



## INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na akordeonie, gra na gitarze
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1440
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	168
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	57
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	118
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 300 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019



1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka; specjalności: gra na klarnecie, gra na flecie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1620
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	63
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	117
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019



1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, gra na harfie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1710
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	60
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	120
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019



1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na oboju, gra na fagocie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1800
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	57
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	123
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019



1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na puzonie, gra na trąbce, gra na tubie, gra na rogu
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1650
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	62
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	118
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019



1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, gra na perkusji
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1620
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	64
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	116
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019



1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, gra na saksofonie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat / magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1920
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	62
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	142
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019



1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na altówce, gra na skrzypcach, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1680
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	62
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	118
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019





## OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>	Instrumentalistyka, specjalności: gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na harfie gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli	
<b>Poziom studiów</b>	I stopień (6 poziom)	
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P6_INS_W_01 (INS_I)	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością	P6S_WG_01_Sz
P6_INS_W_02 (INS_II)	zna elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje	P6S_WG_03_Sz
P6_INS_W_03 (INS_III)	ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6S_WG_02_Sz
P6_INS_W_04 (INS_IV)	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności	P6S_WG_04_Sz P6S_WG_05_Sz
P6_INS_W_05 (INS_V)	zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	P6S_WG_06_Sz
P6_INS_W_06 (INS_VI)	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiających swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_WG_07_Sz
P6_INS_W_07 (INS_VII)	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6S_WG_01_Sz
Umiejętności:		
P6_INS_U_01 (INS_VIII)	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW_08_Sz
P6_INS_U_02 (INS_IX)	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_12_Sz
P6_INS_U_03 (INS_X)	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6S_UW_08_Sz
P6_INS_U_04 (INS_XI)	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiających samodzielną, profesjonalną pracę	P6S_UW_13_Sz P6S_UU_13_Sz
P6_INS_U_05 (INS_XII)	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_UW_09_Sz



P6_INS_U_06 (INS_XIII)	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury oraz potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasób multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	P6S_UK_14_Sz
P6_INS_U_07 (INS_XIV)	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK_09
P6_INS_U_08 (INS_XV)	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6S_UK_15_Sz
Kompetencje społeczne:		
P6_INS_K_01 (INS_XVI)	doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6S_KR_16_Sz
P6_INS_K_02 (INS_XVII)	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykażać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz
P6_INS_K_03 (INS_XVII)	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK_17_Sz
P6_INS_K_04 (INS_XIX)	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_INS_K_05 (INS_XX)	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz

\*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**  
 specjalność: **GRA NA AKORDEONIE, GRA NA GITARZE**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
 obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr							
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>59 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																								
1.		Instrument główny	I, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVIII	6	1,3	2,4	180	59	180			30	9	30	9	30	9	30	9	30	11	30	12	Ind.
<b>22 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																								
2.		Kameralistyka	VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,6	180	12	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą**	VIII, IX, XVIII	1-6			90	6			90	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
4.		Podstawy improwizacji	VII, VIII		3,4		180	4	180							90	2	90	2					Gr.
<b>36 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																								
5.		Chór	IX, XVIII, XIX, XX		1-6		180	12			180	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
6.		Estetyka	IV, XIII	1	2		60	4			60	30	2	30	2									Gr.
7.		Muzyka polska XX i XXI w.	II, XIII	3		4	60	4			60					30	2	30	2				Gr.	
8.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	4			60	30	2	30	2									Gr.
9.		Historia muzyki z literaturą	III, V		1,3	2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
10.		Analiza dzieła muzycznego	II		1	2	60	4			60	30	2	30	2									Gr.
<b>51 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																								
11.		seminarium pracy dyplomowej	IV, XIII	1			15	1		15										15	1			Gr.
12.		przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych			zgodnie z KPF		75	5	75			30	2	30	2	15	1							Gr.
13.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XIV	1-4		4	120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.
14.	ob.	fakultet *			zgodnie z KPF		0	37				2		2		5		6			11		11	Gr.
15.		wychowanie fizyczne		1-4			60	0		60	30	0	30	0										Gr.
<b>12 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																								
16.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			0	12				2		2		2		2		2		2		Ind.
							<b>Razem</b>	<b>1440</b>	<b>180</b>	<b>735</b>	<b>15</b>	<b>690</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>300</b>	<b>30</b>	<b>285</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>105</b>	<b>30</b>

\* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

\*\* w przypadku braku realizacji Pracy z pianistą punkty ECTS dolicza się do Instrumentu głównego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	59	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	22	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	36	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	51	ob.	45
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	12	ob.	12
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	ob.	<b>57</b>



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA KLARNECIE, GRA NA FLECIE

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS													
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć						
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
<b>47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																									
1.		Instrument główny	I, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVIII	6	1,3	2,4	180	47	180			30	6	30	6	30	8	30	8	30	9	30	10	Ind.	
<b>53 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																									
2.		Kameralistyka	VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,6	180	12	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	VIII, IX, XVIII	1-6			90	6		90		15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
4.		Orkiestra symfoniczna	VIII, IX, XVI, XVIII, XIX, XX	1-6			540	24		540		90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	Gr.	
5.		Instrumenty fakultatywne	V	3		4	15	2		15						7,5	1	7,5	1					Gr.	
6.		Podstawy improwizacji	VII, VIII	3			15	1		15						15	1							Gr.	
8.		Solowe studia orkiestrowe	I, VIII, IX, XI, XVIII, XIX		3,5	4,6	30	4		30						7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.	
10.		Sekcyjne studia orkiestrowe	VIII, IX, XI, XVIII, XIX		5	6	60	4		60										30	2	30	2	Gr.	
<b>16 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																									
11.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	4		60		30	2	30	2									Gr.	
12.		Historia muzyki z literaturą	III, V		1,3	2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
13.		Analiza dzieła muzycznego	II		1	2	60	4		60		30	2	30	2									Gr.	
<b>58 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																									
14.		seminarium pracy dyplomowej	IV, XIII	5			15	1		15										15	1			Gr.	
15.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych			zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1							Gr.
16.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XIV	1-4		4	120	8		120		30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
17.	ob.	fakultet *			zgodnie z KPF			0	44				6		6		6		8		9		9	Gr.	
18.		wychowanie fizyczne		1-4			60	0		60		30	0	30	0									Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																									
19.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			0	6					1		1		1		1		1		1	Ind.	
				<b>Razem</b>	<b>FLET, KLARNET</b>		<b>1620</b>	<b>180</b>	<b>555</b>	<b>15</b>	<b>1050</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>270</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>218</b>	<b>30</b>	<b>203</b>	<b>30</b>		

\* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	47	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	53	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	16	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	58	ob.	57
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	<b>ob.</b>	<b>63</b>



## PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA HARMONIE

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS										rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III								
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
<b>47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																									
1.		Instrument główny	I, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVIII	6	1,3	2,4	180	47	180			30	6	30	6	30	8	30	8	30	9	30	10	Ind.	
<b>52 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																									
2.		Kameralistyka	I, VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,6	180	12	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	VIII, IX, XVIII	1-6			90	6		90		15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
4.		Orkiestra symfoniczna	I, VIII, IX, XVI, XVIII, XIX, XX	1-6			540	24		540		90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	Gr.	
5.		Solowe studia orkiestrowe	I, VIII, IX, XI, XVIII, XIX		1,3,5	2,4,6	90	6		90		15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
6.		Sekcyjne studia orkiestrowe	VIII, IX, XI, XVIII, XIX		5	6	60	4		60											30	2	30	2	Gr.
<b>20 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																									
7.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	4		60		30	2	30	2									Gr.	
8.		Historia muzyki z literaturą	III, V		1,3	2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
9.		Analiza dzieła muzycznego	II		1	2	60	4		60		30	2	30	2									Gr.	
10.		Estetyka	IV, XIII	1		2	60	4	60			30	2	30	2									Gr.	
<b>55 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																									
11.		seminarium pracy dyplomowej	IV, XIII	5			15	1	15												15	1		Gr.	
12.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych			zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1						Gr.	
13.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XIV	1-4		4	120	8		120		30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
14.	ob.	fakultet *			zgodnie z KPF			0	41				3		3		8		9			9		Gr.	
15.		wychowanie fizyczne		1-4			60	0		60		30	0	30	0									Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																									
16.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			0	6				1		1		1		1		1		1		Ind.	
							<b>Razem</b>	<b>1710</b>	<b>180</b>	<b>615</b>	<b>15</b>	<b>1080</b>	<b>390</b>	<b>30</b>	<b>390</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	

\* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	47	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	52	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	20	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	55	ob.	54
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	<b>ob.</b>	<b>60</b>



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**  
specjalność: **GRA NA OBOJU, GRA NA FAGOCIE**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS														
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć						
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
<b>47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																									
1.		Instrument główny	I, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVIII	6	1,3	2,4	180	47	180			30	6	30	6	30	8	30	8	30	9	30	10	Ind.	
<b>59 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																									
2.		Kameralistyka	VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,6	180	12	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	VIII, IX, XVIII	1-6			90	6		90	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
4.		Orkiestra symfoniczna	VIII, IX, XVI, XVIII, XIX, XX	1-6			540	24		540	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	Gr.
5.		Instrumenty fakultatywne	V	3		4	15	2		15					7,5	1	7,5	1						Gr.	
6.		Podstawy improwizacji	VII, VIII	3			15	1		15					15	1								Gr.	
7.		Solowe studia orkiestrowe	I, VIII, IX, XI, XVIII, XIX		3,5	4,6	30	4		30					7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.
8.		Budowa stroików i konserwacja instrumentu	V	1,3,5		2,4,6	180	6	180			30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	Gr.	
9.		Sekcyjne studia orkiestrowe	VIII, IX, XI, XVIII, XIX		5	6	60	4		60											30	2	30	2	Gr.
<b>16 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																									
10.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	4		60	30	2	30	2										Gr.	
11.		Historia muzyki z literaturą	III, V		1,3	2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
12.		Analiza dzieła muzycznego	II		1	2	60	4		60	30	2	30	2										Gr.	
<b>52 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																									
13.		seminarium pracy dyplomowej	IV, XIII	5			15	1		15											15	1		Gr.	
14.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych			zgodnie z KPF		75	5	75			30	2	30	2	15	1							Gr.	
15.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XIV	1-4		4	120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.	
16.	ob.	fakultet *			zgodnie z KPF		0	38				5		5		5		7			8		8	Gr.	
17.		wychowanie fizyczne		1-4			60	0		60	30	0	30	0										Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																									
18.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			0	6				1		1		1		1		1		1	1	Ind.	
							<b>Razem</b>	<b>1800</b>	<b>133</b>	735	15	1050	375	<b>30</b>	375	<b>30</b>	300	<b>30</b>	270	<b>30</b>	248	<b>30</b>	233	<b>30</b>	

\* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	<b>47</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	<b>59</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	<b>16</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>52</b>	ob.	<b>51</b>
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	<b>6</b>	ob.	<b>6</b>
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	ob.	<b>57</b>



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA PUZONIE, GRA NA ROGU, GRA NA TRĄBCE, GRA NA TUBIE

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS													
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć							
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
<b>47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																									
1.		Instrument główny	I, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVIII	6	1,3	2,4	180	47	180			30	6	30	6	30	8	30	8	30	9	30	10	Ind.	
<b>54 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																									
2.		Kameralistyka	VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,6	180	12	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	VIII, IX, XVIII	1-6			90	6		90		15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
4.		Orkiestra symfoniczna	VIII, IX, XVI, XVIII, XIX, XX	1-6			540	24		540		90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	Gr.	
5.		Podstawy improwizacji	VII, VIII	3,4			60	4		60					30	2	30	2						Gr.	
6.		Solowe studia orkiestrowe	I, VIII, IX, XI, XVIII, XIX		3,5	4,6	30	4		30					7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.
7.		Sekcyjne studia orkiestrowe	VIII, IX, XI, XVIII, XIX		5	6	60	4		60										30	2	30	2	Gr.	
<b>16 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																									
8.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	4		60		30	2	30	2									Gr.	
9.		Historia muzyki z literaturą	III, V		1,3	2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
10.		Analiza dzieła muzycznego	II		1	2	60	4		60		30	2	30	2									Gr.	
<b>57 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																									
11.		seminarium pracy dyplomowej	IV, XIII	5			15	1	15											15	1			Gr.	
12.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych		zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1							Gr.	
13.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XIV	1-4		4	120	8		120		30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
14.	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF			0	43				6		6		6		7			9		9	Gr.	
15.		wychowanie fizyczne		1-4			60	0		60		30	0	30	0									Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																									
16.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			0	6				1		1		1		1		1		1		Ind.	
							<b>Razem</b>	<b>1650</b>	<b>180</b>	<b>555</b>	<b>15</b>	<b>1080</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>278</b>	<b>30</b>	<b>263</b>	<b>30</b>	<b>218</b>	<b>30</b>	<b>203</b>	<b>30</b>	

\* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	<b>47</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	<b>54</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	<b>16</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>57</b>	ob.	<b>56</b>
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	<b>6</b>	ob.	<b>6</b>
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	ob.	<b>62</b>



## PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA  
specjalność: GRA NA PERKUSJIstudia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS													
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć						
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
<b>49 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																									
1.		Instrument główny	I, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVIII	6	1,3	2,4	180	47	180			30	7	30	7	30	8	30	8	30	8	30	9	Ind.	
2.		Zestaw perkusyjny	I, IV, V, VI, VII, VIII, XI, XVI, XVIII		5	6	30	2	30											15	1	15	1	Gr.	
<b>50 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																									
3.		Kameralistyka	VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,6	180	12	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
4.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	VIII, IX, XVIII	1-6			90	6		90	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
5.		Orkiestra symfoniczna	VIII, IX, XVI, XVIII, XIX, XX	1-6			540	24		540	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	Gr.
6.		Solowe studia orkiestrowe	I, VIII, IX, XI, XVIII, XIX		3,5	4,6	30	4		30						7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.	
7.		Sekcyjne studia orkiestrowe	VIII, IX, XI, XVIII, XIX		5	6	60	4		60										30	2	30	2	Gr.	
<b>16 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																									
8.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	4		60	30	2	30	2										Gr.	
9.		Historia muzyki z literaturą	III, V		1,3	2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
10.		Analiza dzieła muzycznego	II		1	2	60	4		60	30	2	30	2										Gr.	
<b>59 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																									
11.		seminarium pracy dyplomowej	IV, XIII	5			15	1	15											15	1			Gr.	
12.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych			zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1						Gr.	
13.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XIV	1-4		4	120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
14.	ob.	fakultet *			zgodnie z KPF			0	45				5		5		8		9			9		Gr.	
15.		wychowanie fizyczne		1-4			60	0		60	30	0	30	0										Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																									
16.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			0	6				1		1		1		1		1		1		Ind.	
							<b>Razem</b>	<b>1620</b>	<b>180</b>	<b>585</b>	<b>15</b>	<b>1020</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>248</b>	<b>30</b>	<b>233</b>	<b>30</b>	<b>233</b>	<b>30</b>	<b>218</b>	<b>30</b>	

\* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	49	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	50	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	16	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	59	ob.	58
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	ob.	<b>64</b>





PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**  
specjalność: **GRA NA SAKSOFONIE**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS													
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć							
									wykład	warsztaty / warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
<b>47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																									
1.		Instrument główny	I, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVIII	6	1,3	2,4	180	47	180			30	6	30	6	30	8	30	8	30	9	30	10	Ind.	
<b>78 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																									
2.		Kameralistyka	VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,6	180	12	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	VIII, IX, XVIII	1-6			90	6		90		15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
4.		Orkiestra symfoniczna	VIII, IX, XVI, XVIII, XIX, XX	1-6			540	24		540		90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	Gr.	
5.	ob.	Bigband / Chór	VIII, XVI, XVIII, XIX, XX	1-6			270	24		270		45	4	45	4	45	4	45	4	45	4	45	4	Gr.	
6.		Podstawy improwizacji	VII, VIII	3,4			60	4		60					30	2	30	2						Ind.	
7.		Solowe studia orkiestrowe	I, VIII, IX, XI, XVIII, XIX		3,5	4,6	30	4		30					7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.
8.		Sekcyjne studia orkiestrowe	VIII, IX, XI, XVIII, XIX		5	6	60	4		60											30	2	30	2	Gr.
<b>16 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																									
9.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	4		60		30	2	30	2									Gr.	
10.		Historia muzyki z literaturą	III, V		1,3	2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
11.		Analiza dzieła muzycznego	II		1	2	60	4		60		30	2	30	2									Gr.	
<b>33 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																									
12.		seminarium pracy dyplomowej	IV, XIII	5			15	1	15												15	1		Gr.	
13.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych			zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1						Gr.	
14.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XIV	1-4		4	120	8		120		30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
15.	ob.	fakultet *			zgodnie z KPF			0	19				2		2		2		3		5		5	Gr.	
16.		wychowanie fizyczne		1-4			60	0		60		30	0	30	0									Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																									
17.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			0	6				1		1		1		1		1		1		Ind.	
							<b>Razem</b>	<b>1920</b>	<b>180</b>	<b>555</b>	<b>15</b>	<b>1350</b>	<b>390</b>	<b>30</b>	<b>390</b>	<b>30</b>	<b>323</b>	<b>30</b>	<b>308</b>	<b>30</b>	<b>263</b>	<b>30</b>	<b>248</b>	<b>30</b>	

\* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	<b>47</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	<b>78</b>	ob.	<b>24</b>
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	<b>16</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>33</b>	ob.	<b>32</b>
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	<b>6</b>	ob.	<b>6</b>
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	ob.	<b>62</b>



## PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: GRA NA ALTÓWCE, GRA NA SKRZYPCACH, GRA NA KONTRABASIE, GRA NA WIOLONCZELI

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (INS_)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr							
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																								
1.		Instrument główny	I, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVIII	6	1,3	2,4	180	47	180			30	6	30	6	30	7	30	7	30	10	30	11	Ind.
<b>54 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																								
2.		Kameralistyka	VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX		1,3,5	2,4,6	180	12	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	VIII, IX, XVIII	1-6			90	6		90		15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
4.		Orkiestra symfoniczna	VIII, IX, XVI, XVIII, XIX, XX	1-6			540	24		540		90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	90	4	Gr.
5.		Sekcyjne studia orkiestrowe	VIII, IX, XI, XVIII, XIX		1,3,5	2,4,6	180	12		180		30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
<b>16 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																								
6.		Kształcenie słuchu	XII		1	2	60	4		60		30	2	30	2									Gr.
7.		Historia muzyki z literaturą	III, V		1,3	2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
8.		Analiza dzieła muzycznego	II		1	2	60	4		60		30	2	30	2									Gr.
<b>57 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																								
9.		seminarium pracy dyplomowej	IV, XIII	1			15	1	15												15	1		Gr.
10.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych			zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1						Gr.
11.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XIV	1-4		4	120	8		120		30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
12.	ob.	fakultet *			zgodnie z KPF			0	43				4		4		8		9			9		Gr.
13.		wychowanie fizyczne		1-4			60	0		60		30	0	30	0									Gr.
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																								
14.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6			0	6				1		1		1		1		1		1		Ind.
							<b>Razem</b>	<b>1680</b>	<b>180</b>	<b>555</b>	<b>15</b>	<b>1110</b>	<b>375</b>	<b>30</b>	<b>375</b>	<b>30</b>	<b>270</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	<b>195</b>	<b>30</b>

\* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	47	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	54	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	16	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	57	ob.	56
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	<b>ob.</b>	<b>62</b>

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Instrument główny – akordeon	<p><b>Rok I</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Studenci pierwszego roku, niezależnie od umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, często wymagają korekty aparatu gry oraz rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej. Z tego też względu przy doborze repertuaru powinno się większy nacisk na utwory o charakterze wirtuozowskim, technicznym oraz wykorzystanie etiid w celu opanowania danego problemu wykonawczego.</li><li>2. Dalszy rozwój umiejętności wyniesionych z niższego stopnia szkoły muzycznej, przede wszystkim szybkiego opanowania pamięciowego utworów i biegłości w czytaniu nut.</li><li>3. Wybrane utwory muzyki dawnej</li><li>4. Wybrane utwory literatury współczesnej.</li><li>5. Wybrany utwór cykliczny</li></ol> <p><b>Rok II</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Nauka krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej, umiejętność pracy ze sprzętem audio-video rejestrującym poszczególne etapy pracy nad repertuarem.</li><li>7. Wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej studenta. Nauka praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu; kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, poznanie zasad korzystania z komputerowych katalogów muzycznych, bibliotek internetowych, repertuarowych baz danych (nutowych i audio).</li><li>8. Zapoznanie się z podstawowymi zasadami transkrybowania utworów, realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a`vista, zasad opracowywania materiałów nutowych przy pomocy komputera, zastosowania instrumentów elektronicznych MIDI przy opracowywaniu utworów.</li><li>9. Wybrane utwory muzyki dawnej (J.S Bach, Sonaty D. Scarlatti itp.)</li><li>10. Wybrane utwory współczesnej literatury akordeonowej, sonata na akordeon lub inny utwór cykliczny.</li></ol> <p><b>Rok III</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. Poznanie zasad doboru programów w zależności od rodzaju koncertu, przystosowania sposobu gry oraz dobór repertuaru w zależności od akustyki sali, metod opanowywania tremy oraz poznania innych umiejętności z zakresu praktyki estradowej.</li><li>12. Doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami, poznania sposobów efektywnego uczenia się, szybkiego przygotowywania programu koncertowego, właściwego stosowania podczas pracy i nauki najnowszego sprzętu multimedialnego (komputerów, sprzętu audiowizualnego, internetu itp.), nauki prezentacji swojej pracy w postaci folderów, płyt demonstracyjnych (CD i DVD), stron internetowych i innych publikacji.</li><li>13. Wybrane utwory muzyki dawnej, współczesnej lub koncert z orkiestrą.</li><li>14. Program egzaminu licencjackiego</li></ol>
Instrument główny - gitara	<p><b>Rok I</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Studenci pierwszego roku, niezależnie od umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, często wymagają korekty aparatu gry oraz rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej. Z tego też względu przy doborze repertuaru powinno się większy nacisk na utwory o charakterze wirtuozowskim, technicznym oraz wykorzystanie etiid w celu opanowania danego problemu wykonawczego.</li><li>2. Dalszy rozwój umiejętności wyniesionych z niższego stopnia szkoły muzycznej, przede wszystkim szybkiego opanowania pamięciowego utworów i biegłości w czytaniu nut.</li><li>3. Wybrane utwory muzyki dawnej</li></ol>



	<p>4. Wybrane utwory literatury współczesnej. 5. Wybrany utwór cykliczny</p> <p><b>Rok II</b></p> <p>6. Nauka krytycznej oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej, umiejętność pracy ze sprzętem audio-video rejestrującym poszczególne etapy pracy nad repertuarem. 7. Wszechstronne rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej studenta. Nauka praktycznego poznawania repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu; kształcenia twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego, poznanie zasad korzystania z komputerowych katalogów muzycznych, bibliotek internetowych, repertuarowych baz danych (nutowych i audio). 8. Zapoznanie się z podstawowymi zasadami transkrybowania utworów, realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a`vista, zasad opracowywania materiałów nutowych przy pomocy komputera, zastosowania instrumentów elektronicznych MIDI przy opracowywaniu utworów. 9. Wybrane utwory muzyki dawnej. 10. Wybrane utwory współczesne i cykliczne.</p> <p><b>Rok III</b></p> <p>11. Poznanie zasad doboru programów w zależności od rodzaju koncertu, przystosowania sposobu gry oraz dobór repertuaru w zależności od akustyki sali, metod opanowywania tremy oraz poznania innych umiejętności z zakresu praktyki estradowej. 12. Doskonalenia umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami, poznania sposobów efektywnego uczenia się, szybkiego przygotowywania programu koncertowego, właściwego stosowania podczas pracy i nauki najnowszego sprzętu multimedialnego (komputerów, sprzętu audiowizualnego, internetu itp.), nauki prezentacji swojej pracy w postaci folderów, płyt demonstracyjnych (CD i DVD), stron internetowych i innych publikacji. 13. Wybrane utwory muzyki dawnej, współczesnej lub koncert z orkiestrą. 14. Program egzaminu licencjackiego</p>
Instrument główny – skrzypce, Instrument główny – altówka Instrument główny – kontrabas Instrument główny – wiolonczela Instrument główny – harfa Instrument główny – fagot Instrument główny – flet Instrument główny – obój Instrument główny – klarnet Instrument główny – perkusja Instrument główny – saksofon Instrument główny – puzon Instrument główny – róg Instrument główny – trąbka Instrument główny – tuba	<p>1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej 2. Praktyczne zapoznanie z podstawowym kanonem literatury skrzypcowej 3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego 4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli 5. Nabywanie doświadczenia estradowego 6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia</p>
Kameralistyka	<p><b>Rok I</b></p> <p>1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego. 2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym 3. Odpowiedni dobór repertuaru.</p> <p><b>Rok II</b></p> <p>4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania. 5. Praca nad programem. 6. Udział w festiwalach i konkursach.</p> <p><b>Rok III</b></p>



	<ol style="list-style-type: none"><li>7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.</li><li>8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.</li><li>9. Udział w konkursach i festiwalach.</li></ol>
Praca z pianistą	<p><b>Rok I</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Praca nad wyrównaniem artykulacji, wspólnym frazowaniem i punktualnością.</li><li>2. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy.</li><li>3. Udział w konkursach i festiwalach.</li></ol> <p><b>Rok II</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Dalszy rozwój współpracy muzycznej. Kolektywne muzykowanie.</li><li>5. Rozwój repertuaru, świadomość roli solisty i instrumentu akompaniującego.</li><li>6. Udział w konkursach i festiwalach.</li></ol> <p><b>Rok III</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym.</li><li>8. Budowanie formy dzieła na zasadzie współistnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne.</li><li>9. Udział w konkursach i festiwalach.</li></ol>
Podstawy improwizacji	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami dotyczącymi muzyki jazzowej.</li><li>2. Skala bluesowa, pierwsze improwizacje.</li><li>3. Swing – analiza zagadnienia.</li><li>4. Wprowadzenie skal modalnych: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska, eolska, lokrycka.</li><li>5. Wprowadzenie zestawu wprawek do utrwalania skal.</li><li>6. Analiza harmoniczna standardów jazzowych: Blue Bossa, Autumn leaves, Black Orpheus.</li></ol>
Chór	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym.</li><li>2. Kształcenie wokalne studentów<ul style="list-style-type: none"><li>- Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)</li><li>- Zasady właściwej fonacji</li><li>- Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li><li>- Właściwa wymowa spółgłosek</li><li>- Zasady dykcji</li><li>- Praca nad poszerzaniem skali głosu</li><li>- Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li><li>- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)</li><li>- Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li><li>- Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li></ul></li><li>3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</li><li>4. Doskonalenie słuchu harmonicznego</li><li>5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li><li>6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li><li>7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</li><li>8. Poznanie wartościowego repertuaru</li><li>9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li><li>10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</li><li>11. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł</li></ol>
Estetyka	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wybrane zagadnienia historii estetyki</li><li>2. Podstawowe pojęcia estetyki i ich konteksty</li><li>3. Przeszłość estetyki</li><li>4. Tematy proponowane przez słuchaczy</li><li>5. Aktualne zagadnienia estetyki</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>6. Przyszłość estetyki</li><li>7. Estetycy i ich teorie</li><li>8. Spory o piękno</li><li>9. Tematy proponowane przez słuchaczy</li><li>10. Aktualne zagadnienia filozofii sztuki i estetyki</li></ol>
Muzyka polska XX i XXI w.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wprowadzenie, periodyzacja. Sytuacja polityczna, społeczna i kulturowa muzyki polskiej na przełomie XIX i XX w. Przegląd ważniejszych zjawisk w muzyce polskiej XX wieku. Rola Filharmonii Warszawskiej w rozwoju muzyki polskiej. Zainteresowania estetyczne i warsztatowe kompozytorów polskich tego okresu.</li><li>2. Młoda Polska w muzyce. Mieczysław Karłowicz i jego wkład w rozwój polskiej twórczości symfonicznej i gatunku poematu symfonicznego. Początki modernizmu w muzyce polskiej. Karol Szymanowski, jego rola i znaczenie jako twórcy „pomostowego” – wieńczącego okres romantyzmu (do roku 1914) i inicjującego nowe zjawiska ważne w rozwoju muzyki polskiej (okresy impresjonistyczny i narodowy). Grzegorz Fitelberg, Ludomir Różycki, Apollinary Szeluto. Inni twórcy czasów Szymanowskiego; twórcy o odmiennych zapatrywaniach ideowych: Witold Maliszewski, Józef Koffler, Tadeusz Majerski)</li><li>3. Neoklasycyzm w muzyce polskiej 1926-1956 – wokół pojęcia i periodyzacja. Grażyna Bacewicz – neoklasyk i nowator. Stowarzyszenie Młodych Muzyków Polaków w Paryżu i jego znaczenie w rozwoju i promocji muzyki polskiej. Antoni Szalowski, Tadeusz Szeligowski. Szkoła paryska</li><li>4. Polska szkoła dodekafoniczna: okres międzywojenny – szkoła lwowska: Józef Koffler, Tadeusz Majerski. Okres po II wojnie światowej. Serializm i punktualizm.</li><li>5. Witold Lutosławski – twórczość i techniki kompozytorskie: aleatoryzm kontrolowany, forma łańcuchowa</li><li>6. Twórcy „osobni”, emigracja polska XX w.: Andrzej Panufnik, Roman Maciejewski, Aleksander Tansman, Karol Rathaus</li><li>7. Pokolenie „1933”: Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Inni twórcy tej generacji: Zbigniew Bujarski, Marian Borkowski</li><li>8. Sytuacja muzyki polskiej pod okupacją sowiecką i niemiecką. Muzyka polska po II wojnie światowej – periodyzacja, nurty, style, techniki kompozytorskie</li><li>9. Techniki kompozytorskie po 1945 roku – retrospektywa: futuryzm, folklorizm, sonoryzm, aleatoryzm, minimal i repetitiv music, postmodernizm, neoromantyzm, muzyka elektroakustyczna i elektroniczna</li><li>10. Grupa 49: Tadeusz Baird – Kazimierz Serocki – Jan Krenz. Wokół zagadnień socrealizmu i sytuacji muzyki i kultury polskiej w okresie stalinowskim (do 1956 roku). Estetyka normatywna, socrealizm a formalizm. Pieśni masowe. Baird, Serocki, Krenz jako twórcy „Warszawskiej Jesieni” i znaczenie festiwalu w muzyce polskiej i światowej, jego rola w unowocześnianiu twórczości polskiej</li><li>11. Zygmunt Krauze – wokół teorii unizmu</li><li>12. Twórcy pokolenia 1950+ : nowe nurty, nowy romantyzm, wokół postmodernizmu. Paweł Szymański, „pokolenie stalowowolskie” (Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń), szkoła warszawska (Krzysztof Baculewski, Marcin Błazewicz</li><li>13. Live electronics, muzyka komputerowa, internetowa, multimedia, muzyka elektroakustyczna, happening, teatr instrumentalny, performance, improwizacja</li><li>14. Muzyka o inspiracji religijnej po 1945 roku</li><li>15. Pokolenie „1968”: generacja nowego pokolenia kompozytorów urodzonych wokół (i po) roku 1968: Paweł Łukaszewski, Paweł Mykietyn, Jarosław Siwiński, Anna Ignatowicz-Glińska, Bartosz Kowalski-Banasewicz, Aleksander Nowak i inni</li><li>16. Pokolenie młodych i najmłodszych: Gryka – Przybylski – Opałka – Zalewski – Karałow – Blecharz i inni. Środki techniki kompozytorskiej i postawy estetyczno-stylistyczne pokolenia młodych twórców.</li></ol>



Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów.</li><li>2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem, na fortepianie oraz instrumencie głównym studenta.</li><li>3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrumenty smyczkowe.</li><li>4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych.</li><li>5. Uzupełnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze.</li><li>6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, czytanie w starych kluczach pojedynczych partii instrumentalnych, transponowanie głosem i na instrumencie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy taitażacji i solmizacji.</li></ol> <p>W całym procesie nauczania stosowane są te same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego z zachowaniem chronologii historycznej, formalnej i stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych solowych, kameralnych i orkiestrowych, ze szczególnym uwzględnieniem przykładów o jednorodnym brzmieniu (instrumenty smyczkowe), wybranych z literatury od średniowiecza do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.</p>
Historia muzyki z literaturą	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Instrumenty w muzyce starożytnej.</li><li>2. Chorał gregoriański i rozwój wielogłosowości w średniowieczu (motet).</li><li>3. Rola instrumentów w muzyce świeckiej średniowiecza.</li><li>4. Muzyka renesansu: wielogłosowa muzyka świecka, rozwój muzyki instrumentalnej – inspirowanej poezją i taneczną.</li><li>5. Rozkwit techniki polifonicznej, polichoralność w muzyce weneckiej schyłku XVI w.</li><li>6. Rozwój form instrumentalnych w baroku: zespołowych (koncert), klawesynowych (suity), organowych (fuga), powstanie opery (uwertura włoska i francuska).</li><li>7. Muzyka klasyków wiedeńskich – cykl sonatowy i symfoniczny, dualizm formy sonatowej, kwartet smyczkowy.</li><li>8. Styl brillant i wirtuozostwo romantyczne.</li><li>9. Romantyzm niemiecki – opera, pieśń, miniatura fortepianowa.</li><li>10. Symfonia XIX wieku – muzyka programowa (symfonia programowa, poemat symfoniczny).</li><li>11. Szkoły narodowe na przykładzie szkoły rosyjskiej (Potężna Gromadka).</li><li>12. Przełom XIX i XX wieku – kontynuacja romantyzmu i przełom impresjonistyczny (kolorystyka orkiestrowa).</li><li>13. Główne nurty w muzyce I połowy XX w. – dodekafonia, punktualizm, witalizm, neoklasycyzm.</li><li>14. Początki muzyki eksperymentalnej i instrumentarium elektronicznego.</li><li>15. Treści zmienne</li></ol>
Analiza dzieła muzycznego	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analiza dzieła muzycznego – definicje, historia, rodzaje.</li><li>2. Metody badań analitycznych: intertekstualna, integralna, Hubera, Schenkera.</li><li>3. Związki intramuzyczne i ekstramuzyczne. Związki biograficzne, stylistyczne, kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne.</li><li>4. Muzyka programowa. Teoria afektów. Figury retoryczno-muzyczne.</li><li>5. Symfonia – rozwój formy, historia. Integracja tematyczna.</li><li>6. Recepcja dzieła na przykładzie wybranej symfonii.</li><li>7. Odniesienia intersemiotyczne: związki utworu muzycznego z tekstem literackim</li><li>8. Wpływ wydarzeń historycznych na twórczość kompozytorów XX wieku</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>9. Analiza dzieła muzycznego w świetle jego właściwości emocjonalno-ekspresywnych.</li><li>10. Cytaty-symboly w wybranych dziełach.</li><li>11. Próba syntezy twórczości w wybranych dziełach</li><li>12. Elementy biografii w wybranych dziełach</li><li>13. Procesualny charakter dzieła.</li><li>14. Polskie akcenty w twórczości kompozytorów obcych.</li><li>15. Zagadnienie interpretacji.</li><li>16. Kryteria oceny wykonania artystycznego. Recenzja.</li><li>17. Analiza dzieł współczesnych, zapis partyturowy, współczesne techniki.</li></ol>
Seminarium pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Temat oracy a specyfika kierunku / specjalności. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora.</li><li>2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały.</li><li>3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.</li><li>4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.</li><li>5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści.</li><li>6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).</li><li>7. Język – styl – słownictwo. Jak pisać?</li><li>8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.</li></ol>
Praktyka estradowa	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni.</li><li>2. Udział w konkursach i festiwalach.</li><li>3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.</li></ol>
Orkiestra symfoniczna	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury</li><li>2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków;</li><li>3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych;</li><li>4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym</li></ol>
Sekcyjne studia orkiestrowe	<p><b>Rok I</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Opracowanie techniki gry umożliwiającej użycie różnych technik artykulacji i smyczkowania</li><li>2. Omawianie zagadnień aplikaturowych w kontekście stylistyki wykonywanych dzieł</li><li>3. Umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą i sposobami artykulacji</li><li>4. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki; umiejętność posługiwania się dynamiką i agogiką; rozumienie pojęć muzycznych</li><li>5. Treści zmienne</li><li>6. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów</li></ol> <p><b>Rok II</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Praca nad samodzielnym określaniem środków artystycznego wyrazu i określenie charakteru utworu</li><li>2. Poszerzanie warsztatu instrumentalnego i zróżnicowanych technik artykulacji oraz aplikatury</li><li>3. Opanowanie podstawowego repertuaru orkiestrowego epoki baroku, klasycyzmu i wczesnego romantyzmu</li></ol>





	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Treści zmienne</li><li>5. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów</li></ol> <p><b>Rok III</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Umiejętność grania a' vista w zespołach kameralnych i orkiestrowych</li><li>2. Opanowanie przez studentów wybranych fragmentów wielkich dzieł symfonicznych począwszy od wielkich klasyków wiedeńskich (Haydn, Mozart, Beethoven) do późnego romantyzmu</li><li>3. Obycie estradowe, umiejętność koncentracji oraz opanowania tremy podczas egzaminu ze studiów orkiestrowych</li><li>4. Umiejętność dokonywania precyzyjnej analizy własnego wykonawstwa muzycznego</li><li>5. Treści zmienne</li><li>6. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów</li></ol>
Solowe studia orkiestrowe	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem instrumentu wybranej specjalności;</li><li>2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;</li><li>3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;</li><li>2. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego</li></ol>
Big band	<p><b>Rok I</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego.</li><li>2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym</li><li>3. Odpowiedni dobór repertuaru.</li></ol> <p><b>Rok II</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania.</li><li>5. Praca nad programem.</li><li>6. Udział w festiwalach i konkursach.</li></ol> <p><b>Rok III</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.</li><li>8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.</li><li>9. Udział w konkursach i festiwalach.</li></ol>
Zestaw perkusyjny	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej</li><li>2. Praktyczne zapoznanie z podstawowym kanonem literatury perkusyjnej</li><li>3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego</li><li>4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli</li><li>5. Nabywanie doświadczenia estradowego</li><li>6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia</li></ol>
Budowa stroików i konserwacja instrumentu	
Instrumenty fakultatywne	