

RECENZJA PRACY HABILITACYJNEJ I DOROBKU

DR OLGII BOCZAR

dr hab. Anna Kamalska

Dziedzina- sztuki

Dyscyplina- sztuki muzyczne

Akademia Muzyczna

im. G.i K. Bacewiczów

w Łodzi

Katowice, 10.01.2025 r.

Zleceniodawca recenzji:

Rada ds. nadania stopni Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady Doskonałości Naukowej, pismo z dnia 29 października 2024 roku, powołującą moją osobę na recenzenta komisji habilitacyjnej do oceny osiągnięć Pani dr Olgi Boczar.

Do zlecenia dołączona została dokumentacja:

- uchwała Rady ds. nadania stopni Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie, pismo z dnia 29 października 2024 roku
- decyzję Rady Doskonałości Naukowej powołującej mnie na recenzenta, pismo z dnia 29 października 2024 roku
- dokumentacja Habilitantki w formie elektronicznej i papierowej
- dzieło artystyczne, płyta CD pt. „, Oddycham”

Podstawowe dane o Habilitantce:

Dr Olga Boczar urodziła się w Krośnie.

Studia na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, kierunek jazz i muzyka estradowa, specjalność; wokalistyka jazzowa, ukończyła w 2013 roku, (tytuł licencjata uzyskała w 2011 roku, a tytuł magistra sztuki w 2013 roku).

W 2017 roku otrzymała tytuł doktora sztuk muzycznych uzyskany na Wydziale Wokalno- Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie.

Tytuł rozprawy doktorskiej- *Jazzowe implikacje synkretyzacji folklorystycznej. W poszukiwaniu muzycznych środków wyrazu.*

Zatrudnienie:

2012- 2013 - Policealne Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie

2013- 2014 – Studium Wokalistyki Estradowej

2013- 2014 – Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Artystyczno- Pedagogiczny

2012- 2019 – Prywatna Szkoła Muzyczna dla obcokrajowców w Warszawie „Le passion de la musique”

2014- do teraz – Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki, kierunek: Jazz i muzyka rozrywkowa

2021- do teraz – Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie, Wydział Wokalno- Aktorski; specjalność: musical

Ocena Autoreferatu:

Dr Olga Boczar bardzo wiele czasu i pracy poświęciła nad własnym rozwojem muzycznym i wokalnym, kształcąc swój warsztat wokalno- instrumentalny u wybitnych wirtuozów polskiej i światowej sceny muzycznej jak: dr hab. Anny Stępniewskiej- Gad, prof. dr hab. Janusza Szroma, Kurta Elinga, dr Danuty Sendeckiej, Dean'a Kealina (USA), prof. dr hab. Wojciecha Niedzieli, prof. dr hab. Jacka Glenca, Andrzeja Jagodzińskiego, Bogdana Hołowni czy prof. dr hab. Jerzego Głowczewskiego. Wyjątkowym czasem na pogłębianie własnej wiedzy i kształtowaniu siebie jako świadomej artystki był dla Habilitantki okres studiów.

W swoim Autoreferacie, Habilitantka pisze cyt.: „ *Studia były czasem bardzo owocnym pod względem kształcenia własnego warsztatu wokalnego, zdobywania doświadczenia na scenie podczas różnych koncertów i festiwali (...) Studia pozwoliły mi niewątpliwie uzyskać gruntowną wiedzę i umiejętności praktyczne w zakresie muzyki*

jazzowej oraz przygotowały do rozpoczęcia pracy na scenie jako świadomego muzyka-wykonawcy”.

Okres studiów (od 2008 roku) zaowocował u Habilitantki współpracą z wieloma muzykami i wokalistami, co przerodziło się w bogatą działalność koncertową i udział w wielu festiwalach jazzowych i wydarzeniach artystycznych o randze krajowej i międzynarodowej.

Po debiucie w 2009 roku na Międzynarodowym Festiwalu Jazzowym Jazz Jamboree w Palladium w Warszawie w koncercie „*Jacek Kaczmarski na jazzowo*”, rozpoczął się intensywny czas w karierze Habilitantki:

- 2010 r.- pierwszy autorski koncert z cyklu „*Głosy z Bednarskiej*” w Natolińskim Ośrodku Kultury w Warszawie.

