanie Przez Sztukę* (Białystok); *IV Konwencja Muzyki Polskiej* (NIMiT, Warszawa); ZAGRANICZNE i MIĘDZYNARODOWE: Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna „SWS Vienna Art Scientific Sessions” (Wiedeń, Schönbrunn); *Puccini 24: Lucca e Torre del Lago* (Lucca, Włochy); konferencja „Wanda Landowska y la Isla Dorada” (Valldemossa, Majorka, Hiszpania); The 5th International Musicological Conference „Interdisciplinary Perspectives in Musicology” (Tbilisi, Gruzja); The Second Biennial International Conference of Music and the University (University of Surrey, Guildford, Anglia); „Beethoven the European. International Virtual Conference” (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca); „REACT Symposium – Reflective and critical approaches to teaching and learning of music performance” (Piteå School of Music, Luleå University of Technology, Luleå, Szwecja); Międzynarodowa Konferencja Naukowa Musica Galiciana „Muzyczne tradycje Galicji – źródła, przemiany, tożsamość (URz, Rzeszów); Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Muzyka dla dzieci” (AM w Bydgoszczy); Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym (URz, Rzeszów); Międzynarodowe Sympozjum „Beethoven – między wschodem a zachodem” (Warszawa, AM w Krakowie); Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna „Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II w ramach XVIII Dni Jana Pawła II Wiara i rozum” (AM w Krakowie); Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna „Kompozytor w środowisku” z okazji jubileuszu prof. Anny Nowak (AM w Bydgoszczy); VII Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna „Analiza dzieła muzycznego. Historia-theoria-praxis” (AM we Wrocławiu), Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Transgresje w muzyce” (AM Bydgoszcz), Międzynarodowa Konferencja „Interpretacje dzieła muzycznego” (AM Bydgoszcz), Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Rola i wkład Polaków w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego” (AM Poznań), Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Stanisław Moniuszko. Człowiek i dzieło” (AM Gdańsk), Konferencja Naukowa „Styl późny w kulturze” (AM Katowice), Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Twórczość Wojciecha Kilara na tle sztuki współczesnej. Inspiracje i konteksty” (Uniwersytet Rzeszowski), Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Duchowość w muzyce. Muzyka w duchowości” (AM Wrocław).

Liczba godzin przypisana dla poszczególnych przedmiotów odzwierciedla ich wagę dla osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się i jest wynikiem stałej troski poszczególnych ciał kolegialnych wchodzących w strukturę uczelni - od poszczególnych katedr przez radę wydziału aż po senat. Ze względu na artystyczny, twórczy profil studiów i specyfikę wymagań potrzebnych dla kształcenia twórczego warsztatu studenta, wiele z przedmiotów wymaga dodatkowego, samodzielnego nakładu pracy ze strony studenta, co znajduje odzwierciedlenie w liczbie przypisanych przedmiotom punktów ECTS.

W zajęciach na kierunku dominują niewielkie grupy studentów, liczące do kilkunastu osób. Duże grupy są przede wszystkim domeną przedmiotów wchodzących w skład zajęć fakultatywnych i stanowią istotny wkład wydziału w kształtowanie zaplecza teoretycznego dla studentów innych wydziałów uczelni. Relacja mistrz-uczeń, dzięki której następuje rozpoznanie i zaspokojenie indywidualnych potrzeb studentów, dotyczy nie tylko przedmiotów prowadzonych w trybie indywidualnym, ale także grupowych, ze względu na małą liczebność tych grup.

System ECTS na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* zbudowano na zasadach Europejskiego Systemu Transferu i Akumulacji Punktów i Suplementu do Dyplomu wydanego w roku 2004 przez Komisję Europejską. W ramach doskonalenia jakości kształcenia dostrzegamy możliwość stopniowej rewizji oszacowania punktacji ECTS, po doświadczeniach z pracy uwzględniającej ten system. Stworzoną przez ECTS możliwość fakultatywnego wybierania określonych przedmiotów wykorzystujemy, dostosowując się do wymagań Krajowych Ram Kwalifikacji w tym zakresie. Ponad 30% łącznej punktacji ECTS studenci specjalności kompozycja oraz teoria muzyki I i II st. realizują poprzez przedmioty obieralne (fakultet, zajęcia z języka obcego, przedmiot humanistyczny, konsultacje pracy licencjackiej/magisterskiej, profil teatralno-filmowy, profil elektroniczny). Program specjalności studiów II st. kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną zakłada realizację programu w formie obieralnej: studenci mogą wybrać profil teatralno-filmowy lub elektroniczny, co było realizacją postulatów studentów, wyrażonych podczas konsultacji ankietowych poprzedzających wprowadzenie tej modernizacji.

Na kierunku są realizowane w wymaganych proporcjach przedmioty obowiązkowe i obieralne uwzględniające przedmioty fakultatywne według Katalogu przedmiotów fakultatywnych UMFC. Katalog ten jest co roku uaktualniany i wzbogacany.

W ramach programów studiów wyodrębniono grupy zajęć i określono ich wymiar w czasie, a także oszacowano nakład pracy niezbędny do osiągnięcia efektów kształcenia dla danego modułu, mierzonego liczbą punktów ECTS. Studia na wszystkich specjalnościach prowadzonych na kierunku kompozycja i teoria muzyki obejmują moduły: główny (grupa zajęć głównych: kompozycja, teoria muzyki), kierunkowy (grupa zajęć kierunkowych/specjalnościowych: obejmujących przedmioty muzyczne niezbędne do kształtowania warsztatu kompozytorskiego i teoretyczno-muzycznego), ogólny (grupa zajęć kształcenia ogólnego), humanistyczny/społeczny (grupa zajęć z nauk humanistycznych lub z nauk społecznych).

Praktyki zawodowe

Obowiązkowy program studiów nie zakłada prowadzenia tzw. praktyk zawodowych, jednak w ramach wielu zajęć i aktywności prowadzonych w jednostce (np. seminaria kompozytorskie, seminaria teoretyczne, konferencje, warsztaty i spotkania z wiodącymi artystami w ramach projektu Reach the Stars, koncerty klas kompozycji, działania koła naukowo-artystycznego wydziału) studenci podejmują czynności, które mają charakter praktyk zawodowych. Należy zwrócić uwagę, że szeroka oferta Wydziału w zakresie organizacji wydarzeń (koncertów, konferencji naukowo-artystycznych) zakłada każdorazowo pierwszoplanowy udział studentów, stwarzając im warunki do należytego przygotowania się do przyszłej pracy zawodowej. Studenci poszukują wykonawców do własnych utworów, reżyserów

dźwięku. Organizują i prowadzą próby aktywnie uczestnicząc w całym procesie organizacji tych wydarzeń.

Standardy kształcenia nauczycieli

Studenci specjalności kompozycja i teoria muzyki mogą rozszerzyć swoje wykształcenie o zdobycie kompetencji do pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 2238). Absolwenci kierunku są przygotowani do wykonywania pracy w szkolnictwie muzycznym pod względem merytorycznym dotyczącym treści muzycznych w zakresie przedmiotów takich jak kształcenie słuchu, harmonia, wiedza o muzyce, nauka o muzyce, historia muzyki i formy muzyczne (kierunkowe efekty uczenia się pozwalają na nabycie wiedzy i umiejętności w tym zakresie). Nie nabywają jednak kwalifikacji pedagogicznych i z zakresu metodyk nauczania przedmiotów. Te muszą zdobyć w Studium Pedagogicznym. Kształcenie na kierunku jest zorganizowane w takim sposób, aby umożliwić studentom realizację tego opcjonalnego modułu kształcenia, prowadzonego przez Kolegium Pedagogiczne UMFC.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

- Kluczowe treści kształcenia związane są ściśle z zagadnieniami sztuki muzycznej. Potwierdzeniem ich skuteczności są osiągnięcia studentów.
- Dobór metod kształcenia obejmuje przekazywanie wiedzy i umiejętności w formie różnorodnych zajęć, umożliwiających studentom osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się.
- Zajęcia indywidualne, kluczowe dla kierunku i specjalności, prowadzone są w unikatowej formie „mistrz-uczeń”, pozwalającej na rozwój talentów i kształtowanie indywidualnej drogi artystycznej.
- W metodzie kształcenia ważną rolę gra uczenie się w przestrzeni konstruowanej dyskursywnie, realizowane w żywym dialogu z prowadzącymi zajęcia, oparte na formie konwersatoryjnej, ukierunkowanej na wymianę myśli i doświadczeń oraz zdobywanie umiejętności krytycznego myślenia.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<p>Zaleca się następującą modyfikację mianownictwa prac dyplomowych w specjalności kompozycja. Biorąc pod uwagę specyfikę dyplomowania w odróżnieniu od specjalności teoria muzyki:</p> <ul style="list-style-type: none"> • praca licencjacka/praca magisterska – w odniesieniu do kompozycji. • pisemna praca dyplomowa (dla studiów I i II stopnia), zamiast praca licencjacka lub praca magisterska – w odniesieniu do pracy pisemnej. 	<p>Zmiany zostały wprowadzone w Regulaminie Studiów UMFC.</p>
2.	<p>W przypadku specjalności kompozycja zaleca się modyfikację formularza oceny pracy dyplomowej (zarówno opiekuna jak i recenzenta) w taki sposób, aby uwzględnił on możliwość wystawienia odrębnych ocen za poszczególne komponenty dyplomu – kompozycję i pisemną pracę dyplomową. Warto dodać, iż formularz egzaminu dyplomowego zawiera dwie odrębne rubryki – <i>ocena kompozycji, ocena pisemnej pracy dyplomowej</i>. Ponadto trudno zakładać, iż w każdym przypadku oceny za poszczególne komponenty dyplomu będą zawsze jednakowe.</p>	<p>W uczelni przyjęto jednolity formularz oceny dyplomowej. Składowe oceny są szczegółowo omawiane podczas obrad komisji, a dyplomantowi przekazywana jest pełna, detaliczna wiedza o przebiegu egzaminu i ocenie poszczególnych składowych. Sprawa jest przedmiotem troski członków Katedry Kompozycji, dlatego w systemie APD, który jest platformą służącą do m.in. wprowadzania recenzji, recenzenci każdorazowo dbają o wyraźne odseparowanie części opinii dotyczącej dzieła od recenzji pracy pisemnej, tak by nie pozostawić żadnych wątpliwości co do odrębności wystawianych ocen.</p> <p>Formularz protokołu pozwala na wskazanie osobnych ocen za kompozycję i pracę pisemną. Formularze recenzenckie w systemie USOS nie były tworzone z myślą o specyfice uczelni artystycznych, mimo to wypracowane zostało funkcjonalne rozwiązanie polegające na wpisaniu recenzji partytury mgr./lic. i zwieńczenie jej odpowiednią adnotacją o ocenie. Te informacje następnie są nanoszone – osobno – na protokół z przebiegu obrony i egzaminu magisterskiego i licencjackiego. Podjęta została uchwała Katedry Kompozycji przyjęta następnie przez Radę Wydziału</p>

		<p>dotycząca rekomendacji działań w celu modyfikacji powyższego systemu lub jego zmiany. Kwestia ta została przedstawiona do wdrożenia przez dziekan wydziału do działu nauczania.</p> <p>W celu klaryfikacji i podniesienia czytelności oceny składowych dyplomu licencjackiego i magisterskiego Katedra Kompozycji w bieżącej kadencji opracowała wewnętrzny „Kodeks dobrych praktyk promotora i recenzenta prac dyplomowych”. W najbliższych latach kierownictwo Wydziału będzie uważnie monitorowało proces dyplomowania i przebieg egzaminów, zwracając uwagę na realizację zaleceń zawartych w „Kodeksie dobrych praktyk...”.</p>
3.	<p>Zaleca się doprecyzowanie w Regulaminie studiów UMFC minimalnych wymagań dla kompozycji, stanowiącej przedmiot dyplomu na studiach I i II stopnia, formułując je w taki sposób, aby nie ograniczać wolności twórczej studenta.</p>	<p>Trwająca przez niemal całą kadencję dyskusja w łonie ciał statutowych Wydziału przyniosła efekt kompromisowy, w postaci doprecyzowanych wymagań na poziomie karty przedmiotu “kompozycja”: <i>16. Praca licencjacka: kompozycja (większa forma instrumentalna lub wokalnoinstrumentalna) + autoreferat omawiający wszystkie skomponowane w trakcie studiów I stopnia utwory wraz z ich spisem (ok. 20-30 stron).</i></p> <p>Wolność twórcza chroniona jest w ww. rozwiązaniu formalnym dwustopniowo: Stopień pierwszy, podstawowy: regulamin studiów UMFC stanowi o ramach wymagań, program je doprecyzowuje oraz pozwala na działanie relacji „mistrz-uczeń” i w „uzasadnionych” (np. zainteresowaniami studenta, jakością kształcenia) przypadkach ustalić inną formę, spełniającą wszak wymagania ramowe wynikające z Regulaminu Studiów. Jak zapisano w programie studiów z kompozycji na studiach I stopnia, <i>“prowadzący przedmiot może w uzasadnionych wypadkach dokonywać pewnych zmian, nienaruszających jednak ogólnych założeń programu(...).”</i></p> <p><i>Studia drugiego stopnia jako studia magisterskie (mistrzowskie) dają studentom znacznie większą swobodę. Ramowy zapis Regulaminu studiów zostaje podtrzymany</i></p>

		<p>w programie na podobnym poziomie ogólności: „utwór magisterski”.</p> <p>Nie zmienia to faktu, że w Radzie Wydziału i w gronach Katedr toczyły się i toczą ożywione debaty na ten temat. Przyczyną niewprowadzania dalej idących regulacji były wieloaspektowe reformy programów studiów trwające przez całą kadencję 2020-2024. Postanowiono o pozostawieniu dotychczasowych zapisów Regulaminu, aby sprawdzić, jak zreformowane programy będą z tymi zapisami korespondować w kontekście merytorycznym i dydaktycznym. Zauważyć przy tym należy, że studenci, także dzięki rosnącej roli i randze infrastruktury multimedialnej użytkowanej przez Wydział, coraz chętniej sięgają po mniej typowe, mniej „akademickie” środki wyrazu artystycznego. By nie zaburzać naturalnego rozwoju potrzeb artystycznych i języka muzycznego najmłodszego pokolenia kompozytorów, ramowe wymagania jawią się jako najlepsze, aby – przy rzeczowej ocenie - móc „zmieścić” wszystkie ww. czynniki.</p> <p>Niezależnie jednak od powyższego, społeczność Wydziału wzięła do serca treść tego zalecenia i po gruntownej dyskusji, 16 grudnia 2024 Senat UMFC na wniosek Rady Wydziału (procedującej na wniosek Katedry Kompozycji) uchwalił zmiany realizujące omawiane zalecenie, wprowadzając następujący zapis do paragrafu 30. Regulaminu Studiów UMFC:</p> <p>§ 30, pkt 2: Egzamin licencjacki obejmuje: na kierunku: kompozycja i teoria muzyki a) specjalność: kompozycja - złożenie pracy licencjackiej w postaci kompozycji w zapisie partyturowym, - praca pisemna o charakterze autoreferatu - kolokwium</p> <p>§ 30, pkt 4: Egzamin magisterski obejmuje: na kierunku: kompozycja i teoria muzyki a) specjalność: kompozycja - złożenie pracy magisterskiej w postaci kompozycji w zapisie partyturowym</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - praca pisemna o charakterze analitycznym - kolokwium b) specjalność kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną - złożenie pracy magisterskiej w postaci kompozycji w zapisie partyturowym - praca pisemna o charakterze analitycznym - kolokwium oraz - złożenie dokumentacji kompozycji elektronicznej wraz z partyturą i nagraniem (wyłącznie dla studentów profilu elektronicznego) - złożenie kompozycji z zakresu muzyki filmowej w postaci pliku audio-wideo i złożenie kompozycji z zakresu muzyki teatralnej w postaci pliku audio lub audio-wideo (wyłącznie dla studentów profilu filmowo-teatralnego).
--	--	---

Rekrutacja kandydatów

Warunki przyjęcia na studia, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są przejrzyste i umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Zasady te są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku.

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne na podstawie art. 72 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 1571 z późn. zm.). Sprawdziany wiedzy i umiejętności przeprowadzane są na podstawie art. 70 ust. 4 i ust. 4a ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 1571 z późn. zm.). Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne. Sprawdziany wiedzy i umiejętności przeprowadzane są komisyjnie. Warunki, tryb oraz termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji oraz sposób jej przeprowadzenia ustalane są w drodze uchwały Senatu UMFC i publikowane na stronie internetowej uczelni.

Podczas rekrutacji na specjalność kompozycja przeprowadzany jest przegląd kompozycji kandydata przy jego obecności oraz rozmowa kwalifikacyjna. Ponadto sprawdzane są wiedza i umiejętności z zakresu kształcenia słuchu i harmonii oraz fortepianu i czytania nut a vista (bez przygotowania) w formie sprawdzianu ustnego. Na specjalności teoria muzyki sprawdzana jest wiedza i umiejętności w zakresie harmonii, kształcenia słuchu, form muzycznych i analizy dzieła muzycznego oraz historii muzyki i kultury muzycznej w rekrutacji na studia II stopnia. Na specjalności kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną przeprowadzany jest dodatkowo przegląd prac kompozytorskich z udziałem mediów elektronicznych oraz zawierających muzykę do form audiowizualnych.

Zasady uznawania efektów uczenia się uzyskanych poza uczelnią

Uczelnia wprowadziła warunki i procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz na innej uczelni. Zasady, warunki i tryb uznania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uznanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, są opisane w Rozdziale VII § 24. Regulaminu studiów (Załącznik do Uchwały Senatu nr 11/157/2024) oraz w Regulaminie potwierdzania efektów uczenia się (Załącznik do Uchwały Senatu nr 59/231/2019 w

sprawie określenia sposobu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina). Brana pod uwagę jest zgodność z efektami uczenia się dla ocenianego kierunku studiów oraz kwalifikacjami uzyskiwanymi w wyniku jego ukończenia. Decyzje w tym zakresie podejmuje dziekan na podstawie przedłożonych dokumentów (np. karta zaliczeń, indeks, karty przedmiotów).

Zasady i warunki dyplomowania

Zasady studiowania w UMFC określa *Regulamin studiów UMFC*. Zawiera on organizację studiów, prawa i obowiązki studenta, indywidualną organizację studiów, zasady i tryb zaliczeń, zasady przeniesień i studiowania na innych kierunkach, urlopy, nagrody i wyróżnienia, proces dyplomowania.

Egzamin licencjacki na kierunku: kompozycja i teoria muzyki obejmuje:

- a) specjalność: kompozycja
 - złożenie kompozycji w zapisie partyturowym
 - pisemna praca licencjacka
 - kolokwium
- b) specjalność: teoria muzyki
 - pisemna praca licencjacka
 - kolokwium

Egzamin magisterski na kierunku: kompozycja i teoria muzyki obejmuje:

- a) specjalność: kompozycja
 - złożenie kompozycji w zapisie partyturowym
 - pisemna praca magisterska
 - kolokwium
- b) specjalność kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną
 - złożenie kompozycji w zapisie partyturowym
 - złożenie kompozycji elektronicznej w postaci partytury, dokumentacji warstwy elektronicznej oraz nagrania
 - złożenie kompozycji z zakresu muzyki filmowej w postaci pliku wideo
 - złożenie kompozycji z zakresu muzyki teatralnej w postaci nagrania lub pliku wideo
 - pisemna praca magisterska
 - kolokwium
- c) specjalność: kompozycja z poszerzeniem o przedmioty z zakresu multimedialnych
 - złożenie kompozycji w zapisie partyturowym
 - pisemna praca magisterska
 - kolokwium
 - zaliczenie na ocenę pracy multimedialnej indywidualnej lub zespołowej
- d) specjalność: teoria muzyki
 - pisemna praca magisterska
 - kolokwium.

Monitorowanie i ocena postępów studentów

Zasady weryfikacji procesu uczenia się studentów są realizowane w oparciu o zaliczenia poszczególnych semestrów i lat studiów w formie zaliczenia, kolokwium lub egzaminu. Kolokwia i egzaminy przeprowadzane są z udziałem pedagogów prowadzących zajęcia z danego przedmiotu lub przedmiotów pokrewnych. Zapewnia to przejrzystość i obiektywność oceny. System zaliczeń umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się. Jest zorientowany na studenta i stanowi wsparcie dla osiągania przez studentów efektów uczenia się. Studenci otrzymują na bieżąco od prowadzących zajęcia informacje zwrotne dotyczące ich postępu uczenia się, są włączani w proces uczenia się i motywowani do aktywnego w nim udziału (np. przez dyskusje prowadzone na zajęciach, przygotowanie zadanych tematów i opracowań, rozwiązywanie

zadań twórczych, diagnozowanie problemów badawczych, poszukiwanie nieznanymi obszarów muzyki, pisanie prac teoretycznych i twórczych, samodzielne tworzenie kompozycji przy wsparciu prowadzącego.

Okresowa ocena prac etapowych i prac dyplomowych studentów oraz postępów i niepowodzeń studentów w uczeniu się pozostaje w gestii katedr i wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia. Za „etap” przyjęto w praktyce dydaktycznej semestr roku akademickiego. Podczas egzaminów, kolokwium i w procesie zaliczania przedmiotów po 15. tygodniach nauki i pracy następuje okresowa ocena sformułowana przez pedagoga prowadzącego przedmiot i/lub komisję (jeśli przedmiot zaliczany jest przed komisją). Skalą oceniania jest system literowy (od A+ do F) połączony z systemem punktowym (od 0-25), uważanym za użyteczny i pozwalający na zniuansowane podejście do każdego studenta i jego wyników w nauce. Oceniane są postępy prac etapowych (utwory, fragmenty lub części utworów; fragmenty, rozdziały, konspekty prac pisemnych itp.); warunkiem zaliczenia semestru z *konsultacji pracy licencjackiej/magisterskiej* jest zamykanie kolejnych etapów tworzenia pracy (konspekt, kolejne rozdziały, bibliografia itd.).

W związku z prowadzeniem dużej liczby przedmiotów indywidualnych w systemie „mistrz-uczeń” poza okresową oceną postępy pracy ewaluowane są na bieżąco w stałym dialogu pedagoga ze studentem. Ta metoda na naszym wydziale obowiązuje, z modyfikacjami, od czasów jednego z naszych wielkich poprzedników, Zygmunta Noskowskiego (1846-1909), pierwszego pedagoga prowadzącego zajęcia z kompozycji na naszej uczelni w nowoczesnej formule.

Okresowa ocena satysfakcji studentów z realizacji programu studiów odbywa się na bieżąco. Studenci Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki, jako członkowie rady wydziału, mieli i mają możliwość swobodnej wypowiedzi i wnioskowania na temat swojej satysfakcji z realizacji i sposobów realizacji program studiów. Każda reforma mająca miejsce w latach 2020-2024 była poprzedzana gruntownymi konsultacjami z gronem studenckim, opiniowana przez Samorząd Studentów UMFC (którego przedstawiciele zasiadają także w Senacie uczelni, który uchwała programy), poddawana drobiazgowym analizom podczas posiedzeń uczelnianej komisji jakości kształcenia, w której również zasiadają przedstawiciele studentów. Prowadzono na wydziale także wewnętrzne ankiety potrzeb i satysfakcji, szczególności w odniesieniu do nowej specjalności – kompozycji z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną. Ogólnouczelnianą formą oceny satysfakcji są także regularne, rokroczne, zanonimizowane ankiety studenckie, które stanowiły cenne źródło wiedzy na temat procesu dydaktycznego wydziału.

Kluczowe wskaźniki z powyższych i ich zastosowanie w procesie kształcenia przybierają stale formy. Do podstawowych wskaźników należy 25-stopniowy system oceniania studentów. Udana realizacja kolejnych punktów treści programowych opisanych w kartach wszystkich przedmiotów pozwala funkcjonować tym treściom jako bardzo miarodajne wskaźniki nabywania kolejnych umiejętności i stanowi informację oraz punkt odniesienia dla pedagoga i studenta. Ponadto, poziom artystyczny – jako być może najbardziej efemeryczny, ale dla naszej uczelni kluczowy wskaźnik, jest poddawany regularnej ocenie publicznej podczas minimum 2 koncertów katedry kompozycji rocznie (w całości wypełnianych twórczością najnowszą studentów – to istotna zmiana względem dawniejszych zwyczajów, zainicjowana przez poprzedniego kierownika katedry kompozycji, prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego), 2 koncertów zespołu muzyki współczesnej rocznie, regularnych koncertów każdej z klas kompozycji (min. 1 rocznie), koncertów Koła Artystyczno-Naukowego Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki i wielu innych imprez studenckich i inicjatyw oddolnych.

