

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Jazz i muzyka estradowa, specjalność jazz i world music
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1260
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	1260
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	86 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zajęcia główne (nr 1-3) = 48 ECTS</li><li>• Zajęcia kierunkowe (nr 4) i odpowiednio dla pakietów (nr 5-10, 11-17, 18-22, 23-28) = 33 ECTS</li><li>• Zajęcia podstawowe (nr 29-32) = 28 ECTS</li><li>• Zajęcia ogólne (nr 33) = 1 ECTS</li></ul> w sumie: 110 ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	praktyki nie są przewidziane
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>	Jazz i muzyka estradowa, specjalność jazz i world music	
<b>Poziom studiów</b>	I stopień (6 poziom)	
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe / specjalnościowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
<b>WIEDZA</b>		
<b>absolwent zna i rozumie:</b>		
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>		
P6_JWM_W_01 (JWM_I)	środki wyrazu wypowiedzi muzycznej, sposoby realizacji projektów artystycznych, wzorce i mechanizmy umożliwiające swobodę i twórczą niezależność wypowiedzi	P6S_WG_01_SZ P6S_WG_03_SZ
<b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		
P6_JWM_W_02 (JWM_II)	historię muzyki w szczególności uprawianego gatunku, style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki wykonawcze	P6S_WG_02_SZ P6S_WG_03_SZ
P6_JWM_W_03 (JWM_III)	podstawowe zależności zachodzące między dźwiękami w różnych gatunkach muzycznych oraz wzorce i zasady improwizacji w muzyce jazzowej i stylistykach pokrewnych	P6S_WG_01_SZ P6S_WG_02_SZ P6S_WG_03_SZ P6S_WG_04_SZ
P6_JWM_W_04 (JWM_IV)	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na nowoczesną realizację zadań artystycznych	P6S_WG_04_SZ P6S_WG_05_SZ
P6_JWM_W_05 (JWM_V)	relacje i procesy pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG_06_SZ
P6_JWM_W_06 (JWM_VI)	zasady ochrony własności intelektualnej i regulacje prawa autorskiego oraz akty prawne, zasady finansowe i marketingowe dotyczące działalności artysty muzyka jazzowego	P6S_WG_07_SZ
P6_JWM_W_07 (JWM_VII)	zasady funkcjonowania i możliwości współpracy polskiego i światowego systemu promocji i realizacji sztuki	P6S_WG_07_SZ
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
<b>absolwent potrafi:</b>		
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
P6_JWM_U_01 (JWM_VIII)	wykorzystać zdobytą wiedzę, doświadczenie do realizacji różnorodnych stylistycznie projektów zawierających własne koncepcje i tożsamość artystyczną	P6S_UW_08_SZ
<b>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
P6_JWM_U_02 (JWM_IX)	wykorzystać umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka jazzowego	P6S_UW_09_SZ
P6_JWM_U_03 (JWM_X)	poprawnie wykonać i zinterpretować podstawowy repertuar obejmujący różne style związane z kierunkiem kształcenia	P6S_UW_10_SZ



P6_JWM_U_04 (JWM_XI)	odeczytać i przekazać sens materiału dźwiękowego, formy i idee utworu również na podstawie niekonwencjonalnego zapisu nutowego oraz z wykorzystaniem współczesnych technik multimedialnych	P6S_UW_10_SZ
<b>w zakresie umiejętności kreacji artystycznej</b>		
P6_JWM_U_05 (JWM_XII)	wykorzystać inspiracje, intuicję, wyobraźnię i emocjonalność do tworzenia i wykonywania prezentacji i projektów artystycznych w rozmaitych formach i stylach jazzowych	P6S_UW_11_SZ
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>		
P6_JWM_U_06 (JWM_XIII)	wykorzystać wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do stworzenia i wykonania prezentacji nie wymagającej zapisu nutowego lub umożliwiającej odejście od takiego zapisu	P6S_UW_12_SZ
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>		
P6_JWM_U_07 (JWM_XIV)	samodzielnie rozwiązywać problemy warsztatowe, rozstrzygać dylematy wykonawcze oraz doskonalić techniki niezbędne do realizacji własnych koncepcji i wizji artystycznych	P6S_UW_13_SZ P6S_UU_13_SZ
<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
P6_JWM_U_08 (JWM_XV)	przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne na temat szeroko pojmowanego zakresu muzyki, a zwłaszcza dziedziny związanej z kierunkiem kształcenia oraz życia kulturalnego, korzystając z różnorodnych źródeł informacji przede wszystkim z fachowej literatury (także w językach obcych) i wykorzystując wiedzę ogólną	P6S_UK_14_SZ
P6_JWM_U_09 (JWM_XVI)	swobodnie posługiwać się nowożytnym językiem obcym /zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego/	P6S_UK_09
<b>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
P6_JWM_U_10 (JWM_XVII)	publicznie zaprezentować efekty swoich koncepcji artystycznych wykazując szacunek dla publiczności i uwzględniając normy zachowań związanych z występami publicznymi	P6S_UK_15_SZ
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>absolwent jest gotów do:</b>		
<b>w aspekcie niezależności</b>		
