

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	dyrygentura, dyrygentura symfoniczno-operowa
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	825 godz.
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	40 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	-
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	116 pkt ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	praktyki nie są przewidziane
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Kierunek studiów i specjalność		Dyrygentura, specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_DYR_W_01 (DYR_I)	gruntownie poznał repertuar muzyki symfonicznej i operowej wraz z trendami rozwojowymi tego repertuaru	P7S_WG_02_Sz
P7_DYR_W_02 (DYR_II)	zna techniki kompozytorskie stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym; posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego	P7S_WG_01_Sz
P7_DYR_W_03 (DYR_III)	wyraża własne koncepcje artystyczne wykazując się umiejętnością zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu budowy dzieła muzycznego	P7S_WG_03_Sz
P7_DYR_W_04 (DYR_IV)	posiada wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i społecznych w ujęciu historycznym z uwzględnieniem problematyki oceny i wartości; poznaje wybrane zagadnienia dotyczące sztuki i filozofii XX wieku; ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia	P7S_WG_04_Sz
P7_DYR_W_05 (DYR_V)	posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego, istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury wraz z trendami rozwojowymi nowoczesnych modeli zarządzania takimi instytucjami	P7S_WG_07_Sz
P7_DYR_W_06 (DYR_VI)	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować program koncertu muzyki orkiestrowej i operowej, posługuje się technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej	P7S_WG_05_Sz P7S_WG_06_Sz
Umiejętności:		
P7_DYR_U_01 (DYR_VII)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych, rozbudowanych koncepcji artystycznych w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej; potrafi budować obszerny repertuar muzyki orkiestrowej i operowej, a wykonania i interpretacje pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny; swobodnie interpretuje muzykę orkiestrową i operową	P7S_UW_08_Sz
P7_DYR_U_02 (DYR_VIII)	posiada umiejętność tworzenia opracowań i drobnych kompozycji muzycznych przeznaczonych na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_DYR_U_03 (DYR_IX)	potrafi prowadzić próby z orkiestrą, chórem i solistami; potrafi dyrygować koncertami i spektaklami muzyki operowej;	P7S_UW_09_Sz



	odpowiedzialnie podchodzi do występów estradowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością poprzez odpowiednie przekazanie idei i treści dzieła muzycznego	
P7_DYR_U_04 (DYR_X)	potrafi swobodnie przekazać własną interpretację wykonując muzykę fortepianową, akompaniament fortepianowy, opanował grę na instrumencie innym niż fortepian, potrafi improwizować; biegle czyta partytury i odtwarza je na fortepianie; biegle tworzy wyciągi fortepianowe	P7S_UW_10_Sz
P7_DYR_U_05 (DYR_XI)	doskonali swoje umiejętności w pracy z zespołem orkiestrowym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UW_09_Sz
P7_DYR_U_06 (DYR_XII)	ma wysoko rozwinięty warsztat dyrygencki, w tym umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu dyrygenta	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_DYR_U_07 (DYR_XIII)	przygotowuje obszernie prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z dyrygenturą symfoniczno-operową, odwołując się do źródeł pisanych i elektronicznych	P7S_UK_12_Sz
P7_DYR_U_08 (DYR_XIV)	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów orkiestrowych, przeciwdziałania lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością	P7S_UK_13_Sz
P7_DYR_U_09 (DYR_XV)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_12
Kompetencje społeczne:		
P7_DYR_K_01 (DYR_XVI)	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki, dostrzega nieustającą konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu własnego oraz innych osób	P7S_KK_14_Sz
P7_DYR_K_02 (DYR_XVII)	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować prace artystyczne, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P7S_KR_18_Sz
P7_DYR_K_03 (DYR_XVIII)	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział, na podstawie zdobytego doświadczenia psychologicznego, potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej	P7S_KK_15_Sz
P7_DYR_K_04 (DYR_XIX)	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych	P7S_KO_17_Sz
P7_DYR_K_05 (DYR_XX)	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych oraz przewodniczy działaniom zespołów muzycznych, współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie zespołów wykonawczych	P7S_KK_16_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU DYRYGENTURA

