



INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/ specjalność: gra na organach
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	615
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	98 pkt ECTS (przedmioty: 1-10)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin – 120 Czas trwania – sem. I-IV Punkty ECTS – 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada: 1. Udział w dwóch audycjach klasowych organowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. Wysłuchanie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 katedralnego oraz udział w przynajmniej 1 sympozjum/konferencji oraz poświadczony przez



		pedagoga udział co najmniej bierny w przynajmniej 1 kursie specjalnościowym na UMFC. Udział powinien być udokumentowany w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów pod czas kolokwium i egzaminów 3. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów i kod programu		Instrumentalistyka specjalność gra na organach
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P7_ORG_W_01 (ORG_I)	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki organowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	P7S_WG_02_Sz
P7_ORG_W02 (ORG_II)	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem organów.	P7S_WG_03_Sz
P7_ORG_W03 (ORG_III)	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_ORG_W04 (ORG_IV)	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_WG_04_Sz
P7_ORG_W05 (ORG_V)	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7S_WG_04_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_ORG_W06 (ORG_VI)	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7S_WG_06_Sz
P7_ORG_W07 (ORG_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7S_WG_07_Sz
P7_ORG_W08 (ORG_VIII)	Posiada wiedzę dotyczącą budowy organów, ich różnorodności stylistycznej oraz ich ewentualnych napraw, strojenia.	P7S_WG_05_Sz



P7_ORG_W09 (ORG_IX)	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – klawesynu lub fortepianu.	P7S_WG_01_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P7_ORG_U01 (ORG_X)	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_08_Sz
P7_ORG_U02 (ORG_XI)	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7S_UW_11_Sz P7S_UK_12_Sz
P7_ORG_U03 (ORG_XII)	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7S_UW_11_Sz
P7_ORG_U04 (ORG_XIII)	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW_9
P7_ORG_U05 (ORG_XIV)	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7S_UK_13_Sz
P7_ORG_U06 (ORG_XV)	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_UU_11_Sz
P7_ORG_U07 (ORG_XVI)	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie lub fortepianie.	P7S_UU_11_Sz
P7_ORG_U08 (ORG_XVII)	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_UW_11_Sz
P7_ORG_U09 (ORG_XVIII)	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_UK_12_Sz
P7_ORG_U10 (ORG_XIX)	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	P7S_UK_13_Sz
P7_ORG_U11 (ORG_XX)	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo w stylach.	P7S_UW_10_Sz
P7_ORG_U12 (ORG_XXI)	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_12
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P7_ORG_K01 (ORG_XXII)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KK_14_Sz
P7_ORG_K02 (ORG_XXIII)	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz



P7_ORG_K03 (ORG_XXIV)	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7S_KO_18_Sz
P7_ORG_K04 (ORG_XXV)	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_KK_15_Sz
P7_ORG_K05 (ORG_XXVI)	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_17_Sz
P7_ORG_K06 (ORG_XXVII)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7S_KK_14_Sz P7S_KO_16_Sz
P7_ORG_K07 (ORG_XXVIII)	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	P7S_KO_18_Sz
P7_ORG_K08 (ORG_XXIX)	Jest zdolny do adaptacji do różnorodnego instrumentarium na podstawie wiedzy o budowie organów i doświadczenia gry na różnych typach organów.	P7S_KK_14_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.
3. 30.08.2019 korekta numeracji i symboli zgodnie z wytycznymi UKJK.



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA
specjalność: GRA NA ORGANACH

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
93 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
1.		Organy	I, IV, VI, X, XII, XVII, XXII, XXIV, XXV, XXIX	3,4	1	2	120	65	120			30	10	30	10	30	22	30	23	Ind.	
2.	ob.	Kameralistyka*: instrumentalna / wokalna	II, XIII, XV, XXV, XXVII		1	2	60	8	60			30	4	30	4					Ind.	
3.		Improwizacja	XX	1		2	30	2	15		15	15	1	15	1					Ind.	
4.		Literatura specjalistyczna	I, II, IV, V, XI	1,3		2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
5.		Organoznawstwo	VIII, XXIX	1		2	30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
6.		Realizacja basso continuo w stylach	XX	1		2	30	2	15		15	15	1	15	1					Gr.	
7.		Propedeutika dyrygowania	XV, XXVII	1		2	30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
8.	ob.	Klawesyn / Fortepian	IX, XVI	1		2	30	4	15		15	15	2	15	2					Ind.	
23 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
9.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII, XXVIII	3			15	1		15						15	1			Gr.	
10.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII	4			0	4	0										4	Ind.	
11.		Podstawy prawa autorskiego	VII, XXIII, XXIV		3		15	2	15							15	2			Gr.	
12.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XVIII	zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.	
13.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XXI	1-2		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
14.	ob.	fakultet		zgodnie z KPF			0	7	0			3		3		1				Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
15.	ob.	Praktyka estradowa**	V, VI, X, XII, XIV, XIX, XXIII, XXIV, XXV, XXVI	1-4			0	4				1		1		1		1	1	Ind.	
							Razem	615	120	555	15	45	225	30	225	30	105	30	60	30	

* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w dwóch audycjach klasowych organowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi
2. prowadzącego oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz
3. uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	93	ob.	12
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	23	ob.	20
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	36