Liczba kandydatów na kierunek kompozycja i teoria muzyki w ostatnich latach oscylowała między 28 a 44. Liczba osób przyjętych: od 12 do 19, ze względu na przyznaną przez rektora liczbę miejsc. Główne powody nieprzyjęcia kandydatów to nieuzyskanie wymaganego progu kwalifikującego (16-18 osób), brak miejsc (3 osoby), rezygnacja (1-8 osób). Liczba kandydatów na rok 2024/2025 wynosiła 38, liczba

przyjętych 13, liczba nieprzyjętych 25 (powody: brak dokumentów 2, nieobecność na egzaminach wstępnych 3, nieuzyskanie progu kwalifikującego 18, brak opłaty 1, rezygnacja 1).

Zaliczanie etapów studiów – zasady sprawdzania i oceniania efektów uczenia się

Postępy studentów są utrwalane w formie prac etapowych i egzaminacyjnych oraz projektów studenckich. Prace dyplomowe i magisterskie są poddawane kontroli przez system antyplagiatowy przed złożeniem do obrony i zamieszczane w Archiwum Prac Dyplomowych. Przykładowe tematy i rodzaje **prac etapowych** dla poszczególnych specjalności przedstawiają się następująco:

Kompozycja I st.: skomponowanie utworów jednoczęściowych, cyklu miniatur, wariacji, utworu cyklicznego, rozbudowanego utworu cyklicznego, formy segmentowej lub formy zamkniętej na następujące instrumenty lub składy instrumentalne, wokalne, wokально-instrumentalne:

- na instrument solowy melodyczny;
- na fortepian, lub harfę, lub klawesyn, lub organy;
- na duet lub trio instrumentów melodycznych z tej samej grupy;
- na kwintet dęty lub kwintet (seksztet) instrumentów blaszanych;
- na perkusję solo lub zespół perkusyjny;
- na zespół kameralny mieszany 7 do 15 instrumentów z różnych grup;
- na głos z fortepianem lub innym instrumentem towarzyszącym, względnie z zespołem instrumentalnym;
- na chór a cappella.

Instrumentacja wybranych dzieł od baroku po muzykę XX wieku na różne składy instrumentalne, od kwintetu dętego, przez zespół dęty blaszany, orkiestrę smyczkową, orkiestrę symfoniczną uwzględniając specyfikę fakturalno-instrumentacyjną poszczególnych kompozytorów w ich dziełach

Ćwiczenia kontrapunkcyjne uwzględniające m. in. Kontrapunkt ścisły i swobodny, chorał bachowski, iwencje bachowskie, kanony, fugę bachowską, procesy imitacyjne w fudze barokowej, zagadnienia homofonii klasycystycznej

Kompozycja II st.: skomponowanie rozbudowanego utworu jednoczęściowego, formy segmentowej lub formy zamkniętej (repryzowej), utworu cyklicznego 3 lub 4-częściowego, utworu eksperymentalnego, dłuższej formy 3 lub 4-częściowej na następujące instrumenty lub składy instrumentalne, wokalne, wokально-instrumentalne:

- na instrument solowy melodyczny;
- na fortepian, lub harfę, lub klawesyn, lub organy;
- na kwartet smyczkowy;
- na perkusję solo lub zespół perkusyjny;
- na zespół kameralny mieszany 7 do 15 instrumentów z różnych grup;
- na głos z zespołem instrumentalnym;
- na chór a cappella;
- na orkiestrę smyczkową lub orkiestrę kameralną;
- na orkiestrę symfoniczną;
- na taśmę lub na instrument(y) i taśmę lub live electronic.

Instrumentacja wybranego utworu dodekafonicznego solowego lub kameralnego Schoenberga, Weberna lub Berga na orkiestrę symfoniczną lub głos i orkiestrę z uwzględnieniem charakterystycznych chwytów instrumentacyjno-fakturalnych danego kompozytora w jego utworach symfonicznych.

Instrumentacje wybranego utworu Stockhausena, Messiaena na poszerzoną orkiestrę symfoniczną. Instrumentacja utworu graficznego np. J. Cage'a, M. Kagela, H. Lachenmanna lub F. Perry'ego na nietypowy skład instrumentalny lub wokalnie-instrumentalny o obsadzie przekraczającej 21 osób. Instrumentacja kompozycji własnej studenta w stylu dowolnym.

Ćwiczenia kontrapunkcyjne wyzyskujące zagadnienia kontrapunkcyjne, rozwiązania harmoniczne i formalne, utwory w stylach kompozytorów takich jak Debussy, Hindemith, Szymanowski, Reich, Feldman, Pärt.

Teoria muzyki I st.: pisemne prace teoretyczno-muzyczne uwzględniające tematykę badawczą: tezę, metodę, opis przeprowadzenia badań, wnioski, dotyczące analizy i interpretacji dzieł muzycznych, w tym kompozytorów polskich, zagadnienia związku muzyki ze słowem, interdyscyplinarne powiązania między muzyką a innymi sztukami, o objętości do 20 tys. znaków., np. „Forma i techniki kompozytorskie w *Winterreise* Franza Schuberta”, „I część *Koncertu wiolonczelowego* (1966) G. Ligetiego jako studium konsekwencji dźwięku”.

Teoria muzyki II st.: pisemne prace teoretyczno-muzyczne uwzględniające tematykę badawczą: tezę, metodę, opis przeprowadzenia badań, wnioski, dotyczące analizy i interpretacji dzieł muzycznych, w tym kompozytorów polskich, zagadnienia związku muzyki ze słowem, interdyscyplinarne powiązania między muzyką a innymi sztukami, o objętości do 40 tys. znaków., np. „Przemiana stylu pasyjnego na przykładzie *Pasji* Heinricha Schütza, Johanna Sebastiana Bacha i Dariusza Przybylskiego”, „Analiza fenomenologiczna *Koncertu na wiolonczelę i orkiestrę* Witolda Lutosławskiego”, „Wczesnoromantyczny styl salonowy w twórczości Héléne de Montgeroult na przykładzie wybranych etiid fortepianowych kompozytorki”.

Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną II st.:

Profil elektroniczny:

Skomponowanie i realizacja krótkiego utworu elektroakustycznego (5-10 minut) na instrument solowy lub mały skład kameralny z udziałem mediów elektronicznych, z elementami interakcji wykonawców z warstwą elektroniczną; skomponowanie i realizacja za pomocą instrumentów wirtualnych etiidy w postaci muzyki do krótkiej formy audiowizualnej (około 2 minut); skomponowanie i realizacja interaktywnego utworu elektroakustycznego z elementami improwizacji, przy użyciu komputerowych programów do generowania i przetwarzania dźwięku, przeznaczonego do wykonania na żywo przez jednego lub więcej wykonawców, z użyciem mediów elektronicznych, z elementem interakcji wykonawcy z warstwą elektroniczną; skomponowanie i realizacja utworu o czasie trwania minimum 10 minut na większy zespół kameralny z udziałem mediów elektronicznych, z elementami interakcji wykonawców z warstwą elektroniczną; skomponowanie i realizacja interaktywnej instalacji dźwiękowej, opartej na zaprogramowanym algorytmie generującym struktury muzyczne, z elementami interakcji z widzami. Instalacja może zawierać multimedia.

Profil filmowo-teatralny:

Realizacja etiid kompozytorskich z zakresu muzyki teatralnej: muzyka tła, muzyka towarzysząca scenom dialogowanym, muzyka do scen choreograficznych (tanecznych lub precyzyjnie ruchowych). Kompozycja muzyki do krótkiej formy animowanej, kompozycja muzyki do trailera filmowego, kompozycja muzyki do wybranych i zróżnicowanych pod względem charakteru scen pochodzących z filmów fabularnych lub dokumentalnych. Realizacja nagrania skomponowanej muzyki z użyciem instrumentów wirtualnych oraz programów komputerowych. Kompozycja muzyki do reklamy.

Prace prezentowane na poszczególnych etapach procesu dydaktycznego stanowią ważny środek służący rozwojowi wybranych elementów warsztatu naukowego i artystycznego. Ich weryfikacja

umożliwia uzyskanie przez studentów kompetencji badawczych z zakresu analizy, historii muzyki, technik twórczych czy estetyki. Należą do nich przede wszystkim autorskie prace kompozytorskie, lub ćwiczenia z danej dziedziny sztuki muzycznej, a także teksty o charakterze naukowym, obejmujące wybrany zakres zagadnień. Tematyka poszczególnych zadań pozostaje w ścisłej korelacji ze szczegółowymi treściami nauczania danego przedmiotu i zakładanymi efektami kształcenia. Ich dokumentacja zależna jest od założeń danego przedmiotu, formy prezentacji oraz sposobu weryfikacji.

Przykładowe tematy i rodzaje **prac dyplomowych** dla poszczególnych specjalności przedstawiają się następująco:

Kompozycja I st. Prace licencjackie: „Omówienie kompozycji z lat 2018-2022 oraz analiza inspiracji i języka muzycznego we własnej twórczości”, „Autoreferat. Analiza rozwoju warsztatu kompozytorskiego na podstawie kompozycji z lat 2020-2023”, „Analiza kompozytorska własnej twórczości w latach 2021-2024”.

Partytury licencjackie: *Apollo i Marsjasz* - kantata na chór mieszany i orkiestrę kameralną do sł. Z. Herberta, *Being / Nothingness* na fortepian i orkiestrę symfoniczną, *Koncert* na live electronics i zespół instrumentalny "K5(6)", *Przejazdem* na orkiestrę symfoniczną, *Symfonia kameralna*.

Kompozycja II st.: Prace magisterskie: „Faktura i forma IV Symfonii Roberta Gerharda”, „Wybrane zagadnienia instrumentacyjne w Symfonii *Turangalila* Oliviera Messiaena”, „Warsztat kompozytorski i forma w koncertach fortepianowych Johna Adamsa”.

Partytury magisterskie: *Breathless Thoughts* na orkiestrę symfoniczną, *Koncert* na fortepian i orkiestrę symfoniczną, *Seijaku* na orkiestrę symfoniczną.

Teoria muzyki I st.: Związki słowno-muzyczne we współczesnych opracowaniach kantyku *Magnificat* na przykładzie utworów Krzysztofa Pendereckiego, Johna Ruttera i Roxanny Panufnik; Analiza emicjno-etyczna na przykładzie *Listów o muzyce* M. K. Ogińskiego; Geologia chmur dźwiękowych. Polifoniczne przemiany w twórczości György Ligetiego do roku 1974; Idea powracającego cantus firmus w świetle rozważań gatunkowych w *Schübler Choräle* op. 48 Dariusza Przybylskiego.

Teoria muzyki II st.: Utwór jako świat i jego opisanie - wyobrażenia i przestrzenie asocjacyjne w procesie percepcji dzieła muzycznego; Przejawy synestezji w muzyce: Skriabin - Messiaen – Torke; Rola melodii chorału protestanckiego w *Sonatach organowych* op. 65 Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego; Imersja w muzyce. Czynniki immersyjne oraz postaci imersji na przykładzie wybranej literatury muzycznej; *Lux Aeterna* Dominika Lasoty w perspektywie koncepcji, realizacji, percepcji i recepcji dzieła muzycznego;

Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną II st.: „Relacja dźwięku i obrazu. Analiza na przykładzie twórczości Pierre'a Jodłowskiego, Rafała Rytarskiego i Brigitty Muntendorf”, „Wybrane elementy warsztatu kompozytorskiego nawiązujące do estetyki jazzowej, rockowej, funkowej i gatunków pokrewnych na przykładzie utworów Mikołaja Majkusiaka, Wojciecha Kostrzewy i Mateusza Smoczyńskiego oraz kompozycji własnej”, „Tendencje kompozytorskie w muzyce kameralnej Jorga Widmanna na podstawie *Kwintetu* oraz *Freie Stucke*”.

Partytury magisterskie: Opera multimedialna *carbon dioxide 2.0* na trzy głosy, live electronics, taśmę, zespół instrumentalny i światła, *Koncert* na trąbkę i orkiestrę symfoniczną.

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów stanowią pisemne prace etapowe (np. prace teoretyczne, konspekty tematów, zadania wykonywane w procesie kształcenia, ćwiczenia praktyczne, raporty z realizowanych projektów).

Wysoka pozycja absolwentów kierunku na rynku pracy świadczy o osiągnięciu planowanych efektów uczenia się, czego przejawem jest regularne zasilanie kadr akademickich wielu uczelni, zatrudnienie w szkolnictwie muzycznym, instytucjach kultury i mediach oraz agencjach artystycznych i biurach koncertowych, a także indywidualne kreowanie pól własnej działalności artystycznej.

Ogólne zasady studiów na kierunku kompozycja i teoria muzyki określa *Regulamin studiów UMFC*. Szczegółowe formy i tryb zaliczeń, znajdujące się w planie studiów są w pełni dostosowane do treści programowych każdego przedmiotu i skutecznie weryfikują uzyskiwane efekty kształcenia. Są także przedstawione w kartach przedmiotów. Każdy pedagog wykorzystuje formę zaliczenia przedmiotu w sposób bezpośrednio wynikający z przeprowadzanych przez niego treści programowych, uwzględniając typy zadań, problemów do rozwiązania, wiedzy i umiejętności z jednej strony przypisanych przedmiotowi, a z drugiej – wymaganych od studenta w toku procesu dydaktycznego.

Na kierunku kompozycja i teoria muzyki są przeprowadzane komisyjne egzaminy i kolokwia. Komisje dwu-, trzy- lub więcej-osobowe oceniają egzaminowanego studenta. Pozwala to uniezależnić ocenę ciągłą (pedagoga, który stale pracuje ze studentem) od oceny sumującej (zobiektywizowanej – dokonanej przez kilku ekspertów z danej dziedziny). Jest to system, który sprawdził się doskonale na przestrzeni lat, należy go pozostawić i rozwijać. Jest to zarazem system, który nie budzi zastrzeżeń ze strony społeczności studenckiej.

Podobnie jak zaliczenia, kolokwia i egzaminy przejściowe, również egzaminy dyplomowe przeprowadzane są komisyjnie. Obrony prac licencjackich odbywają się przed minimum trzyosobową komisją, w skład której wchodzi promotor, recenzent oraz dziekan i/lub prodziekan wydziału. Obrony prac magisterskich mają zaś charakter publiczny – są to obrony otwarte. W skład gremium oceniającego magistranta wchodzi komisja, w której minimum muszą stanowić: promotor, recenzent będący pracownikami katedry właściwej merytorycznie, oraz dziekan. Biorąc pod uwagę doświadczenie pedagogiczne, poziom merytoryczny i artystyczny kadry naukowo-dydaktycznej ocenianego kierunku, egzamin dyplomowy ma zobiektywizowany charakter, a także – przy okazji – podniosłą rangę, licującą z dobrymi akademickimi tradycjami i ideałami Patrona Uczelni.

Komisyjne egzaminy i kolokwia polegają przede wszystkim na prezentacji i omówieniu powstałych w procesie dydaktycznym indywidualnych prac studentów, bądź sprawdzianie ustnym lub pisemnym ich wiedzy i umiejętności. Umożliwia to kontrolę i doskonalenie warsztatu kompozytorskiego bądź teoretycznego we wszystkich ich aspektach. W niektórych przypadkach stosowana jest również praktyczna forma zaliczenia przy instrumencie. Powyższe metody sprawdzania i oceniania efektów kształcenia osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia służą rozwojowi analitycznych umiejętności dotyczących wszystkich zagadnień sztuki muzycznej, doskonaleniu praktycznego aspektu przygotowania do wykonywania zawodu zarówno w kontekście twórczym - artystycznym jak i naukowym, a także pogłębianiu specjalistycznej wiedzy z zakresu historii muzyki, form i gatunków, technik kompozytorskich, w tym zjawisk dotyczących muzyki elektroakustycznej i akustyki, koncepcji estetycznych, folkloru czy psychologii muzyki. Prowadzi również do zaznajomienia ze wszystkimi aspektami metodologii pracy badawczej, umożliwiające właściwe opracowanie materiałów, formułowanie wniosków oraz ich prezentację w publicznej prezentacji, bądź pracy pisemnej, zarówno w języku polskim, jak i obcym. Proces ten opiera się także o samodzielną integrację nabytej wiedzy, co wraz z koniecznością podejmowania kompleksowych działań na danym gruncie jest warunkiem determinującym późniejsze inicjowanie, organizację i pracę w ramach rozmaitych przedsięwzięć kulturalnych, realizowanych w grupie współpracowników.

Z egzaminów i kolokwiów studenci otrzymują ocenę wyrażoną literową i punktowo, według przyjętego w uczelni systemu: A+ celujący 24-25 pkt, A bardzo dobry 21-23 pkt, B dobry plus 19-20 pkt, C dobry 16-18 pkt, D dostateczny plus 13-15 pkt, E dostateczny 10-12 pkt, F niedostateczny 0-9 pkt. Oceny są wpisywane do indeksu, karty egzaminacyjnej i system USOS.

Proces dyplomowania na kierunku przebiega następująco: złożona wersja elektroniczna pracy licencjackiej I magisterskiej zostaje poddana weryfikacji w systemie antyplagiatowym. Po zakończeniu procedury antyplagiatowej prace są oceniane przez recenzenta i opiekuna. Podczas egzaminu dyplomowego następuje potwierdzenie uzyskanych efektów uczenia się, student proszony jest o ustosunkowanie się do recenzji, przeprowadzone zostaje kolokwium, sprawdzające wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne. Wynik egzaminu dyplomowego stanowi średnia arytmetyczna ocen uzyskanych za pracę dyplomową, wszystkich ocen końcowych uzyskanych w czasie studiów oraz oceny z kolokwium. Wynik końcowy studiów wpisany na protokole egzaminu dyplomowego ustala komisja egzaminu dyplomowego, stosując jedną z sześciu ocen wyżej wymienionych, przyjętych w procedurze oceniania studentów w UMFC zgodnie z Regulaminem studiów (paragraf 33 ust. 8). Ocenę końcową zaokrągla się do pełnej liczby.

Wszystkie doświadczenia wynikające z posługiwania się ww. systemem mają szansę na weryfikację pod względem skuteczności, pragmatyzmu w posługiwaniu się tym narzędziem, operatywności w stosowaniu oraz pod względem bycia przyjaznym tak dla pedagoga, jak dla studenta. W procesie weryfikacji biorą udział: pedagodzy, studenci, kierownicy katedr, dziekani, a miejscem dyskusji są rady wydziałów, posiedzenia katedr, samorząd studencki, koła naukowe itp.

Monitoring losów absolwentów wskazuje, że większość absolwentów studiów licencjackich kontynuuje je w UMFC lub na innych uczelniach. Niektórzy studenci specjalności teoria muzyki 1 st. w ostatnich latach kontynuowali studia na innym kierunku (np. muzyka kościelna, dyrygentura chóralna, lingwistyka stosowana). Absolwenci studiów magisterskich znajdują zatrudnienie w sektorze kultury i w szkolnictwie muzycznym. Tryb badania losów absolwentów Uczelni reguluje Zarządzenie Rektora UMFC nr 62/2021 z dnia 13 grudnia 2021 roku w sprawie zasad prowadzenia własnego monitoringu karier zawodowych absolwentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

- Zasady rekrutacji są czytelne i bezstronne, zapewniają kandydatom równe szanse.
- Istnieją regulacje dotyczące uznawania efektów uczenia się osiągniętych poza uczelnią.
- Postępy pracy w osiaganiu efektów uczenia się są ewaluowane na bieżąco w stałym dialogu pedagoga ze studentem, a także podczas prezentacji publicznych.
- Studenci Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki mają możliwość swobodnej wypowiedzi i wnioskowania na temat swojej satysfakcji z realizacji i sposobów realizacji program studiów, np. podczas prac rady wydziału i wydziałowego zespołu ds. kształcenia.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Ewaluacja efektywności działań i narzędzi wykorzystywanych w zakresie monitorowania oraz okresowego przeglądu programów kształcenia (w tym badanie ankietowe).	<p>Wzmożono dyskusję nad merytorycznym wymiarem wielu programów – włączono do niej większą liczbę studentów, zwiększono częstotliwość (dobrym przykładem była seria spotkań wokół reorganizacji programów KMEFiT w r.ak. 2023-2024). Wydziałowe zespoły z ramienia Komisji Jakości Kształcenia zwiększyły liczebność, a zwiększenie liczby spotkań umożliwiło głębsze i bardziej wielowymiarowe rozpoznanie w ramach okresowego przeglądu programów kształcenia.</p> <p>Kwestia ewaluacji efektywności działań i narzędzi wykorzystywanych w zakresie monitorowania oraz okresowego przeglądu programów kształcenia jest dyskuowana na forum wydziału oraz uczelnianej komisji jakości kształcenia. Podejmowane są działania w celu opracowania i wdrożenia badań ankietowych w tym zakresie z udziałem pedagogów i studentów.</p>
2.	Wzmocnienie działań służących budowaniu świadomości nauczycieli akademickich o istotności ich roli w realizacji procedur system zapewniania jakości kształcenia, w tym zapoznawaniu się z wynikami prowadzonej wśród studentów ankietyzacji i wykorzystaniu jej wyników w doskonaleniu realizacji procesu kształcenia.	<p>Budowanie świadomości nauczycieli akademickich o istotności ich roli w realizacji procedur objawiało się głównie poprzez zwiększenie rzetelności i szczegółowości zadań i narzędzi komunikowanych podczas spotkań katedr oraz rady wydziału, ale również poprzez zwiększoną temperaturę wymiany myśli i działań dzięki bardzo znacznemu wzrostowi aktywności na platformie TEAMS, która stała się wielopłaszczyznowym warsztatem działań proceduralnych i koncepcyjnych.</p> <p>W każdym roku akademickim przeprowadza się ankietę wśród studentów i doktorantów w zakresie wypełniania obowiązków związanych z kształceniem przez osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne. Zasady jej przeprowadzania reguluje Zarządzenie Rektora UMFC nr 11/2021 z dnia 23 marca 2021 roku w sprawie zasad oceny osób prowadzących zajęcia dydaktyczne w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina dokonywanej przez studentów i doktorantów. O wynikach ankiety pracownicy są informowani podczas indywidualnych rozmów, wspólnie dyskutowane są rozwiązania podnoszące jakość kształcenia, m.in. na posiedzeniach katedr i rady wydziału.</p>

Dorobek naukowy/artystyczny, kompetencje dydaktyczne, liczebność i stabilność kadry oraz obsada zajęć

Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* prezentują aktualny i udokumentowany dorobek naukowo-artystyczny, przede wszystkim w dziedzinie *sztuki*, w dyscyplinie *sztuki muzyczne* lub dziedzinach pokrewnych, oraz wykazują się bogatym doświadczeniem zawodowym umożliwiającym prawidłową realizację zajęć i nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych i badawczych.

Kierownictwo wydziału przykłada dużą wagę do możliwie najefektywniejszego obsadzania poszczególnych zajęć, tak aby ich treści pokrywały się z pracą naukową i artystyczną prowadzących, a kompetencje kadry zapewniały najwyższy możliwy poziom kształcenia. Istotnym celem jest powierzanie zajęć głównych (*kompozycja i teoria muzyki*) osobom prezentującym najwyższe kwalifikacje w dziedzinie *sztuki*, w dyscyplinie *sztuki muzyczne*, odpowiednio w sferze kompozycji i teorii muzyki. W jednostce działają klasy kompozycji, jest ich obecnie 6, są prowadzone przez nauczycieli akademickich z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowane w kompozycji. Pojedynczy studenci są także przydzielani wybitnym pedagogom tuż przed uzyskaniem habilitacji i/lub z wielkim dorobkiem, znakomitym warsztatem i zasługami dla życia muzycznego. By dbać o rozwój kadry kompozytorskiej zdecydowano także o wprowadzaniu asystentów do nauczania kompozycji. Leżało to w ich obowiązkach już wcześniej natomiast w kadencji 2020-2024 zaczęło być także wliczane do pensum, co zaliczyć należy do dobrych praktyk i działań prorozwojowych i propracowniczych.

Przedmiot główny *kompozycja* oraz przedmiot główny *teoria muzyki* prowadzą nauczyciele akademicy z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego w dziedzinie *sztuki*, w dyscyplinie *sztuki muzyczne* odpowiednio w sferze kompozycji i teorii muzyki. Przedmioty kierunkowe, takie jak instrumentacja, współczesne techniki kompozytorskie, zajęcia z muzyki elektronicznej i komputerowej, kształcenie słuchu, harmonia, analiza i interpretacja dzieła muzycznego prowadzą specjaliści - kompozytorzy i teoretycy muzyki czynnie zajmujący się danymi obszarami artystycznymi, co ma bezpośrednie przełożenie na jakość przekazywanej wiedzy oraz osiągnięcie przez studentów zamierzonych efektów kształcenia. Osoby z dorobkiem teoretycznym prowadzą zajęcia z analizy i interpretacji dzieła muzycznego, style muzyczne, kształcenie słuchu, harmonię, kształcą warsztat teoretyka i przygotowujące merytorycznie do pracy w szkolnictwie muzycznym. Osoby z przygotowaniem teoretyczno-muzykologicznym prowadzą historię muzyki i historię form i technik kompozytorskich, osoby z przygotowaniem w sferze nauk humanistycznych prowadzą zajęcia z grupy przedmiotów humanistycznych, które są obowiązkowe dla teoretyków (interdyscyplinarne studium kultury, filozofia muzyki). Kompozytorzy o osiągnięciach w sferze kompozycji „klasycznej” prowadzą zajęcia na specjalności kompozycja, w tym zajęcia z kompozycji i te doskonałe warsztat kompozytorski (kontrapunkt, instrumentacja i aranżacja, czytanie i analiza partytur), kompozytorzy z dorobkiem w sferze muzyki teatralnej, filmowej i elektronicznej prowadzą zajęcia dla specjalności kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną (kompozycja muzyki filmowej, kompozycja muzyki teatralnej, realizacja muzyki elektronicznej). Studenci teorii muzyki mają znakomitą możliwość obcowania z wybitnymi przedstawicielami środowiska teoretycznego, szczególnie nauczyciele akademicy zajmują się dziedzinami teorii muzyki uwzględniającej interdyscyplinarne podejście do dzieła muzycznego, co pozwala dyplomantom na wybór odpowiedniego dla nich i ich zainteresowań promotora pracy dyplomowej.

Dorobek artystyczny i naukowy kadry jest bardzo bogaty, co ma odbicie w uzyskanej przez UMFC w parametryzacji za lata 2017-2022 kategorii A+, i w pełni jest zgodny z treściami kształcenia realizowanymi podczas zajęć dydaktycznych.

Wybrani pedagodzy kierunku prowadzą zajęcia w szkole doktorskiej oraz są opiekunami prac doktorskich.

Dobłą praktyką jest wykorzystywanie w przypadku niektórych nauczycieli akademickich ich potencjału i osiągnięć w sferze instrumentalistyki lub innych dziedzin sztuki (literatury) do prowadzenia zajęć praktycznych (improwizacja fortepianowa, seminarium współczesnej perkusji, studium tekstu kultury) oraz włączanie kompozytorów do prowadzenia zajęć teoretycznych (harmonia, współczesne techniki kompozytorskie), co umożliwia teoretykom poznawanie przedmiotów teoretycznych z uwzględnieniem ich praktycznego zastosowania w kompozycji. Ponadto wybrane zajęcia grupowe są prowadzone dla połączonych specjalności (analiza i interpretacja dzieła muzycznego dla kompozytorów i teoretyków na II stopniu, historia muzyki z literaturą muzyczną, historia muzyki polskiej), co umożliwia wspólne kształcenie, integrację, wymianę myśli i doświadczeń, pracę grupową.

Ważnym i wartym uwagi rozwiązaniem na rzecz rozwoju kadry jest włączanie młodszych pracowników do asystowania prowadzącym klasy kompozycji na specjalności kompozycja.

O wysokim poziomie kadry prowadzącej proces kształcenia w zakresie przedmiotów głównych i kierunkowych świadczą jej wyróżniające się osiągnięcia w dyscyplinie sztuk muzycznych. W latach 2018-2024 liczba prawykonania utworów autorstwa członków Katedry Kompozycji wyniosła 226, spośród których warto wymienić najbardziej prestiżowe i zagraniczne: Suntory Hall w Tokio, International Arts Festival BIWAKO Biennale, Takefu International Music Festival w Echizen (wykonanie, Japonia), Lincoln Centre w Nowym Jorku, Butler University School of Music w Indianapolis, Copernicus Center w Chicago (USA), Conservatoire de Musique du Quebec a Montreal (Kanada), EXPO 2020 Dubai (Zjednoczone Emiraty Arabskie), Eilat Chamber Music Festival (Izrael), Southbank Centre - Queen Elizabeth Hall w Londynie (Wielka Brytania), sala koncertowa IRCAM w Paryżu, Festival Hier & Aujourd'hui w La Chartreuse du Liget (wykonanie, Francja), Berliner Philharmonie, festiwal Intersonanzen w Poczdamie, RealTime Festival w Bremie, sala koncertowa WDR Funkhaus, Studio des Musikfabrik, Ruffactory Cologne w Kolonii, Frankfurt Lab we Frankfurcie nad Menem, Maschinenhaus Bürgerbräugelände w Würzburgu (Niemcy), Konzerthaus w Wiedniu (Austria), festiwal Tolosako Abesbatza Lehiaketa w San Sebastian (Hiszpania), Centrum Arvo Pärta w Laulaasma (Estonia), Arena Festival w Rydze (Łotwa), Ljubljana Festival (Słowenia), festiwal Warszawska Jesień, Narodowe Forum Muzyki, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Teatr Wielki w Poznaniu, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonia Śląska, Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie, Filharmonia Krakowska, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśawicach. Wydano 74 płyty CD, w tym 32 monograficzne (Łukaszewski, Kościów, Opałka, Przybylski, Zalewski, Błażejczyk, Karałow, Malec).

W latach 2018-2024 pracownicy Katedry Teorii Muzyki prowadzący zajęcia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* opublikowali łącznie 8 monografii autorskich oraz 6 monografii pod swoją redakcją, opublikowali łącznie ponad 80 artykułów w recenzowanych czasopismach i rozdziałów w monografiach wieloautorskich (w tym także obcojęzycznych) oraz wzięli udział w ponad 90 konferencjach krajowych i zagranicznych. Otrzymali także granty i stypendia na swoją działalność (m.in. ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca, Narodowego Centrum Nauki, Funduszu Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, Ministerstwa Kultury Hiszpanii, a także stypendium „Erasmus+ Teaching”), byli zapraszani do prezentacji wykładów autorskich na temat swoich badań (np. w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w Akademii Sztuki w Szczecinie, w Programie II Polskiego Radia), a ich

działalność była wielokrotnie nagradzana przez instytucje zewnętrzne (nagroda Fryderyk, nagroda „Muzyczne Orły”, - nagroda w ramach Concurso Literario de Relato Breve „Jubilare”, wyróżnienie dla najlepszego referatu podczas międzynarodowych konferencji SGEM w Wiedniu i Florencji, medal „Fides Spes Caritas” Instytutu Musica Sacra). Warte podkreślenia są publikacje zagraniczne i o zasięgu międzynarodowym członków Katedry Teorii Muzyki, m.in. artykuły badawcze w „SWS Journal of Social Sciences and Art”, „Aspekty muzyki”, rozdziały w monografiach: *Dialogic Composition: Intertextuality in Music* (Routledge Publisher, London and New York 2021), *Complex Symmetries, Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis, Theorie und Geschichte der Monodie, Beethoven 7. Studien und Interpretationen*, SWS International Scientific Conference on ARTS and HUMANITIES, *The Many Faces of Camille Saint-Saëns* (Brepols Publishers, Turnhout 2018), *Of Essence and Context – between Music and Philosophy* (seria: *Numanities: Arts and Humanities in Progress* vol. 7, Springer Nature Switzerland AG, 2019), *Rossini after Rossini. Musical and Social Legacy* (Brepols, Turnhout 2020), *Rethinking the Musical Instrument* (Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2022), *The Routledge Companion to Women and Musical Leadership: The Nineteenth Century and Beyond* (Routledge, Taylor & Francis Group, New York, London 2024). Członkowie Katedry Teorii Muzyki prowadzą działalność ekspercką i recenzencką, m.in. dla czasopism teoretyczno-muzycznych: „Aspekty Muzyki”, „Teoria Muzyki”, „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ”, „Studia librettologiczne i operologiczne”, „Symmetry. Culture and Science”, „Seminare. Poszukiwania Naukowe”, „Edukacja Muzyczna”, „Kwartalnik Młodych Muzykologów”, „Roczniki Humanistyczne”, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, „Ars Inter Culturas”, „De Musica Commentarii”, „Załącznik Kulturoznawczy”, „Horyzonty Wychowania” oraz instytucji, m.in. Narodowe Centrum Nauki, Ministerstwo Edukacji i Nauki (Komisja Ewaluacji Nauki i procesu ewaluacji jakości działalności naukowej w roku 2022, Narodowy Program Rozwoju Humanistyki), jury konkursów muzycznych o zasięgu międzynarodowym (np. II Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Konkurs Umiejętności Słuchowych, Festiwal Wyobraźni Muzycznej mYear, AMKL we Wrocławiu). W gronie teoretyków powstają programy nauczania w szkolnictwie muzycznym (np. autorstwo podstawy programowej przedmiotu *Kształcenie słuchu* w szkołach muzycznych II st., 2013).

Struktura kadry prowadzącej zajęcia na kierunku względem liczby studentów przedstawia się następująco: **liczba studentów 38, liczba osób prowadzących zajęcia z przedmiotów obowiązkowych 35**, w tym: 5 profesorów sztuk muzycznych (2 prezentujących dorobek w kompozycji, 3 w teorii muzyki), 8 doktorów habilitowanych (4 prezentujących dorobek w kompozycji, 1 w kompozycji i teorii muzyki, 1 w teorii muzyki, 1 w instrumentalistyce i teorii muzyki), 11 doktorów (4 prezentujących dorobek w kompozycji, 3 w teorii muzyki, 1 w instrumentalistyce i muzykologii, 2 w instrumentalistyce i naukach humanistycznych, 1 w psychologii), 11 magistrów (8 prezentujących dorobek w kompozycji, w tym 1 doktorantka szkoły doktorskiej, 2 prezentujące dorobek w teorii muzyki, w tym 1 osoba w trakcie doktoratu, 1 prezentująca dorobek w dyrygenturze prowadząca zajęcia z propedeutyki dyrygowania). Zdecydowana większość wyżej wymienionych osób to absolwenci kierunku kompozycja i teoria muzyki.

Przydział zajęć i obciążenie godzinowe umożliwiają prawidłową realizację programów studiów, jednak widoczny jest dość wysoki poziom obciążenia godzinowego u wybranych osób prowadzących zajęcia, szczególnie w specjalności teoria muzyki i kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną. To sygnalizuje potrzebę rozwoju kadry, w szczególności w sferze młodych pracowników, którzy powinni zasilić te specjalności. Sprawa ta jest planowana do wdrożenia. Nad sformułowaniem kryteriów konkursowych pracuje aktualnie wydziałowy zespół ds. jakości kształcenia. Dobrą praktyką jest zatrudnienie próbne już w bieżącym roku akademickim dwóch absolwentek teorii muzyki w naszej uczelni, które prowadzą zajęcia z seminarium prelekcji i krytyki i ćwiczenia z harmonii. Jedną z nich

finalizuje doktorat teoretyczno-muzyczny. Ponadto wybrane przedmioty na specjalności kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną prowadzi doktorantka szkoły doktorskiej w naszej uczelni.

Część kadry prowadzącej zajęcia na kierunku kompozycja i teoria muzyki posiada doświadczenie w pracy w szkolnictwie muzycznym (2 doktorów prowadzących zajęcia z kształcenia słuchu i harmonii), w tym jedna z nich posiada doświadczenie jako juror konkursów solfeżowych i kompozytorskich dla młodzieży, autorka programów nauczania i współautorka podstawy programowej przedmiotu kształcenie słuchu w szkole muzycznej II stopnia, wychowawca laureatów konkursów muzycznych i wykładowca kursów muzycznych, szkoleń i warsztatów dla uczniów, studentów i nauczycieli szkół muzycznych, współpracująca ze szkołami muzycznymi (OSM II st. Im. Z. Brzewskiego „Szkoła talentów” i PSM II st. Im. J. Elsnera w Warszawie) oraz instytucjami edukacyjnymi, m.in. Centrum Edukacji Artystycznej, Krakowski Ośrodek Doradztwa dla Artystów KODA.

Polityka kadrowa, rozwój i doskonalenie kadry

Polityka kadrowa i system wspierający rozwój kadry naukowo-dydaktycznej jest integralnie związany z zadaniami merytorycznymi, jakie są realizowane w procesie dydaktycznym. Ma ona zapewnić studium najwyższy możliwy poziom kształcenia. Jej podstawowym założeniem jest zatrudnianie pedagogów, którzy spełniają powyższe kryteria. Dla zapewnienia wysokich standardów kadry polityka kadrowa uczelni posługuje się następującymi narzędziami:

- konkursy na stanowiska, zapewniające zatrudnienie osób o najwyższych kwalifikacjach i osiągnięciach,
- zatrudnienie na okres zamknięty, w trakcie którego można ocenić rezultaty pracy dydaktycznej osoby pracującej w tym okresie,
- hospitacje zajęć przez kierownika katedry, dziekana lub prodziekana
- coroczne ankiety wypełniane przez pracowników, w których przedstawiane są ich osiągnięcia, ankiety studentów, w których oceniana jest m.in. jakość merytoryczna zajęć, sposób ich prowadzenia i inne elementy, stanowiące podstawę do oceny wykładowców. Powyższe narzędzia doboru kadry mają na celu stałą motywację wykładowców do podnoszenia swoich kwalifikacji.

Na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki wdrażano te zasady. Monitorowanie osiągania efektów kształcenia jest prowadzone w jednostce m.in. przez ocenę ankietową zajęć przez studentów (realizowaną corocznie). Pedagodzy byli regularnie informowani o istotności ich roli w realizacji uczelnianych procedur, w szczególności tych, które dotyczą jakości kształcenia. Obowiązujące w uczelni regulacje nie pozwalają na wgląd poszczególnych pedagogów w ankiety studenckie. Wynika to z potrzeby poszanowania opinii Studentów i zapewnienia im swobody wypowiedzi (często oceniane są zajęcia indywidualne, prowadzone „1 na 1” lub w bardzo małych grupach; autorzy opinii mogliby być zbyt łatwo zidentyfikowani przez ocenianego pedagoga). Dziekan wydziału zawsze zapoznawał się z całością wyników ankiet dotyczących wszystkich osób prowadzących zajęcia na wydziale. Jeśli wynikało z nich coś niepokojącego, prowadzone były rozmowy naprawcze z pedagogami i/lub hospitacje. Okresowa ocena programu studiów i efektów kształcenia przez nauczycieli akademickich podejmowana była stale, np. na posiedzeniach katedr. Był to i jest nadal również podstawowy przedmiot troski i dyskusji rady wydziału oraz wydziałowych zespołów ds. jakości kształcenia. Władze wydziału i uczelni dbają o umacnianie ducha zespołu kadry naukowo-dydaktycznej zgodnego z misją i tradycją uczelni.

Jak wspomniano, także studenci biorą aktywny udział w ankietyzacji procesu dydaktycznego, która odbywa się cyklicznie oraz regularnie po zakończeniu każdego semestru, a ocenie podlegają wszyscy prowadzący zajęcia. Wyniki oceny wyrażonej przez studentów są brane pod uwagę podczas oceny okresowej nauczycieli akademickich, a także na bieżąco analizowane przez władze wydziału, a wnioski wykorzystywane w procesie doskonalenia jakości kształcenia.

Prowadzone są działania tworzące warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania i wzmacniania własnych potrzeb rozwojowych (np. w sferze połączenia doświadczenia instrumentalnego z teoretycznym wśród osób prowadzących zajęcia na specjalności teoria muzyki, planowanych indywidualnych rozmów na ten temat z pracownikami, wsparciu w doskonaleniu kwalifikacji potrzebnych do prowadzenia przedmiotów teoretycznych m.in. przez udział w projektach badawczych i przygotowaniach publikacji. Troską i wsparciem kierownictwa jednostki jest rozwój kadry dla poszczególnych specjalności. Planowane są kolejne hospitacje zajęć.

Tak realizowana polityka kadrowa umożliwia kształtowanie kadry prowadzącej zajęcia, zapewniając ich prawidłową realizację. Przynosi ona wymierne efekty, czego obrazem jest intensywny proces samokształcenia nauczycieli akademickich zatrudnionych w jednostce w okresie 2018-2024, mający swoje odzwierciedlenie w obronach doktoratów (3), habilitacji (4) oraz postępowań profesorskich (3 + 1 w trakcie) w dyscyplinie sztuk muzycznych, jak również stale utrzymującej się liczbie chętnych do studiowania na kierunku *kompozycja i teoria muzyki*. Należy zwrócić uwagę, że od 2020 roku liczba kandydatów na studia I stopnia nie spadła poniżej 25, a na studia II stopnia wzrosła ponad dwukrotnie pomiędzy rokiem 2020/2021 a 2021/2022 i od tamtej pory jest wyższa niż w poprzednich latach (nie spadając poniżej 13 osób). Ilustruje to poniższa tabela, przedstawiająca rekrutację na Wydział w liczbach:

rok akademicki	Liczba kandydatów		Liczba miejsc	Liczba przyjętych		Liczba nieprzyjętych	
	I stopień	II stopień		I stopień	II stopień	I stopień	II stopień
2024/2025	25	13	16	6	7	19	6
2023/2024	25	19	15	6	9	19	10
2022/2023	30	16	22	10	8	20	8
2021/2022	28	21	16	9	8	19	13
2020/2021	25	8	16	9	7	16	1
2019/2020	19	9	19	10	9	9	0
2018/2019	24	9	12	6	6	18	3

W uczelni funkcjonuje system nagród i wyróżnień, którego adresatami są m.in. nauczyciele akademicy (nagrody rektora I i II st., Medal za zasługi dla UMFC). Uczelnia wnioskuje również o odznaczenia i medale resortowe dla wyróżniających się pracowników. System ten pełni rolę motywacyjną w rozwoju kadry. W ostatnich latach osoby reprezentujące kadrę na kierunku otrzymały wspomniane nagrody i wyróżnienia: nagroda rektora I st.: 4 osoby, nagroda rektora II st.: 6 osób, medal za zasługi dla UMFC: 5 osób, Medal Stulecia Odzyskanej Niepodległości: 1 osoba, Brązowy Medal Gloria Artis: 4 osoby, Odznaka Honorowa Zasłużony dla Kultury Polskiej: 2 osoby, Medal za zasługi dla UMFC: 4 osoby.

Polityka kadrowa w uczelni i w jednostce obejmuje zasady rozwiązywania konfliktów i reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz formy pomocy ofiarom. W UMFC powołana jest uczelniana komisja dyscyplinarna do spraw nauczycieli akademickich, jak również komisja dyscyplinarna oraz odwoławcza komisja dyscyplinarna do spraw studentów, które orzekają w sprawach dyscyplinarnych na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 1571 z późn. zm.). Ponadto w UMFC wewnętrzne procedury antymobbingowe i antydyskryminacyjne w sprawach pracowniczych zostały uregulowane w dokumencie pn. „Wewnętrzna Polityka Antymobbingowa i Antydyskryminacyjna w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie” (Zarządzenie Rektora UMFC nr 41/2021 z dnia 16 października 2021 roku). W najbliższym czasie w UMFC wprowadzona zostanie również procedura zgłoszeń wewnętrznych na podstawie ustawy z dnia 14 czerwca 2024 roku o ochronie sygnalistów (Dz.U. z 2024 r. poz. 928).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

- Nauczyciele akademicy oraz inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* prezentują aktualny i udokumentowany dorobek naukowo-artystyczny, przede wszystkim w dziedzinie *sztuki*, w dyscyplinie *sztuki muzyczne* lub dziedzinach pokrewnych, oraz wykazują się bogatym doświadczeniem zawodowym umożliwiającym prawidłową realizację zajęć i nabywanie przez studentów kompetencji artystycznych i badawczych.
- Prowadzone są działania tworzące warunki pracy stymulujące i motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania i wzmacniania własnych potrzeb rozwojowych.
- Okresowa ocena programu studiów i efektów kształcenia przez nauczycieli akademickich podejmowana jest stale, np. na posiedzeniach katedr jako podstawowy przedmiot troski i dyskusji rady wydziału oraz wydziałowych zespołów ds. jakości kształcenia. Władze wydziału i uczelni dbają o umacnianie ducha zespołu kadry naukowo-dydaktycznej zgodnego z misją i tradycją uczelni.
- Studenci biorą aktywny udział w ankietyzacji procesu dydaktycznego, która odbywa się cyklicznie oraz regularnie po zakończeniu każdego semestru. Wnioski z tego badania wykorzystywane są w procesie doskonalenia jakości kształcenia.
- Uczelniane wydawnictwo Chopin University Press, tak książkowe, jak nutowe i płytowe, stanowi znakomite miejsce prezentacji osiągnięć kadry, a dostęp do niego jest istotnym czynnikiem motywującym dla własnego rozwoju członków społeczności akademickiej.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się: Usprawnić połączenie z Internetem na terenie czytelnicy, Dokonywanie zakupów podręczników wymaganych przez wykładowców w większej liczbie egzemplarzy,	<p>W czytelnicy jest możliwość korzystania z komputerów podłączonych do internetu, użytkownicy mogą również podłączać się do sieci bezprzewodowej na zasadach określonych przez dział informatyczny. Podręczniki wskazane przez pedagogów są kupowane w kilku egzemplarzach w miarę możliwości finansowych.</p> <p>Potrzebne do prowadzenia zajęć partytury i publikacje były kupowane w ostatnich latach w zadowalającej liczbie egzemplarzy. Sytuację zasobów podręczników, publikacji i partytur znacząco poprawiło wdrożenie bezpłatnego dostępu dla społeczności Uczelni do międzynarodowych baz naukowych (np. Jstor) i artystycznych (np. Naxos).</p>
2.	Wprowadzenie badania opinii studentów w zakresie infrastruktury dydaktycznej, naukowej oraz zasobów bibliotecznych.	<p>Zalecenie zrealizowano w formie uruchomienia narzędzia słuźącego m.in. do bieżących konsultacji studentów i pedagogów z dziekanem - kanał "Wirtualny Dziekanat WKiTM" w platformie Teams. Jest to także swoista cyfrowa "agora" do wymiany myśli na wszelkie tematy związane z rozwojem Wydziału.</p> <p>Każda reforma programowa, która miała miejsce w ostatnich latach poprzedzona była pogłębioną dyskusją i zasięgnięciem opinii – także studentów – w sprawie jej stanu, zapotrzebowania na nowy sprzęt oraz zgłaszanych potrzeb bibliotecznych. Znaczna część zakupów dotyczących infrastruktury wynikała z rozmów studentów z władzami wydziału i pedagogami. Wówczas reagowaliśmy zgodnie z przyjętymi procedurami i staraliśmy się doprowadzić do zakupu przez uczelnię wymaganego sprzętu bądź literatury przedmiotu.</p>

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa i biblioteczna

Infrastruktura Wydziału - oraz całej Uczelni - została radykalnie unowocześniona w ostatnich 4 latach. Dzięki temu zajęcia kierunkowe na naszym Wydziale mogą być prowadzone np. W Sali Audytoryjno-Kinowej im. K. Szymanowskiego, wyposażonej w ultranowoczesny system dźwiękowy Dolby-Atmos oraz wielki ekran projekcyjny pozwalający na kinową jakość prezentacji artystycznych i dydaktycznych, stale wykorzystywany podczas zajęć (np. podczas *praktyki wykonawczej muzyki nowej*), oraz do unikalnej praktyki komponowania utworów przeznaczonych do realizacji/prezentacji w systemie dźwięku przestrzennego Dolby-Atmos (co potwierdzają koncerty z cyklu *Kino Dźwięku* 27.01.2023, 19.01.2024, 27.09.2024 roku (były to prawdopodobnie pierwsze w polskiej historii kompozytorskich

koncertów studenckich koncerty utworów z wykorzystaniem Dolby Atmos); w zmodernizowanej Sali Kameralnej im. H. Melcera (Koncerty Katedry Kompozycji, koncerty klas kompozycji i in.). W momencie pisania tego raportu trwał szeroko zakrojony remont większości sal ćwiczeniowych na I piętrze UMFC (w tym dwu kluczowych sal kompozytorskich: 313 i 316). Stałej modernizacji w zakresie infrastruktury komputerowej i oprogramowania podlega chluba infrastrukturalna Wydziału - Chopin University Electronic Music Studio, do którego w ostatnich latach udało się pozyskać znaczną ilość sprzętu najwyższej klasy.

