



INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/ specjalność: gra na klawesynie
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	705
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	98 pkt ECTS (przedmioty: 1-12)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin – 120 Czas trwania – sem. I-IV Punkty ECTS – 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada: 1. Udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. Wysłuchanie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 katedralnego oraz udział w przynajmniej 1



		<p>symposium/konferencji oraz poświadczony przez pedagoga udział co najmniej bierny w przynajmniej 1 kursie specjalnościowym na UMFC. Udział powinien być udokumentowany w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów</p> <p>3. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.</p>
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka specjalność gra na klawesynie	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P7_KLA_W_01 (KLA_I)	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki klawesynowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	P7S_WG_02_Sz
P7_KLA_W02 (KLA_II)	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem klawesynu.	P7S_WG_03_Sz
P7_KLA_W03 (KLA_III)	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_KLA_W04 (KLA_IV)	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_WG_04_Sz
P7_KLA_W05 (KLA_V)	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7S_WG_04_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_KLA_W06 (KLA_VI)	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7S_WG_06_Sz
P7_KLA_W07 (KLA_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7S_WG_07_Sz
P7_KLA_W08 (KLA_VIII)	Posiada wiedzę dotyczącą budowy klawesynu i ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia instrumentu.	P7S_WG_05_Sz



P7_KLA_W09 (KLA_IX)	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – organów lub fortepianu.	P7S_WG_01_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P7_KLA_U01 (KLA_X)	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_08_Sz
P7_KLA_U02 (KLA_XI)	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7S_UW_11_Sz P7S_UK_12_Sz
P7_KLA_U03 (KLA_XII)	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7S_UW_11_Sz
P7_KLA_U04 (KLA_XIII)	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW_9
P7_KLA_U05 (KLA_XIV)	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7S_UK_13_Sz
P7_KLA_U06 (KLA_XV)	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_UU_11_Sz
P7_KLA_U07 (KLA_XVI)	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie lub fortepianie.	P7S_UU_11_Sz
P7_KLA_U08 (KLA_XVII)	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_UW_11_Sz
P7_KLA_U09 (KLA_XVIII)	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_UK_12_Sz
P7_KLA_U10 (KLA_XIX)	W sposób odpowiedzialny podejmuje do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	P7S_UK_13_Sz
P7_KLA_U11 (KLA_XX)	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo.	P7S_UW_10_Sz
P7_KLA_U12 (KLA_XXI)	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_nie wiem
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P7_KLA_K01 (KLA_XXII)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KK_14_Sz
P7_KLA_K02 (KLA_XXIII)	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz



P7_KLA_K03 (KLA_XXIV)	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7S_KO_18_Sz
P7_KLA_K04 (KLA_XXV)	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_KK_15_Sz
P7_KLA_K05 (KLA_XXVI)	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_17_Sz
P7_KLA_K06 (KLA_XXVII)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7S_KK_14_Sz P7S_KO_16_Sz
P7_KLA_K07 (KLA_XXVIII)	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	P7S_KO_18_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.
3. 30.08.2019 korekta numeracji i symboli zgodnie z wytycznymi UKJK.



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA
specjalność: GRA NA KLAWESYNIĘ

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	werszaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
93 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
1.		Klawesyn	I,IV,VI,X,XII,XII, XVII, XXII,XXIV, XXV,XXIX	3,4	1	2	120	64	120			30	10	30	12	30	20	30	22	Ind.	
2.	ob.	Kameralistyka*: instrumentalna / wokalnie-instrumentalna	II, XIII, XV, XXV, XXVII		1,3	2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
3.		Improwizacja	XX	3		4	30	2			30					15	1	15	1	Gr.	
4.		Literatura specjalistyczna	I,II,IV,V,XI	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
5.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	III,V,XIII	1	2		60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
6.		Realizacja basso continuo	XX	1	2		30	2			30	15	1	15	1					Gr.	
7.		Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	VIII	3			30	1		30						30	1			Gr.	
8.		Kontrapunkt z fugą	III,XIII,XX	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
9.		Propedeutyka dyrygowania	XV, XXVII	1		2	30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
10.	ob.	Fortepian / Organy	IX, XVI	1		2	30	4	30			15	2	15	2					Ind.	
23 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
11.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII, XXVIII	3			15	1		15						15	1			Gr.	
12.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII	4			0	4											4	Ind.	
13.		Podstawy prawa autorskiego	VII, XXIII, XXIV		3		15	2	15							15	2			Gr.	
14.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XVIII	zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.	
15.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XXI	1-2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.	
16.	ob.	fakultet		zgodnie z KPF			0	7				4		2				1		Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
17.	ob.	Praktyka estradowa**	V,VI,X,XII,XIV,X IX,XXIII, XXIV,XXV, XXVI	1-4			0	4				1		1		1			1	Ind.	
							Razem	705	120	540	45	120	240	30	240	30	150	30	75	30	

* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalnie-instrumentalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

- udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi
- prowadzącego oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz
- uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	93	ob.	12
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	23	ob.	20
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	36

