



## INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/specjalność gra na fortepianie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1155
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	124 pkt ECTS (przedmioty: 1-4, 7, 8, 9-11)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin – 180 Czas trwania – sem. I-VI Punkty ECTS – 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk  Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada: 1. Udział w dwóch audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. Wysłuchanie co najmniej 1 koncertu katedralnego i 1 wymiennego/innego koncertu w



		<p>UMFC w przypadku braku wymiennego oraz udokumentowanie swojej obecności w postaci recenzji z tych koncertów przedłożonych pedagogowi prowadzącemu, a także obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwii i egzaminów.</p> <p>3. Co najmniej bierny udział w 1 kursie specjalnościowym oraz 1 sympozjum/konferencji organizowanych w UMFC.</p> <p>4. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, masterclass oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwii, przesłuchań, konkursów, itp.</p>
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów i kod programu		Instrumentalistyka <b>specjalność gra na fortepianie</b>
Poziom studiów		I stopień (6 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
<b>WIEDZA</b>		
P6_FOR_W_01 (FOR_I)	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu.	P6S_WG_02_Sz
P6_FOR_W02 (FOR_II)	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	P6S_WG_03_Sz
P6_FOR_W03 (FOR_III)	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień pianistycznych, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	P6S_WG_01_Sz
P6_FOR_W04 (FOR_IV)	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6S_WG_06_Sz
P6_FOR_W05 (FOR_V)	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6S_WG_04_Sz
P6_FOR_W06 (FOR_VI)	Zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji fortepianowej.	P6S_WG_06_Sz
P6_FOR_W07 (FOR_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P6S_WG_07_Sz



<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
P6_FOR_U01 (FOR_VIII)	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6S_UW_08_Sz
P6_FOR_U02 (FOR_IX)	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu w różnych stylach.	P6S_UW_08_Sz
P6_FOR_U03 (FOR_X)	Potrafi dobierać właściwe środki pianistyczne i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach.	P6S_UW_08_Sz
P6_FOR_U04 (FOR_XI)	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako pianista.	P6S_UW_10, 11
P6_FOR_U05 (FOR_XII)	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.	P6S_UU_13_Sz
P6_FOR_U06 (FOR_XIII)	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia.	P6S_UW P6S_UU_13_Sz
P6_FOR_U07 (FOR_XIV)	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.	P6S_UW_09_Sz 10_Sz
P6_FOR_U08 (FOR_XV)	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.	P6S_UK_14_Sz
P6_FOR_U09 (FOR_XVI)	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	P6S_UK_15_Sz
P6_FOR_U10 (FOR_XVII)	Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od tekstu nutowego.	P6S_UW_12_Sz
P6_FOR_U11 (FOR_XVIII)	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK_09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
P6_FOR_K01 (FOR_XIX)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie pianistyki, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.	P6S_KR_16_Sz
P6_FOR_K02 (FOR_XX)	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na fortepianie oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym.	P6S_KR_17_Sz
P6_FOR_K03 (FOR_XXI)	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_FOR_K04 (FOR_XXII)	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz



P6_FOR_K05 (FOR_XXIII)	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz
P6_FOR_K06 (FOR_XXIV)	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji, zgodnie z dyscypliną artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz

\*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.
3. 30.08.2019 korekta numeracji i symboli zgodnie z wytycznymi UKJK.



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA FORTEPIANIE

studia pierwszego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne - 3 lata (6 obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020)

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS													
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr							
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>105 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																								
1.		Fortepian	I, IV, V, VIII, X, XII, XIX	6	1,3	2,4,5	180	79	180			30	10,5	30	12,5	30	11,5	30	11,5	30	17	30	16	Ind.
2.		Kameralistyka	IX, XI, XX		3,5	4,6	120	16	120							30	4	30	4	30	4	30	4	Ind.
3.		Improwizacja	VI, XVII	1-3	4		120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
4.		Gra a vista i podstawy kameralistyki	XII, XIV	1,2			30	2				15	1	15	1									Ind.
<b>24 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																								
5.	ob.	Chór / Orkiestra	XX		1-4		120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.
6.		Kształcenie słuchu	XIV		1,2,3	4	120	6		120	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5						Gr.
7.		Historia muzyki z literaturą	I, III	1,3		2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
8.		Historia form i stylów muzycznych	I, II			4	30	2	30									30	2					Gr.
<b>45 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																								
9.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	XV, XXIV	5			15	1		15											15	1		Gr.
10.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	XV, XX, XXIV	6			0	4		0													4	Ind.
11.		Fizjologia muzyki	XIII	1,3			30	2		30	15	1			15	1								Gr.
12.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XV, XXIV			zgodnie z KPF	75	5	75			30	2	30	2	15	1							Gr.
13.		Podstawy prawa autorskiego	VII		5		15	2	15												15	2		Gr.
14.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XVIII	1-4		4	120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.
15.	ob.	fałtlet				zgodnie z KPF	0	23				5		4		2		2			5		5	Gr.
16.		wychowanie fizyczne		1-2			60	0		60	30	0	30	0										Gr.
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																								
17.	ob.	Praktyka estradowa**	XVI, XXI, XXII, XXIII	1-6			0	6				1		1		1		1		1		1	1	Gr.
							Razem	<b>1155</b>	<b>180</b>	660	15	480	270	<b>30</b>	255	<b>30</b>	240	<b>30</b>	240	<b>30</b>	90	<b>30</b>	60	<b>30</b>