Uczelnia wychodzi naprzeciw potrzebom wynikającym z modernizacji i unowocześniania infrastruktury. W ostatnich latach prowadzone są sukcesywnie remonty sal koncertowych i konferencyjnych, z których okresowo korzysta wydział kompozycji i teorii muzyki (Sala im. H. Melcera, Sala operowa, Audytorium im. K. Szymanowskiego, sala senatu im. I.J. Paderewskiego, mała sala senatu, studio S1). Unowocześniono wejście do uczelni, gdzie zostały zamieszczone ekrany, na których prezentowane są najnowsze wydarzenia oraz sukcesy studentów i nauczycieli akademickich uczelni. W bieżącym roku kontynuowane są niezbędne remonty, m.in. wymiana podłogi i wykładziny w salach dydaktycznych na I piętrze w lewym skrzydle budynku. Wejście do Uczelni zostało zaopatrzone w podjazd. Uczelnia posiada windę obsługiwaną przez pracownika administracji. Uczelnia jest oznakowana w sposób umożliwiający poruszanie się osób niewidomych i niedowidzących.

Na terenie całej Uczelni możliwy jest dostęp do szerokopasmowego internetu WI-FI. Zostało to ulepszone w ostatnich latach. Możliwe jest podłączenie urządzeń własnych po uprzedniej rejestracji w dziale informatyki.

Zajęcia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* prowadzone są w wybranych salach dydaktycznych, wyposażonych w instrument (piano, fortepian), sprzęt audio CD, DVD, tablice w pięciolinie, w wybranych salach także projektor i ekran (303) lub telewizor (404, 331). Wydział wyposażony jest w 2 laptopy oraz 3 komputery przeznaczone do profesjonalnej studyjnej pracy z dźwiękiem (2 komputery stacjonarne typu all-in-one oraz laptop) w Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. W. Kotoskiego. Na komputerach studyjnych zainstalowane jest następujące oprogramowanie, wykorzystywane do celów dydaktycznych: Ableton Live 11, ProTools, Logic Pro, Reaper, Max 8, Waves Diamond, Izotope Production Suite, Dolby Atmos Renderer, GRM Tools, Kontakt 7 Suite, East West Hollywood Orchestra – Opus Edition, UVI Falcon, Serum, Max for Live, IRCAM Solo Instruments, IRCAM Prepared Piano, Arturia V Collection. Sale są kameralne i zapewniają warunki do prowadzenia zajęć indywidualnych i w małych grupach od 2-4 osób (316), dla średnich grup od 8-12 osób (313, 331), od 6-8 osób (403, 404), dla większych grup do 30 osób (sala 303). Improwizacja fortepianowa wymagająca dwóch fortepianów jest realizowana w sali 341.

Chlubą i wyróżniającym się miejscem założonym z inicjatywy jednostki i przynależącym do niej jest **Studio Muzyki Komputerowej i Elektronicznej (sala 448) im. W. Kotońskiego**. Studio funkcjonuje jako specjalistyczna pracownia muzyczna, umożliwiająca realizację dzieł muzyki komputerowej i elektronicznej według nowoczesnych standardów. Jest wykorzystywane stale przez studentów kierunku *kompozycja i teoria muzyki*, a także studentów innych kierunków w uczelni, np. reżyseria muzyczna, oraz doktorantów. Studio posiada 2 pomieszczenia postprodukcyjne z profesjonalną adaptacją akustyczną, systemem głośnikowym Dolby Atmos (sala B) i Dolby Surround (sala C), oraz sprzętem niezbędnym do tworzenia muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej: mikrofony: para Neumann KM 184, Audiotechnica AT350 - 2 szt., Rode NT 2A, AKG C411 – 3 szt., Schertler Basic – 1 szt., Rode NT1); klawiatury sterujące: Arturia Keylab 88 mk3, Novation Remote 61 SL MKII, Novation Impulse SL 25, AKAI MPK mini MK3, Arturia Beatstep Pro; syntezytor analogowy Moog Mother 32 – 2 sztuki; kontrolery MIDI: PreSonus Faderport, Korg Nanocontrol (3 sztuki), AKAI Midimix, Line 6 FBV Express MKII; zestaw elementów elektronicznych do budowy mikrokontrolerów, opartych na Arduino

i Teensy; słuchawki studyjne Beyerdynamic DT 770 (2 sztuki); urządzenia dodatkowe do projektów multimedialnych – LeapMotion, WiiMote.

Do dyspozycji jednostki w określonych dniach i godzinach jest nowo wyremontowana i wyposażona w najnowszy sprzęt multimedialny Sala Audytoryjno-Kinowa im. Karola Szymanowskiego, gdzie są regularnie prowadzone zajęcia z praktyki wykonawczej muzyki nowej (jako fakultet ogólnouczelniany), okresowo są także dostępne główna sala koncertowa uczelni i kameralna sala koncertowa im. H. Melcera, gdzie odbywają się koncerty klas kompozycji, koncerty Katedry Kompozycji (w całości przeznaczone na prezentacje kompozycji studentów) i spotkania z twórcami z cyklu *Reach the Stars*. Wydział korzysta z Sali Senatu im. I.J. Paderewskiego na spotkania, konferencje, seminaria (seminarium kompozytorskie, Laboratorium Teorii Muzyki) oraz z małej sali senatu na wybrane zajęcia dydaktyczne. Istnieje możliwość organizowania jednorazowych spotkań dyskusyjnych dla małych grup (3-5 osób) także w przestrzeni bibliotecznej w pracowni usytuowanej na tyłach biblioteki. Przestrzeń przy foyer głównym przy Sali koncertowej jest wykorzystywana na wystawy, były tam organizowane m.in. prezentacje towarzyszące konferencjom antropologiczno-muzycznym organizowanym przez Katedrę Teorii Muzyki (m.in. *Xenakis - życie i twórczość*, *Struktury*, *Stabat Mater Ignacego Zalewskiego - między tradycją a awangardą*, *Doświadczenie transcendencji poprzez muzykę*, *Marcin Błażewicz i jego wizja muzyki*, *Cantata para Americca magica*, Portrety kompozytorów).

Infrastruktura pozostająca w dyspozycji wydziału jest udostępniania pedagogom i studentom także do pracy indywidualnej po godzinach zajęć.

Zasoby biblioteczne, informacyjne i edukacyjne

Biblioteka UMFC działa w ramach ogólnokrajowej sieci bibliotecznej, dokumentacji i informacji naukowej; współtworzy Narodowy Uniwersalny Katalog NUKAT. W jej ramach funkcjonują 2 działy: Wypożyczalnia i Czytelnia. Biblioteka posiada własną podstronę internetową (<https://biblioteka.chopin.edu.pl/>), na której umieszczone są aktualne informacje, instrukcje i przewodniki oraz podpowiedzi dla użytkowników. Zasoby biblioteczne naszej uczelni należą do jednych z największych w kraju i mają wielowiekową tradycję sięgającą początków uczelni w XIX wieku. Zawierają cenne archiwa, m.in. pierwodruki dzieł Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, rękopisy muzyczne Ignacego Jana Paderewskiego, Kazimierza Sikorskiego, Stanisława Moryty i Pawła Łukaszewskiego, spuściznę twórczą i dokumentację wybitnych artystów muzyków związanych z uczelnią, np. Zbigniewa Drzewieckiego. Są na bieżąco przeglądane i aktualizowane o nowe pozycje wydawnicze. Zawierają bogaty zbiór materiałów nutowych oraz czasopism muzycznych polskich i zagranicznych. Biblioteka jest wyposażona w zbiór encyklopedii i literatury teoretycznej, niezbędnej do pracy badawczej oraz podręczników i opracowań potrzebnych do nauczania harmonii, form muzycznych i historii muzyki, w tym zagranicznych (The Oxford History of Music). Najnowsze pozycje teoretyczno-muzyczne są dostępne także w formie online (Grove Music Online). Uczelnia dysponuje także bogatym zbiorem fonograficznym (nagrania archiwalne, płyty analogowe, CD, DVD, taśmy, dokumentacja koncertów w UMFC).

Zasób Biblioteki UMFC obejmuje 80 181 jednostek inwentarzowych nut, 31 705 książek, 2537 woluminów czasopism, a także szereg dokumentów dźwiękowych (14 680 płyt analogowych, 12 140 płyt kompaktowych, blisko 2000 taśm magnetofonowych, 2330 płyt z nagraniami uczelnianych koncertów) i audiowizualnych (płyty DVD, Blu-ray, kasety VHS). Wszystkie zbiory fonograficzne są dostępne za pośrednictwem Wypożyczalni.

Zbiory są katalogowane według światowych i ogólnopolskich standardów (MARC21, RDA, deskryptory BN). Biblioteka od lat współpracuje z Narodowym Uniwersalnym Katalogiem Centralnym (NUKAT), dzięki czemu nasze zbiory są widoczne zarówno w katalogu polskich bibliotek naukowych

www.nukat.edu.pl, jak i w ogólnoświatowej bazie WORLDCAT. Biblioteka UMFC pracuje w zintegrowanym systemie bibliotecznym ALEPH. W stworzonym w tymże systemie katalogu dostępnym online, znajdują się opisy wszystkich książek, wszystkich zbiorów fonograficznych i około 75% zbiorów nutowych zgromadzonych w bibliotece. Katalog jest stale uzupełniany – zarówno retrospektywnie, jak i o nowe nabytki. Rolę wspomagającą pełnią elektroniczne katalogi kartkowe, zawierające opisy całej dostępnej w bibliotece kolekcji nut. Za pośrednictwem katalogu ALEPH studenci oraz pracownicy UMFC mają dostęp nie tylko do opisów bibliograficznych, ale także do na bieżąco uzupełnianego zasobu nagrań dźwiękowych.

Poza bazą generowaną w bibliotece, studentom i pracownikom UMFC zapewniony jest dostęp do szeregu światowych baz danych gromadzących piśmiennictwo naukowe, nuty oraz nagrania. Badania oraz zadania dydaktyczne realizowane na kierunku teoria muzyki i kompozycja w przeważającej części wymagają przeprowadzenia analizy twórczości kompozytorów dawnych i współczesnych. Stąd też bardzo istotną funkcję pełni dla tego kierunku dostęp do bazy nut **Music: Classical Scores Library (Vol. I, II, III)** przygotowanej przez wydawnictwo **Alexander Street Press** i udostępnianej przez firmę **ProQuest LLC (USA)** w trybie online. Prenumerowana przez UMFC kolekcja zawiera ok. 62 000 materiałów nutowych obejmujących utwory dawne i współczesne przygotowane przez czołowe wydawnictwa muzyczne. Baza stanowi wygodną pomoc dydaktyczną, gdyż umożliwia użytkownikom tworzenie zestawień wybranych nut i opatrywanie ich komentarzami i linkami do innych zasobów internetowych. Można też udostępniać własne zestawienia innym (np. wybranej osobie/grupie studenckiej lub całej społeczności UMFC).

Nie mniej istotne w procesie kształcenia jest poznawanie muzyki poprzez jej rozliczne nagrania – zarówno audialne jak i audiowizualne. W celu uzupełnienia bogatych zbiorów fonograficznych, biblioteka subskrybuje wiodącą na świecie bazę z nagraniami muzyki klasycznej: **Naxos Music Library**, zawierającą ponad 186 tys. albumów muzycznych. Studentom i pracownikom UMFC umożliwiamy też dostęp do biblioteki dźwiękowej **Upright Music**, która oferuje szeroki wybór nagrań przydatnych podczas pracy nad ilustracją muzyczną. Bazę można przeglądać, przeszukiwać według słów kluczowych, okresów historycznych, gatunków muzycznych, instrumentów, regionów geograficznych itp.

W ramach uczestnictwa w *Konsorcjum JSTOR*, w zakresie piśmiennictwa muzycznego kluczową rolę odgrywa dostęp do elektronicznej kolekcji czasopism **Music** udostępnianej przez firmę **JSTOR**, w której znajduje się 72 tytuły muzycznych i muzykologicznych czasopism światowych wydawnictw akademickich (głównie w języku angielskim). Dzięki tej bazie studenci i pracownicy UMFC mają dostęp do zawartości roczników (pełnych archiwów) w których mogą znaleźć zarówno materiały źródłowe do własnych badań, jak i naukowe opracowania tematów ich interesujących. Dostęp do baz z projektu **Wirtualnej Biblioteki Nauki** (m. in. **SpringerLink**, **EBSCOhost**, **Web of Science**) umożliwia rozszerzenie wiedzy studentów na dziedziny pokrewne, co jest szczególnie istotne w realizowaniu badań interdyscyplinarnych.

Wśród subskrybowanych zasobów tekstowych warto wymienić jeszcze **Oxford Music Online**, w ramach którego dostępna jest w całości wspomniana już encyklopedia Grove Music, zawierający treść 282 czasopism **RILM Abstracts of Music Literature with Full Text**, a także **IBUK Libra**, która zapewnia dostęp do starannie wyselekcjonowanych książek cyfrowych.

Biblioteka prenumeruje też **zagraniczne czasopisma specjalistyczne** – naukowe w formie „print+online” (*Computer Music Journal*, *Early Music*, *Tempo*) oraz muzyczne w formie papierowej

(*BBC Music Magazin, Choir & Organ, Gramophone, Organ Journal*). W formie tradycyjnej prenumerowane są także polskie czasopisma muzyczne (*Muzyka, Ruch Muzyczny, Glissando, Wychowanie Muzyczne*). Biblioteka zapewnia też dostęp do zbiorów w formie tradycyjnej poprzez bieżący zakup nowości książkowych z dziedziny muzyki, nutowych i fonograficznych zwracając szczególną uwagę na potrzeby dotyczące materiałów dydaktycznych zgłaszane przez wykładowców. Każdy student i pedagog ma możliwość zgłoszenia nowego zapotrzebowania poprzez formularz „Zaproponuj do zbiorów”, dostępny na stronie internetowej Biblioteki.

Biblioteka realizuje wypożyczenia międzybiblioteczne na wniosek pedagogów i studentów.

Czytelnia oferuje bogaty księgozbiór w wolnym dostępie, na który składają się wybrane pozycje książkowe, encyklopedie, słowniki, czasopisma muzyczne, prasa muzyczna, podręczniki, skrypty. Materiały nutowe i wydawnictwa partyturowe dostępne są w bibliotece, zaś do czytelnicy można je zamówić. W bibliotece są egzemplarze wykładowe większości pozycji, które są udostępniane pedagogom do prowadzenia zajęć i studentom na miejscu w czytelni, oraz egzemplarze do wypożyczenia. W czytelni są dostępne stoły do pracy indywidualnej w liczbie 16 oraz stanowiska komputerowe w liczbie 8, wyposażone w pakiet Microsoft Office, oprogramowanie do edycji nut Finale oraz MuseScore, profesjonalne słuchawki zamknięte Bayer Dynamic DT 770 PRO i cyfrowy dostęp do nagrań, co umożliwi pracę z dźwiękiem, stanowiska są dostępne dla pedagogów i studentów. Ponadto jedno stanowisko dedykowane jest cyfrowej bibliotece Academica, prowadzonej przez Bibliotekę Narodową. W czytelni organizowane są czasowe wystawy nowości wydawniczych lub wyróżniających się zbiorów. Biblioteka i czytelnia są czynne w dni powszednie bez sobót i niedziel.

Rozwój i doskonalenie infrastruktury dydaktycznej i naukowej oraz zasobów bibliotecznych, informacyjnych i edukacyjnych

W nowej kadencji 2024-2028 w wyniku pozyskania budynku Biblioteki Krasieńskich będzie realizowana inwestycja, której celem jest m.in. stworzenie nowej przestrzeni artystycznej i przeniesienie zbiorów uczelni do tej siedziby i stworzenie nowoczesnej mediateki, która będzie służyć społeczności naszej uczelni i innych uczelni w Warszawie, a także osobom zainteresowanym i mieszkańcom.

W celu rozwoju i doskonalenia infrastruktury przez Wydział złożony został wniosek na konkursu projektów w ramach programu Regionalna Inicjatywa Doskonałości.

W latach 2018 – 2023 uczelnia dokonała zakupów sprzętu dla Chopin University Electronic Music Studio (wcześniej Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. W. Kotonskiego) o wartości około 120 000 zł, w większości ze środków projektu „Talenty muzyczne na drodze do mistrzostwa i sukcesu zawodowego” nr POWR.03.05.00-IP.08-00-PZ2/18. Ze środków projektu finansowane było także wprowadzenie siedmiu nowych przedmiotów fakultatywnych w ramach pakietu o nazwie Muzyki Elektroniczna, Filmowa i Teatralna (MEFiT). Pakiet obejmował następujące przedmioty:

- Kompozycja muzyki teatralnej (prowadzący Jan Duszyński)
- Wirtualne instrumenty (prowadzący Andrzej Kopec)
- Analiza muzyki elektroakustycznej (prowadzący Sławomir Wojciechowski)
- Realizacja live electronics (prowadzący Wojciech Błażejczyk)
- Kompozycja muzyki filmowej (prowadzący Tomasz Opałka)
- Realizacja kompozycji algorytmicznej (prowadzący Andrzej Kopec)
- Realizacja kompozycji multimedialnej (prowadzący Andrzej Kopec)

Pakiet był skierowany do studentów studiów magisterskich kompozycji, ale był dostępny także dla studentów innych wydziałów w roku akademickim 2019/2020, 2020/2021 i 2021/2022. Pakiet cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem wśród studentów kompozycji, na poszczególne zajęcia uczęszczało od 50 do 100 % studentów. Od roku 2021/2022 przedmioty z pakietu MEFiT stały się obowiązkowe w ramach nowego programu studiów magisterskich Kompozycja z Muzyką Elektroniczną, Filmową i Teatralną, poszerzając w sposób zasadniczy kompetencje absolwentów kompozycji o wiedzę i umiejętności w zakresie komponowania i realizacji kompozycji muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej, a więc obszaru bardzo istotnego z punktu widzenia perspektyw pracy zawodowej kompozytora. Wprowadzenie programu poprzedzone było szerokimi konsultacjami w ramach UMFC oraz wśród specjalistów w dziedzinie z Polski i zagranicy (m.in. prof. Krzysztof Wołek z University of Louisville, prof. Jarosław Kapuścinski z Uniwersytetu Stanforda, prof. Cezary Duchnowski z Akademii Muzycznej we Wrocławiu), przeprowadzono ankietę wśród studentów.

Pozyskanie środków finansowych pozwoliło nie tylko finansować nowe zajęcia, ale przede wszystkim w sposób zasadniczy unowocześnić bazę sprzętową Chopin University Electronic Music Studio. Zakupiono nowe oprogramowanie oraz zaktualizowano oprogramowanie już zainstalowane (por. str. xxx). Studenci mają do dyspozycji kilka różnych programów DAW (Ableton Live, Reaper, ProTools, Logic), ogromną ilość wtyczek do przetwarzania dźwięku (pakiet Waves Diamond, Izotope Production Suite, GRM Tools, IRCAMAX), profesjonalne wirtualne instrumenty (East West Hollywood Orchestra, Kontakt Komplete Ultimate, IRCAM Prepared Piano, IRCAM Solo Instruments, Falcon, Serum, Arturia V Collection, Omnisphere, BBC Orchestra). Dzięki temu w ciągu ostatnich kilku lat studenci są w stanie w studio stworzyć profesjonalne portfolio, zawierające przykłady muzyki filmowej, teatralnej, elektronicznej, realizowane pod okiem pedagogów na zajęciach. Oprócz oprogramowania zakupiono nowe głośniki (Genelec 8020, 4 sztuki), dzięki czemu studio oferuje możliwość pracy z dźwiękiem dookólnym w systemie Dolby Atmos. Daje to unikatową w skali Polski możliwość komponowania utworów wielokanałowych w systemie Dolby Atmos, we współpracy z Wydziałem Reżyserii Dźwięku. Odbyły się już 3 koncerty prezentujące kompozycje studentów i pedagogów w tym systemie. Zakupiono także 2 nowe komputery – iMac 27” oraz laptop Lenovo, o bardzo wysokich parametrach procesorów. Pozwala to w pełni wykorzystywać potencjał oprogramowania. Zakupy objęły także 3 wielokanałowe interfejsy audio (Focusrite Clarett+ 8pre, Scarlett 18i20), 3 klawiatury sterujące, w tym Arturia KeyLab 88 mk II, zestaw mikrofonów (pojemnościowe: para Neumann KM 184, Rode NT2a, para Rode NT5, kontaktowe: 3 sztuki AKG C411, Schertler Basic; dynamiczny: Shure SM58). Zakup 10 dodatkowych licencji na program Max (podstawowe narzędzie w zakresie komponowania utworów z interaktywną elektroniką - w sumie studio posiada obecnie 13 licencji) umożliwił przekazanie ich studentom, dzięki czemu część pracy mogą wykonywać w domu, poza studiem. Zakupiono także szereg kontrolerów MIDI (Line 6 FBV Express MkII, AKAI Midimix, Arturia Beatstep PRO, FaderPort), co znacznie poszerzyło możliwości w zakresie live electronics. Studio posiada także licencję na program do edycji nut Sibelius. Zakup 4 reflektorów LED z okablowaniem i statywami umożliwił komponowanie utworów z udziałem światła. Zakupione zostały także 2 syntezatory analogowe Moog Mother 32, dzięki czemu studenci mają możliwość pracy w domenie analogowej na sprzęcie najwyższej klasy (skomponowany został m.in. koncert na syntezator Mooga i orkiestrę). Zakupy objęły także zestaw mikrokontrolerów (Arduino, Teensy) wraz z odpowiednimi podzespołami elektrycznymi i sensorami, co umożliwi budowanie własnych urządzeń elektroakustycznych i instalacji interaktywnych. Całość uzupełnia zakup okablowania audio, kabli USB i HDMI, dysków twardych, słuchawek Beyerdynamic DT 770 Pro.

Zakupy sprzętu w sposób zasadniczy poprawił możliwości edukacyjne oraz artystyczne. Jest to ogromny skok jakościowy i ilościowy względem stanu z okresu sprzed 2019 roku – Chopin University Electronic Music Studio stało się jednym z wiodących studiów muzyki elektronicznej w Polsce, wychodząc poza działania edukacyjne - organizując koncerty najnowszej muzyki elektronicznej czy zapraszając na gościnne wykłady wybitnych specjalistów w dziedzinie (Jarosław Kapuścinski, prof.

Uniwersytetu Stanforda, prof. Cezary Duchnowski, prof. Rafał Zapała, Alexander Schubert). Studenci mają do dyspozycji w pełni profesjonalny sprzęt studyjny, 2 pomieszczenie o profesjonalnej adaptacji akustycznej, najnowsze oprogramowanie kompozytorskie i dźwiękowe, umożliwiające zarówno produkcję muzyczną na najwyższym poziomie, jak i eksperymentowanie z dźwiękiem i technologiami, także w zakresie multimedii. Studenci podejmują współpracę z artystami wizualnymi, reżyserami dźwięku tancerzami, reżyserami teatralnymi – w ramach zajęć z Kompozycji muzyki teatralnej możliwa jest współpraca z Akademią Teatralną. Sprzęt jest także wykorzystywany podczas koncertów muzyki elektronicznej, umożliwiając realizację bardzo zaawansowanych projektów - wielokanałowej projekcji dźwięku, mappingu wideo, zaawansowanego przetwarzania audio, wykorzystania samodzielnie skonstruowanych kontrolerów dźwięku. Korzystając z zasobów sprzętowych studia studenci w 2023 roku wzięli aktywny udział w International Synth Design Hackaton (jedna z prac weszła do finału; prace prezentowane były pół roku później na „Warszawskiej Jesieni”).

