



INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/ specjalność: kameralistyka fortepianowa
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne / niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski / angielski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	585
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	110 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	86 pkt ECTS (przedmioty: 1-11)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin – 300 Czas trwania – sem. I-IV. Punkty ECTS – 10 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: 1. Praktyka estradowa wokalna i instrumentalna: Zakłada się udział w minimum dwóch audycjach



		<p>klasowych, wysłuchanie dwóch koncertów wydziałowych lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz załączonych do indeksu podczas kolokwiów i egzaminów. Udział w konkursach, przesłuchaniach i koncertach jako czynny uczestnik może być traktowane jako zaliczenie przedmiotu. Przedmiot zalicza Dziekan.</p> <p>2. Praktyka w klasach wokalnych i instrumentalnych: Zakłada się wizytowanie zajęć bądź czynny udział w zajęciach klas wokalnych, instrumentalnych i dyrygenckich wymiarze minimum 30 godzin podczas studiów. Zajęcia będą odbywać się pod kierunkiem profesorów wydziałów wykonawczych i dyrygentów. Przedmiot zalicza kierownik katedry na podstawie opinii wyżej wymienionych pedagogów.</p>
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów i kod programu		Instrumentalistyka specjalność kameralistyka fortepianowa
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P7_KF_W_01 (KF_I)	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej oraz związanych z nią tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7S_WG_02_Sz
P7_KF_W02 (KF_II)	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej.	P7S_WG_03_Sz
P7_KF_W03 (KF_III)	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_WG_04_Sz
P7_KF_W04 (KF_IV)	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	P7S_WG_06_Sz
P7_KF_W05 (KF_V)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7S_WG_07_Sz
UMIEJĘTNOŚCI		
P7_KF_U01 (KF_VI)	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_08_Sz
P7_KF_U02 (KF_VII)	Potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się	P7S_UW_9



	w wybranym obszarze.	
P7_KF_U03 (KF_VIII)	Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW_9
P7_KF_U04 (KF_IX)	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7S_UK_13_Sz
P7_KF_U05 (KF_X)	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	P7S_UU_11_Sz
P7_KF_U06 (KF_XI)	Poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	P7S_UW_11_Sz
P7_KF_U07 (KF_XII)	Posiada umiejętność improwizacji poprzez m.in. dogłębne rozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, opracowywanych utworów oraz posiada umiejętności transpozycji i czytania partytur.	P7S_UW_10_Sz, P7S_UW_11_Sz
P7_KF_U08 (KF_XIII)	Wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	P7S_UK_13_Sz
P7_KF_U09 (KF_XIV)	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_UK_12_Sz
P7_KF_U10 (KF_XV)	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P7_KF_K01 (KF_XVI)	Jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	P7S_KO_18_Sz
P7_KF_K02 (KF_XVII)	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7S_KK_14_Sz, P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz
P7_KF_K03 (KF_XVIII)	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	P6S_KO_17_Sz
P7_KF_K04 (KF_XIX)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7S_KK_14_Sz P7S_KO_16_Sz
P7_KF_K05 (KF_XX)	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7S_KK_15_Sz
P7_KF_K07 (KF_XXI)	Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7S_KK_14_Sz, P7S_KO_16_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.
3. 30.08.2019 korekta numeracji i symboli zgodnie z wytycznymi UKJK



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2019/2020

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA, KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
81 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
1.		Kameralistyka fortepianowa	I-IV, VI, VIII-XI, XIII, XVI-XXI	3,4	1	2	120	42	120			30	8	30	9	30	13	30	12	Ind.	
2.		Fortepian solowy	I, IV, VI, VII		1,2,3	4	60	14	60			15	3	15	3	15	4	15	4	Ind.	
3.		Improwizacja	XII	1		2	30	4	30			15	2	15	2					Gr.	
4.		Literatura specjalistyczna kameralna	I, II, III, VII	1,3		2,4	60	8	60			15	2	15	2	15	2	15	2	Gr.	
5.		Analiza stylu wykonawczego	I, II, III, VI, XVII	1		2	30	2		30		15	1	15	1					Gr.	
6.		Interpretacja muzyki współczesnej	III, VIII, IX	3,4			60	4	60							30	2	30	2	Gr.	
7.		Propedeutyka dyrygowania	II, X, XIX, XXI	2			15	2		15				15	2					Gr.	
8.		Czytanie partytur i realizacja wyciągów fortepianowych partytur orkiestrowych, operowych i chóralnych	I, II, III, XII	1			15	2	15			15	2							Gr.	
9.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja basso continuo	III, VIII, IX	1			30	3	30			30	3							Gr.	
29 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
10.		Seminarium pisemnej pracy magisterskiej	XIV, XVI	3			15	1	15							15	1			Gr.	
11.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	XIV, XVI	4			0	4		0									4	Ind.	
12.		Podstawy prawa autorskiego	V		1		15	2	15			15	2							Gr.	
13.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XIV, XVI	zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.	
14.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1-2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.	
15.	ob.	fakultet		zgodnie z KPF			0	13				1		5		4		3		Gr.	
10 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
16.	ob.	Praktyka w klasach instrumentalnych i wokalnych**	I-IV, VI, VIII-XI, XIII, XVI-XXI	1-4			0	6				1		1		2		2		Gr.	
17.	ob.	Praktyka estradowa wokalna i instrumentalna*	I-IV, VI, VIII-XI, XIII, XVI-XXI	1-4			0	4				1		1		1		1		Gr.	
							Razem	585	120	330	150	105	210	30	165	30	120	30	90	30	

* Zakłada się udział w minimum dwóch audycjach klasowych, wystuchanie dwóch koncertów wydziałowych lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz załączonych do indeksu podczas kolokwium i egzaminów. Udział w konkursach, przesłuchaniach i koncertach jako czynny uczestnik może być traktowane jako zaliczenie przedmiotu. Przedmiot zalicza Dziekan.

** Zakłada się wizytowanie zajęć bądź czynny udział w zajęciach klas wokalnych, instrumentalnych i dyrygenckich wymiarze minimum 30 godzin podczas studiów. Zajęcia będą odbywać się pod kierunkiem profesorów wydziałów wykonawczych i dyrygentów. Przedmiot zalicza kierownik katedry na podstawie opinii wyżej wymienionych pedagogów.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	81	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	29	ob.	26
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	10	ob.	10
ECTS	120	ob.	36

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Kameralistyka fortepianowa	<ol style="list-style-type: none">1. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego2. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami3. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym4. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej5. Umiejętność pracy w duecie6. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego7. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami8. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym9. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej10. Umiejętność pracy ze śpiewakiem11. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego12. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami13. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym14. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej15. Umiejętność wykonawstwa muzyki najnowszej16. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego17. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami18. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym19. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej20. Umiejętność pracy w dużym zespole kameralnym21. Przygotowanie dyplomu
Fortepian solowy	Studenci I roku, w zależności od indywidualnego poziomu i zasobu środków pianistycznych realizują repertuar od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.
Improwizacja	Zaznajomienie z podstawowymi technikami improwizacyjnymi Obserwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów Prezentacje własne Wdrażanie podstawowych technik improwizacyjnych Obserwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów Analiza technik kompozytorskich: zjawisk harmoniczných, progresji, modulacji, transpozycji
Literatura specjalistyczna kameralna	<ol style="list-style-type: none">1. Twórczość kameralna epoki Klasycyzmu; elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja); konwencje notacji klasycznej (rytm, ornamentacja, repetycje, improwizowane uzupełnienia elementów notacji)2. Twórczość kameralna epoki Romantyzmu3. Twórczość kameralna epoki Romantyzmu c.d. i przełomu w. XIX/XX4. Twórczość kameralna w. XX5. Kształtowanie własnej świadomości muzycznej i artystycznej6. Przygotowanie samodzielnej pracy na podstawie lektur i nagrań
Analiza stylu wykonawczego	Program obejmuje nabycie biegłości w analizie i interpretacji różnych odmian stylu wykonawczego w zakresie kameralistyki fortepianowej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI wieku, w kontekście metod badawczych, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompo-



	<p>zytorskich oraz tradycji wykonawczych. Podstawą działań są badania nad utworami - analiza i interpretacja utworów w oparciu o zapis nutowy i fonograficzny w kontekście form, stylów i wykonań.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Temat 1 – Zagadnienie stylu wykonawczego – ujęcie ogólne – prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie2. Temat 2 – Zagadnienie stylu wykonawczego w kameralistyce fortepianowej – prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie3. Temat 3 – Styl wykonawczy w praktyce wykonawczej, rola wykonawcy i instrumentu – prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie4. Temat 4 – Zagadnienie interpretacji dzieła muzycznego – prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie5. Temat 5 – Styl wykonawczy w kameralistyce fortepianowej w ujęciu historycznym na tle epok - prezentacja tematów badawczych i analiza6. Temat 6 – Kameralistyka fortepianowa w klasycyzmie – analiza utworów i wykonań7. Temat 7 – Romantyczne cechy stylu wykonawczego – analiza utworów i wykonań8. Temat 8 – Nowe formy późnego romantyzmu, styl wykonawczy w kontekście symfonizacji formy – analiza utworów i wykonań9. Temat 9 – Modernizm i przełom wieków jako zwrot w stylu wykonawczym – analiza utworów i wykonań10. U podłoża przemian języka dźwiękowego – wyzwania wykonawcze w muzyce współczesnej (Messiaen, Hindemith, Panufnik, Lutosławski) – analiza utworów i wykonań11. Temat 10 – Idea kompozycji i jej kluczowe znaczenie dla rozumienia analitycznego dzieła (idee muzyczne – jedność, wielość, harmonia, konstrukcja, dekonstrukcja, łączenie, rozproszenie, <i>correspondance des arts</i>)12. Zastosowanie nabytej wiedzy w indywidualnych studiach i pracy twórczej oraz w formułowaniu wniosków analitycznych
Interpretacja muzyki współczesnej	<ol style="list-style-type: none">1. Zrozumienie i nabycie wiedzy o zapisie i możliwościach twórczych wynikających z partytury utworu współczesnego.2. Zdobycie wiedzy o nowoczesnych skalach i harmoniach w muzyce współczesnej.3. Nauczenie się współczesnych jakże interesujących środków wykonawczych tej muzyki.4. Umiejętność stosowania taśmy i nowoczesnych przyrządów służących uzyskaniu na fortepianie nowoczesnego brzmienia.5. Pobudzenie wyobraźni. Pianista wykonujący muzykę współczesną jest niejednokrotnie w pewnym sensie kompozytorem.6. Dokładne zrozumienie myśli twórcy tej muzyki i odczytanie idei jej towarzyszącej.
Propedeutyka dyrygowania	<ol style="list-style-type: none">1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej
Czytanie partytur i realizacja wyciągów fortepianowych partytur orkiestrowych, operowych i chóralnych	<ol style="list-style-type: none">1. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne<ol style="list-style-type: none">a) kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy)b) zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawową dla kontrabasu; klucze j.w.)c) przykłady partytur kameralnych z pojedynczymi instrumentami transponującymi (strój B, A, ćwiczenia 1 – 4 głosowe)2. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne<ol style="list-style-type: none">a) zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w różnych strojach – np. B, A, F, C, Es)b) przykłady partytur kameralnych z 2 – 4 instrumentami transponującymi w różnych strojach3. Realizacja wyciągu fortepianowego



Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja basso continuo	<ol style="list-style-type: none">1. Źródła wiedzy na temat historycznej praktyki wykonawczej i sposoby korzystania z nich.2. Dawne instrumentarium klawiszowe – ich historia i budowa oraz elementy techniki gry na klawesynie, klawikordzie i historycznym fortepianie.3. Retoryka muzyczna.4. Zagadnienia wykonawcze: tempo, artykulacja i akcentacja, ornamentacja z elementami improwizacji – w kontekście praktyk wykonawczych od późnego renesansu do wczesnego klasycyzmu.5. Problemy notacji.6. Historyczne temperacje stroju.7. Repertuar na instrumenty klawiszowe poza kanonem.8. Style i szkoły narodowe.
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Wybór i opracowanie wybranego tematu pisemnej pracy magisterskiej
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne dotyczące pisania pracy magisterskiej na wybrany przez studenta temat.
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none">1. Prawo międzynarodowe i europejskie2. Konwencja berneńska3. Traktaty WIPO4. Porozumienie TRIPS5. Dyrektywy Unii Europejskiej6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych7. Utwory8. Urzędowe dokumenty9. Prosta informacja prasowa10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa11. Twórca12. Współtwórczość13. Utwory zależne14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów15. Wydania krytyczne16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany17. Prawa osobiste i majątkowe18. Czas trwania autorskich praw majątkowych19. Domena publiczna20. Umowy21. Pola eksploatacji22. Umowa o przeniesienie praw23. Umowy licencyjne24. Zabezpieczenia techniczne25. Twórczość pracownicza i naukowa26. Dozwolony użytek27. Dozwolony użytek osobisty28. Dozwolony użytek publiczny29. Dozwolony użytek bibliotek30. Biblioteki cyfrowe31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Praktyka w klasach instrumentalnych i wokalnych	<ol style="list-style-type: none">1. Uczestnictwo w lekcjach śpiewu i instrumentalistyki.2. Słuchanie uwag pedagoga.3. Pomoc w dydaktyce.4. Nauka repertuaru, co z pewnością pomoże w przyszłej pracy.5. Zdobycie umiejętności grania z wieloma instrumentalistami i wokalistami.6. Umiejętność pomocy w tworzeniu wspólnej interpretacji nieraz tego samego utworu z kilkoma wykonawcami.7. Poznanie zasad współgrania z różnymi rodzajami głosu i różnymi instrumentami.
Praktyka estradowa wokalna i instrumentalna	<ol style="list-style-type: none">1. Wspólne występy koncertowe ze śpiewakami i instrumentalistami.2. Udział w konkursach studenckich ze śpiewakami i instrumentalistami.3. Uczestnictwo w koncertach klasowych i katedralnych.



	<ol style="list-style-type: none">4. Poszerzanie repertuaru.5. Walka z tremą.6. Możliwość zdobywania wciąż nowego doświadczenia muzycznego.7. Stałe poszerzanie repertuaru, które może być bardzo pomocne w przyszłej pracy.8. Szansa na tak dobre wykonania że można otrzymać propozycję dalszych koncertów w określonych składach i w określonym repertuarze.
--	---