\*\* Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w dwóch audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 wymiennego / innego koncertu w UMFC w przypadku braku wymiennego oraz udokumentowanie swojej obecności w postaci recenzji z tych koncertów przedłożonych pedagogowi prowadzącemu, a także obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów
3. co najmniej bierny udział w 1 kusie specjalnościowym oraz 1 sympozjum / konferencji organizowanych w UMFC.
4. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	<b>105</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	<b>24</b>	ob.	<b>8</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>45</b>	ob.	<b>40</b>
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	<b>6</b>	ob.	<b>6</b>
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	ob.	<b>54</b>

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Fortepian	<p>I rok</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie</li><li>2. Praca nad aparatem technicznym</li><li>3. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze</li><li>4. Dokonanie analizy formalnej i harmonicznego utworu</li><li>5. Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym</li><li>6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego</li></ol> <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p> <p>II rok</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Praca nad sprawnością instrumentalną – poszerzenie zakresu techniki pianistycznej o różne rodzaje artykulacji w różnorodnej dynamice i w zmiennych tempach</li><li>2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym</li><li>3. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze</li><li>4. Dokonanie analizy formalnej i harmonicznego utworu 1 Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym</li><li>5. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego</li></ol> <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy, obowiązkowo koncert fortepianowy w III semestrze)</p> <p>III rok</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Praca nad sprawnością instrumentalną</li><li>2. Praca nad dźwiękiem i pogłębionym wyrazem artystycznym</li><li>3. Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze</li><li>4. Dokonanie analizy formalnej i harmonicznego utworu</li><li>5. Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym</li><li>6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego</li></ol> <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p> <p>Na zakończenie realizacji dyplom licencjacki złożony z 40–45 – minutowego programu solowego, zróżnicowanego stylistycznie oraz pisemnej pracy dyplomowej</p>
Kameralistyka	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego</li><li>2. Rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej i wycucia stylu w repertuarze przede wszystkim duetowym.</li><li>3. Wykorzystanie dotychczas zdobytych umiejętności w szeroko pojętym partnerstwie muzycznym</li><li>4. Budowanie znajomości zróżnicowanego stylistycznie repertuaru kameralnego z udziałem fortepianu z uwzględnieniem orkiestrowego wyciągu fortepianowego, umiejętność pracy nad miniaturą i dużą formą muzyczną</li></ol>
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zaznajomienie z podstawowymi technikami improwizacyjnymi</li><li>2. Obserwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów</li><li>3. Prezentacje własne</li><li>4. Wdrażanie podstawowych technik improwizacyjnych</li><li>5. Zaznajomienie ze średniozaawansowanymi technikami improwizacyjnymi</li></ol>
Gra a vista i podstawy kameralistyki	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozumienie i analiza różnorodnych struktur języka muzycznego</li><li>2. Sprawna realizacja zapisu i dobór odpowiednich środków pianistycznych w celu artystycznego wykonania</li><li>3. Rozwijanie sprawnego kojarzenia bodźców wzrokowych i słuchowych</li><li>4. Realizacja całości partytury kameralnej z uwzględnieniem wykonania partii zapisanych w różnych kluczach</li></ol>



Chór	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym.</li><li>2. Kształcenie wokalne studentów</li><li>3. Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)</li><li>4. Zasady właściwej fonacji</li><li>5. Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li><li>6. Właściwa wymowa spółgłosek</li><li>7. Zasady dykcji</li><li>8. Praca nad poszerzaniem skali głosu</li><li>9. Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)</li><li>10. Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li><li>11. Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</li><li>12. Doskonalenie słuchu harmonicznego</li><li>13. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li><li>14. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li><li>15. Rozwijanie wrodzonej muzykalności Poznanie wartościowego repertuaru</li><li>16. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li><li>17. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</li><li>18. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł</li></ol>
Orkiestra	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury</li><li>2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków;</li><li>3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych;</li><li>4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym</li></ol>
Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów.</li><li>2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem i na fortepianie.</li><li>3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrumenty klawiszowe.</li><li>4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych.</li><li>5. Uzupełnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze.</li><li>6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, doimprowizowywanie akompaniamentów do podanych melodii tonalnych i o rozszerzonej tonalności oraz głosów rytmicznych, czytanie nut w starych kluczach i transponowanie głosem i na fortepianie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy tataizacji i solmizacji.</li></ol> <p>W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego (z zachowaniem chronologii historycznej i formalnej) oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów.</p> <p>Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych solowych, kameralnych i orkiestrowych, wybranych z literatury od średniowiecza do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.</p>
Historia muzyki z literaturą	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI wieku.</li><li>2. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju różnych stylów muzycznych w okresie starożytności, średniowiecza i renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki polifonicznej w renesansie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>4. Wybrane zagadnienia i przykłady z literatury muzycznej dotyczącej genezy powstania i rozwoju opery w okresie baroku.</li><li>5. Geneza i rozwój stylu koncertującego, jako reprezentatywnej techniki instrumentalnej epoki baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>6. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokально-instrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>7. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>8. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki klasycznej wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>9. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości oratoryjno-kantatowej i religijnej J. Haydna, W.A. Mozarta.</li><li>10. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości operowej w epoce klasycyzmu wiedeńskiego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>11. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej w XVIII wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>12. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.</li><li>13. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>14. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>15. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>16. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.</li><li>17. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce i na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>19. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej, aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>20. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku.</li></ol>
Historia form i stylów muzycznych	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wybrane zagadnienia z zakresu genezy i rozwoju różnego typu form muzycznych właściwych dla danego okresu historycznego.</li><li>2. Wybrane zagadnienia z zakresu genezy i rozwoju stylów muzycznych i technik kompozytorskich właściwych dla danych okresów historycznych</li></ol>
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Wybór i opracowanie wybranego tematu pisemnej pracy licencjackiej
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Konsultacje pracy: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy</li><li>2. Analiza z pedagogiem</li><li>3. Rozpoczęcie pisania pracy pisemnej w oparciu i uwagi pedagoga</li><li>4. Znaczne rozbudowanie pracy pisemnej</li><li>5. Korekty i uwagi pedagoga</li><li>6. Ukończenie pisania zaawansowanej pracy pisemnej</li></ol>
Fizjologia muzyki	Ćwiczenia w zakresie poznawczym własnych odruchów i reakcji oraz ich opanowania. FIZJOLOGIA MUZYKI zajmuje się eliminowaniem nieprawidłowych





	<p>nawyków ruchowych oraz nawykowych reakcji nieodpowiednich w danych warunkach. Uczy umiejętności swobodnego kontrolowania procesów utrzymywania równowagi psychofizycznej, koordynacji ruchów i zachowań. Zwraca uwagę na świadomość i uważność w ruchu i działaniu.</p> <p>Przedmiot korzysta z tzw. Techniki Alexandra. Jej twórca, F. Matthias Alexander (1869-1955), australijski aktor, pokonując swoje problemy z głosem, stworzył metodę, która dzięki poprawie sposobu posługiwania się własnym organizmem, prowadzi do lepszego jego funkcjonowania i eliminacji wielu dolegliwości i bólów. Alexander zwracając uwagę na konieczność utrzymania pełni przestrzeni organizmu, dostrzegł istotę prawidłowej dynamicznej relacji pomiędzy głową, szyją i kręgosłupem. Stwierdził, że jej zapewnienie, umożliwia niezaburzony przebieg podstawowych procesów życiowych, optymalne funkcjonowanie wszystkich organów, swobodę oddechu, ruchu i głosu.</p>
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Prawo międzynarodowe i europejskie</li><li>2. Konwencja berneńska</li><li>3. Traktaty WIPO</li><li>4. Porozumienie TRIPS</li><li>5. Dyrektywy Unii Europejskiej</li><li>6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</li><li>7. Utwory</li><li>8. Urzędowe dokumenty</li><li>9. Prosta informacja prasowa</li><li>10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa</li><li>11. Twórca</li><li>12. Współtwórczość</li><li>13. Utwory zależne</li><li>14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów</li><li>15. Wydania krytyczne</li><li>16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany</li><li>17. Prawa osobiste i majątkowe</li><li>18. Czas trwania autorskich praw majątkowych</li><li>19. Domena publiczna</li><li>20. Umowy</li><li>21. Pola eksploatacji</li><li>22. Umowa o przeniesienie praw</li><li>23. Umowy licencyjne</li><li>24. Zabezpieczenia techniczne</li><li>25. Twórczość pracownicza i naukowa</li><li>26. Dozwolony użytek</li><li>27. Dozwolony użytek osobisty</li><li>28. Dozwolony użytek publiczny</li><li>29. Dozwolony użytek bibliotek</li><li>30. Biblioteki cyfrowe</li><li>31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych</li><li>32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych</li></ol>
Praktyka estradowa	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego</li><li>2. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych</li></ol>