P6_JWM_K_01 (JWM_XVIII)	nieustannego rozwoju warsztatu artystycznego, poszukiwania własnych koncepcji i tożsamości artystycznej oraz rozwoju swojej osobowości. Rozumie konieczność uczenia się przez całe życie.	P6S_KR_16_SZ
P6_JWM_K_02 (JWM_XIX)	samodzielnego organizowania działań artystycznych i podejmowania niezależnych prac, samokontroli, pobudzania motywacji wewnętrznej i planowania czasu pracy	P6S_KR_16_SZ
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>		
P6_JWM_K_03 (JWM_XX)	wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i refleksji w twórczej pracy i w rozwiązywaniu problemów artystycznych	P6S_KK_17_SZ
P6_JWM_K_04 (JWM_XXI)	przystosowania się do nieprzewidzianych i zmieniających się okoliczności, do kontroli własnych zachowań, szczególnie w sytuacjach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK_17_SZ
<b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>		
P6_JWM_K_05 (JWM_XXII)	realizacji celów artystycznych i społecznych wynikających z realizacji zawodu artysty-muzyka	P6S_KO_18_SZ P6S_KR_18_SZ
P6_JWM_K_06 (JWM_XXIII)	publicznej dyskusji na temat swojej twórczości, do umiejętności przyjęcia krytyki oraz uwzględnienia norm etycznego zachowania	P6S_KO_19_SZ P6S_KR_19_SZ
P6_JWM_K_07 (JWM_XXIV)	autorefleksji i rzeczowej analizy własnej pracy artystycznej pod względem koncepcji, warsztatu, oceny etycznej i korespondencji z innymi dziedzinami sztuki	P6S_KO_19_SZ P6S_KR_19_SZ
P6_JWM_K_08 (JWM_XXV)	aktywnego, uczestnictwa w społecznym życiu kulturalnym wykorzystując zdobycze technologii informacyjnych na zróżnicowanych poziomach	P6S_KO_20_SZ P6S_KR_20_SZ

\*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

2019/2020

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA  
specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS													
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć						
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr							
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																								
1.		Instrument główny	I,VIII,X,XIV,XVIII,XX	1,3,5	2,4,6	180	34	180			30	5	30	5	30	5	30	5	30	7	30	7	Ind.	
2.		Improwizacja	I,III,VIII,IX,X,XXIII,XVIII,XX	1,3	2,4	60	8	60			15	2	15	2	15	2	15	2					Ind.	
3.		Harmonia z ćwiczeniami	III,IX	1-2	3	4	90	6	90			15	1	15	1	30	2	30	2				Gr.	
<b>GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																								
4.		Projekt dyplomowy	I,X-XII,XV,XVII,XIX,XXI,XXIII-XXV	5	6	60	17	60												30	7	30	10	Ind.
<b>ob. PAKIET I - PROFIL WYKONAWCZY</b>																								
5.		Dodatkový instrument jazzowy	III,IX,XIV,XVIII	1,3	2	4	60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1				Ind.	
6.		Historia jazzu z literaturą	II,XV	1	2	60	4	60			30	2	30	2									Gr.	
7.		Style w muzyce improwizowanej	II,III,XII	3	4	30	2	30							15	1	15	1					Gr.	
8.		Analiza standardów jazzowych	II,III,XII	3	4	60	2	60							30	1	30	1					Gr.	
9.		Analiza improwizacji jazzowych	II,III,XII,XX	5	6	60	2	60												30	1	30	1	Gr.
10.		Techniki multimedialne w pracy instrumentalisty	IV,XI,XXV	5	6	60	2	60												30	1	30	1	Gr.
<b>ob. PAKIET II - PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI</b>																								
11.		Kształcenie słuchu jazzowe	III,IX	1	2	60	4	60			60	30	2	30	2								Gr.	
12.		Czytanie partytur	II-IV,IX-XI	1	2	30	2	30			30	15	1	15	1								Ind.	
13.		Propedeutyka kompozycji jazzowej	IV,V,IX,XIV	3	4	60	2	60							30	1	30	1					Ind.	
14.		Propedeutyka aranżacji jazzowej	IV,V,IX,XIV	3	4	60	2	60							30	1	30	1					Ind.	
15.		Muzyka w mediach	IV-VII,XXII	5	6	60	4	60												30	2	30	2	Gr.
16.		Marketing w sztuce	VI,VIII,XV,XVIII,XIX,XXI,XIV	3	4	30	1	30							30	1							Gr.	
17.		Techniki pracy w studio	IV,V,VI,XXV	3	4	30	1	30												30	1	30	1	Gr.
<b>ob. PAKIET III - PROFIL WYKONAWCZO-</b>																								
18.		Analiza harmoniczo-słuchowa		1	2	60	4	60			30	2	30	2									Gr.	
19.		Propedeutyka technik studyjnych		1	2	60	2	60			30	1	30	1									Gr.	
20.		Mix i mastering		3,5	4	6	120	4	120						30	1	30	1	30	1	30	1	Gr.	
21.		Podstawy akustyki		5	6	30	2	30												15	1	15	1	Gr.
22.		Organizacja produkcji		3	4	60	4	60							30	2	30	2					Gr.	
<b>ob. PAKIET IV - WORLD MUSIC</b>																								
23.		Analiza słuchowa muzyki świata	II,III,IX	1	2	30	2	30			15	1	15	1									Gr.	
24.		Techniki transkrypcji i opracowań	V,IX,XI	3,5	4,6	120	4	120							30	1	30	1	30	1	30	1	Gr.	
25.		Formy i style w muzyce świata	I,II	1,3	2,4	60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.	
26.		Emisja głosu	I,III,XII,XVIII	1	2	30	2	30							15	1	15	1					Ind.	
27.		Instrumentoznaństwo	II,XV	3	4	30	2	30			15	1	15	1									Gr.	
28.		Future folk i live electronics	IV,V,XI,XIX	5	6	60	2	60												30	1	30	1	Gr.
<b>GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																								
29.		Projekty artystyczne	I,VIII,X-XII,XVII,XIX,XXI,XXIV,XXV	1-2	3-4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2			Gr.	
30.		Edycja nut	IV,XI	1	2	30	2	30			15	1	15	1									Gr.	
31.		Przygotowanie do produkcji muzycznej	IV,V,XI	3	4	45	3								15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.	
32.		Zespół	I,VIII,X,XI,XVII,XXI,XXII,XXIV,XXV	1,3	2,4,5	150	15			150	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	Gr.	
<b>GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																								
33.		Prawo autorskie i produkcja nagrań	VI	6		30	1	30													30	1	Gr.	
34.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XV	zgodnie z KPF		60	4	60			30	2	30	2									Gr.	
35.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XV,XVI	1-4	4	120	8			120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2			Gr.	
36.	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF		0	58				9	9	9	10	10	10	10	10	10	10	10	10	Gr.	
37.		wychowanie fizyczne		1-2		60	0			60	30	0	30	0									Gr.	
<b>Razem</b>																								
		Profil I		1260	175	810	120	330	255	30	255	30	225	30	225	30	150	30	150	30				
		Profil II		1260	175	660	120	420	255	30	255	30	255	30	255	30	120	30	120	30				
		Profil III		1260	175	750	120	330	270	30	270	30	225	30	225	30	135	30	135	30				
		Profil IV		1260	175	810	120	330	255	30	255	30	225	30	225	30	150	30	150	30				

\* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	48	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	33	ob.	16
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	28	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	71	ob.	70
ECTS	180	ob.	86

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Instrument główny	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych i technicznych w oparciu o różne style muzyki jazzowej</li><li>2. Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista</li><li>3. Rozwój świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne</li><li>4. Analiza mistrzowskich nagrań wybitnych instrumentalistów</li><li>5. Doskonalenie umiejętności doboru narzędzi i akcesoriów instrumentalnych oraz umiejętności ich stosowania</li><li>6. Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i relaksu instrumentalnego</li><li>7. Transkrypcje mistrzowskich wykonań</li><li>8. Kształcenie umiejętność twórczej prezentacji</li><li>9. Poglębianie znajomości tematów standardów jazzowych i muzyki popularnej</li><li>10. Przygotowanie do grania z sekcją rytmiczną w różnych stylach muzycznych</li></ol>
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kształcenie wiedzy i środków technicznych niezbędnych w improwizacji - międzynarodowy zapis funkcji harmonicznyc</li><li>2. Wprowadzenie i rozwijanie wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności dotyczących harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków</li><li>3. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu podstawowych elementów dzieła muzycznego i zasad ich łączenia - rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika</li><li>4. Analiza warsztatu kompozytorskiego utworów pisanych w różnych stylach i gatunkach - forma, środki harmoniczne i kontrapunkcyjne</li><li>5. Rozwijanie wyobraźni twórczej, oryginalności myślenia muzycznego i samodzielności wypowiedzi muzycznej</li><li>6. Rozwijanie potrzeby poszukiwań inspiracji w innych rodzajach sztuk</li><li>7. Opracowanie wybranych standardów jazzowych i ćwiczenia kompozytorskie</li></ol>
Harmonia z ćwiczeniami	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kształcenie umiejętność rozumienia pojęć harmonicznyc</li><li>2. Rozwój i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy i sposobu łączenia akordów w ramach systemu tonalnego dur-moll</li><li>3. Doskonalenie umiejętności rozpoznawania przebiegów harmonicznyc w utworach muzycznych i określania ich funkcji</li><li>4. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy, nazewnictwa i sposobu wykorzystywania skal w różnych gatunkach i stylach muzyki</li><li>5. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji konstrukcji harmonicznyc</li><li>6. Kształcenie umiejętność prawidłowej interpretacji zapisu akordowego i realizacji akompaniamentu harmonicznego - dla wszystkich instrumentalistów</li><li>7. Analiza harmoniczna a dobór skal i nauka zapamiętywania progresji harmonicznyc</li><li>8. Rozwijanie wiedzy i o funkcji i roli harmonii w różnych stylach i formach jazzowych</li><li>9. Analiza współczesnych kompozycji jazzowych</li></ol>
Projekt dyplomowy	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wybór tematu i kształtu projektu do realizacji z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań i kreacji studenta</li><li>2. Wybór tematu pracy licencjackiej</li><li>3. Analiza i wybór metod badawczych i naukowych, organizacja i etapy konstrukcji pracy</li><li>4. Analiza i wybór literatury źródłowej oraz innych materiałów potrzebnych do pisania pracy licencjackiej</li><li>5. Przygotowywanie koncepcji i kształtu recitalu dyplomowego</li><li>6. Wybór i analiza repertuaru recitalu dyplomowego ( dobór odpowiedniego instrumentarium oraz składu muzyków)</li><li>7. Wypracowanie strategii promocji wydarzenia</li><li>8. Analizowanie i ocena kolejnych etapów powstawania projektu dyplomowego</li></ol>
Dodatkowy instrument jazzowy	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praca nad prawidłowym ustawieniem aparatu gry</li><li>2. Praca nad prawidłowym sposobem wydobywania dźwięku</li><li>3. Kształtowanie i rozwijanie techniki gry z uwzględnieniem specyfiki instrumentu</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Kształtowanie i rozwijanie umiejętności artykulacyjnych z uwzględnieniem specyfiki instrumentu</li><li>5. Kształtowanie umiejętności korekty intonacji</li><li>6. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista</li><li>7. Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu</li><li>8. Kształtowanie i rozwijanie znajomości podstawowej realizacji akordów jazzowych</li><li>9. Podstawy improwizacji solowej na podanych akordach</li><li>10. Kształtowanie umiejętności opracowania instrumentalnego utworu klasycznego (Bach, Debussy, Chopin)</li><li>11. Kształtowanie umiejętności opracowania instrumentalnego utworu jazzowego (Ellington, Shorter lub do wyboru z puli standardów obowiązujących)</li><li>12. Comping i tworzenie zrytmizowanej linii basowej, podstawy Montuno, tumbao</li><li>13. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w warsztacie instrumentalisty</li></ol>
Historia jazzu z literaturą	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Przekazanie i rozwijanie wiedzy z zakresu historii ewolucji muzyki afroamerykańskiej od końca XVI wieku</li><li>2. Przekazanie i rozwijanie wiedzy z zakresu genezy jazzu</li><li>3. Usystematyzowanie wiedzy i charakterystyka okresów stylistycznych jazzu i ich ewolucji: Jazz Tradycyjny (Nowy Orlean, Chicago, Era Jazzu), Swing, Be-Bop, Cool, Hard-Bop, Post-Bop, Free-Form Jazz and Avantgarde, Latin Jaz, Fusion (JazzRock, smooth), Current State of Jazz Art.</li><li>4. Doskonalenie wiedzy o twórcach i głównych przedstawicielach muzyki jazzowej</li><li>5. Usystematyzowanie wiedzy z zakresu historii polskiego jazzu</li><li>6. Kształceniu sprawności w rozpoznawaniu gatunków, stylów i cech warsztatu wykonawczego muzyki jazzowej</li><li>7. Analiza nagrań literatury jazzowej</li></ol>
Style w muzyce improwizowanej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Powtórzenie i rozwijanie wiedzy z zakresu stylów, gatunków muzycznych, twórców i wykonawców w kontekście historycznym i współczesnym</li><li>2. Analiza formalna współczesnej muzyki rozrywkowej, m.in.: blues, rock and roll, pop music</li><li>3. Kształtowanie i rozwijanie umiejętność postrzegania i rozumienia muzycznych procesów twórczych</li><li>4. Rozwijanie umiejętności refleksji i oceny wykonań artystycznych pod względem jakości prezentacji i wartości artystycznych</li><li>5. Analityczne słuchanie nagrań muzyki klasycznej( z naciskiem na barok) i jazzowej</li></ol>
Analiza standardów jazzowych	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analiza poznawcza w zakresie podstawowej literatury jazzowej w oparciu o formułę The Real Book</li><li>2. Poznawanie i szczegółowa analiza formy <i>rhythm changes</i> w oparciu o standardy takie jak: <i>I've got Rhythm</i>, <i>Anthropology</i>, <i>Oleo</i></li><li>3. Dwunasto-taktowa forma bluesa w zakresie podstawowych przebiegów akordowych</li><li>4. Rozwinięcie formy bluesa w oparciu o twórczość Charliego Parkera i Johna Coltrane'a.</li><li>5. Giant Steps : dogłębna analiza harmoniczna</li><li>6. Forma AABA</li><li>7. Rozwój harmonii jazzowej w latach trzydziestych XX wieku</li><li>8. Analiza stylów w oparciu o twórczość Cole Portera, Duke Ellingtona, George Gershwin</li><li>9. Era big bandów lat czterdziestych i pięćdziesiątych</li><li>10. Wpływ muzyki latyno-amerykańskiej na jazz. (tzw. Latin Jazz) oraz przedstawiciele tego nurtu.</li><li>11. Powstanie gatunku Be bop i jego główni przedstawiciele</li><li>12. Fusion – wprowadzenie instrumentów elektrycznych, odstępstwa od dotychczasowych form jazzowych</li></ol>



Analiza improwizacji jazzowych	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analiza improwizacji w muzyce jazzowej na przykładzie sposobu gry największych przedstawicieli tego gatunku: Louis Armstrong, Miles Davis, Charlie Parker, Bill Evans, Thelonious Monk, Oscar Peterson, Dexter Gordon, Clifford Brown, McCoy Tyner, Chick Corea, Herbie Hancock, Scott LaFaro,</li><li>2. Proces poznawczy podstawowych elementów improwizacji</li><li>3. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy, nazewnictwa i sposobu wykorzystywania skal w różnych gatunkach i stylach muzyki</li><li>4. Rozwiązywanie problemów technicznych w procesie improwizacji</li><li>5. zdobycie umiejętności rozumienia zapisu nutowego oraz symboli akordowych potrzebnych do improwizacji na instrumencie.</li><li>6. Forma standardów jazzowych jako podstawa i kontekst regulacji napięć w improwizacji</li><li>7. Zastosowanie systemu doboru odpowiednich skal i akordów w procesie twórczym</li><li>8. Improwizacja jako kluczowy element w wykonywaniu muzyki jazzowej</li><li>9. Stymulowanie twórczego rozwoju i wrażliwości muzycznej w kontekście improwizacji</li><li>10. Posiadanie znajomości i zrozumienie wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji na przestrzeni różnych epok jazzu amerykańskiego jak również europejskiego</li><li>11. Nabycie umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób K umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, interpretację utworów jak również improwizację solową, zespołową oraz kolektywną.</li></ol>
Techniki multimedialne w pracy instrumentalisty	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kształtowanie i rozwijanie wiedzy w zakresie zasad komunikacji multimedialnej</li><li>2. Usystematyzowanie wiedzy z zakresu nowoczesnych transmisji multimedialnych w Internecie i sieciach komputerowych</li><li>3. Klasyfikacja i charakterystyka systemów multimedialnych</li><li>4. Analiza programów i aplikacji wspierająca działalność artystyczną</li><li>5. Kształtowanie umiejętności tworzenia multimedialnych elementów oraz umiejętność wstawiania ich na strony www</li><li>6. Ćwiczenia praktyczne dostosowane do potrzeb grupy</li></ol>
Kształcenie słuchu jazzowe	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznym, zapis struktur rytmicznych</li><li>2. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem</li><li>3. Ćwiczenia słuchowo-głosowe w skalach</li><li>4. Słuchowa analiza harmoniczna</li><li>5. Analiza słuchowo-wzrokowa jazzowego tekstu muzycznego</li><li>6. Kształtowanie umiejętności transpozycji</li><li>7. Zapis z pamięci tematów literatury jazzowej, filmowej</li><li>8. Improwizacja na poznanych akordach</li><li>9. Rozwój świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne- ćwiczenia i improwizacje rytmiczne</li><li>10. Analiza słuchowa elementów muzyki różnych gatunków - jazz, pop, rock.</li></ol>
Czytanie partytur jazzowe	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności czytania na fortepianie nut a vista</li><li>2. Kształtowanie umiejętności określanie składu i roli poszczególnych instrumentów w utworze</li><li>3. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności analizy elementów muzycznych dzieła: melodyka, rytmika, dynamika, agogika, artykulacja, harmonika oraz kolorystyka</li><li>4. Doskonalenie i rozwijanie umiejętności realizacja wybranych fragmentów kompozycji na fortepianie</li><li>5. Rozwój umiejętności analizy i odczytywania partytur pod kątem niekonwencjonalnych zapisów nutowych, graficznych, słownych specjalistycznych notacji muzyki elektronicznej</li><li>6. Kształtowanie umiejętności rozpoznawanie współczesnych technik kompozytorskich</li><li>7. Doskonalenie metod pracy nad realizacją wyciągu fortepianowego</li></ol>
Propedeutyka kompozycji jazzowej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Opanowanie i doskonalenie podstaw warsztatu kompozytorskiego w zakresie podstawowych stylów, form i środków wyrazu dziedziny muzyki jazzowej</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Opanowanie i doskonalenie technik tworzenia kompozycji z wykorzystaniem współczesnych technik i technologii multimedialnych</li><li>3. Kształcenie umiejętności doboru aparatu wykonawczego do koncepcji artystycznej</li><li>4. Rozwój wyobraźni i kreacji poprzez analizę dzieł różnych stylów muzycznych oraz zadania artystyczne</li><li>5. Analiza formalna dzieł kompozytorskich</li><li>6. Analiza kompozycji i zadań studenta</li><li>7. Ćwiczenia praktyczne przy fortepianie</li></ol>
Propedeutyka aranżacji jazzowej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozwijanie wiedzy i umiejętności z zakresu harmonii</li><li>2. Pogłębienie wiadomości o skalach i kluczach poszczególnych instrumentów – doskonalenie umiejętności transpozycji</li><li>3. Opanowanie i rozwijanie wiadomości z zakresu budowy, możliwości artykulacyjnych oraz aplikatury poszczególnych grup instrumentów</li><li>4. Rozwijanie umiejętności łączenia instrumentów pod względem barwy, artykulacji i siły brzmienia w zależności od rodzaju i wielkości zespołu wykonawczego</li><li>5. Kształtowanie wyobraźni dźwiękowej</li><li>6. Analiza przygotowywanych przez studenta oryginalnych opracowań istniejących już utworów światowej literatury muzycznej</li><li>7. Analiza nagrań mistrzowskich aranżacji</li><li>8. Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy</li></ol>
Muzyka w mediach	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nabycie wstępnych umiejętności w zakresie stworzenia muzyki lub analogicznej warstwy dźwiękowo-muzycznej do krótkich form audiowizualnych na różne pod względem składu zespoły wykonawcze – np. przy użyciu różnorodnych obsad instrumentalnych (kameralnych), a także instrumentarium elektronicznego / komputerowego.</li><li>2. Nabycie wstępnych umiejętności w zakresie zaproponowania wykorzystania gotowych materiałów muzycznych (nagrań) do krótkich form audiowizualnych w różnych stylach i gatunkach muzycznych.</li><li>3. Podstawy wiedzy w zakresie funkcjonowania ekosystemu klasycznych mediów emisyjnych radiowo-telewizyjnych.</li><li>4. Podstawy wiedzy w zakresie funkcjonowania ekosystemu nowoczesnych mediów – w szczególności internetowych serwisów audialnych i audiowizualnych, platform internetowych dedykowanych bezpośredniej promocji twórczości przez artystów muzyków.</li><li>5. Praktyczny wymiar podstaw prawa autorskiego w zakresie najistotniejszym – dla artysty wykonawcy i dla autora/kompozytora – twórcy.</li><li>6. Promowanie własnych aktywności artystycznych (twórczych i wykonawczych) w ekosystemie publishingu muzycznego, wytwórni fonograficznych, a także promotorów koncertowych, czy np. biur eksportu muzyki w Unii Europejskiej.</li><li>7. Wstępne zaznajomienie z funkcjonowaniem platform crowdfundingowych, wady i zalety korzystania z tego typu rozwiązań w realizacji własnych projektów artystycznych.</li></ol>
Marketing w sztuce	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Samodzielne kształtowanie przyszłej drogi zawodowej od strony uporządkowania swoich zawodowych dokonań, autokreacji i zrozumienia mechanizmów jakie kierują działaniem różnego typu instytucji</li><li>2. Pojęcie marketingu oraz zakresu i form jego działania, a następnie marketingu w dziedzinie kultury i sztuki oraz przesłanek które spowodowały, że także te dziedziny zaczęły wymagać działań marketingowych.</li><li>3. Definicje instytucji kultury i pojęcia czasu wolnego.</li><li>4. Student wie i orientuje się skąd pochodzą pieniądze, którymi finansowana jest działalność kulturalna w Polsce i w UE oraz gdzie poszukiwać źródeł dofinansowywania własnej działalności.</li><li>5. Prezentacja kultury, jako czynnik rozwoju gospodarczego i społecznego regionów oraz specyficzny produkt, który podlega prawom rynku.</li><li>6. Wskazanie najnowszych trendów w działaniach marketingowych w tym marketing mix oraz dodatkowych czynników mających wpływ na wybór atrakcji kulturalnych przez użytkowników.</li></ol>





	<ol style="list-style-type: none"><li>7. Formułowanie sposobów uatrakcyjniania oferty oraz jej modyfikacje wynikające z dłuższej eksploatacji oraz wypromowanego programu.</li><li>8. Dystrybucja produktu jakim jest wydarzenie kulturalne oraz różne formy jego reklamy i promocji.</li><li>9. Definicja pojęcia własności intelektualnej i ochrony praw autorskich i pokrewnych.</li><li>10. Wizerunek i dobra osobiste człowieka oraz prawa i ograniczenia w zakresie osób prowadzących działalność artystyczną. Definicja utworu, twórcy, współtwórcy, wykonawcy i wydawcy / producenta.</li><li>11. Prezentacja idei tworzenia organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, zasady ich działania i pochodzenie tantiem.</li><li>12. Zwrócenie uwagi na problem plagiatu i zakres możliwości korzystania z twórczości innych twórców oraz warunków na jakich jest to możliwe. Omówienie dzieł zależnych. Wskazanie metody ochrony własnej twórczości i zapewnienia sobie dokumentacji jej powstawania.</li><li>13. Podstawowe zasady tworzenia i zawierania umów.</li></ol>
Techniki pracy w studio	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Poznanie podstawowych pojęć używanych podczas pracy w studio nagraniowym ,zdobycie wiedzy i umiejętności potrzebnych do pracy w studio</li><li>2. Zdobycie podstawowej wiedzy na temat budowy i funkcjonowania współczesnych systemów opartych o analogowe i cyfrowe konsole mikerskie oraz cyfrową sieć dźwiękową.</li><li>3. Analiza podstawowych środków warsztatowych (programów, aplikacji) niezbędnych do realizacji własnych projektów artystycznych.</li><li>4. Ćwiczenia praktyczne niezbędne do połączenia i współpracy konsoli z systemem Pro-Tools i programami DAW oraz innymi urządzeniami studyjnymi.</li><li>5. Zdobycie podstawowych umiejętności do samodzielnego wykonania studyjnego nagrania muzyki jazzowej i rozrywkowej.</li></ol>
Analiza słuchowa muzyki świata	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analiza podstawowych form muzycznych i ich graficzny zapis</li><li>2. Doskonalenie wiedzy z zakresu elementów wybranych form i faktury</li><li>3. Analiza sposobów twórczości w World Music</li><li>4. Analiza możliwości pozyskiwania repertuaru wykonawczego World Music</li><li>5. Analiza wybranych utworów z uwzględnieniem pochodzenia, stylu, formy i elementów muzycznych</li></ol>
Techniki transkrypcji i opracowań	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wprowadzenie i rozwijanie teoretycznej wiedzy dotyczącej przedmiotu –definicje terminów i pojęć</li><li>2. Kształcenie umiejętności pracy nad adaptacją – zagadnienia techniczne</li><li>3. Kształcenie i doskonalenie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa</li><li>4. Wprowadzenie i doskonalenie wiedzy z zakresu faktur instrumentalnych i ich zapisów</li><li>5. Analiza poszczególnych stylów muzycznych pod kątem dobrania odpowiednich technik aranżacyjnych, oraz technik zapisu</li><li>6. Zapoznanie się z istniejącymi transkrypcjami, porównanie do oryginalnych dzieł na podstawie nagrań i materiałów nutowych.</li><li>7. Analiza wybranych partii instrumentalnych pod kątem wykorzystania potencjału brzmieniowego danego instrumentu na podstawie istniejących transkrypcji (nuty, nagrania)</li><li>8. Poszerzanie znajomości o współczesnej literaturze muzycznej, poprzez słuchanie wybranych przykładów muzycznych</li><li>9. Ćwiczenia praktyczne, praca nad transkrypcjami przygotowanymi przez studentów "od instrumentu"</li><li>10. Poszerzanie repertuaru studentów</li><li>11. Przygotowanie do wykonania przez wybrany skład instrumentalny transkrypcji napisanych przez studentów</li></ol>
Formy i style w muzyce świata	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Notacje stosowane do zapisu muzyki tradycyjnej i przekaz tradycji</li><li>2. Formy i style muzyczne muzyki irlandzkiej</li><li>3. Formy i style muzyczne muzyki bretońskiej</li><li>4. Formy i style muzyczne flamenco</li><li>5. Formy i style muzyczne współczesnej muzyki greckiej</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>6. Formy i style muzyczne japońskiego gagaku</li><li>7. Formy i style muzyczne muzyki gamelanowej</li><li>8. Ponadregionalne formy muzyczno-taneczne</li><li>9. Formy i style muzyczne Afryki Północnej</li><li>10. Formy i style w muzyce polskiej</li></ol>
Emisja głosu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Elementarne wiadomości z zakresu budowy narządu głosowego i powstawania głosu</li><li>2. Prawidłowa impostacja dźwięku</li><li>3. Technika oddychania</li><li>4. Optymalne wykorzystanie rezonatorów</li><li>5. Artykulacja głosek</li><li>6. Akcentowanie</li><li>7. Intonacja i frazowanie</li><li>8. Natężenie głosu</li><li>9. Operowanie barwą głosu</li><li>10. Zróżnicowanie stylów wokalnych w muzyce tradycyjnej i folkowej</li><li>11. Wykorzystanie archiwalnych źródeł fonograficznych jako inspiracja do improwizacji</li></ol>
Instrumentoznawstwo	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Tradycyjne instrumentarium polskie<ul style="list-style-type: none"><li>– zróżnicowanie regionalne, m.in.: Wielkopolska, Podhale, Rzeszowszczyzna, Mazowsze, Kaszuby</li><li>– funkcje w kulturze tradycyjnej</li><li>– współczesne konteksty występowania</li></ul></li><li>2. Wybrane tradycyjne instrumentarium europejskie, m.in.:<ul style="list-style-type: none"><li>– instrumenty używane w muzyce irlandzkiej</li><li>– instrumenty używane w muzyce bretońskiej (instrumentarium tradycyjne i przejęte z tradycji irlandzkiej i szkockiej)</li><li>– instrumenty używane w muzyce Starożytnej Grecji (źródła, rekonstrukcje)</li><li>– instrumenty współcześnie używane w muzyce greckiej (instrumenty Grecji kontynentalnej i wyspowej)</li><li>– instrumenty używane w muzyce flamenco</li></ul></li><li>3. Wybrane tradycyjne instrumentarium pozaeuropejskie, m.in.:<ul style="list-style-type: none"><li>– indonezyjska orkiestra gamelanowa, instrumenty azjatyckie, instrumentarium japońskiego gagaku</li><li>– skrzypce świata (m.in. złóbcoki, oktawki pieńińskie, skrzypce podwiązane, <i>hardingfele</i>, <i>skrzypce w Indiach</i>, <i>nyckelharpa</i> i in.)</li><li>– instrumenty perkusyjne świata (membranofony i idiofony, m.in.: udu, cajón, darabouka, djembe)</li><li>– gitary świata (m.in.: hiszpańska, portugalska, <i>Schrammelgitarre</i>)</li><li>– lamelofony afrykańskie (sansa, mbira, kalimba)</li></ul></li><li>4. (Re)konstrukcja starych instrumentów i technik wykonawczych, archeologia muzyczna</li><li>5. Nazewnictwo</li><li>6. Instrumentarium tradycyjne i instrumenty narodowe. Instrumenty jako narzędzie autoidentyfikacji</li><li>7. Współczesne zmiany kontekstu użycia instrumentów tradycyjnych<ul style="list-style-type: none"><li>– zmiana kontekstu występowania (z sytuacji tradycyjnych, nierzadko obrzędowych przeniesienie na scenę)</li><li>– użycie instrumentów tradycyjnych we współczesnym kontekście dźwiękowym (współczesna muzyka, także pop, rock, jazz etc.),</li><li>– mieszanie instrumentów pochodzących z różnych kultur (world music).</li></ul></li><li>8. Instrumenty (nie)tradycyjne – instrumenty w służbie tradycji</li><li>9. Migracje instrumentów</li></ol>
Future folk i live electronics	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Metody amplifikacji instrumentu (mikrofon, przystawka)</li><li>2. Praca ze wzmacniaczem (equalizacja, wysterowanie, ustawienie)</li><li>3. Metody przetwarzania brzmienia instrumentu za pomocą dedykowanych urządzeń (hardware)</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Metody przetwarzania brzmienia instrumentu za pomocą programów komputerowych (software)</li><li>5. Praca z interfejsem audio i programem do rejestracji dźwięku</li><li>6. Praca z looperem</li><li>7. Opracowanie własnej kompozycji z wykorzystaniem warstwy <i>live electronic</i></li><li>8. Poznanie historii rozwoju urządzeń elektronicznych</li></ol>
Projekty artystyczne	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozwijanie umiejętności pracy w grupie i z grupą</li><li>2. Rozwijanie umiejętności wspólnej interpretacji dzieła muzycznego</li><li>3. Rozwijanie umiejętności gry a vista</li><li>4. Doskonalenie umiejętności improwizacji</li><li>5. Praktyczna realizacja własnych pomysłów artystycznych</li><li>6. Kształtowanie wrażliwości i indywidualności artystycznej</li><li>7. Poszerzanie znajomości standardów muzyki jazzowej</li><li>8. Kształtowanie odpowiedzialności za realizację całości projektu</li></ol>
Edycja nut	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Podstawowe zasady edytorstwa muzycznego:</li><li>2. Znajomość literatury fachowej ( Elaine Gould „Behind Bars”)</li><li>3. Podstawy typografii, znajomość dokładnego położenia wszystkich muzycznych elementów tekstowych</li><li>4. Prawidłowy skład dynamiki</li><li>5. Tworzenie czytelnych partii instrumentalnych, tworzenie czytelnego zapisu rytmicznego</li><li>6. Prawidłowe stosowanie enharmonii</li><li>7. Tworzenie czytelnego układu strony</li><li>8. Umiejętność tworzenia wykonywalnych przewrotów stron</li><li>9. Płynna obsługa programów komputerowych do składu nut (Muscore, Dorico, Sibelius, Finale)</li><li>10. Znajomość skrótów klawiszowych</li><li>11. Umiejętność pracy bez użycia myszy</li><li>12. Umiejętność pracy z klawiaturą sterującą</li><li>13. Znajomość wtyczek</li><li>14. Umiejętność tworzenia makr</li></ol>
Przygotowanie do produkcji muzycznej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Znajomość procesu produkcji od projektu do realizacji</li><li>2. Przedstawienie i analiza kolejnych etapów pracy nad produkcją płyty długogrającej</li><li>3. Analiza oraz wykorzystanie sposobów zastosowania nowoczesnych narzędzi do produkcji muzycznej</li><li>4. Prezentacja produkcji wybranego polskiego producenta muzycznego oraz analiza merytoryczna</li><li>5. Prezentacja produkcji wybranego zagranicznego producenta muzycznego oraz analiza merytoryczna</li><li>6. Producent muzyczny, przedstawienie postaci producenta muzycznego z jego wykształceniem, trybem pracy, charakterystyką osobowościową.</li><li>7. Narzędzia hardware i software najczęściej używane przez producentów muzycznych</li><li>8. Przykłady klasycznych oraz kultowych narzędzi analogowych. Przegląd najnowszego i najpopularniejszego oprogramowania: DAW, Plugins, Virtual Instruments.</li></ol>
Zespół	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – przydział zadań i zakresów odpowiedzialności</li><li>2. Kształtowanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej</li><li>3. Rozwijanie i doskonalenie gry i improwizacji w różnych stylach i gatunkach jazzowych</li><li>4. Rozwój świadomości rytmicznej – timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne</li><li>5. Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów</li><li>6. Poszerzanie umiejętności doskonalenia poziomu wykonawczego – przebieg prób sekcyjnych, praca z sekcją rytmiczną, podział partii solowych improwizowanych</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>7. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności aranżowania standardów na wymagany skład zespołu</li><li>8. Kształtowanie umiejętności aranżowania utworu na bieżąco, podczas wykonania</li><li>9. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy z zespołem nad własną kompozycją i aranżem</li><li>10. Analiza wykonania mistrzów jazzu</li><li>11. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych do analizy prób i koncertów</li><li>12. Przygotowywanie, promocja i wykonanie projektu semestralnego</li></ol>
Prawo autorskiego i produkcja nagrań	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Przekazanie podstawowych wiadomości z dziedziny prawa cywilnego, gospodarczego i autorskiego umożliwiających sprawne poruszanie się w przyszłym życiu zawodowym, ze szczególnym uwzględnieniem obowiązujących ustaw medialnych.</li><li>2. Podstawowe słownictwo dotyczące omawianej dziedziny. Znaczenie słowa prawo. Miejsce prawa autorskiego w polskim i międzynarodowym systemie prawnym. Historia powstawania praw własności intelektualnej. Konwencje i umowy międzynarodowe, które nas dotyczą i obowiązują.</li><li>3. Zna różne typy utworów chronionych lub nie prawem autorskim. Poznaje ochronę praw osobistych i majątkowych, prawa pokrewne, pola eksploatacji, licencje. Dozwolony użytek. Naruszenia praw autorskich, sankcje karne i wynikające z prawa cywilnego.</li><li>4. Prezentacja współczesnych systemów oznakowywania dzieł i miejsca ich rejestracji (ISBN IBAN, kwestionariusze zgłoszeniowe, dokumentację. Poszarzamy wiedzę o tantiemach, organizacjach zbiorowego zarządzania prawami, KPA, FPT.</li><li>5. Omówienie różne rodzaje umów, wynikające z tego prawa i obowiązki. Sposoby zawierania i rozwiązywania umów. Możliwości wypowiedzenia bądź odstępowania od umowy/ Inne dochody i świadczenia, formy prowadzenia działalności gospodarczej, podatki.</li><li>6. Podstawowe wiadomości o prawie filmowym i prawach autorskich do utworów audiowizualnych. Organizację produkcji audiowizualnej. Dystrybucję. Prawo prasowe, ustawę o radiofonii i telewizji. Organizację produkcji radiowej i telewizyjnej. Organizację nagrań fonograficznych.</li><li>7. Zagadnienia związane z prawem własności intelektualnej (Patent, znak firmowy, tajemnica służbowa. Ochrona informacji, informacja niejawna). Wykazanie różnic między prawem własności przemysłowej a prawem autorskim (wady, zalety).</li><li>8. Prawo autorskie i prawa pokrewne w cyberprzestrzeni. Ochronę programów komputerowych, utwory multimedialne, ochronę baz danych. Międzynarodowe uregulowania prawne i problemy z egzekwowaniem praw autorskich do utworów udostępnianych w sieci.</li></ol>