Dobłą praktyką jest ocena kart przedmiotów pod kątem dostępności wskazanych w nich źródeł w bibliotece uczelni, realizowana przez doktoranta szkoły doktorskiej naszej uczelni. Wnioski z tej oceny posłużą do uzupełnienia zbiorów o zakup nowych pozycji wydawniczych, m.in. w językach obcych, umożliwiających studentom poszerzenie znajomości teoretyczno-muzycznych w skali międzynarodowej.

Dokonywane są okresowe przeglądy sal z udziałem studentów i kierowane są wnioski do władz uczelni w sprawie zakupu pomocy dydaktycznych, wyposażenia i remontów sal.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

- Infrastruktura Wydziału - oraz całej Uczelni - została radykalnie unowocześniona w ostatnich 4 latach i podlega dalszym pracom modernizacyjnym
- Biblioteka uczelni należy do jednych z najzasobniejszych pod względem zbiorów muzycznych w Polsce z dostępem do źródeł zagranicznych
- Wydział dysponuje nowoczesnym studiem muzyki elektronicznej i komputerowej.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest istotnym elementem strategii władz uczelni. Uczelnia współpracuje przede wszystkim z instytucjami kultury i organizacjami działającymi na rzecz kultury, głównie: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Polskie Radio Program II, TVP Kultura, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Związek Kompozytorów Polskich. Ponadto realizowana jest współpraca z 67 uczelniami i instytucjami zagranicznymi (umowy o współpracy).

W roku 2025 jest planowana uroczysta konferencja naukowa z okazji stulecia Związku Kompozytorów Polskich wraz z cyklem koncertów, które to wydarzenia będą organizowane w UMFC i współorganizowane przez uczelnię i Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki. Nauczyciele akademicy skupieni na wydziale są zaangażowani w prace komitetu naukowo-artystycznego i organizacyjnego, podczas wydarzenia będą prezentowane wystąpienia badawcze i najnowsze kompozycje naszej kadry i studentów.

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki korzysta z tych ścieżek współpracy, dodatkowo w ramach działań na kierunku kompozycja i teoria muzyki podejmowane są wspólne działania na rzecz rozwoju kadry i jakości kształcenia m.in. z Akademią Sztuk Pięknych, Instytutem Kultury Austriackiej (wspólne koncerty i wydarzenia artystyczne z udziałem studentów – prezentacja ich kompozycji), Biblioteką Uniwersytetu Warszawskiego (Gabinet Zbiorów Muzycznych - wizyty studyjne studentów), Polskim Towarzystwem Analizy Muzycznej (udział pedagogów i studentów w otwartych seminariach i wykładach, członkostwo pedagogów w organizacji), Centrum Edukacji Artystycznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, „Ruchem Muzycznym”, „Glissando” (współpraca redakcyjna i publicystyczna pedagogów i studentów), Centrum Nauki Kopernik, Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej, Warszawska Jesień, Eufonie, Warszawskie Spotkania Muzyczne (koncerty muzyki współczesnej, prezentacja muzyki kompozytorów związanych z wydziałem, obecność przedstawicieli wydziału w radach programowych), Polskie Radio Program II (spotkania i audycje z udziałem kompozytorów i teoretyków muzyki związanych z wydziałem), Radio Chopin, Narodowy Instytut Muzyki Tańca.

Wydział współpracuje z większością akademii muzycznych w Polsce na polu twórczości, badań, aktywności naukowej i artystycznej. Pole tej działalności tworzą: konferencje naukowe, wykłady gościnne, kursy mistrzowskie, prowadzenie zajęć autorskich w szkole doktorskiej na zaproszenie uczelni itp. Uczelniane wydawnictwo Chopin University Press wydaje płyty CD, często zawierające utwory pedagogów Wydziału I, które dystrybuuje dzięki współpracy z firmą Warner Music Poland, jednym z najważniejszych wydawców płytowych na rynku polskim i światowym.

By zacieśnić współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, decyzją JM Rektora UMFC powstało Biuro Promocji i Karier, do którego zadań należy m.in.: monitoring losów zawodowych absolwentów Uczelni, obsługę procesu stypendialnego funduszu pomocy materialnej studentom, rekrutację i delegację studentów na wydarzenia i projekty artystyczne organizowane przez podmioty krajowe i zagraniczne, współpracę z partnerami zewnętrznymi w ramach projektów, w których udział biorą studenci, absolwenci i wykładowcy Uczelni, udział w konferencjach i sympozjach dot. spraw studenckich oraz absolwentów, oraz doradztwo personalne w zakresie budowania kariery i indywidualnej marki artystycznej.

Działalność kompozytorów i teoretyków muzyki realizowana jest we współpracy z różnymi stowarzyszeniami i fundacjami, stanowiąc jednocześnie punkt stykowy pomiędzy uczelnią a środowiskiem artystycznym, kulturalnym i społeczno-gospodarczym, tak ważnym dla studentów – przyszłych członków tej społeczności. Pedagodzy są zrzeszeni w związkach, stowarzyszeniach,

fundacjach, m.in.: Związek Kompozytorów Polskich, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej, Polskie Towarzystwo Analizy Muzycznej oraz ZPAV, zasiadają w radach naukowych konferencji i publikacji muzycznych), współpracują przy organizacji wydarzeń muzycznych i projektów upowszechniających muzykę współczesną (np. „Warszawska Jesień”, „Warszawskie Spotkania Muzyczne”, audycje w Programie II Polskiego Radia). Studenci są zachęceni do udziału w konferencjach i seminariach naukowych organizowanych przez wybrane instytucje i organizacje współpracujące z uczelnią (np. Instytut Sztuki PAN, Polskie Towarzystwo Analizy Muzycznej) oraz biorą udział w wizytach studyjnych współorganizowanych przez Katedrę Teorii Muzyki i Bibliotekę Uniwersytetu Warszawskiego, Gabinet Zbiorów Muzycznych, Archiwum Kompozytorów Polskich.

Pracownicy Katedr Kompozycji oraz Teorii Muzyki związani są z instytucjami kulturalnymi i edukacyjnymi, piastując tam rozliczne stanowiska i funkcje (Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Związek Kompozytorów Polskich, PTAM, Stowarzyszenie Musica Sacra, Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich). Osoby te cechuje głęboka świadomość polskiego i światowego rynku muzycznego, rynku edukacyjnego, a także kierunków rozwoju i ewolucji tychże obszarów. Od lat pedagodzy ci pełnią funkcję interesariuszy zewnętrznych, aktywnie uczestnicząc w kształtowaniu, rozwijaniu i korygowaniu programów studiów, wdrażaniu programów studiów i monitorowaniu ich przebiegu. Reformy programowe studiów na specjalności *kompozycja* i *kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną* były poddawane merytorycznym konsultacjom z przewodniczącym zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, oraz naszym wieloletnim pedagogiem, dr. Miłoszem Bembinowem. Dzięki temu przedmiotem szczególnej programowej troski stały się te kompetencje i efekty uczenia się, które mogą mieć największe znaczenie zawodowe dla naszych absolwentów z punktu widzenia rzeczywistości i potrzeb polskiego i światowego rynku kreatywnego.

Wybrani nauczyciele akademicy współpracują ze szkołami muzycznymi, dzięki czemu wydział jest pośrednio w stałym kontakcie z tymi placówkami dydaktycznymi, co ma wpływ na pozyskiwanie kandydatów na studia. Są to m.in.: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1, a w ramach tego zespołu w szkoły: OSM II st. im. Z. Brzewskiego (tzw. „szkoła talentów”, OSM II st. im. M. Sawy, PSM II st. im. J. Elsnera, Społeczna Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Miejska Szkoła Artystyczna I stopnia im. Konstantego Ryszarda Domagały w Mińsku Mazowieckim oraz Prywatna Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Sulejówku). Ponadto pedagodzy kierunku współpracują z warszawskimi i mazowieckimi Uniwersytetami Trzeciego Wieku, prowadząc wykłady muzyczne dla seniorów (m.in. Mazowiecki Instytut Kultury, Dom Kultury Świt, Bielański Ośrodek Kultury, Okęcki Ośrodek Kultury, Węgrowski Ośrodek Kultury, Uniwersytet Trzeciego Wieku Collegium Civitas).

W procesie opracowywania i doskonalenia programów studiów, a także kontroli ich przebiegu, bardzo podobnie wygląda udział interesariuszy wewnętrznych, pod pojęciem których należy rozumieć m.in. studentów i absolwentów kierunku, a także inne jednostki uczelni. Stale poprawiane programy i koncepcje studiów na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* dostosowywane są do zmieniających się potrzeb rynku pracy – w tym oczekiwań i potrzeb studentów. Absolwenci, nierzadko podejmujący studia podyplomowe i/lub doktoranckie, jak też absolwenci zatrudniani na przykład w charakterze współpracowników i/lub pracowników wydziału, uzyskują wtórną możliwość wpływu na kształt programu i przebiegu studiów poprzez uczestnictwo w samorządzie doktorantów albo uczestnictwo w posiedzeniach właściwych katedr i/lub Rady Wydziału, bądź też po prostu przez możliwość skierowania wniosku do kierownika katedry i/lub dziekana. Powstający w ten sposób obieg pozwala utrzymać samoaktualizującą się strukturę, dającą gwarancję stałego podnoszenia poziomu kształcenia na kierunku i wydziale.

Należy dodać, że w latach 2020-2024 dziekan wydziału w porozumieniu z Rektorem UMFC podjął współpracę badawczo-dydaktyczną i dydaktyczną z Festiwalami „Warszawska Jesień” (ChUME

występował od tamtej pory regularnie – pod własnym szyldem oraz jako partner międzynarodowego zespołu European Workshop for Contemporary Music, realizowanego w partnerstwie Uczelni, Festiwalu, Związku Kompozytorów Polskich i Niemieckiej Rady Muzycznej), ZKP (koncert ChUME w „Warszawskich Spotkaniach Muzycznych”), Centrum Myśli Jana Pawła II (koncert ChuME wraz z zespołem wokalnym ProMODERN na międzynarodowym festiwalu „Nowe Epifanie”). Studenci kierunku kompozycja i kompozycja z MEFiT zostali także zaproszeni na seminarium dot. ochrony prawa autorskiego w Polsce w siedzibie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, które dostrzega w naszych studentach i absolwentach potencjał do zasilenia szeregów Stowarzyszenia.

Uczelnia prowadzi monitoring karier zawodowych absolwentów w celu dostosowania programu studiów w naszej uczelni do potrzeb rynku pracy, w szczególności połączenie procesu kształcenia z sukcesem na rynku pracy. Badanie jest realizowane z udziałem absolwentów w ciągu roku od ukończenia studiów w UMFC, prowadzi je biuro promocji i karier UMFC.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

- Współpraca z otoczeniem gospodarczym stale się rozwija, planowane są nowe instytucje we współpracy dające możliwość rozwoju zawodowego studentom (np. NIMiT, NiFC)
- Przedstawiciele wydziału zasiadają w gremiach instytucji muzycznych i w radach programowych wydarzeń artystycznych, pełniąc rolę interesariuszy zewnętrznych
- Uczelnia prowadzi monitoring karier studentów. Stale doskonalone programy i koncepcje studiów na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* dostosowywane są do zmieniających się potrzeb rynku pracy – w tym oczekiwań i potrzeb studentów.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Uczelnia prowadzi szeroko zakrojoną współpracę międzynarodową z wybranymi uczelniami i instytucjami z której mogą korzystać w miarę możliwości pedagodzy i studenci kierunku kompozycja i teoria muzyki. Na poziomie uczelni realizowana jest współpraca z 67 uczelniami i instytucjami zagranicznymi (umowy o współpracy). Wśród prowadzących zajęcia dla specjalności teoria muzyki jest osoba reprezentująca Hiszpanię, nauczyciele akademicy teorii muzyki byli zapraszani do recenzji doktoratów zagranicznych (Sydney Australia, Kijów Ukraina) oraz byli ekspertami Narodowego Centrum Nauki w ocenie konkursów i projektów zagranicznych implementowanych w Polsce.

W ramach programu Erasmus+, mobilność edukacyjna studentów i pracowników instytucji szkolnictwa wyższego, nasza uczelnia ma zawartych 146 umów bilateralnych z uczelniami zagranicznymi, z tego 41 podpisanych w ostatnich 3 latach, zgodnie z wymogami nowej perspektywy unijnej na lata 2021-2027. Są to umowy z uczelniami muzycznymi ze wszystkich krajów europejskich należących do UE, a także spoza UE, jak Azerbejdżan, Macedonia, Norwegia i Turcja.

Uczelnie i Instytucje, z którymi UMFC podpisało umowy o współpracy w latach 2020-2024:

- Baku Music Academy named after Uzeyir Hajibeyli
- Ningbo Foreign Affairs School - Ningbo Art School
- Shenyang Conservatory of Music
- Academy of Music of East Sarajevo
- Central Conservatory of Music, CCOM, Pekin
- South-Central University for Nationalities, Wuhan
- Chopin International Education Group, Hong Kong
- Charkowski Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. I.P. Kotlarewskiego, Charków
- South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky, Odessa.

Najbardziej prestiżowe uczelnie, z którymi UMFC utrzymuje stałą wymianę edukacyjną to między innymi: Universität Der Kunste, Berlin, Hochschule für Musik und Theater, Monachium, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Lipsk, Royal College of Music, Stockholm, Sibelius Academy, Helsinki, The Royal Danish Academy, Kopenhaga, Norwegian Academy of Music, Oslo, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wiedeń, Universität Mozarteum, Salzburg, Kunstuniversität Graz, Royal Conservatory, Haga, Conservatorium van Amsterdam, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia, Rzym, Royal Conservatory, Bruksela, Luca School of Arts, Bruksela, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Paris, Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts, Praga, University of Music, Geneva. UMFC należy do Europejskiego Stowarzyszenia Konserwatoriów AEC Association of European Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (ustanowiona w 1953 roku sieć z siedzibą w Utrechcie, zrzeszająca instytucje akademickie kształcące artystów muzyków. Obecnie należy do niej 273 członków z 55 krajów).

Współpraca naukowa z zagranicą ma na celu wymianę doświadczeń oraz stworzenie wykładowcom możliwości przeniesienia wiedzy i naszych metod badawczych na grunt obcy. Wykładowcy zagraniczni odwiedzający naszą Uczelnię wnoszą istotny wkład w rozwój naszej kadry oraz wzbogacają nasze zbiory materiałów dydaktycznych i naukowych. Studenci zagraniczni przyjeżdżający do Polski zdobywają umiejętności związane z wielokulturowością europejską i charakterystyką polskiej nauki. Wielu z nich uzyskuje wybitne kwalifikacje, prowadząc w przyszłości zajęcia dydaktyczne w swoich krajach w różnych dziedzinach muzycznych, a także kierując różnymi jednostkami dydaktycznymi. Ponadto na opisywanym kierunku prowadzone są zajęcia w językach obcych dla osób studiujących w ramach wymiany Erasmus oraz odbywających staże artystyczne. Obecnie uczelnia podjęła starania o

przywrócenie współpracy z Keimyung University w Daegu (Korea Południowa) oraz o zacieśnienie współpracy z uczelniami Europy śródowoschodniej, m.in. Wilno, Praga, Budapeszt, Sofia.

W latach 2018-2024 w programie Erasmus+ udział wzięło 7 studentów ocenianego kierunku. Wyjeżdżali oni do następujących ośrodków zagranicznych: Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Verdi”/Turyn, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse/Paryż, Conservatorio di Musica „Santa Cecilia”/Rzym, European Theatre Collective Association Ry/Helsinki, Hochschule für Musik und Tanz/Köln, Conservatorio di Musica A. Pedrollo di Vicenza, Mozarteum University/Salzburg). Również nauczyciele akademicy związani z Wydziałem Kompozycji i Teorii Muzyki wyjeżdżali do zagranicznych ośrodków w ramach programu Erasmus+. Są to „Pancho Vladigerov” Academy of Music/Sofia, Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá/Alicante, Conservatorio Superior de Música „Joaquín Rodrigo”/Walencja. Ponadto dr Inés Ruiz Artola, członkini Katedry Teorii Muzyki, jest koordynatorką w programie „Erasmus BIP” obejmującym Hiszpanię, Chorwację, Włochy, Słowenię i Polskę. Program ten przewiduje takie wydarzenia, jak wygłoszenie referatów czy zorganizowanie koncertów w Conservatorio Superior de Música „Joaquín Rodrigo” de València, w ramach których studenci otrzymują 3 pkt ECTS. W ramach wymiany prowadzonej w programie Erasmus+ wydział gości studentów zagranicznych. Niektórzy z nich podejmują dalsze studia w naszej uczelni, ceniąc sobie szczególnie formę zajęć indywidualnych w relacji mistrz-uczeń oraz atmosferę i warunki studiowania, jakie oferuje uczelnia.

Pedagodzy kierunku kompozycja i teoria muzyki, którzy w latach 2018-2024 wzięli udział w programie Erasmus+:

2018/2019

Paweł Łukaszewski/Alicante

Dariusz Przybylski/Sewilla

2021/2022

Inés Ruiz Artola/Walencja

2022/2023

Andrzej Karałow/Sofia

2023/2024

Dariusz Przybylski/Oviedo

Paweł Łukaszewski/Alicante

2024/2025

Inés Ruiz Artola/Walencja

Na wydziale uznawane są osiągnięcia studentów realizowane w ramach programu Erasmus+, o ile nie występują istotne różnice programowe między naszą uczelnią a uczelniami zagranicznymi w tym zakresie. W roku 2025 planowany jest udział w międzynarodowej konferencji teoretyczno-muzycznej *Music and Memory* organizowanej przez Departament Historii Muzyki i Etnomuzykologii w Akademii Muzycznej w Sofii oraz realizacja masterclass teoretycznych dla studentów tej uczelni.

Wydział współpracuje także z kompozytorami i teoretykami muzyki z ośrodków amerykańskich: prof. Michael Schellem (Butler University, Indiana, 2016, w charakterze tzw. *guest composer*; współpraca obejmowała prowadzenie wykładów nt. muzyki własnej i muzyki amerykańskiej oraz przeprowadzenie warsztatów dla studentów kompozycji UMFC), prof. Deborah Bradley-Kramer (Columbia University, NYC, USA; wykłady gościnne), prof. William Everett (recenzja wydawnicza przygotowywanej publikacji

Andrzej Panufnik and his vision of music). Uczelnia prowadziła współpracę z Kijowem – prof. Olena Beregova (recenzja wydawnicza, wizytacja otwartego seminarium studentów teorii muzyki w roku akademickim 2023/2024).

Wydział włączał się przez swoich pracowników w prowadzenie zajęć na kursach muzycznych o zasięgu międzynarodowym (kształcenie słuchu, improwizacja, warsztaty pamięci i wyobraźni muzycznej, efektywne uczenie się utworów muzycznych i in.) podczas następujących wydarzeń: Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Z. Brzewskiego w Łąncucie, zajęcia z Kształcenia słuchu dla studentów szkoły talentów z Ningbo Education Center w Chinach, Festiwal i Warsztaty w ramach „4 Beats of Cochlea” oraz projektu „Muzyka w rozwoju słuchowym człowieka”, Światowe Centrum Słuchu, Kajetany.

Funkcjonujące w ramach wydziału Studium Muzyki Nowej podejmowało działania naukowo-artystyczne o zasięgu międzynarodowym, m. in. poprzez organizację międzynarodowej konferencji naukowej *Μεταστάσεις/Metastasis - architektura muzyki Iannisa Xenakisa* - organizowanej przez Katedrę Kompozycji, Studium Muzyki Nowej we współpracy z Zakładem Historii Architektury i Urbanistyki Politechniki Poznańskiej - w której udział wzięli i odczyty wygłosili m.in przedstawiciele zagranicznych ośrodków akademickich: prof. Benoit Gibson (University of Evora, Portugalia), prof. Sharon Kanach (Universite Rouen, Francja), prof. Manuel Burgos (Królewskie Konserwatorium w Madrycie, Hiszpania), międzynarodową konferencję *Ineffabilis. Marcin Błazewicz - inspiracje* (w której udział wzięli i odczyty wygłosili m.in przedstawiciele zagranicznych ośrodków akademickich: prof. Sharon Kanach (Universite Rouen, Francja), prof. Marta Klimasara (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart), prof. Michael Schelle (Butler University, USA) oraz konferencję naukowo-artystyczną *Alberto Ginastera. 40 rocznica śmierci* wraz z koncertem *Canata para America magica* w partnerstwie z Ambasadą Republiki Argentyńskiej w Polsce.

Umiejędzeniom międzynarodowemu sprzyjają także międzynarodowe konferencje w UMFC organizowane przez Katedrę Teorii Muzyki, a także udział naszych pedagogów w konferencjach zagranicznych. W ostatnich 6 latach zorganizowano następujące międzynarodowe konferencje, np. „Μεταστάσεις / Metastasis – architektura muzyki Iannisa Xenakisa” 2016, „Ineffabilis. Marcin Błazewicz – inspiracje” 2021.

Katedra Teorii Muzyki stale współpracuje z Odeską Narodową Akademią Muzyczną im. A.W. Nieżdanowej (czego pokłosiem jest monografia *Między Wschodem i Zachodem. Kultura muzyczna i jej tradycje*), z Narodową Akademią Kadr Kierowniczych w Kulturze i Sztuce w Kijowie, z Verein zur Erforschung der Monodie w Wiedniu, Société Française d'Analyse Musicale w Paryżu, Akademią Muzyczną w Sofii. Członkowie Katedry Teorii Muzyki w ciągu ostatnich 6 lat wygłaszali referaty (następnie publikowane) na konferencjach w Wiedniu, Karlsruhe, Kijowie, Petersburgu, Wilnie, Florencji, Lukce, Aveiro, Dublinie, Glasgow, Guildford, Londynie, Nottingham, Budapeszcie, Tbilisi, Białymstoku, Bydgoszczy, Gdańsku, Krakowie, Lublinie, Rzeszowie, Szczecinie, Warszawie, Wrocławiu. Również w ramach Laboratorium Teorii Muzyki są zapraszani goście zagraniczni: z Wydziału Muzykologii Uniwersytetu w Granadzie oraz Fundacji Juan March w Madrycie.

Kadra wydziału prowadzącego kierunek uczestniczy w międzynarodowej wymianie, w ramach indywidualnych programów i kontaktów, prowadząc w uczelniach zagranicznych wykłady i *masterclass* oraz uczestnicząc w międzynarodowych seminariach, konferencjach i koncertach. Między innymi: planowany *masterclass* teoretyczny w Akademii Muzycznej w Sofii w kwietniu 2025 r.

Samorząd Studentów objął opieką zagranicznych studentów UMFC (w tym studentów z programu ERASMUS). W celu lepszej komunikacji i integracji studentów zagranicznych w zarządzie Samorządu UMFC został powołany koordynator ds. studentów zagranicznych, do którego zadań należy organizacja koncertów i innych wydarzeń integrujących międzynarodową społeczność akademicką (np. Mikołajki, Andrzejkki i in. uroczystości).

W ramach międzynarodowej wymiany studentów studia i staże na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* w UMFC odbyli studenci z zagranicy.

W latach 2016–2024, w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina studiowało łącznie 706 studentów zagranicznych, z krajów takich jak: Chiny, Japonia, Korea Południowa, Federacja Rosyjska, Ukraina, Białoruś, Hiszpania, Włochy, Litwa, Meksyk, Turcja, Czechy, Tajlandia, Armenia, Kazachstan, Chorwacja, Portugalia, Rumunia, Niemcy, Szwecja, Brazylia, Grecja, Gruzja, Albania, Tajwan, Słowacja. Liczba stażystów w latach 2018–2024, wyniosła – 779. W ramach tych danych grono studentów zagranicznych na kierunku kompozycja i teoria muzyki było znacznie mniejsze, jako że sam Wydział – w porównaniu do innych wydziałów UMFC, znacznie liczniejszych (jak np. Wydział Instrumentalny), jest dużo mniejszy. Na kierunku z osób zza granicy studiowały osoby z Ukrainy (teoria muzyki), Korei Południowej, Norwegii, Hiszpanii, Włoch, Rumunii, Białorusi (kompozycja).

Wydział prowadzący kierunek zaprasza wykładowców z zagranicy – wybitnych specjalistów w dziedzinie kompozycji na konferencje, seminaria, warsztaty i wykłady (m.in. *Reach the Stars, Laboratorium Teorii Muzyki*). W ramach cyklicznych spotkań organizowanych przez Katedrę Teorii Muzyki – Laboratorium Teorii Muzyki zorganizowano spotkania z takimi postaciami, jak: dr Pedro Ordóñez Eslava z Wydziału Muzykologii Uniwersytetu w Granadzie (14.05.2024) oraz dr Sonia Gonzalo Delgado z Fundacji Juan March w Madrycie (03.12.2024).

Do jednych z najbardziej prestiżowych działań artystyczno-dydaktycznych UMFC należy cykl spotkań z wybitnymi osobistościami świata muzyki zza granicy pt. „Reach the Stars”. Spotkania te gromadzą zawsze liczne grono zainteresowanych studentów. Przyjmują one formę spotkań – rozmów lub – najczęściej – warsztatów. Cykl „Reach the Stars” stał się sukcesem dydaktyczno-kulturalnym, umożliwiając studentom, doktorantom i pedagogom wszystkich specjalności wykładanych na UMFC bezpośredni kontakt z największymi światowymi mistrzami. Również kierunek kompozycja i teoria muzyki kilkakrotnie skorzystał z oferty „Reach the Stars”, będąc ich współorganizatorem. W latach 2021-2023 przeprowadzono następujące *masterclasses* dla studentów kompozycji i teorii muzyki:

- 08.11.2021 – Marta Ptaszyńska (kompozycja);
- 26.04.2022 – Valentin Silvestrow (kompozycja);
- 24.10.2022 – Peteris Vasks (kompozycja);
- 26.10.2022 – Jean-Michael Jarre (muzyka elektroniczna);
- 22-25.11.2023 – Joëlle Léandre (kontrabas/improvizacja – czterodniowe warsztaty improwizacji zwieńczone koncertem uczestników ostatniego dnia); a także Aleksander Schubert.

Studenci kompozycji i teorii muzyki mieli możliwość uczestniczenia także w szeregu innych warsztatach z cyklu „Reach the Stars”, w ramach których Dział Promocji i Karier UMFC zorganizował spotkania z takimi artystami, jak Bomsori Kim, Samuel Torres, Stephen Layton, Julian Rachlin, Marta Klimasara, Mario Carioli, Hyunkook Lee, Sharon Kam, Tobias Koch i inni.

Staraniem Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki stopień doktora *honoris causa* UMFC otrzymał Arvo Pärt – jeden z najwybitniejszych kompozytorów przełomu XX i XXI wieku.

Obecnie w Katedrze Teorii Muzyki jest prowadzony jeden doktorat teoretyczno-muzyczny w języku angielskim. W uczelni prowadzone są działania w celu powołania studiów angielskojęzycznych, w które jest zaangażowany Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki. Wydział zgłosił w tym zakresie następujące specjalności: kompozycja i kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną, oraz wybrane przedmioty teoretyczne.

Strategiczne zacieśnianie relacji międzynarodowych przyniosło uniwersytetowi wiele korzyści, zarówno w kontekście edukacji, spraw artystycznych i badań oraz międzynarodowej pozycji.

Wzmacnianie relacji międzynarodowych jest inwestycją w przyszłość, która może przynieść długoterminowe korzyści dla całej społeczności akademickiej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

- Na poziomie uczelni realizowana jest współpraca z 67 uczelniami i instytucjami zagranicznymi (umowy o współpracy), z której mogą korzystać studenci i pedagodzy wydziału
- Kompozytorzy i teoretycy muzyki prezentują swoje dokonania na wydarzeniach międzynarodowych (wykonania utworów na koncertach i festiwalach z udziałem wykonawców zagranicznych, prezentacje referatów n konferencjach zagranicznych, seminaria, masterclass, wykłady we współpracy międzynarodowej, wielojęzyczne publikacje)
- Pedagodzy i studenci uczestniczą w programie wymiany międzynarodowej Erasmus+.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Udostępnienie sylabusów przedmiotów dla studentów na stronie internetowej uczelni lub w systemie USOS.	Sylabusy znajdują się na stronie Uczelni od 2021 roku. Są stale poddawane uzupełnieniom lub aktualizacji, nad czym pieczę sprawuje dziekan wydziału i kierownicy katedr. Wszystkie sylabusy (tzn. karty przedmiotu) są również dostępne w dziekanacie.
2.	Opracowanie i wdrożenie narzędzia oceny opinii studentów na temat systemu wsparcia, np. poprzez badanie ankietowe, cykliczne spotkania władz wydziału ze studentami kierunku, stworzenie skrzynki/poczty elektronicznej na postulaty/wnioski studentów.	W ramach Wydziału uruchomiono nowoczesne narzędzie w postaci kanału w ogólnodostępnej dla Studentów i Pedagogów na platformie TEAMS pn. „Wirtualny Dziekanat WKiTM”, który służył jako skrzynka podawcza i system „pierwszego kontaktu”. W jego ramach, głównie poprzez możliwość indywidualnej rozmowy umożliwianej przez funkcjonalności TEAMS, ale także w formie grupowej dyskusji i otwartych zapytań. W kadencji 2020-2024 dziekan Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki uzyskał wiele cennych informacji i postulatów, które przyczyniały się i przyczyniają do ustawicznego i nieustannego podnoszenia jakości kształcenia na Wydziale. Ponadto odbywały się liczne spotkania konsultacyjne i rozmowy nieformalne ze studentami. Praktyka ta jest kontynuowana. Podjęto także działania w celu opracowania i wdrożenia badania ankietowego.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się

Opiekę dydaktyczną i organizacyjną nad studentami wydziału kompozycji i teorii muzyki sprawuje dziekan oraz kierownicy katedr kompozycji i teorii muzyki, przy wsparciu i współpracy wszystkich osób prowadzących zajęcia na kierunku kompozycja i teoria muzyki oraz pracowników administracji uczelni. Ponadto, w myśl sięgającej czasów międzywojnia i kultywowanej na naszym wydziale po dziś dzień relacji: mistrz – uczeń, każdy student ma stworzone jak najlepsze warunki do czerpania wiedzy i doświadczenia podczas zajęć ze swoimi pedagogami. Adeptci kompozycji pozostają pod stałą opieką profesora, w którego klasie zgłębiają tajniki warsztatu kompozytorskiego; adeptom teorii muzyki służą swą wiedzą wykładający przedmioty kierunkowe członkowie Katedry, w sposób szczególny zaś promotorzy prac licencjackich i magisterskich.

Nad studentami uczelni pieczę sprawuje samorząd studencki, który wspiera ich zarówno w procesie studiowania, w pozyskaniu niezbędnych informacji, załatwianiu formalności, jak i w organizacji czasu wolnego. Samorząd jest także miejscem rozwijania potencjału organizacyjnego i społecznego dla studentów. Organizuje spotkania informacyjne na temat wsparcia finansowego, stypendiów i nagród oraz pomocy materialnej. Troską samorządu jest integracja studentów, czemu służą stałe cykliczne wydarzenia, takie jak tradycyjne już jesienne Otrzęsiny z okazji rozpoczęcia studiów, wiosenne Multimedialna Majówka oraz międzyuczelniane Juwenalia. Uczelnia wspiera samorząd materialnie i pozamaterialnie, m.in. podczas organizacji wyborów studenckich i poprzez włączenie samorządu do

opiniowania programów studiów, zasad rekrutacji, a przedstawiciele samorządu do działalności w kolegiach uczelnianych (senat, rady wydziału, rada szkoły doktorskiej, komisje i zespoły).

W organizacji planu studiów uwzględnia się różnorodne potrzeby studentów, m.in. związane z koniecznością godzenia studiów z pracą zawodową, realizacją więcej niż jednego kierunku studiów, opieką nad dziećmi, pełnieniem funkcji społecznych, życiem koncertowym i przedsięwzięciami artystycznymi, problemami zdrowotnymi, niepełnosprawnością. W sposobie realizacji kształcenia stwarzane są dogodne warunki dla studentów zagranicznych np. w ramach programu Erasmus+ np. przez prowadzenie części zajęć w języku angielskim, stosowane jest ukierunkowanie na indywidualne zainteresowania i potrzeby studentów (np. różnicowanie zagadnień z analizy dzieła muzycznego pod kątem potrzeb kompozytorów i teoretyków muzyki), uwrażliwienie na potrzeby studentów z niepełnosprawnościami.

Studenci są zachęceni do komunikowania swoich potrzeb i zgłaszania uwag dotyczących realizacji studiów we wszystkich obszarach.

Studenci są członkami organów i innych podmiotów kolegialnych działających w Uczelni, to jest w Rady Uczelni, Senatu UMFC, rad wydziałów, jak również podmiotów doradczych działających w Uniwersytecie (komisji ds. jakości kształcenia oraz rady artystycznej). Działanie w ww. podmiotach daje możliwość bieżącego komunikowania władzom Uczelni potrzeb studentów oraz zapewniania odpowiedniego wsparcia.

W uczelni powołano Pełnomocnika ds. osób z niepełnosprawnościami, który rozwija działania na rzecz podnoszenia świadomości oraz zapewniania niezbędnego wsparcia osobom ze szczególnymi potrzebami. Uniwersytet zapewnia także studentom możliwość korzystania ze wsparcia psychologicznego.

Ze względu na kameralne rozmiary wydziału do rozpatrywania skarg, zażaleń wniosków i rozwiązywania konfliktów służyły bezpośrednio rozmowy oraz bezzwłoczne odpowiedzi na wszelkie zgłoszenia przekazywane dziekanowi podczas dyżurów, mailowo lub telefonicznie. Do bardziej sformalizowanych narzędzi jakie powoływano w ww. celu należy stworzenie wzmiankowanego już kanału Teams „Wirtualny Dziekanat WKiTM”, o którego istnieniu i funkcjonalnościach informowano podczas corocznych spotkań ze społecznością Wydziału i w sposób szczególny: z nowo przyjętymi Studentami I roku w pierwszych dniach października oraz poprzez komunikację elektroniczną. Istnieje możliwość zgłoszenia sprawy do odpowiednich pracowników uczelni i członków samorządu studenckiego.

W uczelni funkcjonuje system odwoławczy - powołana jest uczelniana komisja dyscyplinarna do spraw nauczycieli akademickich, jak również komisja dyscyplinarna oraz odwoławcza komisja dyscyplinarna do spraw studentów, które orzekają w sprawach dyscyplinarnych na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 1571 z późn. zm.).

Aktualizowane są dane dotyczące pedagogów na stronie uczelni. Pedagogicy i studenci mają możliwość wykonania profesjonalnej sesji fotograficznej przez zawodowego fotografa – pracownika UMFC. Powstałe w ten sposób materiały mogą być wykorzystane podczas promocji własnej działalności artystycznej i naukowej.

W uczelni i na wydziale podejmowane są **działania mające na celu wspieranie i motywowanie studentów do uzyskiwania jak najlepszych efektów kształcenia**. Studenci mają możliwość dodatkowych, **indywidualnych konsultacji z wykładowcami** wszystkie przedmioty, zarówno podczas

całego roku akademickiego, jak też w okresie bezpośrednio poprzedzającym sesję egzaminacyjną. Na zajęciach z wielu przedmiotów stosowany jest **system zaliczeń cząstkowych**, dzięki któremu praca studenta przebiega równomiernie i jest stale monitorowana przez prowadzącego (do przedmiotów tych należą m.in.: analiza dzieła muzycznego, kontrapunkt, czytanie partytur, harmonia, ćwiczenia z harmonii, historia form i technik muzycznych, seminarium prelekcji i krytyki, metodologia pracy badawczej). Dodać należy, że małe grupy, w jakich odbywa się proces dydaktyczny, umożliwiają nie tylko indywidualizację kształcenia na większości przedmiotów, ale także bezpośredni kontakt i łatwą dostępność osobistą każdego pedagoga.

Na stronie uczelni (zakładka „Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki” oraz zakładka „Student”) zamieszczone są programy studiów oraz karty przedmiotów. Informacje zawarte na stronie są weryfikowane pod względem aktualności.

O skuteczności systemu opieki świadczą bardzo dobre wyniki osiągnięte przez studentów podczas sesji egzaminacyjnych, a także wysoka jakość prac przedstawianych na zakończenie obu stopni kształcenia. Potwierdzeniem tej skuteczności są także liczne nagrody otrzymywane przez studentów kompozycji na krajowych i międzynarodowych konkursach kompozytorskich. Do studentów i absolwentów nagrodzonych w ciągu dwóch ostatnich lat należą m.in.: Sangjun Lee (7. Konkurs Kompozytorski im. K. Pendereckiego, Sopot, MAP International Music Competition 2023, International Culture Exchange Centre w Korei Południowej, MAP International Music Competition 2023, International Culture Exchange Centre w Korei Południowej, Franz Schubert International Music Competition 2023 online, International Vivaldi Music Competition 2023 online, 2024 Artisee Over The Classic Composition Contest w Korei Południowej), Magdalena Bobowik (65. Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda 2024, Stypendium i projekt "Lakes and Parks of Piedmont", Orta San Giulio 2024), Krzysztof Kicior (Diamentowy Grant 2019, Muzyka Naszych Czasów 2019, International Composition Competition Generace 2020 w Ostrawie, Partch Quartet Call for Scores and Proposals 2021 w Honolulu, Stypendium dla Wybitnych Młodych Naukowców 2021), Marcin Molski (VI Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na chóralny utwór pasyjny do tekstu w języku kaszubskim w 2019, Konkurs Kompozytorski dla Studentów UMFC na utwór na kontrabas solo w 2019, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski na Koncertową Orkiestrę Dętą „Warsaw Wind Ensemble Composition Contest” 2020, Viola Trace 2020, Publikacja nutowa utworu "AA20" w PWM, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Amadeus Composition Award” 2023), Przemysław Pacek (8th Emerging Composers Competition 2020 w Nowym Jorku, Stypendium Zarządu Województwa Mazowieckiego 2020/21, Konkurs Kompozytorski organizowany w ramach IX Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą 2022, 63. Konkurs Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda, Program mentoringowy *Neo Edu Arte* 2023/24, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Młoda Polska* 2024, Stypendium Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca z funduszy KPO w 2024), Aleksander Jan Szopa (2020/21: Marian Sawa in Memoriam w Warszawie, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Musica Sacra Nova w Brauweiler w Niemczech, 2021/22: European Art Competition – Composition, kategoria I: na instrument solo, Bach International Competition, w kategorii: kompozycja, IV World Championship in Composition, IV European Composer Competition), Andreu Diport (Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Musica Sacra Nova w Brauweiler 2020/21), Paweł Konkol (Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski Musica Sacra Nova w Brauweiler 2021/22 i 2022/23), Franciszek Lewocki (Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. H. M. Góreckiego w 2022/23), Lena Michajłów (Stypendium i projekt "Lakes and Parks of Piemont" 2021 w Cuomo, Uczelniany Konkurs na utwór na flet solo 2022 – jako obowiązkowy w ramach Konkursu im. E. Towarnickiego w UMFC, LIMINA - international call for collaboration 2023 w Salzburgu, Call for collaboration – PLAYGROUND 2023 w Krakowie, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Młoda Polska* 2024), Barbara Zach (LIMINA - international call for collaboration 2023 w

Salzburgu, Saxophone and Electronics Composition Competition 2023 w Budapeszcie), Olga Pasek (Międzyuczelniany Konkurs Kompozytorski "Ciemna strona sztuki" 2024, Akademia Muzyczna im. im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Festiwal "Miesiąc Kobiet" 2024 w Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda). Studentka I roku teorii muzyki uzyskała Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla szczególnie uzdolnionych studentów.

Studenci kompozycji angażowani są również w przedsięwzięcia i wydarzenia odbywające się poza uczelnią. Zaliczyć do nich można m.in. współpracę ze studentami reżyserii teatralnej, w ramach której studenci komponują muzykę do etud szkolnych (doświadczenie dające możliwość praktycznego sprawdzenia się w roli kompozytorów muzyki teatralnej oraz nauki efektywnej komunikacji z reżyserami – wydarzenie wieńczone koncertami w Teatrze Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza), projekt muzyczno-taneczny we współpracy z Wydziałem Rytmiki, gdzie studenci tworzą kompozycje dla tancerzy i choreografów (inicjatywa zakończyła się koncertem w Hashtag Lab w Warszawie z liczną publicznością, a sam projekt pozwolił studentom zrozumieć związek między muzyką, ruchem i tańcem w kontekście praktyk teatralnych), działania w warszawskim Hashtag Lab (koncerty i wstęp na wydarzenia), zajęcia we współpracy z Chopin University Modern Ensemble, które angażuje studentów w koncert w trakcie Międzynarodowego Festiwalu „Warszawska Jesień”.

Takie działania pozwalają na promocję ich twórczości, docieranie do nowego odbiorcy, pracę z artystami reprezentującymi inne środowiska artystyczne (w tym pracę z innymi mediami artystycznymi), zbieranie nowych doświadczeń, nawiązywanie kontaktów zawodowych i rozwijanie współprac w ramach różnorodnych przedsięwzięć. Dla studentów takie zajęcia mają szczególną wartość edukacyjną, ponieważ pozwalają im zdobyć praktyczne doświadczenie w rzeczywistych warunkach artystycznych, poza standardowym programem zajęć. Projekty nierzadko kończą się szczegółową analizą procesów twórczych i ich efektów.

Studenci mogą ubiegać się o wsparcie finansowe dla projektów i występów naukowo-artystycznych, np. ze stypendium z własnego funduszu stypendialnego UMFC (w obecnym semestrze występowała o to jedna osoba).

Sukcesy studentów teorii muzyki przekładają się na wyjazdy w ramach międzynarodowego programu wymiany studentów Erasmus. Miarą jakości kształcenia jest także udział studentów w prestiżowych wydarzeniach kulturalnych – sympozjach, sesjach naukowych i sympozjach (m.in. studentki studiów magisterskich w specjalności teoria muzyki Adrianna Michalska i Aleksandra Karpiuk wzięły udział w konferencji *Korespondencja Sztuk* 2024 w Fillii UMFC w Białymstoku, studenci Miłosz Rybarski i Nikodem Pelc uczestniczyli czynnie – przedstawiając poster – w Międzynarodowej konferencji „Organy i muzyka organowa” w Akademii Muzycznej w Gdańsku).

Niezwykle istotnym instrumentem wspomagającym działania naukowe i artystyczne studentów kierunku kompozycja i teoria muzyki jest Koło Naukowo-Artystyczne Studentów Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki UMFC. Jego aktywność wydatnie wzrosła od roku 2011. Obecnie prezesem jest studentka III roku studiów licencjackich kompozycji Magdalena Bobowik, a opiekunami as. mgr Michał Malec (kompozycja) i ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska (teoria muzyki).

Działalność Koła obejmuje promowanie młodych twórców przez oddolne inicjatywy tworzące warunki dla ich debiutów artystycznych, a także inicjatywy naukowe i popularyzatorskie uzupełniające wiedzę zdobywaną podczas studiów. Zrzesza studentów kompozycji i teorii muzyki. Aktywnie współpracuje z innymi Kołami działającymi na pozostałych wydziałach Uniwersytetu, organizując regularnie wspólne wydarzenia artystyczne.

Do imprez organizowanych przez Koło Naukowo-Artystyczne należą m.in: koncerty kompozytorskie Koła, chóralne koncerty kompozytorskie organizowane wspólnie z Kołem Artystyczno-Naukowym Dyrygentury Chóralnej, międzyuczelniane koncerty kompozytorskie (zawierały nawet kompozycje studentów z innych krajów takich jak Rumunia i Chorwacja), cykl konferencji organizowanych pod hasłem „Nieznane, a warte poznania” poświęconych zapomnianej lub mało znanej muzyce polskiej (ogółem zaprezentowano ponad 60 referatów, których autorami byli studenci niemal wszystkich uczelni muzycznych w Polsce), warsztaty instrumentoznawcze dla kompozytorów. Koło zorganizowało również koncert na terenie Planetarium Centrum Nauki Kopernik i nawiązało współpracę z Pracownią Animacji Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych.

Podczas koncertów organizowanych przez Koło zadebiutowało ponad 50 kompozytorów – studentów UMFC, dokonano prawykonań ponad 130 dzieł.

Niezależnie od działalności Koła Naukowo-Artystycznego Katedra Teorii Muzyki podejmuje wiele **inicjatyw mających na celu aktywizację studentów i doktorantów teorii muzyki i przygotowanie ich do wejścia na rynek pracy**. Do działań tych należą m.in.: monitorowanie ogólnopolskich i międzynarodowych studenckich konferencji naukowych oraz szczegółowa informacja o ich tematach i terminach; współpraca z Biurem Koncertowym UMFC (opracowywanie programów koncertowych); opieka naukowa nad studentami w zakresie przygotowania wystąpień konferencyjnych i publikacji - studenci i absolwenci teorii muzyki mają na swym koncie artykuły w wiodących czasopismach muzycznych, np. w „Ruchu Muzycznym” (Olga Borzyszkowska), w internetowych magazynach „Presto”, „Rezonans”, „Spectrum” (m.in. Monika Kuchta, Katarzyna Trzeciak, Magdalena Kąkol, Magdalena Pasternak, Maja Baczyńska), „Notes Muzyczny. Półrocznik Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi” (Adrianna Michalska, Miłosz Rybarski, Nikodem Pelc, Natalia Malec), w piśmie studentów Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach “Klucz” (Adrianna Michalska) w monografii *Muzyczne Aliaże (Adrianna Michalska)*. Wybrani studenci realizują także pozamuzyczne kierunki studiów, np. prawo, socjologia, lingwistyka stosowana, filologia angielska, sztuka pisania.

Studenci i absolwenci kierunku kompozycji i teorii muzyki zainteresowani działalnością pedagogiczną mają możliwość przygotowania się do podjęcia tego rodzaju pracy. Główną formą przygotowania są zajęcia metodyczne, hospitacje lekcji i praktyki pedagogiczne odbywające się w ramach Kolegium Pedagogicznego. Ponadto, podobnie jak w przypadku przedmiotów głównych i kierunkowych, studenci mogą liczyć na indywidualne konsultacje z doświadczonymi pedagogami – metodykami przedmiotów ogólnomuzycznych zatrudnionymi w jednostce.

Motywacją do osiągnięcia wysokich ocen stają się przyznawane corocznie **stypendia naukowe**. Studenci mogą także liczyć na pomoc materialną w postaci **stypendiów socjalnych** przyznawanych na podstawie oświadczeń o aktualnej sytuacji materialnej. Do środowiska studenckiego przekazywane są informacje zarówno o konkursach (kompozytorskich, dziennikarskich itp.), jak również oferty pracy w prestiżowych instytucjach kultury oraz w placówkach dydaktycznych różnego szczebla. Dokonuje się to także za pomocą forów internetowych.

Uczelnia wręcza co roku wybitnym absolwentom szczególne odznaczenie – Medal Magna Cum Laude. Medal Magna cum Laude, jako szczególna forma wyróżnienia dyplomanta, jest przyznawany najwybitniejszym absolwentom UMFC przez Kapitułę Medalu, w skład której wchodzi Ich Magnificencje Rektorzy UMFC minionych kadencji oraz - jako przewodniczący - Rektor aktualnie sprawujący urząd.

W ramach programu POWER finansowanego ze środków unijnych uczelnia oferuje studentom ostatnich lat studiów wsparcie **doradcy zawodowego**, który pomaga im w rozpoczęciu kariery zawodowej. Doradca służy pomocą w wyborze zawodu, miejsca zatrudnienia zgodnie z wykształceniem i kierunkiem studiów, uzyskaniu informacji o szkoleniach i możliwościach dalszego kształcenia, potwierdzaniu kwalifikacji, pomaga w aktywnym poszukiwaniu pracy, wykonuje diagnozę potencjału i preferencji zawodowych, a także określenia osobistych kompetencji i celów zawodowych na tle uwarunkowań społecznych i indywidualnych, udziela porad w zakresie zakładania własnej działalności gospodarczej w kwestiach prawnych i finansowych, w tym ochrony własności intelektualnej i komercjalizacji wyników badań naukowych.

Samorząd studencki organizuje wiele wydarzeń artystycznych z udziałem studentów, m.in. Multimedialna Majówka, Noc filmowa, Koncert kolęd, Koncert charytatywny NOSPR, Koncert w Operze Podlaskiej „the Polish Rock”, a także wspiera wydarzenia ogólnouczelniane, m.in. Juwenalia, Dzień Otwarty UMFC dla kandydatów na studia.

O wydarzeniach studenckich, sukcesach i osiągnięciach studentów informuje Biuro Promocji i Karier w uczelni, za pomocą ekranów w hallu głównym, na stronie internetowej uczelni, a także w sytuacji szczególnych osiągnięć za pomocą mediów poza uczelnią. Biuro promocji dysponuje nowoczesną przestrzenią do wywiadów i spotkań, wyposażoną w profesjonalny sprzęt fotograficzny i audio/video. Biuro promocji dokumentuje, relacjonuje i upowszechnia na kanałach informacyjnych uczelni wszystkie wydarzenia UMFC, szczególnie te, w których głównymi bohaterami są studenci. Biuro promocji i karier wspiera studentów w wyborze drogi zawodowej i osiąganiu zawodowego sukcesu, m.in. także przez kierowanie studentów do udziału w projektach artystycznych krajowych i międzynarodowych, współpracę z partnerami zewnętrznymi, śledzenie karier absolwentów.

Studenci spoza Warszawy mogą korzystać z miejsc w domu studenckim UMFC Dziekanka zlokalizowanym 15 minut od uczelni spacerem przy ul. Krakowskie Przedmieście. W tym celu należy złożyć wniosek i przystąpić do procesu ubiegania się o zakwaterowanie. Wnioski są rozpatrywane komisyjnie, a pierwszeństwo mają osoby zamieszkałe dalej niż 50 km od miasta, pozostające w trudnej sytuacji materialnej, rozpoczynające studia. Restauracja Gama na terenie uczelni oferuje studentom zniżki na obiady abonamentowe, a księgarnia na zakup materiałów nutowych i książek.

Studenci, doktoranci i pracownicy uczelni mogą korzystać z konsultacji psychologicznych, oferowanych w języku polskim i angielskim przez pracownię psychologiczną „W drodze”. Oferowane formy pomocy obejmują rozmowy wspierające, motywujące, terapeutyczne, poradnictwo psychologiczne, konsultacje i informacje na temat innych możliwości pomocy specjalistycznej. W ramach projektu „Studia muzyczne bez barier” można zgłosić się na konsultacje psychologiczne i seksuologiczne służące odnajdowaniu swojego potencjału i realizacji celów. Konsultacje prowadzi specjalistka posiadająca doświadczenie w pracy z młodzieżą, rodzicami, osobami LGBTQ+, przedsiębiorcami i pracownikami, osobami z niepełnosprawnością. Ponadto cyklicznie organizowane są warsztaty i spotkania otwarte na tematy związane z wyzwaniem pracy artystycznej, m.in. Stres egzaminacyjny – co robić, aby pomagał, nie przeszkadzał – miniwarsztaty psychoedukacyjne w ramach Dnia Otwartego UMFC w roku 2023.

Na stronie uczelni znajduje się zakładka „Student”, w której są prezentowane bieżące informacje o programach studiów i formach wsparcia dla studentów.

Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Wszystkie działania podlegają stałemu rozwojowi i doskonaleniu. Służą temu m.in. coroczne sprawozdania z działalności Katedr uwzględniające sposoby, częstość i zakres monitorowania pracy

studentów. Dyskusje nad doskonaleniem systemu opieki, wspierania oraz motywowania studentów podejmowane są także na zebraniach Katedr i Radach Wydziału. Zarówno pedagodzy, jak i obsługa administracyjna Wydziału starają się odpowiadać na oczekiwania studentów w zakresie oferty edukacyjnej, stworzenia możliwości wejścia na rynek pracy, promowania działalności kompozytorskiej i naukowej, kontaktów międzyuczelnianych. Rozpatrywane są także, zdarzające się stosunkowo rzadko, prośby/podania studentów o zmianę pedagoga, jak również uwzględniane (w miarę możliwości) są prośby o pedagoga przedmiotu indywidualnego przed rozpoczęciem roku akademickiego.

Planowane są spotkania ze studentami z udziałem przedstawicieli samorządu studenckiego w UMFC, informujące o możliwościach rozwoju artystyczno-naukowego, stypendiach i nagrodach, wsparciu finansowym.

Niezwykle istotną kwestią jest atrakcyjna oferta edukacyjna uzależniona w dużej mierze od kwalifikacji kadry pedagogicznej. Stałemu doskonaleniu tej kadry służą wypełniane co pół roku ankiety dotyczące działalności artystycznej, pedagogicznej i naukowej oraz okresowe oceny nauczycieli akademickich UMFC, w których to ocenach uwzględniane są opinie studentów i doktorantów.

Wspierając studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym i zawodowym oraz w wejściu na rynek pracy, wydział prowadzący kierunek współpracuje z:

- Biurem promocji i karier UMFC, zajmującym się kreowaniem i rozwijaniem przedsiębiorczości studentów i absolwentów Uczelni poprzez stwarzanie im możliwości koncertowych oraz przekazywaniem na bieżąco informacji o kursach doskonalących ich umiejętności i kwalifikacje, konkursach muzycznych, festiwalach, ofertach pracy i programach stypendialnych. Studenci i absolwenci kierunku czynnie uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych organizowanych przez różne instytucje, m.in. przez: Filharmonię Narodową, Teatr Wielki – Operę Narodową, Polską Operę Królewską, Uniwersytet Warszawski, Szkołę Główną Handlową, Szkołę Główną Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, Politechnikę Warszawską, Société Générale.
- Samorządem UMFC - obecnie wydział w Samorządzie reprezentuje studentka Julia Marczuk-Macidłowska pełniąca także funkcję wiceprzewodniczącej całego samorządu.
- Uczelnianym Koordynatorem Programu Erasmus+ – w sprawach związanych ze studencką wymianą międzynarodową.

Kierownictwo wydziału wychodzi naprzeciw studenckim oczekiwaniom i potrzebom, poprzez:

- przyznawanie indywidualnego toku studiów po niezwłocznym rozpatrzeniu każdego przypadku;
- udzielanie urlopów w uzasadnionych sytuacjach życiowych oraz pomoc w podjęciu studiów po urlopie;
- umożliwianie studentom swobodnego wyboru promotora pracy licencjackiej i magisterskiej oraz motywowanie studentów do ukończenia studiów w terminie – m.in. poprzez zaangażowaną pracę promotorów: konsultowanie prac licencjackich i magisterskich na bieżąco, zazwyczaj w wymiarze o wiele większym od przewidzianych w programie godzin przedmiotu *seminarium pracy dyplomowej – konsultacje* (które w UMFC są od roku 2018 niepłatne – nie są wliczane w pensum dydaktyczne pedagogów).

Dziekan i Kierownicy Katedr oraz pedagodzy klas monitorują na bieżąco postępy studentów i mają orientację zarówno w sprawach ich rozwoju artystycznego i naukowego, jak również (zazwyczaj) w

sytuacji życiowej. W miarę możliwości i potrzeb starają się służyć radą i doświadczeniem, nie szczędząc swego czasu i zaangażowania.

Prowadzony jest przegląd form stypendiów z udziałem wybranych studentów. W trosce władz wydziału jest systematyczne wspieranie osiągnięć studentów pod opieką pedagogów i przygotowanie studentów do sięgania po tę formę wyróżnienia i wsparcia.

Opracowanie i wdrożenie narzędzia oceny opinii studentów na temat systemu wsparcia realizowane jest przez cykliczne spotkania władz wydziału ze studentami kierunku, stworzenie skrzynki elektronicznej na postulaty/wnioski studentów. W celu wszechstronnego badania opinii i potrzeb studentów dziekan kadencji 2020-2024 uruchomił kanał "Wirtualny Dziekanat WKiTM" na którym na bieżąco, w czasie rzeczywistym informował o sprawach wydziału, reagował na problemy i bolączki studentów. Do grupy należeli wszyscy studenci WKiTM z równorzędnym prawem głosu. Ta dobra praktyka jest kontynuowana. Podejmowane są także działania w celu opracowania i wdrożenia badania ankietowego. Zgłoszenia sprawy bieżących przyjmowane są codziennie w dziekanacie oraz za pośrednictwem wydziałowej poczty elektronicznej. Dziekan jest etatowym pracownikiem uczelni, pełni stałe dyżury na miejscu w uczelni i jest dostępny w razie potrzeby, również telefonicznie i mailowo.

Narzędzia wsparcia studentów są na bieżąco dyskutowane odnośnie do ich potrzeb. W ramach wsparcia dydaktycznego wydział zawnioskował o zakup 10 licencji programu Sibelius, który jest kosztowny, a niezbędny w pracy studentów. Zakupu dokonano w 2023 roku, od tej pory wszystkie licencje są w użytku, natomiast konieczny jest zakup ich większej liczby.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

- Opiekę dydaktyczną i organizacyjną nad studentami wydziału kompozycji i teorii muzyki sprawuje dziekan oraz kierownicy katedr: kompozycji i teorii muzyki, przy wsparciu i współpracy osób prowadzących zajęcia na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* oraz pracowników administracji uczelni
- Adeptci kompozycji pozostają pod stałą opieką profesora, w którego klasie zgłębiają tajniki warsztatu kompozytorskiego; adeptom teorii muzyki służą swą wiedzą wykładający przedmioty kierunkowe członkowie Katedry, w sposób szczególny zaś promotorzy prac licencjackich i magisterskich
- W organizacji planu studiów uwzględnia się różnorodne potrzeby studentów, jest stała współpraca z samorządem studenckim, na wydziale działa Koło Naukowo-Artystyczne Studentów Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki
- Funkcjonuje system stypendialny wsparcia studentów, na stronie internetowej uczelni prezentowane są informacje dla studentów w specjalnej zakładce „Student”.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Udostępnienie sylabusów przedmiotów na stronie uczelni lub w USOS	Sylabusy (karty przedmiotów) są dostępne na stronie internetowej uczelni w zakładce „Student”.
2.	Informacje na temat planu zajęć na stronie uczelni	Plan WKiTM w latach 2020-2024 był rozsyłany do całej społeczności Wydziału drogą komunikacji elektronicznej w środowisku Office365 (Outlook, Teams). Plan zajęć grupowych jest publikowany na stronie internetowej uczelni. Na stronie internetowej uczelni dostępny jest także wykaz przedmiotów fakultatywnych - są one opublikowane w formie tabeli w zakładce „Student” - w kategorii „przedmioty fakultatywne”. Wykaz fakultetów jest umieszczany w czytelnej tabeli, w której podano prowadzących przedmiot, wydział, który przedmiot oferuje, informacje o dacie, godzinie i sali zajęć. Jest także dostępny w systemie USOS.

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie dysponuje stale aktualizowaną **stroną internetową** www.chopin.edu.pl. Można tam znaleźć informacje dotyczące wydziału: historia, bieżąca charakterystyka, katedry i pracownie działające w ramach wydziału, kontakty, zasady rekrutacji, bieżące programy studiów, działalność naukowo-artystyczna, wydarzenia, prezentacja kadry i kierownictwa, koło naukowo-artystyczne studentów, Studium Muzyki Nowej i Studiu Muzyki Komputerowej. Do wiadomości powszechnej podaje się informacje o sukcesach pedagogów i studentów. Informacje o planie zajęć znajdują się na tablicy ogłoszeń wydziału i są dostępne w dziekanacie. Zarządzenia rektora i uchwały senatu, wśród których są istotne informacje dotyczące organizacji studiów, m.in. regulamin studiów, zasady rekrutacji, informacja o kierunkach i programach studiów są publikowane na stronie informacyjnej uczelni.

Monitorowanie informacji na stronie internetowej uczelni należy do zadań wydziałowego zespołu ds. jakości kształcenia, przy wsparciu biura promocji i karier oraz zespołu informatycznego. Przegląd rzetelności, zrozumiałości i kompleksowości informacji tam publikowanych w zakresie oczekiwanej szczegółowości informacji i sposobu jej prezentacji został także dokonany przez zespół przygotowujący raport samooceny PKA z udziałem studentów.

Informacje na stronie uczelni w zakładce „Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki” uzupełniono o plan zajęć grupowych zawierający obsadę prowadzących oraz godziny i miejsce realizacji zajęć, zweryfikowano dane kontaktowe wydziału. Plan zajęć indywidualnych jest dostępny na tablicy informacyjnej Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki.

Dokonano przeglądu sylabusów przedmiotów prowadzonych na kierunku kompozycja i teoria muzyki i uzupełniono ich bazę danych na stronie uczelni. Karty przedmiotu są udostępnione na stronie

internetowej Uczelni (www.chopin.edu.pl), w zakładce „Student”, po kliknięciu w punkt „Karty przedmiotu”, a następnie po wybraniu odpowiedniego wydziału. Strona internetowa UMFC jest skonstruowana czytelnie, zawiera zakładki adresowane osobno dla kandydatów, studentów i absolwentów. W zakładce „Student” zainteresowany może zapoznać się z podstawowymi i ogólnymi informacjami o uczelni („Pierwsze kroki po UMFC”), ogłoszeniami Działu Nauczania, spośród których szereg ma charakter stały (np. Jak uzyskać legitymację lub przedłużyć ją o kolejny rok, w jaki sposób zapisać się na zajęcia, jak skorzystać z przysługujących studentom urlopów, jakie wymagania należy spełnić przed obroną pracy dyplomowej/magisterskiej, jak uzyskać stypendium itp. Po wejściu na poszczególne podstrony student uzyskuje precyzyjne informacje na temat wszystkich zagadnień dotyczących przebiegu studiów. Oprócz tego w zakładce „Dział Nauczania” są podane dane kontaktowe do Działu Nauczania. Oprócz tych informacji na tej podstronie można również otworzyć regulamin studiów, uzyskać informacje na temat Domu Studenckiego „Dziekanka”, a także pobrać kalendarz akademicki, w którym są umieszczone dane na temat dni roboczych, podczas których odbywają się zajęcia, świąt, dni rektorskich, jak również terminów sesji i ferii świątecznych lub zimowych.

Ponadto, w zakładce „Student” umieszczone są informacje - odsyłacze do podstron Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych, Kolegium Pedagogicznego, Samorządu Studenckiego, informacje na temat współpracy zagranicznej Erasmus. Ważną informacją dla studentów jest punkt „Doradca Zawodowy” w zakładce „Student” - po wejściu na tę stronę studenci mogą skorzystać z programu „Power”, w ramach którego mogą uzyskać pomoc w wyborze odpowiedniego zawodu, miejsca zatrudnienia, zgodnie z wykształceniem i kierunkiem studiów, informacje na temat szkoleń, porad dot. Założenie indywidualnej działalności gospodarczej i in.

Na stronie internetowej uczelni, jak również na telebimach umieszczonych przy wejściu głównym do uczelni, są regularnie umieszczane afisze zapowiadające koncerty, konferencje, laboratoria organizowane przez Wydział. Za organizację koncertów w Uczelni odpowiada Biuro Koncertowe, a przed każdym rokiem akademickim jest przygotowany kalendarz koncertowy, za który odpowiada prorektor ds. artystycznych. Kalendarz jest publikowany na stronie internetowej uczelni. W ramach tego kalendarza są umieszczane informacje także o koncertach Katedry Kompozycji, które są koncertami studentów poszczególnych klas kompozycji. Podobnie o konferencjach, sympozjach i laboratorium są z odpowiednim wyprzedzeniem umieszczane informacje na stronie internetowej, za którą odpowiada Biuro Promocji. Oprócz strony internetowej Uczelnia prowadzi oficjalne kanały komunikacji na portalach społecznościowych (m.in. Facebook, Instagram, X, Youtube). Na portalu Facebook Biuro Promocji administruje oficjalnymi podstronami (grupami) dla poszczególnych wydziałów, katedr (w tym osobno dla Katedry Teorii Muzyki i Katedry Kompozycji, osobno dla całego Wydziału, jak również dla Koła Naukowo-Artystycznego). W ramach tych grup już poszczególne agendy uczelni regularnie publikują informacje o koncertach, konferencjach odbywających się na terenie UMFC, a także o konferencjach lub koncertach pedagogów i studentów poza uczelnią.

Oficjalnymi informacjami dotyczącymi rekrutacji jest strona internetowa UMFC, na której jest rokrocznie publikowany folder z informacjami dotyczącymi poszczególnych wydziałów i kierunków studiów. W celu pozyskania kandydatów na studia, uczelnia umieszcza też informacje dotyczące rekrutacji na portalach społecznościowych.

Strona internetowa od czasu ostatniej wizytacji PKA na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* została zmodernizowana, funkcjonuje w wersji polskiej i angielskiej. Witryna Uczelni jest dostępna dla osób ze specjalnymi potrzebami, np. słabowidzących, umożliwiając jej przeglądanie w wysokim kontraście oraz możliwość powiększania liter (x2). Strona internetowa jest dostosowana do standardów WCAG 2.1.

Co istotne, z pozycji strony internetowej uczelni studenci i pedagodzy mogą korzystać z katalogu Biblioteki Głównej UMFC.

W sferze działań informacyjnych na temat swojej działalności, w szczególności w odniesieniu do oferty programów kształcenia i pozyskiwania kandydatów, wydział bierze udział w organizacji „Dnia otwartego dla Kandydatów” ze szczegółowo dostępnym programem spotkań. Dobremu przygotowaniu do rekrutacji służy także kurs przygotowawczy dla kandydatów, prowadzony od lutego do czerwca każdego roku z zagadnień wymaganych na egzaminach wstępnych obejmujących kształcenie słuchu, harmonię, wstęp do analizy dzieła muzycznego z elementami historii muzyki i form muzycznych. O pracach katedr można się dowiedzieć także podczas otwartych wykładów, konferencji i seminariów, które są anonsowane na internetowej stronie głównej uczelni. Ponieważ wszystkie zajęcia zbiorowe i grupowe są co do zasady otwarte, kandydaci mają szansę zorientowania się tak w treści, jak i metodach czy sposobu pracy danego pedagoga. Zazwyczaj każdy z nich jest otwarty na indywidualne konsultacje, co w przypadku kompozycji jest często wykorzystywane przez kandydatów na te studia.

Zasady rekrutacji i dyplomowania studentów są klarowne i zobiektywizowane, a system pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej sprzyja skutecznemu osiągnięciu efektów kształcenia przez studentów. Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz Uczelniana Komisja Jakości Kształcenia kontrolują standardy edukacyjne na wydziale (w tym i ocenianym kierunku), tak aby stale podwyższać standardy jakości procesu dydaktycznego.

Dostęp do informacji o programie studiów jest zapewniony poprzez umieszczanie stosownych informacji na stronie uczelni www.chopin.edu.pl, na której osobna karta odsyła do strony poświęconej rekrutacji, na której są zawarte informacje o zasadach przyjęcia na studia oraz informacje o kierunku. Ogłoszenia o sukcesach odnoszonych przez studentów, absolwentów i pedagogów są publikowane w *Aktualnościach*, a także wyświetlane na ekranach informacyjnych na parterze gmachu UMFC.

W roku akademickim 2024/2025 jest przygotowywana akcja informacyjna wspólnie z Biurem Promocji i Karier na terenie warszawskich i w miarę możliwości rozszaniach w kraju szkołach muzycznych w celu pozyskania większej liczby kandydatów na studia na kierunku kompozycja i teoria muzyki, w szczególności na specjalność teoria muzyki, która w ostatnich latach cieszy się mniejszym zainteresowaniem kandydatów.

Ewaluacja efektywności działań i narzędzi wykorzystywanych w zakresie monitorowania oraz okresowego przeglądu program kształcenia, jak również badanie opinii studentów i kadry w zakresie infrastruktury dydaktycznej, naukowej oraz zasobów bibliotecznych jest przedmiotem rozmów i narad w łonie wydziału. Było prowadzone w sposób bieżący, poprzez rozmowy, podczas zajęć i kanałów komunikacji mailowej i w TEAMS. Wspomniany już „Wirutalny Dziekanat” jako forum zgłaszania wniosków i postulatów służył wyrażaniu opinii i oceny studentów na temat systemu wsparcia. Władze wydziału organizowały także cykliczne spotkania ze studentami, w szczególności dla studentów I roku.

Prowadzona jest okresowa ocena współpracy z otoczeniem gospodarczym z udziałem interesariuszy zewnętrznych. Władze Wydziału pozostawały w stałym kontakcie z kierownictwem interesariuszy zewnętrznych składających się na otoczenie społeczno-gospodarcze Wydziału. Istotni interesariusze z tego grona są także członkami społeczności Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki. Oceny tych współprac dokonywano podczas posiedzeń katedr i rady wydziału w ścisłej koordynacji z Rektorem UMFC. Z zastępcą przewodniczącego ZAiKS (do 2022 roku), późniejszym przewodniczącym zarządu

Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, dziekan wydziału konsultował projekty zmian programowych. Spotkania te były protokołowane.

Podejmowane są działania wspólnie ze studentami w celu opracowania i wdrożenia kompleksowego badania ankietowego dotyczącego powyższych zagadnień.

Badanie losów absolwentów pod kątem wejścia na rynek pracy (na poziomach studiów i specjalnościach) jest prowadzone na poziomie ogólnouczelnianym. Tryb badania losów absolwentów Uczelni reguluje Zarządzenie Rektora UMFC nr 62/2021 z dnia 13 grudnia 2021 roku w *sprawie zasad prowadzenia własnego monitoringu karier zawodowych absolwentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina*.

Proces przyjmowania i realizacji wniosków wynikających z powyższych dokonywany był na bieżąco. Wszelkie wnioski były przyjmowane kanałami elektronicznymi, telefonicznymi bądź pisemnymi. Występowały także np. w postaci wolnych wniosków na radzie wydziału. W wyniku tych działań wdrożono m.in. procedurę zgłaszania chęci pracy w studiach w godzinach wieczornych i nocnych, o której informowano poprzez „Wirtualny Dziekanat WKiTM” oraz na tablicy korkowej znajdującej się przed wejściem do sekretariatu wydziału.

Procedura rozwiązywania konfliktów i zgłaszania przypadków naruszeń realizowana była na wydziale poprzez kontakt z dziekanem podczas dyżurów, poprzez rozmowy w uczelni, telefoniczne i w kanałach elektronicznych uczelni, także na kanale w TEAMS „Wirtualny dziekanat WKiTM”. Działania te są kontynuowane. Istotnym narzędziem była tu obecność na kanale „Wirtualny Dziekanat WKiTM”, który pozwalał na indywidualny kontakt z dziekanem jak również grupową wymianę zdań, zależnie od potrzeb. Stanowił nowoczesną skrzynkę podawczą gwarantującą szybki czas realizacji spraw i możliwość bezpośredniego zwrócenia się z prośbą czy pomysłem. Studenci regularnie zgłaszali swoje potrzeby, uwagi i wnioski podczas dyżurów, których terminy były wywieszane przy drzwiach do sekretariatu wydziału. Udostępniony do wiadomości społeczności wydziału był także prywatny numer telefonu dziekana, który również był pierwszą linią rozwiązywania rozmaitych spraw. Powyższe dobre praktyki są obecnie kontynuowane i rozwijane, m.in. przez wyznaczenie spośród pracowników wydziału opiekunów grup pedagogów i studentów w TEAMS dla lepszej i szerszej koordynacji zgłoszeń i komunikacji.

