



## INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, muzyka dawna - gra na altówce historycznej, muzyka dawna - gra na wiolonczeli historycznej, muzyka dawna - gra na oboju historycznym, muzyka dawna - gra na flecie traverso, muzyka dawna - gra na violone, muzyka dawna - gra na violi da gamba, muzyka dawna - gra na kontrabasie historycznym, muzyka dawna - gra na teorbie, muzyka dawna - gra na trąbce naturalnej
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1650
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	73
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	122
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 6 semestrów



	przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>		Instrumentalistyka, specjalności: muzyka dawna — gra na skrzypkach historycznych, muzyka dawna — gra na altówce historycznej, muzyka dawna — gra na wiolonczeli historycznej, muzyka dawna — gra na oboju historycznym, muzyka dawna — gra na flecie traverso, muzyka dawna — gra na violone, muzyka dawna — gra na viola da gamba, muzyka dawna — gra na kontrabasie, muzyka dawna — gra na teorbie, muzyka dawna — gra na trąbce naturalnej
<b>Poziom studiów</b>		I stopień (6 poziom)
<b>Profil studiów</b>		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P6_INS_W_01 (INS_I)	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością	P6S_WG_01_Sz
P6_INS_W_02 (INS_II)	zna elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje	P6S_WG_03_Sz
P6_INS_W_03 (INS_III)	ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6S_WG_02_Sz
P6_INS_W_04 (INS_IV)	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności	P6S_WG_04_Sz P6S_WG_05_Sz
P6_INS_W_05 (INS_V)	zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	P6S_WG_06_Sz
P6_INS_W_06 (INS_VI)	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_WG_07_Sz
P6_INS_W_07 (INS_VII)	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6S_WG_01_Sz
Umiejętności:		
P6_INS_U_01 (INS_VIII)	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6S_UW_08_Sz
P6_INS_U_02 (INS_IX)	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_12_Sz



	po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	
P6_INS_U_03 (INS_X)	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6S_UW_08_Sz
P6_INS_U_04 (INS_XI)	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6S_UW_13_Sz P6S_UU_13_Sz
P6_INS_U_05 (INS_XII)	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_UW_09_Sz
P6_INS_U_06 (INS_XIII)	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury oraz potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasób multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	P6S_UK_14_Sz
P6_INS_U_07 (INS_XIV)	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK_09
P6_INS_U_08 (INS_XV)	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6S_UK_15_Sz
Kompetencje społeczne:		
P6_INS_K_01 (INS_XVI)	doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6S_KR_16_Sz
P6_INS_K_02 (INS_XVII)	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz
P6_INS_K_03 (INS_XVII)	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK_17_Sz
P6_INS_K_04 (INS_XIX)	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_INS_K_05 (INS_XX)	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz

\*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: MUZYKA DAWNA - GRA NA SKRZYPCACH HISTORYCZNYCH, MUZYKA DAWNA - GRA NA ALTÓWCE HISTORYCZNEJ, MUZYKA DAWNA - GRA NA WIOLONCZELI HISTORYCZNEJ, MUZYKA DAWNA - GRA NA OBOJU HISTORYCZNYM, MUZYKA DAWNA - GRA NA FLECI TRAVERSO, MUZYKA DAWNA - GRA NA VIOLONE, MUZYKA DAWNA - GRA NA VIOLI DA GAMBA, MUZYKA DAWNA - GRA NA KONTRBASIE HISTORYCZNYM, MUZYKA DAWNA - GRA NA TEORIBIE, MUZYKA DAWNA - GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS											
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr						
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
<b>72 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																							
1.		Gra na instrumencie historycznym	I, IV, VI, VII, VIII, IX, XI, XVI, XVII	1,3,5	2,4,6	180	34	180			30	5	30	5	30	5	30	5	30	7	30	7	Ind.
2.		Zespół kameralny muzyki dawnej	VIII, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX	1,3,5	2,4,6	180	12	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
3.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	I, III, IX, X, XV, XVII, XVIII, XX	1,3,5	2,4,6	180	12	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
4.		Praca z akompaniatorem (klawesyn)	VIII, IX, XVIII	1-6		90	6	90			15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.
5.	ob.	Artystyczny projekt dyplomowy	VIII, X, XV, XVII	5	6	0	8	0												4		4	Ind.
<b>28 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																							
6.		Orkiestra historyczna	VIII, IX, XVI, XVIII, XIX, XX	1-6		180	12	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
7.		Studia orkiestrowe	VIII, IX, XI, XVIII, XIX		1,3	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
8.		Praktyka basso continuo	VII, X	1	2	30	4		30		15	2	15	2									Gr.
9.		Improwizacja historyczna z elementami dyminucji	VII, VIII	3	4	60	4		60						30	2	30	2					Gr.
<b>10 GRUPA ZAJĘĆ SPECJALISTYCZNYCH</b>																							
10.		Historia muzyki dawnej z literaturą	III, V	1	2	60	4	60			30	2	30	2									Gr.
11.		Notacja historyczna	III	1-2		30	2	30			15	1	15	1									Gr.
12.		Prepolifonia europejska	III, V	3	4	30	4	30						15	2	15	2						Gr.
<b>4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																							
13.		Kształcenie słuchu	XII	1	2	60	4	60			30	2	30	2									Gr.
<b>36 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																							
14.		seminarium pracy dyplomowej	IV, XIII	1		7,5	1		7,5							7,5	1						Gr.
15.	ob.	seminarium pracy dypl. - konsultacje i pisanie pracy	IV, XIII,	5		7,5	6		7,5										7,5	3		3	Ind.
16.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych			zgodnie z KPF	75	5	75						30	2	30	2	15	1				Gr.
17.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XIV	1-4	4	120	8		120		30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
18.	ob.	fakultet *			zgodnie z KPF	0	16					2		2		3		2		3		4	Gr.
19.		wychowanie fizyczne		1-2		60	0		60		30	0	30	0									Gr.
<b>30 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																							
20.	ob.	Praktyka estradowa	XVII, XVIII	1-6		0	6	0				1		1		1		1		1		1	Ind.
21.	ob.	Przygotowanie partii oratoryjnych i operowych	I, IX, XII, XVI, XVIII	1,3,5	2,4,6	180	24	180			30	4	30	4	30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.
						<b>Razem</b>	<b>1650</b>	<b>180</b>	<b>735</b>	<b>45</b>	<b>240</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>300</b>	<b>30</b>	<b>308</b>	<b>30</b>	<b>188</b>	<b>30</b>	<b>165</b>	<b>30</b>

\* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	72	ob.	8
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	28	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ SPECJALISTYCZNYCH	10	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	36	ob.	35
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	30	ob.	30
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	<b>ob.</b>	<b>73</b>

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Gra na instrumencie historycznym – skrzypce historyczne	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praca nad technikami gry na historycznych skrzypcach z użyciem właściwego epoce smyczka</li><li>2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej</li><li>3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik</li><li>4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonickej – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</li><li>5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</li><li>6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.</li><li>7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym</li><li>8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonickej struktury wykonywanych utworów</li><li>9. Praca nad repertuarem dyplomowym</li></ol>
Gra na instrumencie historycznym – altówce historycznej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praca nad technikami gry na historycznej altówce z użyciem właściwego epoce smyczka</li><li>2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej</li><li>3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik</li><li>4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonickej – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</li><li>5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</li><li>6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.</li><li>7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym</li><li>8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonickej struktury wykonywanych utworów</li><li>9. Praca nad repertuarem dyplomowym</li></ol>