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Klawesyn	<ol style="list-style-type: none">1. repertuar priorytetowy – utwory J. S. Bacha2. repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku3. repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku4. repertuar dodatkowy – utwory kompozytorów współczesnych <p>Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.</p>
Kameralistyka	<p>Program obejmuje literaturę kameralną z udziałem klawesynu, naukę realizowania dawnych notacji i technik kompozytorskich, poznawanie różnych form muzycznych z udziałem klawesynu oraz problematykę wykonawstwa muzyki kameralnej, rozpatrywaną w oparciu o doświadczenia artystyczne i estradowe pedagogów. W zależności od składu zespołu i repertuaru klawesynista pełni rolę:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Solisty w formie koncertującej2. Solisty wykonującego partię klawesynu <i>obligato</i>3. Realizującego partię <i>basso continuo</i>4. Równorzędnego partnera <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none">1. Ćwiczenia harmoniczne mające za zadanie rozwinięcie swobodnego poruszania się w różnych, oddalonych od siebie, tonacjach.2. Zapoznanie się z różnorodnymi formami dyminucji i ich zastosowanie.3. Improwizacja w częściach <i>da capo</i>.4. Improwizacja na określonych schematach basowych.5. Improwizacja w stylu preludium niecenzurowanego6. Wykorzystanie wiedzy teoretycznej (pkt.1-4) w konkretnych utworach kompozytorów różnych Szkół Narodowych
Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none">1. Zagadnienia kameralne muzyki XVII i XVIII w. ze szczególnym uwzględnieniem kameralistyki klawesynowej2. Muzyka współczesna
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none">1. Stylowa interpretacja muzyki dawnej – definicja i historia zagadnienia2. Omówienie podstawowych źródeł i literatury oraz zasobów internetowych pomocnych w nauce przedmiotu3. Notacje muzyki klawiszowej - przegląd, ćwiczenie umiejętności transkrypcji tabulatury staro- i nowoniemieckiej4. Dawne systemy palcowania z ćwiczeniami praktycznymi5. Formy ostinatowe w literaturze klawiszowej6. Muzyka francuska: registracja muzyki organowej, stosowanie <i>inegalité</i>, realizacja ozdobników, preludia niemenzurowane7. Muzyka włoska: źródła mówiące o registracji i stylowym wykonaniu.8. Tańce, forma <i>suity</i>, przykłady form tanecznych w muzyce organowej.9. Miejsce organów w liturgii, praktyka <i>alternatim</i> w mszy i liturgii godzin10. Retoryka muzyczna, symbolika liczbowa, teoria afektów11. Strój : dawne temperacje i ich zastosowanie w wykonaniu muzyki klawiszowej.12. Realizacja akcydencji.13. Tempo i metrum, proporcje i ich oznaczenia.14. Realizacja <i>basso continuo</i> – obsady instrumentalne, źródła historyczne15. Lektura i analiza podstawowych źródeł (F.Couperin, C.P.E. Bach)16. Dyminucje i glosy w interpretacji muzyki dawnej17. Realizacja ozdobników w muzyce poszczególnych epok i krajów18. Artykulacja w muzyce klawiszowej, podstawowe wiadomości o smyczkowaniu i artykulacji na instrumentach dętych
Realizacja <i>basso continuo</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie umiejętności w zakresie stylowej realizacji b.c.2. Przygotowanie i praca nad utworami w różnej stylistyce pochodzących z XVII i XVIII wieku.3. Opracowanie utworów nieposiadających ocyfrowanej linii basu.4. Poznanie historycznych przykładów z literatury muzycznej, zawierających zrealizowaną partię basu cyfrowanego



	5. Przygotowanie rozpisanych wariantów realizacji basu cyfrowanego w oparciu o utwory z sugestiami dotyczącymi prowadzenia głosów
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia: 1. Historia klawesynu i instrumentów klawiszowych 2. Strojenie klawesynu z elementami konserwacji instrumentu
Kontrapunkt z fugą	1. pojęcia wstępne: homofonia, polifonia, kontrapunkt, polifonia w oparciu o system dur-moll, rola melodii w polifonii 2. styl ścisły i swobodny, prawa rządzące budową melodii w stylu ścisłym 3. podział nauki kontrapunktu, gatunki kontrapunkcyjne, kontrapunkt pojedynczy, podwójny 4. konstrukcje dwugłosowe w różnych gatunkach 5. imitacja swobodna, tworzenie dwugłosowej konstrukcji polifonicznej 6. konstrukcje trzygłosowe w różnych gatunkach 7. inwencja dwugłosowa – zasady konstrukcji na przykładzie utworów J. S. Bacha 8. imitacja ścisła: kanon dwugłosowy i jego rodzaje 9. pojęcia augumentacji i dyminucji, ruchu raka, inwersji 10. kanon trzygłosowy i jego rodzaje 11. fuga jako doskonała forma polifoniczna epoki baroku 12. analiza fug J. S. Bacha 13. zasady ekspozycji fugi, pojęcia dux i comes 14. możliwości konstrukcyjne fugi 15. przebieg harmoniczny oraz formalny fugi barokowej 16. pojęcia stretta, nuty pedałowej, augumentacji oraz dyminucji tematu, przeprowadzenia niepełnego, łącznika wewnętrznego i zewnętrznego 17. możliwości konstrukcji łączników zewnętrznych fugi pod względem modulatoryjnym i pracy motywicznej
Propedeutyka dyrygowania	1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej 2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego 3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury 4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej
Fortepian	1. uzupełnienie braków technicznych, 2. korekta aparatu gry 3. praca nad techniką pianistyczną zarówno w sensie jej dalszego rozwoju poprzez stopniowe wprowadzanie różnych problemów wykonawczych i technik wykonawczych, 4. nauka realizacji i doboru właściwych dla każdej epoki i stylu środków wykonawczych 5. realizacja ozdorników, agogiki, problemy rabata, dynamiki, artykulacji, barwy dźwięku, 6. nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału,
Organy	1. Nauka gry na organach w podstawowym zakresie 2. Zapoznanie się z podstawową literaturą organową 3. Przyswojenie bazowej wiedzy w zakresie budowy organów
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Wybór i opracowanie wybranego tematu pisemnej pracy magisterskiej
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne dotyczące pisania pracy magisterskiej na wybrany przez studenta temat.
Praktyka estradowa	Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych