



INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/ specjalność: gra na fortepianie
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne / niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski / angielski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	735
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	98 pkt ECTS (przedmioty: 1-11)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin – 120 Czas trwania – sem. I-IV Punkty ECTS – 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada: 1. Udział w dwóch audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.



		<p>2. Wysłuchanie co najmniej 1 koncertu katedralnego i 1 wymiennego/innego koncertu w UMFC w przypadku braku wymiennego oraz udokumentowanie swojej obecności w postaci recenzji z tych koncertów przedłożonych pedagogowi prowadzącemu, a także obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwii i egzaminów.</p> <p>3. Co najmniej bierny udział w 1 kursie specjalnościowym oraz 1 sympozjum/konferencji organizowanych w UMFC.</p> <p>4. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwii, przesłuchań, konkursów, itp.</p>
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów i kod programu		Instrumentalistyka specjalność gra na fortepianie
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P7_FOR_W_01 (FOR_I)	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru pianistycznego oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7S_WG_02_Sz
P7_FOR_W02 (FOR_II)	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem fortepianu.	P7S_WG_03_Sz
P7_FOR_W03 (FOR_III)	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_FOR_W04 (FOR_IV)	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą piśmiennictwa związanego z problematyką pianistyczną.	P7S_WG_04_Sz
P7_FOR_W05 (FOR_V)	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7S_WG_04_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_FOR_W06 (FOR_VI)	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7S_WG_06_Sz



P7_FOR_W07 (FOR_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7S_WG_07_Sz
P7_FOR_W08 (FOR_VIII)	Posiada wiedzę dotyczącą budowy fortepianu i jego ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia.	P7S_WG_05_Sz
P7_FOR_W09 (FOR_IX)	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – klawesynu lub organów.	P7S_WG_01_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P7_FOR_U01 (FOR_X)	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_08_Sz
P7_FOR_U02 (FOR_XI)	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7S_UW_11_Sz P7S_UK_12_Sz
P7_FOR_U03 (FOR_XII)	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7S_UW_11_Sz
P7_FOR_U04 (FOR_XIII)	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru pianistycznego od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne; jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW_9
P7_FOR_U05 (FOR_XIV)	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7S_UK_13_Sz
P7_FOR_U06 (FOR_XV)	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_UU_11_Sz
P7_FOR_U07 (FOR_XVI)	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie lub organach.	P7S_UU_11_Sz
P7_FOR_U08 (FOR_XVII)	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_UW_11_Sz
P7_FOR_U09 (FOR_XVIII)	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_UK_12_Sz
P7_FOR_U10 (FOR_XIX)	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	P7S_UK_13_Sz
P7_FOR_U11 (FOR_XX)	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu.	P7S_UW_10_Sz
P7_FOR_U12 (FOR_XXI)	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_12
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		



P7_FOR_K01 (FOR_XXII)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KK_14_Sz
P7_FOR_K02 (FOR_XXIII)	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz
P7_FOR_K03 (FOR_XXIV)	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7S_KO_18_Sz
P7_FOR_K04 (FOR_XXV)	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_KK_15_Sz
P7_FOR_K05 (FOR_XXVI)	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_17_Sz
P7_FOR_K06 (FOR_XXVII)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7S_KK_14_Sz P7S_KO_16_Sz
P7_FOR_K07 (FOR_XXVIII)	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	P7S_KO_18_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.
3. 30.08.2019 korekta numeracji i symboli zgodnie z wytycznymi UKJK.



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: GRA NA FORTEPIANIE, GRA NA FORTEPIANIE Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
93 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
1.		Fortepian	I, IV, VI, X, XII, XIII, XVII, XXII, XXIV,	3,4	1	2	120	57	120			30	10	30	11	30	16	30	20	Ind.	
2.	ob.	Kameralistyka instrumentalna / kameralistyka wokalna*	II, XIII, XV, XXV, XXVII		1	2	60	8	60			30	4	30	4					Ind.	
3.		Improwizacja	XX	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
4.		Literatura specjalistyczna	I, II, IV, XI	1,3	2	4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
5.		Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	VIII	3			30	2		30						30	2			Gr.	
6.		Interpretacja muzyki współczesnej	III, V, XIII	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
7.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	III, V, XIII	3		4	60	4	60							30	2	30	2	Gr.	
8.		Propedeutyka dyrygowania	XV, XXVII	1		2	30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
9.	ob.	Klawesyn / Organy	IX, XVI	1		2	30	4	30			15	2	15	2					Ind.	
23 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
10.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII, XXIX	3			15	1		15						15	1			Gr.	
11.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII	4			0	4		0									4	Ind.	
12.		Postawy prawa autorskiego	VII, XXIII, XXIV		3		15	2	15							15	2			Gr.	
13.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XVIII	zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.	
14.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XXI	1-2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.	
15.	ob.	fakultet		zgodnie z KPF			0	7				2		1		3			1	Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
16.	ob.	Praktyka estradowa**	V, VI, X, XII, XIV, XIX, XXIII, XXIV, XXV, XXVI	1-4			0	4				1		1		1			1	Ind.	
							Razem	735	120	630	45	60	240	30	240	30	165	30	90	30	

* możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w dwóch audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 wymiennego / innego koncertu w UMFC w przypadku braku wymiennego oraz udokumentowanie swojej obecności w postaci recenzji z tych koncertów przedłożonych pedagogowi prowadzącemu, a także obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów
3. co najmniej bierny udział w 1 kusie specjalnościowym oraz 1 symposium / konferencji organizowanych w UMFC.
4. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	93	ob.	12
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	23	ob.	20
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	36

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Fortepian	<p>I rok:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Praca nad sprawnością instrumentalną2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym3. Określenie środków stylistycznych opracowywanych utworów4. Inspirowanie studenta do własnych poszukiwań twórczych, rozwijanie jego wrażliwości i wyobraźni artystycznej5. Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p> <p>II rok:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Praca nad sprawnością instrumentalną2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym3. Określenie środków stylistycznych opracowywanych utworów4. Inspirowanie studenta do własnych poszukiwań twórczych, rozwijanie jego wrażliwości i wyobraźni artystycznej5. Opracowanie utworów z programu dyplomowego pod kątem wykonawczym6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy. Dyplom magisterski złożony z programu pełnego recitalu solowego (ok. 90 minut, zróżnicowanego stylistycznie), koncertu z orkiestrą oraz pisemnej pracy magisterskiej</p>
Kameralistyka instrumentalna / Kameralistyka wokalna	<ol style="list-style-type: none">1. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego2. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami3. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym4. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza sztuki improwizacji w różnych epokach na podstawie dostępnej wiedzy, ze szczególnym uwzględnieniem technik ornamentacyjnych.2. Praktyczne zastosowanie technik i schematów improwizatorskich na bazie przetworzeń modulacyjnych i rytmicznych, ze szczególnym uwzględnieniem jazzowych sposobów rozwijania i przetwarzania melodii i harmonii .
Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none">1. Twórczość epoki Baroku wykonywana na fortepianie2. Konwencje notacji barokowej (rytm, ornamentacja, repetycje, improwizowane uzupełnienia elementów notacji) i inne elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja)3. Twórczość fortepianowa epoki Klasycyzmu4. Konwencje notacji klasycznej (rytm, ornamentacja, repetycje, improwizowane uzupełnienia elementów notacji) i inne elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja)5. Twórczość fortepianowa epoki Klasycyzmu, c.d.6. Twórczość fortepianowa epoki Romantyzmu7. Konwencje stosowane w notacji I połowy XIX w. (rytm, ornamentacja). Elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja)8. Przygotowanie samodzielnej pracy na podstawie lektury
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	<ol style="list-style-type: none">1. Historia fortepianu i instrumentów klawiszowych2. Strojenie fortepianu z elementami konserwacji instrumentu
Interpretacja muzyki współczesnej	<ol style="list-style-type: none">1. Dodekafonia, główne założenia tej techniki. Seria i jej budowa2. Utwory fortepianowe twórców dodekafonicznych3. Wariacje Weberna (seria, forma, struktura)4. Główne założenia techniki kompozytorskiej Oliviera Messiaena w odniesieniu do muzyki fortepianowej5. Muzyka fortepianowa Karlheinz Stockhausena6. Nowe sposoby gry na fortepianie (na klawiaturze i wewnątrz instrumentu)7. Henry Cowell i technika klastrów



	<ol style="list-style-type: none">8. Preparacja fortepianu i jej wynalazca John Cage. Wybitne dzieła na fortepian preparowany.9. "Fortepian totalny" – preparowany i amplifikowany10. Technika wariacyjna w XX wieku11. Cechy stylu i technik George'a Crumba12. Preludium i fuga w XX wieku13. Etiudy Ligetiego14. Koncert fortepianowy w XX wieku15. Zagadnienia rytmiki w muzyce XX wieku16. Forma otwarta (A piacere Serockiego, Klavierstück XI Stockhausena, III Sonata Bouleza)17. Inne tematy do wyboru prowadzącego18. Praktyczna realizacja wybranych utworów dysponujących nowymi technikami pianistycznymi.
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none">1. Źródła wiedzy na temat historycznej praktyki wykonawczej i sposoby korzystania z nich.2. Dawne instrumentarium klawiszowe – ich historia i budowa oraz elementy techniki gry na klawesynie, klawikordzie i historycznym fortepianie.3. Retoryka muzyczna.<ol style="list-style-type: none">1. Zagadnienia wykonawcze: tempo, artykulacja i akcentacja, ornamentacja z elementami improwizacji – w kontekście praktyk wykonawczych od późnego renesansu do wczesnego klasycyzmu.2. Problemy notacji.3. Historyczne temperacje stroju.4. Repertuar na instrumenty klawiszowe poza kanonem.5. Style i szkoły narodowe.
Propedeutyka dyrygowania	<ol style="list-style-type: none">1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej
Klawesyn	Ze względu na zróżnicowany poziom przygotowania i umiejętności poszczególnych studentów, problematyka i program zajęć dostosowane są do ich indywidualnych możliwości. Program obejmuje utwory od wczesnego Renesansu do późnego Baroku. W ciągu semestru student powinien opracować ok. 30-minutowy program.
Organy	<ol style="list-style-type: none">1. Nauka gry na organach w podstawowym zakresie2. Zapoznanie się z podstawową literaturą organową3. Przystwojenie bazowej wiedzy w zakresie budowy organów
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Wybór i opracowanie wybranego tematu pisemnej pracy magisterskiej
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne dotyczące pisania pracy magisterskiej na wybrany przez studenta temat.
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none">1. Prawo międzynarodowe i europejskie2. Konwencja berneńska3. Traktaty WIPO4. Porozumienie TRIPS5. Dyrektywy Unii Europejskiej6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych7. Utwory8. Urzędowe dokumenty9. Prosta informacja prasowa10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa11. Twórca12. Współtwórczość13. Utwory zależne14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów15. Wydania krytyczne16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany17. Prawa osobiste i majątkowe18. Czas trwania autorskich praw majątkowych19. Domena publiczna20. Umowy



	<ul style="list-style-type: none">21. Pola eksploatacji22. Umowa o przeniesienie praw23. Umowy licencyjne24. Zabezpieczenia techniczne25. Twórczość pracownicza i naukowa26. Dozwolony użytek27. Dozwolony użytek osobisty28. Dozwolony użytek publiczny29. Dozwolony użytek bibliotek30. Biblioteki cyfrowe31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Praktyka estradowa	<p>Rozwijanie kompetencji, samodzielności i odpowiedzialności studenta jako artysty, posiadającego świadomość złożoności procesu przygotowania i prezentacji występu publicznego.</p> <p>Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych.</p> <p>Rozwijanie zdolności i umiejętności formułowania krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób poprzez dyskusję w ramach audycji klasowych.</p>