Gra na instrumencie historycznym – flecie traverso Gra na instrumencie historycznym – kontrabasie historycznym Gra na instrumencie historycznym – teorbie Gra na instrumencie historycznym – violi da gamba Gra na instrumencie historycznym – violone	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praca nad technikami gry na instrumencie danej specjalności.</li><li>2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej</li><li>3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik</li><li>4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonickej – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</li><li>5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</li><li>6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.</li><li>7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym</li><li>8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonickej struktury wykonywanych utworów</li></ol>



Gra na instrumencie historycznym – wiolonczeli historycznej	<p>9. Praca nad repertuarem dyplomowym</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Zapoznanie studenta z podstawowymi technikami gry na wiolonczeli historycznej z użyciem właściwego epoki smyczka.</li><li>2. Nauka czytania z wydań źródłowych, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej.</li><li>3. Zapoznanie studenta z wybranymi sonatami włoskimi na wiolonczelę i b.c. (m.in. A. Vivaldi, G.B. Platti).</li><li>4. Praca nad interpretacją I Suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha.</li><li>5. Zapoznanie studenta z idiomem francuskiej muzyki barokowej - w szczególności z tańcami wchodzącymi w skład suit barokowej oraz z francuskimi ornamentami.</li><li>6. Zapoznanie studenta z wybranymi sonatami francuskimi na wiolonczelę i b.c. (m.in. J.B. Boismortier, J.B. Masse).</li><li>7. Praca nad interpretacją II Suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha.</li><li>8. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.</li><li>9. Zapoznanie studenta z repertuarem włoskim XVII wieku (w szczególności D. Gabrieli, G. Frescobaldi) i techniką dyminucji.</li><li>10. Zapoznanie studenta z sonatami wiolonczelowymi F. Geminianiego oraz kaprysami J. Dall'Abaco).</li><li>11. Rozwijanie świadomości harmonii niezbędnej w kształtowaniu i interpretacji partii basso continuo.</li><li>12. Nabywanie umiejętności swobodnego posługiwania się językiem muzycznym różnych stylów (m.in. włoski, francuski, niemiecki) oraz doboru właściwych danemu stylowi ornamentów.</li><li>13. Zapoznanie studenta z wybranymi sonatami z kręgu niemieckiego i niderlandzkiego (G.Ph. Telemann, J. Klein, W.de Fesch).</li><li>14. Praca nad interpretacją III Suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha.</li><li>15. Zapoznanie studenta z wybranym koncertem wiolonczelowym A. Vivaldiego.</li><li>16. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</li><li>17. Rozwijanie umiejętności współpracy z innymi instrumentami realizującymi basso continuo (instr. klawiszowe i szarpane) – budowanie świadomości roli wiolonczeli w zespole.</li><li>18. Praca nad wybraną sonatą L. Boccheriniego.</li><li>19. Praca nad interpretacją IV lub V Suity na wiolonczelę solo J.S. Bacha.</li><li>20. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym.</li><li>21. Praca nad wybranym koncertem solowym z kręgu szkoły neapolitańskiej (L. Leo, N. Porpora) lub C.P.E. Bacha.</li><li>22. Przygotowanie recitalu dyplomowego.</li></ol>
Gra na instrumencie historycznym – trąbce naturalnej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zapoznanie studenta z podstawami techniki w grze na trąbce naturalnej. Nauka odpowiedniego sposobu zadęcia, ustawienia aparatu, apertura zadęcia (usta, język).</li><li>2. Nauka aplikatury i historycznej techniki języka. Doskonalenie warsztatu poprzez Przedstawienie podstawowych rodzajów artykulacji.</li><li>3. Zapoznanie studenta z regułami realizacji tekstu rękopisu oraz z podstawowymi zasadami interpretacji muzyki I połowy XVIII wieku. Wybrane zagadnienia z „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen” J. J. Quantza.</li><li>4. Zastosowanie nabytej wiedzy oraz umiejętności w repertuarze o niskim poziomie trudności (J. Clack. J. Waldon, G. Finger).</li><li>5. Gra zespołowa (np. duety na dwa oboje oraz proste sonaty triowe)</li><li>6. Nauka doboru właściwych ustników barokowych.</li><li>7. Dalsze doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia w gamach do trzech znaków przykluczowych.</li><li>8. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>9. Zapoznanie studenta z łatwiejszymi kompozycjami na obój i b.c. z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej.</li><li>10. Gra zespołowa – sonaty triowe na 2 trąbki i b.c. bądź na obój, inny instrument i b.c.</li><li>11. Doskonalenie techniki palcowej, artykulacji oraz intonacji poprzez ćwiczenia we wszystkich gamach durowych i molowych.</li><li>12. Rozwijanie umiejętności czytania a vista oraz szybkiego przygotowania repertuaru.</li><li>13. Zapoznanie studenta z łatwiejszymi koncertami solowymi z kręgu muzyki włoskiej oraz niemieckiej.</li><li>14. Zapoznanie z wybranymi ariami oraz kompozycjami orkiestrowymi J.S. Bacha.</li><li>15. Wprowadzenie do interpretacji muzyki francuskiej; nauka czytania w kluczach, omówienie rodzajów ornamentów, sposobu ich realizacji.</li><li>16. Dalsza praca nad koncertami solowymi.</li><li>17. Wprowadzanie repertuaru orkiestrowego partia tr I i tr II, J.S. Bach, G.F. Haendel</li><li>18. Wprowadzenie do gry trąbek w wysokich strojach, Es, E, F, (V lub VI semestr).</li><li>19. Przedstawienie repertuaru na trąbkę klasyczną i trąbkę inwencyjną.</li><li>20. Wprowadzanie solowego repertuaru włoskiego: Torelli, Buononcini, Stradella, oraz arii solowych z koncertującą trąbką.</li><li>21. Przygotowanie recitalu dyplomowego.</li></ol>
Gra na instrumencie historycznym – oboju historycznym	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Teoretyczne i praktyczne poznawanie różnorodności repertuaru obojowego od wieku XVII do końca XVIII.</li><li>2. Nabywanie umiejętności swobodnego posługiwania się językiem muzycznym różnych stylów, doskonalenia techniki gry, estetyki, wrażliwości, samooceny.</li><li>3. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności improwizacji zgodnej ze stylem dzieła, czytanie a' vista.</li><li>4. Wyrobienie nawyku korzystania z literatury fachowej w tym obcojęzycznej</li><li>5. Studiowanie i publiczne wykonywanie możliwie zróżnicowanego repertuaru obojowego, także nieznanego, korzystanie ze starodruków</li><li>6. Praca nad repertuarem dyplomowym</li></ol>
Zespół kameralny muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praca nad technikami gry na instrumentach historycznych.</li><li>2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej</li><li>3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik</li><li>4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonickej – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</li><li>5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</li><li>6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.</li><li>7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym</li><li>8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonickej struktury wykonywanych utworów</li><li>9. Praca nad repertuarem dyplomowym</li></ol>
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praca nad technikami gry na instrumentach historycznych.</li><li>2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej</li><li>3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki</li></ol>



	<p>wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</li><li>Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</li><li>Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.</li><li>Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym</li><li>Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów</li><li>Praca nad repertuarem dyplomowym</li></ol>
Praca z akompaniatorem	<ol style="list-style-type: none"><li>Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu literatury solowej i kameralnej</li><li>Zapoznanie się ze stylami szkół narodowych- włoskim, francuskim, niemieckim w XVII/XVIII w.</li><li>Zapoznanie się z technikami wykonawczymi i sposobem ich realizacji</li><li>Praca nad repertuarem i przygotowanie do publicznej prezentacji: egzaminu, recitalu, koncertu, audycji oraz do nagrań</li><li>Przygotowanie do samodzielnego opracowania, przygotowania i wykonania swojej partii w zespole podczas publicznej prezentacji</li></ol>
Artystyczny projekt dyplomowy	<ol style="list-style-type: none"><li>Praca nad technikami gry na historycznych skrzypcach z użyciem właściwego epoki smyczka</li><li>Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej</li><li>Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik</li><li>Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</li><li>Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</li><li>Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.</li></ol>