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Organy	<p>Program obejmuje zaawansowany repertuar w zakresie literatury organowej od renesansu po twórczość współczesną. W poszerzonym zakresie uwzględniane są preferencje repertuarowe studentów.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Muzyka dawnych tabulatur2. Muzyka renesansu3. Muzyka różnych szkół europejskiego baroku4. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha i kompozytorów epoki klasycyzmu5. Muzyka epoki romantyzmu i postromantyzmu6. Muzyka współczesna
Kameralistyka wokalna/instrumentalna	<p>Program obejmuje zaawansowany repertuar w zakresie muzyki kameralnej od renesansu po twórczość współczesną. W zależności od składu zespołu i repertuaru organista pełni rolę:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Akompaniatora2. Realizującego partię <i>basso continuo</i>3. Równorzędnego partnera4. Solisty w formie koncertującej
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none">1. Improwizacja w wybranych stylach.2. Budowa struktury formalnej improwizacji.3. Zastosowanie dyminucji, improwizacja w częściach da capo i kadencjach.4. Improwizacja swobodna
Literatura specjalistyczna - organy	<ol style="list-style-type: none">1. Początki muzyki organowej2. Muzyka organowa w okresie renesansu3. Muzyka organowa okresie baroku we Francji4. Muzyka organowa okresie baroku we Włoszech5. Formy muzyki organowej: preludium, toccata, fantazja, ricercar, chorał, fantazja chorałowa.6. Rozwój techniki gry, technika pedałowa.7. Problem źródeł i wydań.8. Muzyka organowa okresie baroku w Hiszpanii9. Wirginaliści angielscy10. Twórczość Sweelincka i innych kompozytorów niderlandzkich11. Szkoła północno- środkowo-, i południowoniemiecka12. Twórczość J.S. Bacha13. Dawna polska muzyka organowa14. Muzyka organowa na przełomie 18 i 19 w.15. Romantyzm niemiecki: twórczość organowa Schumanna, Brahmsa, Mendelssohna, Liszta, Reubkego, Regera, Karg-Elerta, Rheinbergera.16. Polska współczesna muzyka organowa: najważniejsze nazwiska i kierunki17. Romantyzm francuski i jego związek z instrumentem Cavaillé-Colla: twórczość Francka, Widora, Vierne'a, Guilmanta i innych kompozytorów francuskich18. Muzyka organowa Messiaena i omówienie jego „Techniki mojego języka muzycznego”.19. Podstawowe kierunki we współczesnej muzyce organowej
Organoznawstwo	<p>Stylistyczna różnorodność organów:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dawne organy włoskie2. Dawne organy hiszpańskie3. Dawne organy francuskie4. Dawne organy niemieckie (Północne-, Środkowe-, Południowe-)5. Porównanie stylistyki brzmieniowych i charakterystycznych cech konstrukcyjnych6. Historia polskiego budownictwa organowego do 18007. Treści zmienne8. Romantyczne organy niemieckie9. Romantyczne organy francuskie10. Organ neoklasyczne11. Porównanie stylistyki brzmieniowych i charakterystycznych cech konstrukcyjnych



	<ol style="list-style-type: none">12. Orgelbewegung13. Historia polskiego budownictwa organowego po 180014. Współczesne tendencje w budownictwie organowym15. Treści zmienne
Realizacja basso continuo w stylach	<ol style="list-style-type: none">1. Praca nad wybranymi fragmentami z następujących dzieł: C. Monteverdi – <i>Orfeo</i>, <i>Powrót Ulissesa</i>, <i>Koronacja Poppei</i>2. Muzyka polskiego baroku: M. Zieleński, M. Mielczewski, A. Jarzębski, B. Pękiel3. Umiejętność dokonania ocyfrowania materiałów i wydawnictw nieopracowanych pod względem partii basu cyfrowanego4. J.S. Bach – <i>Pasja według Św. Mateusza</i>, <i>Pasja według Św. Jana</i>5. Praca nad różnymi formami i sposobami realizacji basso continuo: chorał, chór, aria, duet, tercet, recitativo secco, recitativo accompagnato6. W.A. Mozart – <i>Requiem d-moll KV 626</i>, <i>Msza Koronacyjna C-dur KV 317</i>, <i>Wielka Msza c-moll KV 427</i>, <i>Motet Exsultate, Jubilate KV 165</i>, <i>Ave verum corpus KV 618</i>, msze, ofertoria7. Umiejętność dokonania ocyfrowania materiałów i wydawnictw nieopracowanych pod względem partii basu cyfrowanego
Propedeutyka dyrygowania	<ol style="list-style-type: none">1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej
Fortepian	<ol style="list-style-type: none">1. uzupełnienie braków technicznych,2. korekta aparatu gry3. praca nad techniką pianistyczną zarówno w sensie jej dalszego rozwoju poprzez stopniowe wprowadzanie różnych problemów wykonawczych i technik wykonawczych,4. nauka realizacji i doboru właściwych dla każdej epoki i stylu środków wykonawczych5. realizacja ozdorników, agogiki, problemy rabata, dynamiki, artykulacji, barwy dźwięku,6. nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału.
Klawesyn	Ze względu na zróżnicowany poziom przygotowania i umiejętności poszczególnych studentów, problematyka i program zajęć dostosowane są do ich indywidualnych możliwości. Program obejmuje utwory od wczesnego Renesansu do późnego Baroku. W ciągu semestru student powinien opracować ok. 30-minutowy program.
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Wybór i opracowanie wybranego tematu pisemnej pracy magisterskiej
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne dotyczące pisania pracy magisterskiej na wybrany przez studenta temat.
Praktyka estradowa	Rozwijanie kompetencji, samodzielności i odpowiedzialności studenta jako artysty, posiadającego świadomość złożoności procesu przygotowania i prezentacji występu publicznego Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych Rozwijanie zdolności i umiejętności formułowania krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób poprzez dyskusję w ramach audycji klasowych