-2011 r.- koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu „*La folle Tournee de Varsovie*” w Teatrze Narodowym w Warszawie.

- 2011 r.- występ podczas Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego „*Old Jazz Meeting*” w Iławie.

- 2012 r.- Jubileuszowy koncert z okazji 70. Urodzin Jonasza Kofty „*Co to jest miłość. Urodziny Jonasza Kofty*” w Studio Koncertowym im. Agnieszki Osieckiej Programu III Polskiego Radia „*Trójka*” im. Agnieszki Osieckiej w Warszawie.

- 2012 r.- koncert z cyklu koncertów pt. „*Wieczór w Belwederze*”, składający się z II cz. W tym autorskich kompozycji dr Olgi Boczar.

- 2012 r.- koncert jubileuszowy 20 – lecie Wydziału Jazzu na Bednarskiej w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

- 2012r. – koncert autorski zespołu Olga Boczar Music Essence w Radio Rzeszów.

- 2013 r.- 50 Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu (KFPP Opole).

- 2014 r.- występ podczas Międzynarodowych Spotkań Wokalistów Jazzowych w Zamościu.

- 2014 r.- koncert autorski Olgi Boczar podczas finału XII Międzynarodowego Pleneru Artystycznego w Bolestraszcach.

-2015 r.- Koncert „*Eu Jazz Express*” z okazji obchodów Międzynarodowego Święta Europy, na wyspie św. Małgorzaty w Budapeszcie.

-2015 r.- nagranie pierwszej autorskiej płyty *Little Inspirations*, z towarzyszeniem zespołu w składzie: Radek Nowicki, Michał Tomczyk, Dominik Gawroński, Jan Smoczyński, Andrzej Gondek, Wojciech Pulcyn, Krzysztof Pacan, Paweł Dobrowolski, Patrycja Zarychta, Kamil Bijoś, zespół „*Dziczka*”. Album zawiera 10 autorskich kompozycji jazzowych, Habilitantka otrzymała nominację w 2016 roku do nagrody Fryderyki, w kategorii Fonograficzny Debiut Roku.

- 2015 r.- premiera albumu *Muzyka czterech stron świata 2*, z dwoma kompozycjami Olgi Boczar, wydany przez MTJ pod patronatem TV Polsat.

- Lata 2016- 2017 owocowały występami z zespołem Something Blue w składzie: Piotr Wrombel, Łukasz Borowiecki, Wojciech Pulcyn, Bartosz Kalicki, z którym Habilitantka promowała swoje autorskie utwory z pierwszej solowej płyty, standardy jazzowe i utwory z zakresu muzyki rozrywkowej aranżowane na jazzowo. Były to min.:

-2017 r.- recital autorski w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku.

- 2017 r.- koncert autorski w Operze Narodowej w Warszawie.

-2017 r.- koncert autorski w Pałacu na Wodzie w Warszawie.

- 2017 r.- koncert z Piotrem Wromblem w Pałacu Prezydenckim dla Ministerstwa Spraw Zagranicznych w Warszawie.

- Rok 2017 zaowocował również premierą albumu *Błogo* Agnieszki Musiał, na którym Habilitantka zamieściła dwa autorskie utwory: *Miłość*, *Utulę*.

- W roku 2018 Habilitantka wydaje swoją drugą solową płytę „*Tęskno mi, tęskno*”, z ośmioma kompozycjami, w tym cztery utwory autorskie inspirowane polską muzyką ludową, oraz cztery polskie pieśni ludowe w nowych aranżacjach jazzowych. Album nagrano przy współpracy: Jana Smoczyńskiego, Andrzeja Gondka, Wojciecha Pulcyna i Pawła Dobrowolskiego. Efektem współpracy były koncerty w kraju i za granicą. Płytę doceniono na polskim rynku muzycznym i zebrała wiele pozytywnych opinii oraz recenzji.

- Lata 2018- 2022 owocowały występami promującymi albumy Habilitantki, ale też współpracą z czołowymi postaciami sceny jazzowej w Polsce jak: Nikola Kołodziejczyk, Krzysztof Dziedzic, Rafał Stępień, Michał Kapczuk, Karol Domański, Michał Szkil, Bartosz Jakubiec, Michał Grott, Wojciech Fedkowicz, trio Isvana Gyarfasa.

Wśród ważniejszych koncertów Habilitantki z tego okresu należy wymienić:

-2018r.- koncert autorski „*100 lat Niepodległej Polski i 95 lat Polskiej YMCA*” w Arkadach Kubickiego w Zamku Królewskim w Warszawie.

- 2021 r.- koncert autorski podczas konferencji TEDxWarsaw Technology, Entertainment, Design „*Polaryzacja*” w Warszawie.

- 2022 r.- koncert z trio Isvana Gyarfasa na skwerze Rakoskeresztur w Budapeszcie, Węgry.

- 2022 r.- koncert jako gość specjalny wraz z trio Isvana Gyarfasa w If Cafe Jazz Club w Budapeszcie, Węgry.

- 2022 r.- koncert podczas Bieszczadzkich Warsztatów Muzycznych w Orelcu.

Rok 2023 zaowocował koncertami autorskimi Habilitantki:

- 2023 r.- koncert autorski w Zurychu, Szwajcaria.
- 2023 r. – koncert autorski z Noe Seculą W Marburgu, Szwajcaria.
- 2023 r.- koncert „Winter jazz songs” z Istvanem Gyarfasek Trio w Budapeszcie, Węgry.

Habilitantka ponadto w latach 2017- 2023 nagrała i opublikowała :

- 2017 r.- dwa utwory *Miłość, Utulę*, muz. Olga Boczar na albumie „Błogo” Agnieszki Musiał.
- 2018 r.- utwór *Modlitwa*, muz. Olga Boczar, sł. Bolesław Leśmian.
- 2019 r.- utwór *Śpiewaj Jemu*, sł., muz. Olga Boczar.
- 2020 r.- utwór *Bella Ciao*, opracowanie Olga Boczar.
- 2020 r.- utwór *Krokusy, nadzieje*, sł., muz. Olga Boczar.
- 2021 r.- nagranie partii fletu na płytę Gniewomira Tomczyka *Pieces of my journey*.
- 2021 r. utwór *Emmanuel Adonai*, sł., muz. Rafał Czarnacki, śpiew Olga Boczar.
- 2023 r.- utwór *Na balkonie*, muz. Olga Boczar, sł. Julian Tuwim.

Rok 2022 Habilitantka poświęciła na pracę nad trzecim autorskim albumem.

Z opisanych powyżej faktów wynika, iż dr Olga Boczar już od czasów studiów bardzo intensywnie udziela się jako czynna wokalistka i doceniona za swoje umiejętności współpracuje z czołową artystów polskiej i europejskiej sceny jazzowej i rozrywkowej. Poza wymienionymi muzykami i wokalistami w Autoreferacie (których lista jest pokaźna) warto wymienić jeszcze kilka osobistości: Paweł Tomaszewski, Krzysztof Napiórkowski, Krystyna Prońko, Anna Serafińska, Halina Frąckowiak.

Niektóre spotkania z wybitnymi muzykami i wokalistami miały miejsce w ramach ważnych festiwali i wydarzeń artystycznych w Polsce (Międzynarodowy Festiwal Jazzowy „Jazz Jamboree”, Festiwal Jazzu Tradycyjnego „ Old Jazz Meeting” w Iławie, Novum Jazz Festiwalu w Łomży, Międzynarodowy Festiwal „La folle Tournée de Varsovie” w Warszawie, Krajowy Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu, Międzynarodowy Festiwal Spotkań Wokalistów Jazzowych w Zamościu, XII Międzynarodowy Plener Artystyczny w Bolestraszczykach, Międzynarodowe Dni Muzyków Śpiewających „Voicings” w Żorach), i za granicą (Międzynarodowy Dzień Europy w Budapeszcie).

Habilitantka współpracowała i tworzyła wspólne projekty artystyczne między innymi z zespołami: Istvan Gyarfasek Trio, Jazz Around, Something Blue, Piotr Wrombel Trio,

Wojciech Gogolewski Trio, Eu Jazz Express, Tomasz Białowolski Trio. Sama jest założycielką zespołu Olga Boczar Music Essence, z którym nagrała swój pierwszy album i koncertowała wykonując autorski repertuar .

W swoim dorobku Habilitantka posiada trzy autorskie albumy:

- 2015 r.- Olga Boczar Music Essence „*Little Inspirations*”, wyd. Charmelle, Boczar Records
- 2018 r.- Olga Boczar „*Tęskno mi, tęskno*”, wyd. For Tune.
- 2023 r.- Olga Boczar „*Oddycham*” , wyd. Requiem Records.

Gościnnie udzieliła się jako wokalistka a także flecistka m.in. na albumach:

- 2014 r.- album „*Ziemia Obiecane*” Krzysztofa Napiórkowskiego, wyd. Warner Music Polska.
- 2015 r. – album „*Muzyka czterech stron świata vol.2*”, wyd. MTJ, patronat Polsat.
- 2017 r.- album „*Błogo*” ,Agnieszki Musiał, wyd. Bonart.
- 2021 r.- album „*Pieces of my Horney*”, Gniewomira Tomczyka.

Działalność artystyczna Habilitantki została nagrodzona: otrzymaniem nominacji do nagrody Fryderyki (2016), otrzymaniem stypendium dla twórców, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS (2020), otrzymaniem stypendium Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu XVIII Edycji Programu Stypendialnego „Młoda Polska” (2021), otrzymaniem nagrody Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie za działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną (2023).

Ocena dzieła artystycznego:

Jako osiągnięcie naukowe w rozumieniu art.2019 ust.1 pkt.2 Ustawy z dnia 10 lipca 2018 roku. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, stanowiące podstawę ubiegania się o stopień naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, Habilitantka prezentuje autorski album pt. *Oddycham*, Requiem Records 2023,

w składzie:

- Olga Boczar- wokal główny, chórki, flet
- Michał Zaborski- altówka
- Przemysław Florczak- flety, klarnety, saksofony
- Karol Makowski- puzon

- Andrzej Gondek- gitara
- Zbigniew Chojnacki- akordeon
- Łukasz Ojdana- fortepian
- Wojciech Pulcyn- kontrabas
- Sebastian Frankiewicz- perkusja

-Street Quartet:

- Przemysław Pacek- skrzypce
- Cecylia Chinek- skrzypce
- Klara Chinek- altówka
- Zuzanna Nierubca- wiolonczela

Nikoła Kołodziejczyk- aranżacje dla kwartetu smyczkowego

Karol Makowski- aranżacje sekcji dętej

Przemysław Florczak- aranżacje sekcji dętej

Julian Tuwim- słowa (1-3,6-8)

Olga Boczar- muzyka (1-3, 5-8); opracowanie muzyczne (4); słowa (5)

Wydawca- Requiem Records, Lydian Series, nr. kat.- 5-903689-829113, wydana 2023r.

Produkcja muzyczna- Olga Boczar

Realizacja nagrań- Paweł Lipski, Jakub Krukowski

Nagrania- Sound and Wave Studio, Warszawa

Miks & mastering- Mateusz Sołtysik,

Zdjęcia- Anna Czerny, Kamil Oziemczuk

Projekt graficzny płyty- Marta Gwiazda

Album zawiera 8 kompozycji o tytułach: *Smutek*, *Trzy słowa*, *Na balkonie*, *Puncha*, *Puncha*, *Oddycham*, *Szukać szarości*, *Jakże Ci powiem o miłości*, *Tamtym*. Wśród tych utworów sześć z nich- to kompozycje Habilitantki (*Smutek*, *Trzy słowa*, *Na balkonie*, *Szukać szarości*, *Jakże Ci powiem o miłości*, *Tamtym*), jedna- to kompozycja autorska w warstwie muzycznej i tekstowej (*Oddycham*), a jedna- to opracowanie starodawnej pieśni Żydów sefardyjskich (*Puncha*, *puncha*) zaśpiewana w języku ladino.

Habilitantka do nagrania albumu „*Oddycham*”, zaprosiła (13-tu) znamienitych polskich muzyków jazzowych, którzy wnieśli w materiał muzyczny prócz wybitnych umiejętności, własny ładunek emocjonalny i indywidualny charakter, co znajduje odzwierciedlenie w brzmieniu całej płyty, którą scala swoim głosem Habilitantka. Na uwagę zasługuje również prócz partii chórków i sekcji rytmicznej, wzbogacenie albumu o aranżacje kwartetu smyczkowego- Nikoli Kołodziejczyka, na płycie w utworach nr.4 i 8, a także aranżację sekcji dętej- Przemysława Florczaka, na płycie w utworze nr.1, i aranżację- Karola Makowskiego, na płycie w utworach nr. 2,6 i 7.

Płyta nawiązuje swoim brzmieniem do muzyki żydowskiej, która rozbrzmiewa w symbiozie z harmonią, artykulacją i feelingiem jazzowym, zawierając również w utworach części improwizowane (wokalne i instrumentalne). Habilitantka po swoich zainteresowaniach folklorem, szukała nowych inspiracji muzycznych, wzrastała w swoim postrzeganiu świata i rzeczywistości, a nowe doświadczenia i poszukiwania, odsłoniły przed nią bogactwo muzyki żydowskiej, zarówno pod względem muzycznym- harmonicznym, rytmicznym, melodycznym, jak i tekstowym, czego odzwierciedleniem jest album „*Oddycham*”.

Bardzo ciekawym i ważnym elementem płyty są wiersze wybitnego polskiego poety- Juliana Tuwima. Tomik *Juwenilia 1*, zawiera pierwsze próby poetyckie Juliana Tuwima z okresu przed 1918 rokiem, co stanowi w całej rozpiętości wybitnej twórczości poety, jej mniej znaną część. Całościową wizję albumu podkreśla fakt, iż Julian Tuwim był poetą o żydowskim pochodzeniu.

Każdy utwór na płycie jest bardzo spójny brzmieniowo i stanowi przemyślaną koncepcję muzyczną (rytmicznie i harmonicznie). Na uwagę zasługują rytmiczne i melodyczne riffy w partiach instrumentalnych i w partiach wokalnych chórków. We wszystkich kompozycjach słychać wyrafinowane brzmienia, na które składają się ciekawe rozwiązania harmoniczne i niezwykle piękne, zwiewne i lekkie w odbiorze melodie, intrygujące zmiany temp i nieparzyste metrum (utwory; 6- metrum 5/4 i 8- metrum 7/4), a także improwizowane części utworów- sola instrumentalne: fletu- Przemysław Florczak (utwór 1,5), klarnetu basowego- Przemysław Florczak (utwór 2), gitary- Andrzej Gondek (utwór 3), fortepianu- Łukasz Ojdan (utwór 4,5,6,7,8), altówki- Klara Chinek (utwór 7) i wokalne- Habilitantka (utwory 3,4,7,8). Improwizowane myśli nachodzą na siebie w korelacji głosu z brzmieniem instrumentów, chórków. Chórki wzbogacają utwory o brzmienia: wielowarstwowe (utwór 1,5,6,7,8), subtelne (utwór 2), kontrapunktujące główną melodię (utwór 3), wtapiające się w tło (utwór 6), riffy wokalne, wokalizy (utwór 1,2,3,6,7), podkreślające ważne słowa i frazy w śpiewanych treściach (utwór 1,2,3,5,7,8).

Moją szczególną uwagę przykuły dwie kompozycje na albumie Habilitantki.

Pierwszą z nich jest utwór *Puncha Puncha* i jego niezwykle ciekawe opracowanie harmoniczne. W oparciu o linię melodyczną pieśni sefardyjskich Żydów, dodanie riffu(który w połączeniu z harmonią jest dopełnieniem całej kompozycji) i wzbogacenie brzmienia przez aranżacje kwartetu smyczkowego, jawi się kompozycja doskonała. Oddaje ona najbardziej w

moim mniemaniu tradycyjność muzyki żydowskiej, tak bowiem wyobrażam sobie ból, żal, tęsknotę i nadzieję odnoszącą się do historii narodu żydowskiego wyrażoną dźwiękami.

Drugą kompozycją, jest w pełni autorski utwór Habilitantki *Oddycham*, który jest dla mnie zwieńczeniem wszystkich inspiracji Habilitantki muzyką żydowską. Dojrzały tekst zespala w kilkunastu wersach najważniejsze wartości każdego człowieka.

Habilitantka, tak pisze o tekście utworu cyt.: *„Tekst w pierwotnym założeniu miał odnosić się do burzliwej historii narodu żydowskiego, jego wieloletniej wędrówki, szukania przynależności, oazy spokoju w różnych miejscach i rejonach świata”*.

Ten rodzaj tekstu jest jak dla mnie tekstem ponadczasowym i choć melodia skłania się ku muzyce żydowskiej, to w ostatecznym brzmieniu utwór jest bardzo nowatorski i podkreśla wyjątkowe umiejętności kompozytorskie Habilitantki.

Habilitantka prezentuje na płycie bogate spektrum barw swojego głosu, których używa w różnych rejestrach. Jej głos ma wiele odcieni: brzmi jasno, przejrzysto, ciepło, subtelnie, tkliwie, metalicznie, dostojnie. Nieustannie moduluje między rejestrami głosowymi, zachowując przy tym prawidłową pozycję dźwięku, tworząc całą feerię barw i dając efekt tak ważnej w muzyce przestrzeni (oddechu) i lekkości. Habilitantka doskonale operuje dynamiką, do uzyskania wrażenia intymności i bliskości podczas śpiewania używa dźwięków w dynamice *pp* i *p*, stosując śpiew z nastawieniem chuchającym, zaś w dynamice *mf* i *f*, używa nastawienia miękkiego swojego głosu. Nienaganna artykulacja i intonacja w utworach to dodatkowy walor Habilitantki. Znakomite improwizacje wokalne, precyzyjne wokalizy, melizmaty i ozdobniki są wyrazem kunsztu wokalnego. Użycie wymienionych środków wykonawczych, w pełni podkreśla walor interpretacyjny utworów, natomiast sposób frazowania, idealna artykulacja i improwizacje niektórych części w utworach scatem, ukazują nietuzinkowe spojrzenie na całą warstwę muzyczną dzieła.

Precyzja, dbałość o niuanse i szczegóły wyrazu artystycznego, daje poczucie emocjonalnego uniesienia, które w sposób bardzo oryginalny, na najwyższym poziomie wykonawczym oddaje umiejętności i możliwości instrumentalistów, w tym głosu Habilitantki.

Słuchając kilka razy albumu *„Oddycham”*, doświadczyłam całej feerii uczuć: wzruszenia, refleksji, nostalgii, tęsknoty i radości. Kompozycje wyostwiają zmysły odczuwania i interpretowania muzyki, przybliżają nas do często zapomnianych kart historii. Przypominają, o tym co najbardziej istotne i ważne w życiu człowieka, docierają do wyobraźni i poruszają w niej, to co najbardziej odległe.

Ocena osiągnięć dydaktycznych:

Działalność dydaktyczna Habilitantki datuje się od roku 2012, którą rozpoczęła w Policealnym Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie. W tym samym roku podjęła też pracę w Prywatnej Szkole Muzycznej dla obcokrajowców w Warszawie, a w latach od 2013 do 2014 pracowała w Studium Wokalistyki Estradowej w Katowicach. Do dnia dzisiejszego od roku 2014, pracuje w Uniwersytecie Rzeszowskim Instytucie Muzyki, kierunek: Jazz i Muzyka Rozrywkowa jako wykładowca śpiewu, na stanowisku adiunkta. Od roku 2021 do dnia dzisiejszego jest zatrudniona na stanowisku asystenta w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydział Wokalno- Aktorski, specjalność: musical, jako wykładowca śpiewu musicalowego.

Swoją wiedzę dydaktyczną i wokalną Habilitantka pogłębia poprzez kursy i szkolenia, kierowana ogromną pasją do pracy z młodymi adeptami sztuki wokalnej. Poszukuje wciąż nowych kierunków rozwoju szeroko pojętej wokalistyki (jazzowej i rozrywkowej), interesuje się fonetyką i fonologią języka polskiego, elementami foniatrii, rehabilitacją zaburzeń mowy, neurologopedią, semantyką i składnią języka polskiego oraz lingwistycznymi podstawami logopedii. Uczyła się od najlepszych nauczycieli i lekarzy z kraju i ze świata (m.in.: dr Hubert Noe, prof. Kenneth Bozeman, dr Ilter Denizoglu, prof. Krzysztof Izdebski, dr Danuta Emiluta, dr Dorota Lipiec, dr Barbary Sambor, dr n. med. Anna Domeradzka- Kołodziej, mgr. Marek Podlasiński, mgr. Damian Stucki, Magdalena Kędzior) technik i metod nauczania emisji głosu, logopedii oraz rehabilitacji zaburzeń, podstaw foniatrii, podstaw terapii posturalnej i twarzo- czaszkowej oraz terapii stawów skroniowo- żuchwowych, rehabilitacji zaburzeń głosu i techniki *Alexandra*.

Jak pisze w Autoreferacie, cyt.: „*W mojej ocenie praca nauczyciela głosu to forma, w której umiejętności wokalne nauczyciela mogą bardzo pomóc, ale na pewno nie mogą być jedynym źródłem informacji.*”

Wśród wielu przebytych szkoleń z obszernej listy Habilitantki należy wymienić (te z okresu po doktoracie) m.in. :

- 2018- *Physiological Voice Training Seminar*, dr Hubert Noe, Austria.
- 2019- *Doktor Vox Voice Teraphy Technique- Pedagogical Vocology Training Programme* (level I), Ilter Denizolu, Kraków.
- 2019- *Rehabilitacja zaburzeń głosu*, dr Barbara Sambor, Warszawa.
- 2019- *Technika Alexsandra- od swobody ciała do lekkości życia*, Magdalena Kędzior, Warszawa.
- 2020- *Primal sound and postural aligment component workshop*, James Platt, Janice Chapman, Londyn.
- 2020- *Virtual 2020 IVTOM International Voice Conference*, Salt Lake City, USA.

- 2023- X Międzynarodowe Seminaria Naukowe „*Głos- ciało- ekspresja*” cz.1 i cz.2, Gliwice.

-2023- *Teachnig Vocal Acoustics and Turnover pitches*, dr Huber Noe, Austria.

Dr Olga Boczar zdobywając z ogromną pasją gruntowną wiedzę, chętnie dzieli się nią i bierze czynny udział w konferencjach i prowadzi szkolenia min.:

-2018- prowadzenie szkolenia z emisji głosu dla studentów kierunku Edukacja artystyczna w dziedzinie sztuki muzycznej, Uczelnia Państwowa im. Jana Grodka w Sanoku.

- 2021- prowadzenie klasy wokalu, V Bieszczadzkie Warsztaty Muzyczne w Orelcu.

- 2022- prowadzenie klasy wokalu, VII Bieszczadzkie Warsztaty Muzyczne w Orelcu.

- 2022- prowadzenie szkolenia z emisji głosu i występów publicznych dla CA Indosuez Switzerland, Zurich.

- 2023- wystąpienie o tematyce *Pytanie o redefinicję jazzu*, w ramach IV Międzynarodowej Konferencji Naukowej, Uniwersytet Rzeszowski.

Habilitantka przez wszystkie lata swojej pracy dydaktycznej wypromowała wielu studentów, wśród nich są jednostki szczególnie wyróżniające się:

Uniwersytet Rzeszowski- Katarzyna Dudzik, Dominika Malec, Valentyna Maslovska, Magdalena Białorucka- Ogorzelec, Sabina Kułak, Maja Golec.

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie- Przemysław Niedzielski, Magda Kusa, Paulina Mogielska, Maria Leszczelowska, Marta Tchórzewska.

Każdy z wymienionych wyżej studentów dr Olgi Boczar, wyróżnił się szczególnymi osiągnięciami jak zdobyte nagrody na festiwalach o randze krajowej czy też międzynarodowej, udziałem w prestiżowych wydarzeniach artystycznych, muzycznych czy też kulturalnych w Polsce i za granicami naszego kraju. Studenci z klasy dr Olgi Boczar są przewodzący wśród wokalistów młodego pokolenia, są zapraszani do wyjątkowych przedsięwzięć artystycznych, biorą udział w programach telewizyjnych. To świadectwo ich wszechstronnego i profesjonalnego przygotowania do zawodu wokalisty „kompletnego”, wyróżniającego się na tle wielu innych.

W swojej pracy dydaktycznej Habilitantka była recenzentem jednej pracy magisterskiej 2022/ 2023- Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, a od 2022 roku pełni rolę promotora pomocniczego prac naukowych na kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, Uniwersytet Rzeszowski.

Swoje dydaktyczne doświadczenia Habilitantka przekazuje również jako członek jury min.: na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Aktorskiej, Filmowej i Miusicalowej „Piosenka w Meloniku” w Rzeszowie, czy na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Muzycznych „Juwenalia” w Krośnie.

W roku 2023 była współorganizatorką IV Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Tribute To Jazz”, Uniwersytet Rzeszowski.

Habilitantka otrzymała także Nagrodę Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie pedagog tejże Uczelni), za działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną (nagroda II stopnia).

Przedsięwzięcia naukowe i wszystkie projekty artystyczne w tym koncertowe, których Habilitantka jest twórcą lub współtwórcą, mają na celu popularyzację polskiej muzyki jazzowej w kraju i za granicą. Dr Olga Boczar jest niewątpliwie zacnym popularyzatorem muzyki, o wyjątkowej pasji do jej tworzenia i wykonywania, co wynika z przedstawionej dokumentacji.

KONKLUZJA:

Przedstawiony przez dr Olę Boczar dorobek, w tym opisany w Autoreferacie bogaty wachlarz doświadczeń i osiągnięć- zarówno artystycznych jak i twórczych- pozwalają stwierdzić, iż Habilitantka jest artystką wyjątkowo aktywną, a dzięki współpracy z szerokim gronem znamienitych muzyków z naszego kraju i z zagranicy, zalicza się do owego wybitnego grona. Świadczą o tym dokonania na polu działalności koncertowej jak i fonograficznej, gdzie poruszając się w różnych gatunkach i stylach muzycznych, oddaje pierwszeństwo muzyce jazzowej (z elementami folkloru i muzyki żydowskiej).

Wykazane przez Habilitantkę dzieło artystyczne to spektrum szerokiej wiedzy, doświadczeń, umiejętności, wyjątkowej wrażliwości i poczucia estetyki, którą w muzyce jazzowej- szczególnie doceniam. Tworząc dzieło tak spójne brzmieniowo, ukazała swój kunszt twórczy, instrumentalny(flecistka) i wokalny, jawiąc się jako artystka kompletna.

Habilitantka poprzez swoją pracę twórczą i artystyczną daje się poznać jako artystka z niezwykłym poczuciem piękna, które dostrzega w muzyce a także w drugim człowieku, doceniając tym samym istotę człowieczeństwa w sztuce. Album „*Oddycham*” stanowi ważny wkład w polską muzykę jazzową.

Imponujące osiągnięcia w dorobku dr Olgi Boczar przyjmuję i akceptuję. Spełniają bez zastrzeżeń wymogi Ustawy. W pełni popieram wnioski Habilitantki o przyznanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej-wokalistyka.

dr hab. Anna Kamalska