Orkiestra historyczna	<ol style="list-style-type: none"><li>Wykorzystywanie instrumentarium i technik instrumentalnych i wokalnych z epoki, kreowanie frazy i brzmienia inspirowane tą wiedzą;</li><li>Współpraca między solistą lub grupą solistów a grupą <i>ripieno</i>;</li><li>dostosowanie interpretacji do charakteru <i>musica sacra</i> i <i>musica profana</i>;</li><li>Wykorzystywanie odpowiednich technik wykonawczych - w ramach współpracy pomiędzy grupami instrumentalnymi w orkiestrze oraz orkiestrą i wokalistami;</li><li>Świadome dostosowanie się do rodzajów stroju i temperacji;</li><li>Posługiwanie się zasadami smyczkowania w orkiestrze, frazowania i zdobienia, odpowiednimi dla danego repertuaru na bazie znajomości idiomu szkół narodowych;</li><li>Odczytywanie i stosowanie ornamentacji, improwizacji, zawartych w utworach afektów i figur retorycznych, przekazywanie odpowiednich charakterów tanecznych – w ramach współpracy w orkiestrze;</li><li>Wykorzystywanie wszystkich zdobytych dotychczas umiejętności i doświadczenia gry w orkiestrze historycznej</li></ol>
Studia orkiestrowe	<ol style="list-style-type: none"><li>Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury z udziałem klarnetu;</li><li>Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;</li><li>Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;</li><li>Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego</li></ol>





Praktyka basso continuo	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nauka basu cyfrowanego od podstaw- znaczenie i realizacja cyfr</li><li>2. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie cyfrowania</li><li>3. Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</li><li>4. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</li></ol>
Improwizacja historyczna z elementami dyminucji	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonickej – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</li><li>2. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym</li><li>3. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonickej struktury wykonywanych utworów</li></ol>
Historia muzyki dawnej z literaturą	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Włochy przed Monteverdim (Kamerata florencka, Cavalli, Wenecja)</li><li>2. Claudio Monteverdi</li><li>3. Angielski Renesans i wczesny Barok (Taverner, Byrd, Dowland, Locke)</li><li>4. Henry Purcell</li><li>5. Muzyka francuska przełomu XVI i XVII wieku (musique mesurée, air de cour, preludia niemenzurowane, viola da gamba)</li><li>6. H.I.F. Biber (oraz P.J. Vejvanovski)</li><li>7. Muzyka niemiecka w XVII wieku (Schein, Schütz, J.Ch. Bach, Buxtehude)</li><li>8. Włochy - pierwsi wirtuozi skrzypiec (Marini, Farina, Castello)</li><li>9. Muzyka polskiego renesansu</li><li>10. Corelli i concerto grosso</li><li>11. Wirtuozi instrumentów klawiszowych(Froberger, Sweelinck, klawesyniści francuscy)</li><li>12. Vivaldi i koncert solowy</li><li>13.-15. G.F. Haendel (muzyka instrumentalna, opery, oratoria)</li><li>16.-18. J.S. Bach (kantaty, muzyka instrumentalna, Pasje)</li><li>19.-20. Opera francuska (Lully, Rameau)</li><li>21. G.Ph. Telemann</li><li>22. Styl neapolitański (A. Scarlatti - N. Porpora)</li><li>23. Szkoła bolońska</li><li>24. C.Ph.E. Bach</li><li>25. Włoscy wirtuozi w Europie (Veracini, Tartini, Geminiani)</li><li>26. Dwór drezdeński</li><li>27. Dwór berliński</li><li>28. J.M. Leclair i narodziny francuskiej szkoły skrzypcowej</li><li>29. Muzyka na wiedeńskim dworze Habsburgów</li><li>30. Muzyka polskiego baroku</li></ol>
Notacja historyczna	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Najwcześniejsze systemy zapisu muzyki monodycznej i polifonicznej-chorał i organum, sposoby transkrypcji i formy zapisu współczesnego.</li><li>2. Systemy zapisu tabulaturowego, wraz z próbami transkrypcji na a zapis współczesny i uwzględnieniem elementów wykonawczych.<ol style="list-style-type: none"><li>a- Tabulatura staroniemiecka</li><li>b- Tabulatura nowoniemiecka</li><li>c- Tabulatura hiszpańska</li><li>d- Tabulatura lutniowa</li></ol></li><li>3. Zapis głosowy muzyki wokalne.</li><li>4. Basso continuo, jako forma stenografii struktury harmonickej utworu, specyficzne formy zapisu i interpretacji w różnych stylach narodowych, z uwzględnieniem rozwoju historycznego.</li><li>5. Zapis partyturowy i głosowy muzyki instrumentalnej.</li><li>6. Powstanie i rozwój drukarstwa muzycznego, charakterystyka sposobów zapisu-<ol style="list-style-type: none"><li>a- zapis „czcionkowy”</li><li>b- zapis grawerunkowo-rytowniczy</li></ol></li><li>7. Analiza zapisu historycznego pod kątem transkrypcji i wpływu na interpretację wykonawczą utworu.</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>8. Specyfika rękopisów wybranych kompozytorów, analiza indywidualnych cech stylistycznych, sposób transkrypcji.</li><li>9. Wpływ analizy historycznego zapisu jako jeden z elementów interpretacji stylistycznej kompozycji.</li></ol>
Prepolifonia europejska	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wstęp do paleografii muzycznej i paleografii łacińskiej</li><li>2. Śpiew starorzymski – historia, modalność, formy muzyczne, notacja neumatyczna, transkrypcja i wykonanie</li><li>3. Śpiew benewentański – historia, notacja neumatyczna, zagadnienie oddzielenia neumatycznego i artykulacji, transkrypcja i wykonanie</li><li>4. Śpiew ambrozjański – historia, notacja neumatyczna, typowe formy muzyczne, wykonanie</li><li>5. Treści zmienne</li><li>6. Śpiew mozarabski – historia, notacja neumatyczna, oficjum za zmarłych, oficjum poświęcenia kościoła, lamentacje, varia, uwagi wykonawcze</li><li>7. Twórczość monodyczna Hildegardy z Bingen</li><li>8. Repertuar akwitański – historia, notacja neumatyczna z elementami notacji menzuralnej, monodia tropowana, conductus, versus, rondellus, nova cantica, prymitywna polifonia akwitańska</li><li>9. Polskie tradycje diecezjalne śpiewu monodycznego</li><li>10. Tradycja Bizancjum – elementy notacji i wykonawstwa</li></ol>
Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów.</li><li>2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem, na fortepianie oraz instrumencie głównym studenta.</li><li>3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrumenty smyczkowe.</li><li>1. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych.</li><li>2. Uzupełnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze.</li><li>3. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, czytanie w starych kluczach pojedynczych partii instrumentalnych, transponowanie głosem i na instrumencie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy tатаizacji i solmizacji.</li></ol>
Seminarium pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Temat pracy a specyfika kierunku / specjalności. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora.</li><li>2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały.</li><li>3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.</li><li>4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.</li><li>5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści.</li><li>6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).</li><li>7. Język – styl – słownictwo. Jak pisać?</li><li>8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.</li></ol>



Seminarium pracy dyplomowej – konsultacje i pisanie pracy	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Temat pracy a specyfika kierunku / specjalności. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora.</li><li>2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały.</li><li>3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskalowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.</li><li>4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.</li><li>5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści.</li><li>6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).</li><li>7. Język – styl – słownictwo. Jak pisać?</li><li>8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.</li></ol>
Praktyka estradowa	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni.</li><li>2. Udział w konkursach i festiwalach.</li><li>3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.</li></ol>
Przygotowanie partii oratoryjnych i operowych	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu literatury operowej i oratoryjnej barokowej i klasycznej</li><li>2. Zapoznanie się ze stylami szkół narodowych- włoskim, francuskim, niemieckim w XVII/XVIII w.</li><li>3. Zapoznanie się z technikami wykonawczymi i sposobem ich zastosowania w grze z tego okresu oraz współpraca ze śpiewakiem.</li><li>4. Praca nad repertuarem i przygotowanie do publicznej prezentacji: egzaminu, przedstawienia, koncertu, audycji oraz do nagrań</li><li>5. Przygotowanie do samodzielnego opracowania, przygotowania i wykonania swojej partii w zespole podczas publicznej prezentacji</li></ol>