2019/2020

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **DYRYGENTURA**specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (DYR...)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
34 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1.		Dyrygentura	I, VI, IX, XIV, XVI	3,4	1	2	120	34			120	30	5	30	7	30	11	30	11	Ind.
30 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
2.		Orkiestra	VII, XI, XVII	1-4			45	6			45	7,5	1	7,5	1	15	2	15	2	Ind.
3.		Zespół wokalny-instrumentalny	VII, XI, XVI, XIX	1,2			60	3			60	30	1,5	30	1,5					Gr.
4.		Czytanie partytur	X		1	2	30	4			30	15	2	15	2					Ind.
5.		Instrumentacja	VIII		1	2	15	2			15	7,5	1	7,5	1					Ind.
6.		Specjalistyczna literatura muzyczna	III		1	2	60	3	60			30	1,5	30	1,5					Gr.
7.		Współczesne techniki kompozytorskie	II		1	2	60	4			60	30	2	30	2					Gr.
8.		Propedeutyka kompozycji	II, VIII		3	4	30	6			30					15	3	15	3	Ind.
9.		Seminarium prelekcji i krytyki	XIII, XVIII			1	30	2		30	30	2								Gr.
16 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
10.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	4			60	30	2	30	2					Gr.
11.		Fortepian z nauką akompaniamentu	X		1	2	30	4			30	15	2	15	2					Ind.
12.	ob.	Instrument dodatkowy / improwizacja fortepianowa	X		1,3	2,4	60	8			60	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.
34 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
13.		Marketing w kulturze	IV, V, XX		1,2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.
14.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	XIII		3,4		15	16		15						7,5	8	7,5	8	Ind.
15.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	IV		zgodnie z KPF		120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
16.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV		1,2	2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
17.	ob.	fakultet			zgodnie z KPF			4	0				2		2					Gr.
6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																				
18.		Praktyka operowa	XI		1-4		60	6			60	15	1	15	1	15	2	15	2	Gr.
							Razem	825	114	270	45	570	330	30	300	30	128	30	128	30

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	34	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	30	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	16	ob.	8
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	34	ob.	32
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	0
ECTS	120	ob.	40

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Dyrygentura	<ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie techniki dyrygenckiej i wzbogacenie jej o cechy indywidualne2. Doskonalenia umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru i bardzo różnych składach3. Umiejętność przygotowania spektaklu operowego w roli asystenta dyrygenta4. Współpraca z solistami w wielkim repertuarze koncertowym5. Doskonalenie techniki dyrygenckiej i wzbogacenie jej o cechy indywidualne6. Doskonalenia umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru i bardzo różnych składach7. Umiejętność przygotowania spektaklu operowego w roli asystenta dyrygenta8. Współpraca z solistami w wielkim repertuarze koncertowym9. Doskonalenia umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru i bardzo różnych składach10. Umiejętność przygotowania spektaklu operowego poczynając od pracy asystenta na kierowniku muzycznym kończąc11. Współpraca z solistami w wielkim repertuarze koncertowym12. Przygotowanie publicznego koncertu dyplomowego z profesjonalną orkiestrą13. Doskonalenia umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru i bardzo różnych składach14. Umiejętność przygotowania spektaklu operowego poczynając od pracy asystenta na kierowniku muzycznym kończąc15. Współpraca z solistami w wielkim repertuarze koncertowym16. Przygotowanie publicznego koncertu dyplomowego z profesjonalną orkiestrą
Orkiestra	<ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie techniki dyrygenckiej i wzbogacenie jej o cechy indywidualne w sytuacji próby z orkiestrą2. Doskonalenie umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru3. Współpraca z solistami podczas prób z orkiestrą w wielkim repertuarze
Zespół wokalny-instrumentalny	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none">1. Rozczytanie repertuaru do koncertu nr 1 - 3 godz.2. Praca w grupach - 2 godz.3. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup - 2 godz.4. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych, w tym praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką - 6 godz.5. Publiczna prezentacja repertuaru w postaci koncertu nr 1 - 2 godz.6. Rozczytanie repertuaru do koncertu nr 2 - 3 godz.7. Praca w grupach - 2 godz.8. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup - 2 godz.9. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych, w tym praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką - 6 godz.10. Publiczna prezentacja repertuaru w postaci koncertu nr 2 - 2 godz. <p>Do każdego koncertu przygotowujemy jest inny repertuar muzyczny.</p> <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none">1. Rozczytanie repertuaru do koncertu nr 3 - 3 godz.2. Praca w grupach - 2 godz.3. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup - 2 godz.4. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych, w tym praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką - 6 godz.5. Publiczna prezentacja repertuaru w postaci koncertu nr 3 - 2 godz.6. Rozczytanie repertuaru do koncertu nr 4 - 3 godz.7. Praca w grupach - 2 godz.8. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup - 2 godz.9. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych, w tym praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką - 6 godz.10. Publiczna prezentacja repertuaru w postaci koncertu nr 4 - 2 godz. <p>Do każdego koncertu przygotowujemy jest inny repertuar muzyczny.</p>



Czytanie partytur	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur XX wieku (na przykład L. Janacek, A. Skriabin, G. Holst)2. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur muzyki dodekafonicznej i serialnej (na przykład A. Schoenberg, A. Werbern)3. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur kompozytorów polskich XX wieku, w szczególności W. Lutosławski i K. Penderecki4. Czytanie partytur zapisanych nowoczesnymi metodami notacji (na przykład G. Ligeti)5. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur XX wieku (na przykład O. Messiaen, Ch. Ives, I. Xenakis)6. Czytanie partytur zapisanych nowoczesnymi metodami notacji (na przykład P. Boulez)7. Czytanie złożonych konstrukcji z transpozycjami i kluczami dawnymi8. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur orkiestrowych, w tym muzyki symfonicznej i operowej, od epoki baroku do współczesności – podsumowanie
Instrumentacja	<ol style="list-style-type: none">1. Instrumentacja wybranego utworu dodekafonicznego solowego lub kameralnego Schoenberga, Weberna lub Berga na orkiestrę symfoniczną lub głos i orkiestrę (w zależności od przykładu wyjściowego) z uwzględnieniem charakterystycznych chwytów instrumentacyjno-fakturalnych danego kompozytora w jego utworach symfonicznych.2. Instrumentacja wybranego utworu fortepianowego lub jego fragmentu (np. część sonaty) S. Prokofiewa na orkiestrę symfoniczną w oparciu o charakterystyczne rozwiązania fakturalne i instrumentacyjne kompozytora w takich utworach jak: Symfonie IV, V, VII, „Romeo i Julia”, Suita scytyjska, „Porucznik Kize” i in.3. Instrumentacja lub przeinstrumentowanie wybranego utworu solowego lub kameralnego O. Messiaena na orkiestrę symfoniczną lub niestandardowy skład instrumentalny z uwzględnieniem charakterystycznych rozwiązań fakturalnych i instrumentacyjnych kompozytora w takich utworach jak: „Turangalila-symphonie”, „Chronochromie”, „Et expecto resurrectionem mortuorum” i in.4. Instrumentacja „A piacere” K. Serockiego na wielką orkiestrę symfoniczną – z naciskiem na bogactwo pomysłów barwowych i fakturalnych. Praca powinna mieć charakter swobodny, pozostawiając studentowi do dyspozycji jak najszerszy zakres środków instrumentacyjnych.5. Instrumentacja utworu graficznego np. G. Ligetiego (<i>Volumina</i> lub transkrypcja utworu elektronicznego <i>Artikulation</i>) J. Cage’a, M. Kagela, H. Lachenmanna lub F. Perry’ego na nietypowy skład instrumentalny lub wokально-instrumentalny o obsadzie przekraczającej 21 osób.6. Instrumentacja kompozycji własnej studenta w stylu dowolnym. Preferowany jest styl zawierający wybrane elementy różnych stylów i technik orkiestracyjnych przerabianych podczas I i II semestru.
Specjalistyczna literatura muzyczna	<ol style="list-style-type: none">1. Twórczość kompozytorów Baroku i Klasycyzmu – literatura orkiestrowa, wokально-instrumentalna2. Istota stylu barokowego i klasycznego w różnych ujęciach teoretycznych i wykonawczych3. Ogólne zasady układania programów i sezonów koncertowych filharmonii i opery4. Poznanie podstawowych źródeł informacji o dziełach muzycznych5. Twórczość kompozytorów od Romantyzmu do współczesność6. Zaawansowana wiedza o układaniu programów różnego typu koncertów i festiwalu muzycznych7. Zagadnienia z dziedziny literatury chóralnej i operowej8. Inne zagadnienia, m.in.: dobór programu do nagrań płytowych i archiwalnych, promocja muzyki polskiej i twórców współczesnych
Współczesne techniki kompozytorskie	<ol style="list-style-type: none">1. Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć.2. Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur



	<p>dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera;</p> <ol style="list-style-type: none">3. Twórczość I. Strawińskiego4. Powojenna twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.)5. Twórczość O. Messiaena6. Twórczość kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi)7. Problematyka notacja graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in.8. Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalonka, H. M. Góreckiego i in.)9. Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp.10. Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu utworach technik wykonawczych. Przegląd różnych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen).11. Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa12. Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przełomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S. Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów.13. Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość, A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in.14. „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena.15. Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szymanki i in.
Propedeutyka kompozycji	<p>Program obejmuje praktyczne poznawanie zagadnień związanych z procesem powstawania kompozycji (podstawy nauki kompozycji); komponowanie i aranżowanie utworów na różne składy instrumentalne, wokalne i wokально-instrumentalne. Treści programu są zindywidualizowane i dostosowane do predyspozycji twórczych i potrzeb artystycznych poszczególnych studentów.</p> <p>Praca nad utworami:</p> <ol style="list-style-type: none">1. na instrument solowy (smyczkowy lub dęty)2. na kilka instrumentów;3. na chór mieszany a cappella4. na instrument solowy i fortepian;5. na głos solowy i kilka instrumentów;6. na orkiestrę smyczkową lub kameralną z udziałem instrumentów dętych;
Seminarium prelekcji i krytyki	<ol style="list-style-type: none">1. Funkcje krytyki muzycznej i problem oceny wartościującej. Etyka krytyka muzycznego.2. Zasady pisania recenzji koncertu i płyty CD. Ocena wykonania, formułowanie sądów krytycznych. Napisanie recenzji koncertu i płyty CD. Prezentacja prac i dyskusja.3. Wywiad z artystą-muzykiem (kompozytorem, dyrygentem, instrumentalistą, wokalistą itp.). Przygotowanie się do wywiadu – formułowanie pytań, kolejność i zakres pytań. Forma zapisu wywiadu, autoryzacja tekstu, opracowanie edytorskie, fotografie i ilustracje do tekstu.4. Warsztat konferansjera – kultura żywego słowa. Przygotowanie konspektu konferansjerki. Technika wygłaszania zapowiedzi koncertowych (postawa, zachowanie, dykcja, impostacja głosu itp.).5. Prelekcja muzyczna – opracowanie dyspozycji, wygłaszanie prelekcji dla



	<p>różnego typu odbiorców w zależności od wieku, stopnia przygotowania muzycznego, tematyki audycji, programu koncertu itp.</p> <p>6. Omówienie i dyskusja nad przygotowanymi pracami.</p>
Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z XIX w.2. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z XX-XXI w.
Fortepian z nauką akompaniamentu	<ol style="list-style-type: none">1. Czytanie nut a vista3. Poznawanie literatury fortepianowej.4. Poznawanie literatury symfonicznej na podstawie wyciągów fortepianowych.5. Gra na cztery ręce.6. Akompaniament- utwory na instrument, głos solowy z towarzyszeniem fortepianu.7. Udoskonalanie techniki gry na fortepianie.8. Czytanie nut a vista9. Poznawanie literatury fortepianowej.10. Zagadnienia związane z praktyczną analizą przerabianych utworów, tradycją wykonawczą i umiejętnym budowaniem formy w celu maksymalnego zbliżenia się do prawidłowej i osobistej interpretacji dzieła.11. Opracowywanie repertuaru „dyplomowego”.
Instrument dodatkowy	<ol style="list-style-type: none">1. Budowa i historia obranego instrumentu2. Zagadnienia dotyczące aparatu wykonawczego na obranym instrumencie3. Podstawy gry na danym instrumencie4. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu5. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu cd.6. Wykonywanie prostych utworów na danym instrumencie7. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu cd.8. Poszerzenie repertuaru wykonawczego o kolejne kompozycje solowe i kameralne
Improwizacja fortepianowa	<ol style="list-style-type: none">1. rozwijanie specyficznej techniki improwizacji fortepianowej w oparciu o struktury wertykalne (interwały, współbrzmienia i ich łączenie w transpozycjach) oraz struktury horyzontalne (organizacja wysokości i czasu) w formie cyklu krótkich miniatur z zakresu muzyki XX i XXI w., a także poznanie sonorystycznych właściwości instrumentu.2. rozwijanie specyficznej techniki improwizacji fortepianowej w oparciu o struktury wertykalne (interwały, współbrzmienia i ich łączenie w transpozycjach) oraz struktury horyzontalne (organizacja wysokości i czasu) w formie obszernej wielowarstwowo konstruowanej zintegrowanej wypowiedzi muzycznej bazując na konkretnych stylach i technikach kompozytorskich z zakresu muzyki XX i XXI w.
Marketing w kulturze	<ol style="list-style-type: none">1. Podstawowe pojęcia związane z kulturą i marketingiem.2. 2 Atrybuty produktu. Program TQM. Zarządzanie marketingowe w instytucji kultury (cese study).3. Analiza sytuacyjna SWOT. Strategie marketingowe i ich miejsce w dziedzinie kultury.4. Segmentacja rynku i wybór rynku docelowego; kryteria segmentacji; ocena segmentów.5. Produkt i jego cena. Czynniki wpływające na decyzje cenowe, metody ustalania cen.6. Promocja, cele promocji a cykl życia produktu; cele i rodzaje reklamy.7. Promocja kultury. Źródła finansowania działalności w sferze kultury, zdobywanie funduszy na działalność kulturalną. Sponsoring, mecenat, patronat medialny. Fundacje, stowarzyszenia. Fundusze UE. Oferta sponsorska.8. Badania marketingowe: SIRF, rodzaje informacji rynkowych; cele i typy badań marketingowych.9. Tematy zaproponowane do omówienia i przedyskutowania przez studentów10. Media reklamowe: rodzaje, wybór. Reklama prasowa, radiowa, internetowa i in.11. Przygotowanie przesłania reklamowego. Public relation (z uwzględnieniem rynku usług muzycznych) i publicity.



	<ol style="list-style-type: none">12. Strategie dystrybucji i problemy upowszechniania. Cele, typy kanałów dystrybucji.13. Wybrane elementy prawa: formy własności, prawo pracy, prawo autorskie.14. System legislacyjny dla sektora kultury w Polsce.15. Kongresy kultury w Polsce – historia, cele, treści, idea.16. Autopromocja.17. Uzupełnienie ewentualnych zaległości studentów.
Konsultacje pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none">1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy2. Analiza z pedagogiem3. Rozpoczęcie pisania pracy pisemnej w oparciu i uwagi pedagoga4. Znaczące rozbudowanie pracy pisemnej5. Korekty i uwagi pedagoga6. Ukończenie pisania zaawansowanej pracy pisemnej
Praktyka operowa	<ol style="list-style-type: none">1. Wizytacja prób i spektakli w teatrze operowym2. Dalsze zapoznawanie się z rolą dyrygenta w teatrze operowym3. Dalsze zapoznanie się ze strukturą działania teatru operowego, z typami i organizacją prób4. Przystawianie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze5. Opracowanie partytury pod kątem wykonawczym.6. Wykonywanie zadań „praktycznych” podczas wizytacji operowych (dyrygowanie zespołami zascenicznymi, wykonywanie pracy asystenta)