Prowadzone są okresowe kontrole infrastruktury dydaktycznej, naukowej i zasobów bibliotecznych z udziałem kadry i studentów. Dziekani regularnie wizytowali pomieszczenia i podejmowali działania dotyczące zakupu nowego sprzętu (szczególnie do sal 303, 403 i 404). Obecnie realizowana jest wizytacja komisyjna z udziałem studentów. W kadencji 2020-2024 władze wydziału na bieżąco reagowały na wszystkie pojawiające się opinie i potrzeby Studentów i kadry. W znacznej mierze udało się na nie odpowiedzieć jeśli chodzi o Chopin University Electronic Music Studio, które zasilone zostało nowoczesnym oprogramowaniem i sprzętem. Regularnie wnioskowano także do Kanclerza UMFC o renowację bądź zakup nowych elementów infrastruktury dydaktycznej i naukowej; Uczelnia w miarę możliwości finansowych odpowiadała na to zapotrzebowanie. Po konsultacjach z Pedagogami i na podstawie rozmów ze Studentami zakupiono także szereg publikacji i partytur współczesnych (m.in. *Orchestration S. Adlera, In Seven Days T. Adesa* i wiele innych). Na bieżąco zgłaszane są kolejne potrzeby uzupełnień w tym zakresie, które są sukcesywnie realizowane. Działający na wydziale Chopin University Modern Ensemble (ChUME) regularnie wnioskuje o zakup nowych partytur, które stanowią podstawę dydaktyki. Warto dodać, że władze Uczelni zawsze podchodziły do tego tematu ze zrozumieniem i proaktywnie. Obecnie realizowana jest wizytacja komisyjna z udziałem studentów.

Studenci są stale włączani i zachęceni do udziału w ocenie efektów uczenia się i programów studiów. Kwestie te są wspólnie dyskutowane m.in. na radzie wydziału, senacie, na posiedzeniach katedr. Studenci regularnie zabierali głos na posiedzeniach rady wydziału, zgłaszali swoje wnioski, uwagi i pomysły podczas dyżurów oraz przez kanały komunikacji elektronicznej i telefonicznej z władzami wydziału oraz sekretariatem wydziału. Studenci są także członkami uczelnianej Komisji Jakości Kształcenia i w ścisłym dialogu z nimi wypracowywane były wszelkie zmiany programowe – często

dokonywane na ich wnioski lub z ich inicjatywy, którą zgłaszali dostępnymi na wydziale kanałami komunikacji. Wnioski z tych zgłoszeń przedstawiane były katedrom i radzie wydziału.

Kierownictwo wydziału i kierownictwo uczelni prowadziło rozmowy z nauczycielami akademickimi i studentami na temat oceny procesu kształcenia, biorąc pod uwagę opinie wyrażane w bezpośrednich rozmowach z nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia dydaktyczne, a także sugestie formułowane w przeprowadzanych ankietach. Odbywało się to w drodze indywidualnych rozmów i komunikacji elektronicznej kanałami uczelni.

Wszelkie zmiany, jakich dokonywano w programach studiów były efektami wielogodzinnych rozmów w ramach społeczności całego wydziału. Proces kształcenia był poddawany stałej i bieżącej ewaluacji a jego przebieg był przedmiotem stałego nadzoru. Efektem tego są najliczniejsze w historii wydziału, głębokie reformy modernizujące programy i harmonogramy studiów oraz wdrożenie nowej specjalności, która, funkcjonując od 2022 roku, już w 2024, po ewaluacji w toku ankiet studenckich, omówieniu z interesariuszami, w wyniku rozmów z pedagogami i studentami oraz w efekcie posiedzeń organów wydziału została zreformowana i unowocześniona.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

- Informacje na temat studiów są publikowane na stronie internetowej uczelni
- Na stronie internetowej uczelni, jak również na tablicach umieszczonych przy wejściu głównym do uczelni, są regularnie umieszczane afisze zapowiadające koncerty, konferencje, laboratoria organizowane przez wydział
- Prowadzone są okresowe kontrole infrastruktury dydaktycznej, naukowej i zasobów bibliotecznych z udziałem kadry i studentów.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Ewaluacja efektywności działań i narzędzi wykorzystywanych w zakresie monitorowania oraz okresowego przeglądu programu kształcenia (w tym badanie ankietowe).	Kwestia ewaluacji efektywności działań i narzędzi wykorzystywanych w zakresie monitorowania oraz okresowego przeglądu programów kształcenia jest dyskutowana na forum wydziału oraz uczelnianej komisji jakości kształcenia. Podejmowane są działania w celu opracowania i wdrożenia badań ankietowych w tym zakresie z udziałem pedagogów i studentów.
2.	Wzmocnienie działań służących budowaniu świadomości nauczycieli akademickich o istotności ich roli w realizacji procedur system zapewniania jakości kształcenia, w tym zapoznawaniu się z wynikami prowadzonej wśród studentów ankietyzacji i wykorzystawaniu jej wyników przy doskonaleniu realizacji procesu kształcenia.	W każdym roku akademickim przeprowadza się ankietę wśród studentów i doktorantów w zakresie wypełniania obowiązków związanych z kształceniem przez osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne. Zasady jej przeprowadzania reguluje Zarządzenie Rektora UMFC nr 11/2021 z dnia 23 marca 2021 roku w sprawie zasad oceny osób prowadzących zajęcia dydaktyczne w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina dokonywanej przez studentów i doktorantów. O wynikach ankiety pracownicy są informowani podczas indywidualnych rozmów, wspólnie dyskutowane są rozwiązania podnoszące jakość kształcenia, m.in. na posiedzeniach katedr i rady wydziału.

Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem sprawują w uczelni: dziekani, rady wydziałów, kierownicy katedr, Dział Nauczania i Prorektor ds. studenckich i dydaktyki. Nad ewaluacją i doskonaleniem jakości kształcenia czuwa wydziałowy zespół ds. jakości kształcenia i Uczelniana Komisja Jakości Kształcenia pod przewodnictwem Prorektora ds. studenckich i dydaktyki. Nad kształceniem pedagogicznym czuwa Kolegium Pedagogiczne UMFC oraz – w części kształcenia objętej programem studiów poszczególnych specjalności – dziekan i kierownicy katedr. Nad rozwojem naukowym czuwają uczelniane organa działające pod przewodnictwem Prorektora ds. nauki, takie jak: Rada Naukowa i Artystyczna UMFC oraz Rada Dyscypliny Artystycznej. Generalny nadzór nad Uczelnią sprawuje JM Rektor oraz Senat i Rada Uczelni. Kompetencje poszczególnych jednostek i osób oraz zakres ich odpowiedzialności określa Statut UMFC oraz regulaminy wewnętrzne.

Zgodnie z procedurami przyjętymi w uczelni programy studiów oraz zmiany w programach zatwierdzane są uchwałą Senatu UMFC. Projekty zmian przygotowane są przez zespoły pedagogów pod przewodnictwem dziekana i kierowników katedr danego wydziału, następnie dyskutowane na radach wydziału i przez nie opiniowane. Rada wydziału podejmuje uchwały popierające projekt po zasięgnięciu opinii samorządu studentów. Nad formalną stroną programów studiów czuwa dział nauczania, merytorycznie konsultuje je Prorektor ds. studenckich i dydaktyki, a także kierownik Kolegium Pedagogicznego UMFC. Zmiany w programach studiów dokonywane są najczęściej z powodu konieczności dostosowania programów do obowiązujących rozporządzeń oraz na wniosek studentów.

W UMFC, w każdym roku akademickim przeprowadza się ankietę wśród studentów i doktorantów w zakresie wypełniania obowiązków związanych z kształceniem przez osoby prowadzące zajęcia dydaktyczne. Zasady jej przeprowadzania reguluje Zarządzenie Rektora UMFC nr 11/2021 z dnia 23 marca 2021 roku w sprawie zasad oceny osób prowadzących zajęcia dydaktyczne w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina dokonywanej przez studentów i doktorantów.

Zgodnie z par. 27 Statutu UMFC w Uczelni działa Komisja ds. Jakości Kształcenia będąca ciałem doradczym, której zadaniem jest dbanie o wysoki poziom kształcenia studentów oraz zgodność programów studiów i organizacji dydaktyki z obowiązującymi przepisami.

Zgodnie z par. 9 ust. 1 lit. b do obowiązków nauczyciela akademickiego zatrudnionego w grupie pracowników dydaktycznych należy m.in. udział w hospitacji zajęć dydaktycznych. Zgodnie z par. 34 ust. 1 lit. e do zadań dziekana wydziału należy organizowanie procesu dydaktycznego.

Na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* monitorowanie programów studiów odbywa się na bieżąco, z uwzględnieniem zmieniających się przepisów, sugestii pedagogów prowadzących zajęcia oraz oczekiwań studentów przez nich wyrażanych i zgłaszanych. Nad realizacją programów studiów czuwa wydziałowy zespół ds. jakości kształcenia, powołany przez radę wydziału, w skład zespołu wchodzi 11 osób reprezentujących obie katedry wydziału oraz nauczycieli akademickich o różnym stopniu kwalifikacji i w różnym wieku (od profesorów tytularnych do magistrów) oraz przedstawicielki studentów specjalności teoria muzyki i kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną. W obecnej nowej kadencji zespół rozpoczął działania dotyczące weryfikacji programów studiów pod kątem spełniania wszystkich wymaganych kryteriów ustawowych, właściwego planowania, właściwego doboru i rozwoju kadry, rozwoju kierunku. Kierownictwo wydziału będzie reagować na wszelkie nieprawidłowości wskazane przez zespół w wyniku analiz, proponując rozwiązania problemów.

Do źródeł danych uwzględnianych w procesie projektowania, doskonalenia i modyfikacji programów studiów należą głównie propozycje nauczycieli akademickich wypracowane podczas posiedzeń katedr (Katedry Kompozycji i Katedry Teorii Muzyki) i w drodze wspólnych dyskusji. Uwzględniane są wnioski z konsultacji przeprowadzanych ze studentami oraz opinii interesariuszy zewnętrznych, z którymi wydział współpracuje. Władze wydziału organizują także spotkania służące dyskusji i wspólnemu wypracowaniu przez nauczycieli akademickich i studentów działań na rzecz poprawy jakości kształcenia i rozwoju kierunku. W ten sposób zaprojektowano nową specjalność Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną (od 2024 roku) oraz udoskonalono specjalności kompozycja i teoria muzyki przez wprowadzenie nowych przedmiotów: *teoria muzyki, studium tekstu kultury*.

Kluczowe wskaźniki postępów oraz niepowodzeń studentów w uczeniu się, prace etapowe, dyplomowe i egzaminy dyplomowe oraz informacje zwrotne od studentów dotyczące satysfakcji z programu studiów, informacje zwrotne od nauczycieli akademickich, otoczenia społeczno-gospodarczego oraz losy absolwentów są na bieżąco dyskutowane na posiedzeniach katedr. W roku akademickim 2024/2025 będą także przedmiotem oceny przez wydziałowy zespół ds. jakości kształcenia. Studenci mogą zgłaszać swoje uwagi i wnioski dotyczące organizacji kształcenia i inicjować zmiany podczas ich udziału w pracach odpowiednich gremiów (wydziałowy zespół ds. jakości kształcenia, rada wydziału, senat). Kierownictwo jednostki bierze także pod uwagę opinie wyrażane w bezpośrednich rozmowach z nauczycielami akademickimi prowadzącymi zajęcia dydaktyczne, a także sugestie formułowane w ankietach.

Podjęmowane są działania wzmacniające świadomość roli nauczycieli akademickich w procesie kształcenia i podnoszeniu jego jakości za pomocą spotkań i informacji zamieszczanych w wydziałowej grupie pedagogów na TEAMS funkcjonującej jako „Wirtualny Dziekanat WKiT”. Prowadzone są także indywidualne spotkania z prowadzącymi zajęcia, na których omawiane są wyniki badań ankietowych oraz potrzeby i spostrzeżenia prowadzących.

Badanie losów absolwentów pod kątem wejścia na rynek pracy (na poziomach studiów i specjalnościach) jest prowadzone na poziomie ogólnouczelnianym. Tryb badania losów absolwentów Uczelni reguluje Zarządzenie Rektora UMFC nr 62/2021 z dnia 13 grudnia 2021 roku w *sprawie zasad prowadzenia własnego monitoringu karier zawodowych absolwentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina*.

Proces przyjmowania i realizacji wniosków wynikających z powyższych odbywa się na bieżąco. Kwestie te są dyskutowane na posiedzeniach katedr i rady wydziału.

Ewaluacja efektywności działań i narzędzi wykorzystywanych w zakresie monitorowania oraz okresowego przeglądu programów kształcenia jest dyskuowana na forum wydziału oraz przekazana uczelnianej komisji jakości kształcenia. Podejmowane są działania w celu opracowania i wdrożenia badań ankietowych w tym zakresie z udziałem pedagogów i studentów.

Osiąganie przez studentów efekty uczenia się są monitorowane na bieżąco przez pedagogów uczących przedmiotu (oceny umieszczane w systemie USOS i indeksach), okresowo zaś przez ankiety studenckie. Wnioski pokontrolne oraz sugestie studentów brane są pod uwagę przy projektowaniu zmian w programach studiów.

Oprócz wniosków interesariuszy wewnętrznych (studentów i pedagogów) na kształt programu studiów wpływ mają wymogi. Oprócz badań zewnętrznych wydział prowadzący kierunek ma stały kontakt z absolwentami kierunku – część z nich staje się pracownikami wydziału, inni działają na rynku artystycznym i teoretyczno-muzycznym. Z tych mniej i bardziej formalnych kontaktów wynika realna wiedza o sytuacji zawodowej absolwentów, perspektywach karier i zatrudnienia. Ma ona wpływ na doskonalenie procesu kształcenia na kierunku i dostosowywanie go do realnych potrzeb i możliwości.

Absolwenci podkreślają w badaniu znaczenie możliwości uczestnictwa w ramach studiów w formach aktywności artystycznej powiązanych z profilem kształcenia, takich jak: organizowane przez wydział koncerty, seminaria, konferencje, kursy, warsztaty i *masterclass*. Szczególną formą promowania aktywności artystycznej studentów jest ich uczestnictwo w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych oraz rekomendacje wniosków o stypendia uczelniane, ministerialne i inne dla najwybitniejszych studentów. Wysoko oceniana jest także możliwość uczestniczenia w ramach studiów w programach wymiany międzynarodowej studentów (Erasmus+ i in.).

Po trzech latach funkcjonowania programu Kompozycja z Muzyką Elektroniczną, Filmową i Teatralną przeprowadzona została ewaluacja, której celem była analiza programu, wprowadzenie udoskonaleń, uwzględnienie wyrażonych w ankiecie propozycji studentów, zaktualizowanie treści programowych w związku z rozwojem technologii dźwiękowych, uwzględnienie sugestii zewnętrznych interesariuszy (m.in. Stowarzyszenia Autorów ZAIKS). Ewaluacja doprowadziła do uchwalenia w czerwcu 2024 roku zmian w programie KMEFIT. Zasadniczym kierunkiem zmian było wydzielenie dwóch profili: elektronicznego i filmowo-teatralnego, w ramach których studenci mają inne przedmioty główne oraz nieco różniący się zakres przedmiotów z grupy zajęć kierunkowych, dopasowany do profilu. Dzięki temu studia stały się bardziej wyspecjalizowane, równocześnie oferując studentom większą liczbę zajęć indywidualnych z przedmiotów głównych (Kompozycja muzyki elektronicznej, Kompozycja muzyki filmowej, Kompozycja muzyki teatralnej). Ujednolicono nazwy przedmiotów, a program studiów stał się bardziej przejrzysty. Treści programowe zostały zaktualizowane, tak by uwzględnić najnowsze tendencje w muzyce elektronicznej, filmowej i teatralnej. Zmiany weszły w życie od pierwszego semestru roku akademickiego 2024/25 i spotkały się z pozytywnym przyjęciem społeczności studenckiej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

- Na kierunku *kompozycja i teoria muzyki* monitorowanie programów studiów odbywa się na bieżąco, z uwzględnieniem zmieniających się przepisów, sugestii pedagogów prowadzących zajęcia oraz oczekiwań studentów przez nich wyrażanych i zgłaszanych.
- Nad realizacją programów studiów czuwają wydziałowy zespół ds. jakości kształcenia oraz uczelniana komisja jakości kształcenia.
- Wnioski z ocen i monitoringu, sprawy zgłaszane przez pedagogów i studentów są poddawane analizie i dyskutowane, służą wspomaganie i doskonaleniu procesu kształcenia.
- Wprowadzone w ostatnich latach reformy specjalności prowadzonych na kierunku dokonywane były w dyskusji z kadrą i studentami wydziału.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ul style="list-style-type: none"> • indywidualizacja procesu kształcenia • zorientowanie na studenta • pogłębione efekty uczenia się • wysokie kompetencje kadry • tradycja uczelni i zasoby 	<p>Słabe strony</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrzeby infrastrukturalne wymagające stałych nakładów • Niewystarczające nakłady finansowe na rozwój kierunku
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozwój kierunku z wykorzystaniem nowych technologii • Rozwój badań nad interpretacją wykonawczą dzieła muzycznego • Rozwój działań projektowych we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym 	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liczba kandydatów, która może maleć • Rezygnujący kandydaci • Liczba miejsc, która może maleć • Konkurencja innych uczelni oferujących studia na kierunku kompozycja i teoria muzyki (wyposażenie, sprzęt, dostępność)

(Pieczęć uczelni)

.....

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	8	7	-	-
	II	10	5	-	-
	III	8	9	-	-
	IV	-	-	-	-
II stopnia	I	5	7	-	-
	II	9	10	-	-
jednolite studia magisterskie	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
	III	-	-	-	-
	IV	-	-	-	-
	V	-	-	-	-
	VI	-	-	-	-
Razem:		40	38	-	-

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2024	7	8	-	-

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2023	5	9	-	-
	2022	10	8	-	-
II stopnia	2024	7	5	-	-
	2023	9	4	-	-
	2022	7	5	-	-
jednolite studia magisterskie	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
Razem:		45	39	-	-

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Kompozycja I st.

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 pkt ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1170
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	114
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	55
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Praktyki nie są przewidziane. Student ma możliwość uczęszczania na praktyki zawodowe w ramach Kolegium Pedagogicznego UMFC.

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁶	j.w.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 412,5
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ nie dotyczy

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Kompozycja II st.

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 120 pkt ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	660
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	72
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	195
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Praktyki nie są przewidziane. Student ma możliwość uczęszczania na praktyki zawodowe w ramach Kolegium Pedagogicznego UMFC.
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁸	j.w.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych	1./ 240

<p>prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p> <p>2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>	2./ nie dotyczy
---	-----------------

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Kompozycja z Muzyką Elektroniczną, Filmową i Teatralną II st.

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry 120 ECTS
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁹	675 (profil elektroniczny) 660 (profil filmowo-teatralny)
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	106 ECTS
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	52 ECTS (profil elektroniczny) 58 ECTS (profil filmowo-teatralny)
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Praktyki nie są przewidziane
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ¹⁰	Praktyki nie są przewidziane
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-----
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ ---
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ ----

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Teoria muzyki I st.

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów 180 pkt ECTS
łącna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ^[2]	1695
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180 pkt ECTS
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	107 pkt ECTS
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	58 pkt ECTS
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Praktyki nie są przewidziane. Student ma możliwość uczęszczania na praktyki zawodowe w ramach Kolegium Pedagogicznego UMFC.
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ^[3]	Jw.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./225
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./Nie dotyczy.

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Teoria muzyki II st.

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 sem. 120 pkt ECTS
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ^[2]	945
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 pkt ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	70 pkt ECTS
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10 pkt ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	38 pkt ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Praktyki nie są przewidziane. Student ma możliwość realizacji praktyk zawodowym w Kolegium Pedagogicznym UMFC.

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ^[3]	Jw.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Brak zajęć wychowania fizycznego na studiach II st.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./60
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./Nie dotyczy.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁵

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Kompozycja I st.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja	wykład	120	41
Instrumentacja	ćwiczenia	60	12
Kontrapunkt	ćwiczenia	120	8
Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	60	4
Muzyka elektroniczna	wykład	60	4
Ćwiczenia z muzyki elektronicznej	ćwiczenia	60	8
Harmonia	wykład	120	8
Czytanie i analiza partytur	ćwiczenia	15	4
Propedeutyka dyrygowania	ćwiczenia	30	2

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Wstęp do muzyki filmowej I	wykład	30	3
Wstęp do muzyki teatralnej	wykład	30	3
Historia muzyki z literaturą	wykład	120	6
Historia muzyki polskiej	wykład	180	10
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	2
Fortepian z nauką akompaniamentu	ćwiczenia	30	2
Fortepian z nauką akompaniamentu	ćwiczenia	30	2
Instrument dodatkowy	ćwiczenia	15	4
Improwizacja fortepianowa	ćwiczenia	30	2
Podstawy akustyki	wykład	30	1
Razem:		1170	114

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Kompozycja II st.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja	wykład	120	36
Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	wykład	30	6
Praktyka wykonawcza muzyki nowej	wykład	60	4
Kontrapunkt	ćwiczenia	60	6
Realizacja muzyki elektronicznej	wykład	30	3
Kompozycja muzyki komputerowej	ćwiczenia	45	9
Seminarium muzyki filmowej	wykład	30	2
Analiza i interpretacja dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	6
Razem:		435	72

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Kompozycja z Muzyką Elektroniczną, Filmową i Teatralną – profil elektroniczny II st.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja	wykład	120	36
Kompozycja muzyki elektronicznej	ćwiczenia	120	20
Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	wykład	30	6
Praktyka wykonawcza muzyki nowej	wykład	60	4
Kontrapunkt	ćwiczenia	60	6
Realizacja muzyki elektronicznej	warsztaty	45	5
Realizacja muzyki filmowej i teatralnej	warsztaty	30	3
Technologie komputerowe w muzyce	warsztaty	30	3
Analiza muzyki elektroakustycznej	wykład	15	2
Razem:		510	85

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Kompozycja z Muzyką Elektroniczną, Filmową i Teatralną – profil filmowo-teatralny II st.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kompozycja	wykład	120	36
Kompozycja muzyki filmowej	ćwiczenia	60	15
Kompozycja muzyki teatralnej	ćwiczenia	30	6
Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	wykład	30	6
Praktyka wykonawcza muzyki nowej	wykład	60	4
Kontrapunkt	ćwiczenia	60	6
Realizacja muzyki elektronicznej	warsztaty	45	5
Realizacja muzyki filmowej i teatralnej	warsztaty	30	3

Seminarium muzyki filmowej	wykład	15	1
Razem:		495	85

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Teoria muzyki I st.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Teoria muzyki	warsztaty	180	34
Analiza i interpretacja dzieła muzycznego	ćwiczenia	120	10
Historia form i technik kompozytorskich	wykład	60	4
Historia muzyki z literaturą muzyczną	wykład	120	6
Metodologia pracy naukowej	seminarium	15	2
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	4
Harmonia	wykład	120	8
Ćwiczenia z harmonii	ćwiczenia	30	4
Kontrapunkt	ćwiczenia	90	8
Propedeutyka kompozycji	ćwiczenia	15	2
Seminarium kompozytorskie	seminarium	15	1
Współczesne techniki kompozytorskie	wykład	60	4
Instrumentacja	ćwiczenia	30	4
Czytanie i analiza partytur	ćwiczenia	30	2
Propedeutyka dyrygowania	ćwiczenia	30	4
Historia muzyki polskiej	wykład	180	10
Razem:		1215	107

Kierunek kompozycja i teoria muzyki, specjalność Teoria muzyki II st.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Teoria muzyki	warsztaty	120	22
Analiza i interpretacja dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	6
Historia form i technik kompozytorskich	wykład	60	6
Współczesne metody analityczne	warsztaty	60	4
Metodologia pracy badawczej	seminarium	15	2
Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny	wykład	60	4
Historia teorii muzyki	wykład	30	2
Studium tekstu kultury	ćwiczenia	60	6
Muzyka elektroniczna	wykład	15	1
Ćwiczenia z muzyki elektronicznej	ćwiczenia	15	1
Style muzyczne	wykład	60	4
Seminarium prelekcji i krytyki	seminarium	30	2
Pozaeuropejskie systemy muzyczne	wykład	30	2
Percepcja słuchowa dzieła muzycznego	ćwiczenia	30	2
Muzyka w mediach	wykład	30	2
Filozofia muzyki	wykład	30	2
Psychologia w muzyce	wykład	15	2
Razem:		720	70

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁶ **nie dotyczy**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/nie stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ⁷

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁸ **nie dotyczy**

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁷ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty dołączone do raportu samooceny w formie elektronicznej

1. Programy studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisane zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsada zajęć na kierunku, poziomach i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogramy zajęć na studiach stacjonarnych, obowiązujące w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystyki nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4 oraz opiekunów prac dyplomowych.
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów.

Raport zamieszczono na stronie uczelni: [Biuletyn Informacji Publicznej Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina](#)

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina