

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport Samooceny



Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA FILIA W BIAŁYMSTOKU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI
UMFC Filia w Białymstoku, ul. Kawaleryjska 5, 15-324 Białystok

Nazwa ocenianego kierunku studiów:

INSTRUMENTALISTYKA

1. Poziomy studiów: STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA
2. Forma studiów: STUDIA STACJONARNE
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek

SZTUKI MUZYCZNE

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☒ TAK ☐ NIE

- nauczyciel gry na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, rogu, trąbce, puzonie, tubie, akordeonie, gitarze, perkusji.

Spis treści

EFEKTY UCZENIA SIĘ ZAKŁADANE DLA OCENIANEGO KIERUNKU, POZIOMU I PROFILU STUDIÓW	3
SKŁAD ZESPOŁU PRZYGOTOWUJĄCEGO RAPORT SAMOOCENY	18
PREZENTACJA UCZELNI	19
CZĘŚĆ I. SAMOOCENA UCZELNI W ZAKRESIE SPEŁNIANIA SZCZEGÓŁOWYCH KRYTERIÓW OCENY PROGRAMOWEJ NA KIERUNKU STUDIÓW O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM.....	23
KRYTERIUM 1. KONSTRUKCJA PROGRAMU STUDIÓW: KONCEPCJA, CELE KSZTAŁCENIA I EFEKTY UCZENIA SIĘ	23
<i>Osiągnięcia, działalność dydaktyczna i naukowa</i>	<i>26</i>
KRYTERIUM 2. REALIZACJA PROGRAMU STUDIÓW: TREŚCI PROGRAMOWE, HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW ORAZ FORMY I ORGANIZACJA ZAJĘĆ, METODY KSZTAŁCENIA, PRAKTYKI ZAWODOWE, ORGANIZACJA PROCESU NAUCZANIA I UCZENIA SIĘ..	50
KRYTERIUM 3. PRZYJĘCIE NA STUDIA, WERYFIKACJA OSIĄGNIĘCIA PRZEZ STUDENTÓW EFEKTÓW UCZENIA SIĘ, ZALICZANIE POSZCZEGÓLNYCH SEMESTRÓW I LAT ORAZ DYPLMOWANIE	57
KRYTERIUM 4. KOMPETENCJE, DOŚWIADCZENIE, KWALIFIKACJE I LICZEBNOŚĆ KADRY PROWADZĄCEJ KSZTAŁCENIE ORAZ ROZWÓJ I DOSKONALENIE KADRY	70
KRYTERIUM 5. INFRASTRUKTURA I ZASOBY EDUKACYJNE WYKORZYSTYWANE W REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW ORAZ ICH DOSKONALENIE.....	73
KRYTERIUM 6. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM W KONSTRUOWANIU, REALIZACJI I DOSKONALENIU PROGRAMU STUDIÓW ORAZ JEJ WPŁYW NA ROZWÓJ KIERUNKU	80
KRYTERIUM 7. WARUNKI I SPOSOBY PODNOSZENIA STOPNIA UMIEJĘDZYNARODOWIENIA PROCESU KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU	82
KRYTERIUM 8. WSPARCIE STUDENTÓW W UCZENIU SIĘ, ROZWOJU SPOŁECZNYM, NAUKOWYM LUB ZAWODOWYM I WEJŚCIU NA RYNEK PRACY ORAZ ROZWÓJ I DOSKONALENIE FORM WSPARCIA	88
KRYTERIUM 9. PUBLICZNY DOSTĘP DO INFORMACJI O PROGRAMIE STUDIÓW, WARUNKACH JEGO REALIZACJI I OSIĄGANYCH REZULTATACH.....	93
KRYTERIUM 10. POLITYKA JAKOŚCI, PROJEKTOWANIE, ZATWIERDZANIE, MONITOROWANIE, PRZEGLĄD I DOSKONALENIE PROGRAMU STUDIÓW	94
CZĘŚĆ II. PERSPEKTYWY ROZWOJU KIERUNKU STUDIÓW	98
CZĘŚĆ III. ZAŁĄCZNIKI.....	101
ZAŁĄCZNIK NR 1. ZESTAWIENIA DOTYCZĄCE OCENIANEGO KIERUNKU STUDIÓW	101
ZAŁĄCZNIK NR 2. WYKAZ MATERIAŁÓW UZUPEŁNIAJĄCYCH (W WERSJI ELEKTRONICZNEJ).....	114

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW

Instrumentalistyka

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *instrumentalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K1** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia studia pierwszego stopnia
- W** – kategoria wiedzy
- U** – kategoria umiejętności
- K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
- P6** – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 6 (studia pierwszego stopnia)
- 01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	Instrumentalistyka
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P6S_WG
rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
K1_W02	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG
K1_W03	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	
K1_W04	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, napraw, strojenia itp.	
K1_W05	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	
K1_W06	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K1_W07	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności	
K1_W08	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	
K1_W09	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K1_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW

Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K1_U02	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_UW
K1_U03	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	
Umiejętności kreacji artystycznej		
K1_U04	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_UW
Umiejętności pracy w zespole		
K1_U05	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO
K2_U06	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	
Umiejętności warsztatowe		
K1_U07	dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW P6S_UU
K1_U08	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	
umiejętności werbalne		
K1_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK
K1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K1_K01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU P6S_KR
K1_K02	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	
Uwarunkowania psychologiczne		

K1_K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
krytycyzm		
K1_K04	posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, pedagogiczne, psychologiczne i naukowe oraz umie je odnieść do własnej pracy artystycznej	P6S_KK
komunikacja społeczna		
K1_K05	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR
K1_K06	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	
K1_K07	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
INSTRUMENTALISTYKA
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *instrumentalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K2** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia studia drugiego stopnia
- W** – kategoria wiedzy
- U** – kategoria umiejętności
- K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
- P7** – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 7 (studia drugiego stopnia)
- 01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	Instrumentalistyka
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.	

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K2_W01	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P7S_WG
rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		
K2_W02	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
K2_W03	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK
K2_W04	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, konserwacji, napraw, strojenia itp.	P7S_WG
K2_W05	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K2_W06	Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
K2_W07	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	
K2_W08	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K2_U01	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K2_U02	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K2_U03	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW

Umiejętności pracy w zespole		
K2_U04	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
K2_U05	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
K2_U06	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych	
Umiejętności warsztatowe		
K2_U07	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU
K2_U08	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
umiejętności werbalne		
K2_U09	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U10	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K2_K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
K2_K02	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji	
K2_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	
Uwarunkowania psychologiczne		
K2_K04	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
krytycyzm		
K2_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	P7S_KK
komunikacja społeczna		

K2_K06	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K2_K07	jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	

**SZCZEGÓŁOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ
W ZAKRESIE
KSZTAŁCENIA PRZYGOTOWUJĄCEGO DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA
REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW**

A1/A2. Przygotowanie merytoryczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć oraz do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć
Efekty uczenia się w zakresie wiedzy merytorycznej dotyczącej przedmiotu nauczania lub zajęć są ujęte w programie studiów, w ramach których odbywa się kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne

B.1. Psychologia

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- B.1.W1.** podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
- B.1.W2.** proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;
- B.1.W3.** teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;
- B.1.W4.** proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przewyższania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;
- B.1.W5.** zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.1.U1.** obserwować procesy rozwojowe uczniów;
- B.1.U2.** obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;
- B.1.U3.** skutecznie i świadomie komunikować się;
- B.1.U4.** porozumieć się w sytuacji konfliktowej;
- B.1.U5.** rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się;
- B.1.U6.** identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;

- B.1.U7.** radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;
B.1.U8. zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.1.K1.** autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;
B.1.K2. wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

B.2. Pedagogika

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- B.2.W1.** system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;
- B.2.W2.** rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
- B.2.W3.** wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym;
- B.2.W4.** zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami;
- B.2.W5.** sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
- B.2.W6.** zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju

- zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przewyższania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;
- B.2.W7.** doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.2.U1.** wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów;
- B.2.U2.** zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego;
- B.2.U3.** formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
- B.2.U4.** nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
- B.2.U5.** rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów;
- B.2.U6.** zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie;
- B.2.U7.** określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.2.K1.** okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy;
- B.2.K2.** profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
- B.2.K3.** samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej;
- B.2.K4.** współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy.

B.3. Praktyki zawodowe (w UMFC ogólnopedagogiczne)

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- B.3.W1.** zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
- B.3.W2.** organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;
- B.3.W3.** zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.3.U1.** wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
- B.3.U2.** wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
- B.3.U3.** wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
- B.3.U4.** wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
- B.3.U5.** zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
- B.3.U6.** analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.3.K1.** skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.

C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- C.W1.** usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
- C.W2.** zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
- C.W3.** współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
- C.W4.** zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;
- C.W5.** konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;
- C.W6.** sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną;
- C.W7.** znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- C.U1.** zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
- C.U2.** zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej;
- C.U3.** dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;
- C.U4.** wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę;
- C.U5.** zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym;
- C.U6.** dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej;
- C.U7.** posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;
- C.U8.** poprawnie posługiwać się językiem polskim.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- C.K1.** twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;
- C.K2.** skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.

D/E. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego lub kolejnego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych lub kolejnych zajęć

D.1/E.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- D.1/E.1.W1.** miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;

- D.1/E.1.W2.** podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
- D.1/E.1.W3.** integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
- D.1/E.1.W4.** kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.W5.** konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W6.** metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.W7.** organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
- D.1/E.1.W8.** sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;
- D.1/E.1.W9.** metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.W10.** rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
- D.1/E.1.W11.** egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
- D.1/E.1.W12.** diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;
- D.1/E.1.W13.** znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.W14.** warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

- D.1/E.1.W15.** potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- D.1/E.1.U1.** identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2.** przeanalizować rozkład materiału;
- D.1/E.1.U3.** identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4.** dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5.** kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
- D.1/E.1.U6.** podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7.** dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
- D.1/E.1.U8.** merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
- D.1/E.1.U9.** skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
- D.1/E.1.U10.** rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.U11.** przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- D.1/E.1.K1.** adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2.** popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
- D.1/E.1.K3.** zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;
- D.1/E.1.K4.** promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K5.** kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
- D.1/E.1.K6.** budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.K7.** rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
- D.1/E.1.K8.** kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
- D.1/E.1.K9.** stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

D.2/E.2. Praktyki zawodowe

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- D.2/E.2.W1.** zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;
- D.2/E.2.W2.** sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;
- D.2/E.2.W3.** rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- D.2/E.2.U1.** wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować

- stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
- D.2/E.2.U2.** zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;
- D.2/E.2.U3.** analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- D.2/E.2.K1.** skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

Zarówno kierunkowe, jak i specjalnościowe efekty uczenia się na kierunku umieszczone są na stronie internetowej UMFC: bip.chopin.edu.pl. (Uchwała Senatu UMFC nr 32/104/2022).

Efekty uczenia się są obowiązujące dla studentów I roku studiów pierwszego i drugiego stopnia, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów. Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Program studiów na kierunku *instrumentalistyka* zawierający efekty uczenia się został zatwierdzony przez Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w dniu 7 lipca 2022 roku: Uchwała nr 32/104/2022 – studia I stopnia i II stopnia w sprawie ustalenia programów studiów na kierunku *instrumentalistyka* na studiach I i II stopnia na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, obowiązujący od roku 2022/2023.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

WŁODZIMIERZ PROMIŃSKI	PROF. DR HAB. DZIEKAN WYDZIAŁU INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNEGO EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I WOKALISTYKI KIEROWNIK KATEDRY PEDAGOGIKI INSTRUMENTALNEJ CZŁONEK RADY NAUKOWEJ UMFC CZŁONEK RADY ARTYSTYCZNEJ CZŁONEK RADY DYSCYPLINY ARTYSTYCZNEJ UMFC CZŁONEK UCZELNIANEJ KOMISJI DS. JAKOŚCI KSZTAŁCENIA PRZEWODNICZĄCY PODKOMISJI DS. JAKOŚCI KSZTAŁCENIA
JOANNA CIEŚLIK-KLAUZA	DR HAB. PRODZIEKAN WYDZIAŁU CZŁONEK PODKOMISJI DS. JAKOŚCI KSZTAŁCENIA
ANNA KRZYSZTOFIK-BUCZYŃSKA	DR HAB. PRODZIEKAN WYDZIAŁU CZŁONEK PODKOMISJI DS. JAKOŚCI KSZTAŁCENIA
KATARZYNA MAKAL-ŻMUDA	DR HAB. PROF. UMFC KIEROWNIK STUDIÓW PODYPLOMOWYCH KIEROWNIK PRACOWNI FORTEPIANU, KŁAWESYNU I ORGANÓW CZŁONEK PODKOMISJI DS. JAKOŚCI KSZTAŁCENIA
LESZEK SOKOŁOWSKI	PROF. DR HAB. CZŁONEK RADY DYSCYPLINY ARTYSTYCZNEJ UMFC CZŁONEK PODKOMISJI DS. JAKOŚCI KSZTAŁCENIA KIEROWNIK PRACOWNI INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH
WOJCIECH DUNAJ	DR KIEROWNIK PRACOWNI INSTRUMENTÓW DĘTYCH
KAROLINA MIKA	DR CZŁONEK WYDZIAŁOWEJ KOMISJI WYBORCZEJ
WIOLETTA MIŁKOWSKA	PROF. DR HAB. KIEROWNIK KATEDRY CHÓRALISTYKI I EDUKACJI MUZYCZNEJ
KRZYSZTOF KIERCUL	MGR OPIEKUN PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH
MAŁGORZATA BIELICKA	MGR BIURO KONCERTOWE

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina jest najstarszą uczelnią muzyczną w Polsce, swoimi tradycjami sięgającą czasów Józefa Elsnera (Szkoła Główna Muzyki będąca jednym z wydziałów Uniwersytetu Warszawskiego), szczytującą się swoim najwybitniejszym wychowankiem i patronem, Fryderykiem Chopinem, a także postacią Karola Szymanowskiego, który w okresie międzywojennym nadał Uczelni status akademicki. Po II wojnie światowej Uczelnia stała się Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną, a od roku 1979 Akademią Muzyczną im. Fryderyka Chopina, zaś od 2008 r. – Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina – jedynym uniwersytetem muzycznym w kraju.

Obecnie, UMFC kształci studentów na 10 wydziałach: 1) Kompozycji i Teorii Muzyki, 2) Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, 3) Instrumentalnym, 4) Wokalno-Aktorskim, 5) Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, 6) Reżyserii Dźwięku, 7) Muzyki Kościelnej, 8) Tańca, 9) Jazzu i Muzyki Estradowej oraz 10) Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki – w UMFC Filia w Białymstoku.

Historia Filii

Dzięki staraniom białostockiego środowiska muzycznego i życzliwego stosunku ówczesnych władz Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie Minister Kultury i Sztuki Zarządzeniem Nr 68 z dnia 25 września 1974 r. utworzył w Białymstoku Filię PWSM im. F. Chopina w Warszawie, w skład której wchodziła Sekcja Pedagogiki Instrumentalnej Wydziału Instrumentalnego PWSM w Warszawie, prowadząca dzienne studia magisterskie. W roku akademickim 1978/79 zapoczątkowany został w Uczelni drugi kierunek studiów. Powstała Sekcja Nauczycielska „A” Wydziału Wychowania Muzycznego, działająca w systemie dziennym (Zarządzenie nr 23 Ministra Kultury i Sztuki z dn. 12.06.1978 r.). Uczelnia nie posiadała wówczas własnej bazy lokalowej ani materialnej. Znalazła tymczasową siedzibę w Zespole Placówek Kształcenia Artystycznego w Białymstoku, który udostępnił swoje pomieszczenia na zajęcia dydaktyczne.

W roku akademickim 1980/81, w związku z dużym zapotrzebowaniem na wykwalifikowanych nauczycieli muzyki w szkołach ogólnokształcących regionu, utworzono Sekcję „B” (studia wieczorowe) na kierunku Wychowania Muzycznego. Fakt ten, pociągając za sobą wzrost liczby studentów przyspieszył długo oczekiwaną decyzję lokalnych władz o przyznaniu Uczelni własnego obiektu.

W 1985 przekształcono Filię w Zamiejscowy Wydział Pedagogiki Muzycznej w Białymstoku (Zarządzenie nr 15 MKiSz z dnia 10.04.1985 r.). Od roku 1986 Wydział stał się ponownie Filią Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (Zarządzenie nr 28 MKiSz z dnia 18.09.1986 r.). W 1987 r. oddano do dyspozycji Filii adaptowany budynek przy ul. Kawalerskiej 5. Pierwsza uroczysta inauguracja roku akademickiego w nowej siedzibie odbyła się 7 października 1987 r. W roku akademickim 1999/2000 naukę zakończył ostatni rocznik studiów wieczorowych na kierunku Wychowanie Muzyczne.

Od 1991 do 2017 roku przy Wydziale działała tzw. „szkoła ćwiczeń” (Filia PSM I stopnia Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku), w której studenci w ramach praktyk pedagogicznych prowadzili, pod opieką swoich wykładowców, zajęcia z uczniami zdobywając w ten sposób konieczne doświadczenia do przyszłej pracy.

Na podstawie uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. F. Chopina z dnia 29.01.2007 r. przemianowano Filię w zamiejscową jednostkę organizacyjną AMFC i nadano jej nazwę Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. W związku ze zmianą nazwy Uczelni macierzystej (ustawa o nadaniu nowej nazwy Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie z dnia 25.04.2008), jednostka otrzymała nazwę Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. Od 2018 roku Wydział kontynuuje działalność w ramach Filii UMFC, a od 1.10.2019 przyjmuje nazwę Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki (załącznik nr 7 Statutu UMFC z późniejszą korektą załącznik do Komunikatu Rektora nr 02/2020 z 30 stycznia 2020r.).

Filia dziś

UMFC Filia w Białymstoku prowadzi kształcenie na trzech kierunkach: *instrumentalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, wokalistyka* na studiach pierwszego i drugiego stopnia, będąc integralną częścią Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Cechą wyróżniającą Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki na tle innych Uczelni miasta jest fakt, że jesteśmy stosunkowo niewielką społecznością akademicką, liczącą w bieżącym roku akademickim **138** studentów na studiach pierwszego i drugiego stopnia (kierunek *instrumentalistyka* **84**, *wokalistyka* **18**, *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* **36**). Sprzyja to utrzymaniu przyjaznej atmosfery i budowaniu bliskich relacji pomiędzy studentami i pedagogami, a także ogólnej integracji.

UMFC Filia w Białymstoku – jako jedna z nielicznych wyższych uczelni o profilu artystycznym makroregionu północno-wschodniej Polski – stanowi ośrodek wielu ważnych inicjatyw o charakterze edukacyjnym, kulturalnym i społecznym. Pierwszoplanową formą działalności Uczelni jest kształcenie **wysoko wykwalifikowanej kadry pedagogicznej** dla szkolnictwa artystycznego i ogólnokształcącego stopnia podstawowego i średniego, a także wyższego. Oferta edukacyjna Wydziału skierowana jest ponadto do profesjonalnych muzyków – pedagogów, czego wyrazem są organizowane regularnie od wielu lat seminaria specjalistyczne i warsztaty artystyczne, prowadzone przez wybitnych artystów z kraju i zagranicy, a także staże artystyczne w zakresie gry na instrumencie na kierunku *instrumentalistyka* oraz w zakresie śpiewu solowego na kierunku *wokalistyka*. Wydział prowadzi również płatne **studia podyplomowe** w zakresie *instrumentalistyki* i *wokalistyki* i *śpiewu ansamblowego* (w języku polskim lub angielskim).

Uczelnia bierze udział w wielu przedsięwzięciach artystycznych i naukowych, sprzyjających integracji środowiska akademickiego naszego miasta. Od lat współpracuje z Uniwersytetem Trzeciego Wieku (oferując jego słuchaczom regularne koncerty i wykłady), współuczestniczy w akcjach charytatywnych organizowanych przez Caritas Polska, bierze też udział w licznych imprezach kulturalno-naukowych o charakterze interdyscyplinarnym, takich jak np. Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych **Finalis**, Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki, Moniuszkowski Festiwal Podlasia. Na uczelni od 10 lat organizowana jest Ogólnopolska Konferencja Naukowa **KO-respondencja. Na styku sztuk**, w której uczestniczą artyści i naukowcy wielu polskich uczelni. Jest to miejsce prezentacji artystycznych i wymiany doświadczeń naukowych przedstawicieli wielu dyscyplin naukowych (w tym także instrumentalistów). Dzięki tym naukowym spotkaniom Filia w Białymstoku stała się miejscem wymiany wiedzy i doświadczeń naukowych, realizowanych na gruncie interdyscyplinarnym.

Przy Uczelni, od 1992 r. działa również **Towarzystwo Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego** w Białymstoku, które stanowi cenne wsparcie dla wielu podejmowanych w Uczelni inicjatyw twórczych, m.in. pomaga w organizacji Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych – (studenci kierunku biorą czynny udział w pracach organizacyjnych konkursu), cyklu koncertów: Muzyka w Starym Kościele, współfinansuje zakup instrumentów, wspiera akcję koncertową oraz sprawuje nadzór nad zajęciami umuzykalniającymi dla dzieci w wieku przedszkolnym, w ramach których studenci realizują praktyki pedagogiczne oraz wdrażają własne projekty edukacyjne.

Pracownicy i studenci Wydziału współtworzą wraz z **Fundacją Wychowanie Przez Sztukę**, cykliczne warsztaty i seminaria, adresowane do nauczycieli regionu północno-wschodniej Polski. Projekt *Wychowanie przez sztukę* miało już dwadzieścia dziewięć edycji, z których w przeciągu 20 lat skorzystało ponad 4000 nauczycieli z Białegostoku i regionu. Projekt ten polega na wymianie doświadczeń pedagogicznych i podążanie za nowymi koncepcjami nauczania. Spontaniczny pomysł sprzed dwudziestu lat przerodził się w regularne spotkania, w których filia wychodzi naprzeciw oczekiwaniom nauczycieli wychowania przedszkolnego, edukacji wczesnoszkolnej i szkolnej.

W skład Wydziału wchodzi następujące Katedry:

Katedra	Katedra Pedagogiki Instrumentalnej	Katedra Pedagogiki Wokalnej	Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej
Kierownik	prof. dr hab. Włodzimierz Promiński	dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC	prof. dr hab. Wioletta Miłkowska

Poniżej ogólny zarys działalności Katedry Pedagogiki Instrumentalnej

(działalność pozostałych katedr została pominięta z uwagi na przedmiot oceny)

Katedra Pedagogiki Instrumentalnej została utworzona w październiku 2019 roku z połączenia Zakładu Pedagogiki Smyczkowej, Zakładu Pedagogiki Instrumentów Dętych oraz Zakładu Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów. Katedrę tworzy 18 pedagogów naukowo-badawczych Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki Filii Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku.

Pierwszym kierownikiem Katedry został **prof. dr hab. Włodzimierz Promiński**. Specjalności reprezentowane w Katedrze to: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, fortepian, organy, klawesyn, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba. Członkowie Katedry to wybitni instrumentalści - soliści i kameraliści, koncertmistrzowie, muzycy Opery i Filharmonii Podlaskiej i laureaci konkursów międzynarodowych. Wymienić tu można pedagogów posiadających niekwestionowany dorobek artystyczny, między innymi Stanisława Kuka, Rafała Dudzika (koncertmistrzów orkiestry OiFP), Leszka Sokołowskiego, Krystyną Gołaszewską, Jakuba Grabe-Zarębę, Karinę Komenderę, Alinę Mleczo, Kamila Łomasko, Annę Wróbel, Katarzynę Makal-Żmudę, Annę Krzysztofik-Buczyńską czy członków znakomitego Kwartetu Camerata (Włodzimierz Promiński, Piotr Reichert, Rafał Kwiatkowski, Andrzej Kordykiewicz), działającego od 1984 roku, laureata międzynarodowych konkursów muzycznych, mającego w swoim dorobku ponad 30, często nagradzanych albumów (Płyta Roku Magazynu Studio, Fryderyk, Diapason d'Or, Sforzando, Pizzicato Supersonic Award). Pozostali pedagodzy Katedry także mogą się wykazać działalnością koncertową i nagraniową (wykazy działalności koncertowej i nagrań w dalszej części raportu).

Katedra prowadzi bardzo aktywną działalność naukową, organizując koncerty, konferencje i wydając publikacje. Jej członkowie prowadzą klasy na ogólnopolskich i międzynarodowych kursach mistrzowskich i wykłady na organizowanych przez inne uczelnie sesjach i konferencjach naukowych. Katedra Pedagogiki Instrumentalnej otacza opieką **Orkiestrę Symfoniczną** oraz **Studencką Orkiestrę Kameralną Sinfonia Academica**, od lat będącą wizytówką Wydziału. Orkiestra kameralna oprócz regularnych występów nagrała kilka płyt dla wytwórni DUX i Acte Prealable. Ponadto na Wydziale działają: **Studencka Orkiestra Dęta**, **Big Band**, **Chór** oraz **Kwartet Camerata**.

Ze względu na wielkość Katedry i zróżnicowanie specjalnościowe w jej ramach zostały utworzone trzy pracownie – instrumentów dętych, instrumentów smyczkowych oraz fortepianu, klawesynu i organów.

Członkami Katedry Pedagogiki Instrumentalnej są:

prof. dr hab. Włodzimierz Promiński — kierownik Katedry

PRACOWNIA PEDAGOGIKI FORTEPIANU, KLAWESYNU I ORGANÓW

prof. dr hab. Józef Kotowicz

dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC – kierownik pracowni

ad. dr hab. Olga Anikiej

ad. dr hab. Mariusz Ciołko

ad. dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska

ad. dr Rafał Sulima

PRACOWNIA PEDAGOGIKI INSTRUMENTÓW DĘTYCH

dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC

ad. dr hab. Alina Mleczo

ad. dr Wojciech Dunaj – kierownik pracowni

PRACOWNIA INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH

prof. dr hab. Włodzimierz Promiński

prof. dr hab. Leszek Sokołowski – kierownik pracowni

dr hab. Roman Hoffmann, prof. UMFC

dr hab. Stanisław Kuk, prof. uczelni

ad. dr hab. Andrzej Kordykiewicz

ad. dr hab. Kamil Łomasko

ad. dr hab. Anna Wróbel

ad. dr Rafał Dudzik

as. Jakub Grabe-Zaremba

Poza Katedrą Pedagogiki-Instrumentalnej na kierunku *instrumentalistyka* pracują pedagodzy gry na następujących instrumentach:

- wiolonczela (prof. dr Rafał Kwiatkowski)
- fagot (prof. dr hab. Grzegorz Dąbrowski)
- skrzypce (doc. dr Ewa Kowar-Mikołajczyk)
- fortepian (prof. dr Ludmila Kasjanenko)
- puzon (mgr Bartosz Bury)
- tuba (mgr Wojciech Rolek)
- trąbka (mgr Mariusz Niepiekło)
- akordeon (dr hab. Rafał Grzaka, prof. UMFC)
- gitara (mgr Ryszard Bałuszko)
- perkusja (dr hab. Henryk Mikołajczyk)
- organy (prof. dr hab. Jan Bokszczanin)
- altówka (prof. dr hab. Piotr Reichert)

Z kierunkiem *instrumentalistyka* w procesie dydaktycznym związani są także nauczyciele przedmiotów teoretycznych, humanistycznych oraz lektorzy języków obcych.

Kierunek studiów: *instrumentalistyka*, realizowany na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i wokalistyki wpisuje się w ogólną strategię Uczelni, stanowiąc integralny element wypełnianej przez UMFC Misji¹.

Wydział wpisuje się w etos kształcenia akademickiego poprzez:

- troskę o wysoką jakość i jak najwyższy poziom studiów, umożliwiających studentom i absolwentom osiągnięcie znakomitych efektów artystycznych, naukowych i dydaktycznych;
- formowanie poczucia odpowiedzialności za kształt polskiej kultury muzycznej, a w szczególności edukacji artystycznej, przez pełne, wszechstronne i najlepsze jakościowo przygotowanie studentów do zawodu nauczyciela muzyki;
- dbałość o rozwój artystyczny i naukowy kadry dydaktycznej Wydziału.

Programy studiów oraz przedmioty kierunkowe dla poszczególnych specjalności poddawane są bieżącej ewaluacji, nad którą czuwa, zgodnie ze Statutem UMFC, Komisja Jakości Kształcenia. Zgodnie z § 27 Statutu UMFC w skład Komisji ds. Jakości Kształcenia wchodzi: prorektor ds. dydaktyki, koordynator ds. jakości kształcenia wskazywany przez prorektora ds. dydaktyki (dr Jakub Hutek), przedstawiciele wydziałów po jednej osobie (w naszym przypadku są to dziekani wszystkich wydziałów) oraz po jednym studentie dla każdego kierunku studiów. Dodatkowo, w bieżącej kadencji powołano podkomisję, zajmującą się bieżącą pracą nad podnoszeniem jakości kształcenia w ramach Wydziału. Wszystkie ww. komisje i zespoły działają i działają w ramach przyjętej w UMFC Polityki Zapewnienia Jakości Kształcenia.

¹ Misja UMFC – dokument stanowiący Załącznik nr 2 do komunikatu Rektora nr 9/2024 z 13 września 2024 w sprawie ogłoszenia tekstu jednolitego Statutu UMFC.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Powiązanie koncepcji z misją uczelni i głównymi celami strategicznymi uczelni na I i II poziomie studiów (oraz oczekiwania formułowane wobec kandydatów, oferowane specjalności)

Na kierunku *instrumentalistyka* kształcenie odbywa się w następujących specjalnościach:

Studia I stopnia:

- Pedagogika instrumentalna – gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, rogu, trąbce, puzonie, tubie, akordeonie, gitarze, perkusji.

Studia II stopnia:

- Pedagogika instrumentalna – gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, rogu, trąbce, puzonie, tubie, akordeonie, gitarze, perkusji.

Koncepcja kształcenia prowadzonego na kierunku *instrumentalistyka* w pełni odpowiada misji Uczelni i strategii rozwoju Wydziału, mieszczącej się w dyscyplinie *sztuki muzyczne*. Określenie mocnych i słabych stron kształcenia, przy równoczesnej analizie szans i zagrożeń pozwala ukierunkować proces dydaktyczny na zaspokojenie zapotrzebowania rynku pracy, przy jednoczesnym wyposażeniu studentów w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, pozwalające osiągnąć założone efekty uczenia się, które znajdują odzwierciedlenie w pracy zawodowej **nauczycieli gry na instrumencie i muzyków koncertujących**.

Nakreślenie misji Uczelni i strategii Wydziału stanowi punkt odniesienia podczas tworzenia programów kształcenia opartych na przewidywanych efektach, zgodnych z koncepcją i celami kształcenia, dzięki którym absolwent wyposażony w niezbędną wiedzę merytoryczną z pełnym przygotowaniem pedagogicznym będzie stanowił **wysoko wykwalifikowaną kadrę**, która po zakończeniu procesu dydaktycznego znajdzie zatrudnienie w instytucjach edukacyjnych i kulturalnych.

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku jest złożoną jednostką edukacyjną. Wszystkie prowadzone kierunki i specjalności podlegają stopniowemu i nieustającemu ulepszaniu procesów kształcenia. Głównym celem Wydziału jest **podnoszenie poziomu edukacji**. Wiąże się to także z zaszczepieniem poszanowania wartości duchowych w etosie życia akademickiego.

Specjalną misję ma tutaj kierunek *instrumentalistyka*, który kształcąc **przyszłe pokolenia muzyków i pedagogów** ma wpływ na obraz kultury w Polsce. Wcielanie tej misji w życie przybiera różne oblicza, z których podstawową, kultywującą i rozwijającą formą kształcenia jest praca indywidualna w relacji mistrz-uczeń, która jest najlepszym sposobem oddziaływania przy jednoczesnym poszanowaniu wolności jednostki, troski o jej optymalny rozwój artystyczny, zachowaniu wysokiej jakości kształcenia oraz dostosowaniu umiejętności absolwenta do aktualnych potrzeb rynku pracy. Cenne jest poszukiwanie takich metod kształcenia, które zapewnią przyszłemu nauczycielowi **osobisty rozwój** i dobry kontakt z uczniem. Inną znaczącą formą kształcenia jest **praca zespołowa** w ramach kameralistyki oraz zespołów orkiestrowych. Podmiotowe traktowanie studentów zapewnia im też prawo do współdecydowania i przejmowania części odpowiedzialności w sprawach ich dotyczących. Zadanie utrzymania dotychczasowego wysokiego poziomu nauczania, jak i prognoz dotyczących wzrostu oferty edukacyjnej kierunku jest priorytetem służącym do poszukiwań lepszego zaplecza edukacyjnego, zarówno w wymiarze technologicznym, jak i merytorycznym.

Głównym celem studiów pierwszego stopnia na kierunku *instrumentalistyka* jest przygotowanie absolwentów do realizacji studiów II stopnia oraz **wykwalifikowanych muzyków, animatorów życia muzycznego oraz nauczycieli edukacji muzycznej** posiadających wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne do prowadzenia

zajęć dydaktycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie studiów w oparciu o realizację 5 obowiązkowych grup przedmiotowych:

1. grupę zajęć głównych
2. grupę zajęć kierunkowych/specjalnościowych,
3. grupę zajęć kształcenia ogólnego
4. grupę zajęć humanistycznych lub z zakresu nauk społecznych,
5. grupę zajęć pedagogicznych.

Na studiach drugiego stopnia program studiów realizowany jest w oparciu o 5 grup przedmiotowych:

1. grupę zajęć głównych
2. grupę zajęć kierunkowych/specjalnościowych,
3. grupę zajęć kształcenia ogólnego
4. grupę zajęć humanistycznych lub z zakresu nauk społecznych,
5. grupę zajęć pedagogicznych.

Celem studiów drugiego stopnia jest wykształcenie **w pełni kompetentnego i samodzielnego muzyka** - zdolnego do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i wykorzystywania jej w ramach szeroko pojętych działań kulturowych, oraz zgodnie z Rozporządzeniem MKDNIŚ z dnia 3 września 2021 w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz. U. 2021 poz. 1665) roku, potrafiącego projektować i efektywnie realizować **działania pedagogiczne w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia** oraz w ogólnokształcących szkołach muzycznych I i II stopnia.

Koncepcję kształcenia na kierunku *instrumentalistyka* cechuje szczególna dbałość o indywidualne predyspozycje, potencjał i zainteresowania artystyczne studentów. Kreuje także postawy świadome i odpowiedzialne, kultywujące rzetelną wiedzę i humanistyczne wychowanie. Przygotowuje do tworzenia kultury muzycznej o najwyższych standardach i umacniania jej w życiu społecznym i gospodarczym. Poprzez osiągnięcia naukowo-artystyczne prowadzących, kształcenie pobudza do poznawania literatury muzycznej, eksploracji nowych przestrzeni artystycznych, badań nad wykonywaną muzyką i tworzenia nowych kreacji w świetle najnowszych rozwiązań artystycznych z poszanowaniem tradycji wykonawczych. Jest spójna z obszarem wiedzy i umiejętności zakorzenionych w historii uczelni, nakierowanych na przygotowanie instrumentalistów i pedagogów oraz rozwój talentów. W pełni odpowiada na wyzwania stawiane przez muzyczną teraźniejszość, w ujęciu lokalnym i globalnym, oraz sięga ku przyszłości, zarówno w kwestii rozwoju kultury współczesnej jak i postępu technologii. Efekty realizacji tej misji społeczność zgromadzona wokół kierunku *instrumentalistyka* regularnie prezentuje w formie koncertów, płyt, publikacji i konferencji. Dowodem jej skuteczności i rezonansu są także, a może przede wszystkim, sukcesy studentów i absolwentów Wydziału (sukcesy wymienione są w dalszej części raportu).

1.2. Związki kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową

W ostatnim procesie ewaluacji w roku 2022, Minister Edukacji i Nauki przyznał UMFC najwyższą kategorię naukową A+. Przyczyniła się do tego również działalność kadry akademickiej, realizującej kształcenie na kierunku *instrumentalistyka* Filii UMFC w Białymstoku, wspierając środowisko uczelniane swoimi osiągnięciami pedagogicznymi, artystycznymi, badawczymi i upowszechniającymi kulturę muzyczną.

Od przeprowadzonej oceny PKA w kwietniu 2022 roku *instrumentalistyka* wykazuje **tendencje ciągłego rozwoju kadry dydaktyczno-badawczej**. Od 2022 roku na Wydziale stopień doktora otrzymało 4 pedagogów (w tym na kierunku 2) oraz 1 postępowanie jest w toku; stopień doktora habilitowanego uzyskało 2 pedagogów, w tym na kierunku 2; tytuł profesora uzyskało 5 pedagogów, a na kierunku 3.

Od ostatniej akredytacji, pedagodzy aktywizowali się w zakresie organizacji seminariów, konferencji tematycznie nawiązujących do specjalności prowadzonych na kierunku oraz na płaszczyźnie interdyscyplinarnej. Na szczególną uwagę zasługują inicjatywy naukowe podejmowane przez pedagogów kierunku, którzy **organizują i biorą udział w konferencjach naukowych** o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.

Profil badawczy działających na Wydziale trzech Katedr jest uwarunkowany zainteresowaniami naukowymi poszczególnych pedagogów. Na Uczelni obowiązuje system kwalifikacji projektów zgłaszanych do realizacji w ramach konkursowego trybu postępowania, celem finansowania działalności polegającej na prowadzeniu badań naukowych, prac rozwojowych, organizacji seminariów, sesji, konferencji służących rozwojowi młodych naukowców (m.in. granty doktorskie i habilitacyjne). Adresatem wniosków jest Rada Naukowa UMFC, której przewodniczy Prorektor ds. nauki prof. dr hab. Robert Cieśla. Przedstawicielem Wydziału w Radzie Naukowej jest prof. dr hab. Włodzimierz Promiński. W skład Rady Naukowej wchodzi również kierownicy katedr, działających na Wydziale.

Jakość badań realizowanych w ramach przydzielonych środków zostaje weryfikowana na podstawie składanych sprawozdań finansowych i merytorycznych, jak również publikacji naukowych. Procedury te stanowią podstawę do ewentualnego kontynuowania badań w wybranych obszarach nauki i sztuki. Wyniki realizowanych badań naukowych oraz najnowsze osiągnięcia w danym obszarze nauki są wykorzystywane w procesie dydaktycznym studentów na wszystkich poziomach kształcenia. Rezultatem prowadzonych badań są wydane publikacje literackie autorstwa i redakcji naukowej pedagogów kierunku oraz płyty CD.

Wszyscy **studenci** uczestniczą jako słuchacze bądź wolontariusze w konferencjach, warsztatach i sesjach naukowych organizowanych przez UMFC Filie w Białymstoku. Biorą udział w prezentacjach artystycznych podczas sesji naukowych i seminariów. Studenci chętnie uczestniczą w warsztatach adresowanych do osób zainteresowanych działaniami na rzecz edukacji muzycznej dzieci i młodzieży. Szczegółowe informacje o aktywności studentów zawarto w dalszej części raportu.

Nad działalnością dydaktyczną, naukową i kształceniem na kierunku instrumentalistyka pieczę merytoryczną sprawuje **Katedra Pedagogiki Instrumentalnej**, skupiając grono specjalistów prowadzących działalność badawczą oraz dydaktyczną na kierunku. Osoby te to utytułowani instrumentalisci i pedagodzy, reprezentujący wyróżniające osiągnięcia w dziedzinie sztuk muzycznych. Podejmują oni wieloaspektowe działania muzyczne w zakresie wykonawstwa muzycznego i pedagogiki instrumentalnej; realizują się w obszarze działań naukowych, organizacyjnych, także w środowisku nowych technologii; publikują (partytury i płyty CD) oraz teksty badawcze, dydaktyczne i upowszechniające muzykę (monografie i artykuły) w wydawnictwach i czasopismach muzycznych; za swoją działalność otrzymują nagrody i wyróżnienia. Pedagodzy, dbając o ciągłość procesu edukacji artystycznej, prowadzą szeroko zakrojoną działalność edukacyjną w szkołach muzycznych I i II stopnia; biorą udział w konferencjach, seminariach, sympozjach, organizowanych przez wiodące ośrodki artystyczne i badawcze w kraju i zagranicą.

Pracownicy Wydziału uczestniczą w **projektach międzynarodowych** (wyjazdy w ramach programu Erasmus+, prowadzą prace dyplomowe, są ekspertami i recenzentami projektów badawczych dotyczących sztuki, **zasiadają w jury konkursów**, realizują **projekty upowszechniające muzykę** w różnych kręgach społecznych oraz lokalnych mediach. Prowadzą także szeroką **działalność popularyzatorską** w formie wykładów, są również **autorami publikacji** popularyzujących muzykę.

Relacja między badaniami naukowymi, działalnością twórczą i upowszechnianiem muzyki a procesem kształcenia jest bardzo bliska - **studenci korzystają z bogatego doświadczenia kadry** skupionej na kierunku, co w oczywisty sposób kształtuje zarówno poziom kształcenia, jak i przyszłe działania artystyczne i pedagogiczne. Kreacja i interpretacja dzieła muzycznego jako przedmiot wielopłaszczyznowej edukacji jest od pierwszych chwil w historii naszej uczelni zarówno wdzięczną przestrzenią badawczą, jak i źródłem obserwacji i metod, których zastosowanie wyznacza kierunek rozwoju kultury muzycznej w jej otoczeniu społecznym i gospodarczym.

Zajęcia indywidualne z przedmiotu głównego dla *instrumentalistyki* są prowadzone przez doświadczonych nauczycieli akademickich. Klasy instrumentalne, skupione wokół tych wybitnych pedagogów, stanowią swego rodzaju połączenie między działalnością artystyczno-naukową prowadzoną na uczelni, a organizacją kształcenia na kierunku instrumentalistyka. Do szczególnych osiągnięć realizowanych w naszym środowisku należą działania ukierunkowane na **podnoszenie kompetencji** pedagogicznych oraz działania interdyscyplinarne w różnych przestrzeniach sztuki.

Osiągnięcia, działalność dydaktyczna i naukowa
związana z kształceniem na kierunku *instrumentalistyka*
realizowane pod merytoryczną pieczę Katedry Pedagogiki Instrumentalnej²:

Działalność naukowa i dydaktyczna (wybór 2022-2024):

Konferencje w Filii UMFC:

- V Ogólnopolska Konferencja Naukowa **KO-RESPONDENCJA**. Na styku sztuk, UMFC Filia w Białymstoku, październik 2022, kierownik naukowy konferencji: dr hab. Joanna Cieślik-Klauza
- I Międzynarodowa Konferencja Naukowa **Fortepian - historia, doświadczenie, perspektywy**, 07.11.2023, UMFC Filia w Białymstoku, kierownik naukowy konferencji: dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC
- VI edycja Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-artystycznej **KO-RESPONDENCJA**. Na styku sztuk, październik 2023, kierownik naukowy konferencji: dr hab. Joanna Cieślik-Klauza
- VII edycja Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-artystycznej **KO-RESPONDENCJA**. Na styku sztuk, październik 2024, kierownik naukowy konferencji: dr hab. Joanna Cieślik-Klauza

Seminaria:

- **Seminarium dla pianistów i zespołów kameralnych**, prowadzenie: prof. Regina Michalak (AM Katowice) 24-25.02.2023 r., Sala Audytoryjna UMFC Filii w Białymstoku, koordynator dr hab. Olga Anikiej
- **Międzyuczelniane Konfrontacje duetów**, organizator - Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, udział studentów min. z Katedry Pedagogiki Instrumentalnej, 15.05.23
- **Seminarium skrzypcowe i warsztaty w ramach programu Erasmus+** prowadzone przez prof. Rusne Mataityte - Lithuanian Academy of Music and Theatre (Wilno/Litwa) – 29-30 maja 2023 (prof. dr hab. Włodzimierz Promiński)

Konkursy i Festiwale

- V Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych **FINALIS** 2023, koordynator: ad. dr Wojciech Dunaj
- VI Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych **FINALIS** 2024, koordynator: ad. dr Wojciech Dunaj
- **Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki** 2022, 2023, 2024, koordynator: ad. dr. Joanna Cieślik-Klauza, dr hab. Ewa Barbara Rafałko
- **Festiwal Muzyka w Starym Kościele** 2022, dyrektor artystyczny: prof. dr hab. Leszek Sokołowski

Teksty badawcze, dydaktyczne i upowszechniające muzykę (monografie i artykuły) w renomowanych wydawnictwach i czasopismach muzycznych 2022-2024:

Prace redakcyjne:

- **Muzyczna Ars oratoria. O relacjach słowno-muzycznych na przestrzeni wieków**, red. prof. dr hab. Anna Moniuszko, Warszawa Chopin University Press, 2022
- **Publikacja zbiorowa Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów**, Warszawa Chopin University Press, 2022

² W poniższym zestawieniu uwzględniono dodatkowo prace artystyczne i naukowo badawcze pedagogów pracujących na kierunku *instrumentalistyka*, nie wchodzących w skład Katedry Pedagogiki Instrumentalnej

- **Edukacja i kultura muzyczna w świetle funkcjonowania kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w UMFC Filia w Białymstoku**, red. prof. dr hab. Wioletta Miłkowska Warszawa Chopin University Press, 2022
- **Meandry piękna. Korespondencja na styku sztuk**, praca zbiorowa pod red. dr hab. Joanny Cieślik-Klauza, Wydawnictwo Chopin University Press, Warszawa 2023, ISBN: ISBN 978-83-65990-47-1
- **Muzyczne aliaże**, praca zbiorowa pod red. dr hab. Joanny Cieślik-Klauza, Wydawnictwo Chopin University Press, Warszawa 2024, ISBN: ISBN 978-83-65990-66-2
- **Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne**, 4/2024, red. prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, Chopin University Press, 2024
- **Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne. Historia, doświadczenie, perspektywy**; 5/2024 red. prof. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda publikacja wieloautorska, wydawnictwo Chopin University Press, ISBN 978-83-65990-69-3
- **50 lat Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku**, red. dr Karolina Mika, dr Emilia Dudkiewicz, mgr Jakub Jakubaszek, Chopin University Press, Warszawa 2024, ISBN 978-83-65990-68-6
- **Kobiety w muzyce polskiej**, dr hab. Wróbel Anna, wyd. Polihymnia, 2024
- opracowanie merytoryczne, koncepcji serii wydawniczej (Chopin University Press) dzieł fortepianowych i kameralnych białostockiego kompozytora **Zbigniewa Popielskiego** (1935-2005), które w 2022 roku zostały rekomendowane przez Centrum Edukacji Artystycznej jako materiały dydaktyczne dla szkół muzycznych II stopnia, red. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda

Teksty badawcze pracowników kierunku opublikowane w latach 2022-2025:

- **Perspektywy i zagrożenia zdalnego nauczania**, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, w: „Teoria i praktyka edukacji estetycznej”, red. U. Lewartowicz, UMFC Lublin 2022, UMCS, 978-83-227-9633-7, s. 73-84
- **Retoryczna wymowa oratorium „Izrael w Egipcie” G.F. Händla i jej znaczenie dla wykonawców**, dr hab. Piotr Zawistowski, w: *Muzyczna ars oratoria*, wydawnictwo: Chopin University Press, ISBN 978-83-65990-42-06, 2023
- **Klasyfikacja uderzeń fortepianowych jako teoretyczne narzędzie do opanowania gry na fortepianie**, prof. Ludmiła Kasjanenko, w: *Południowoukraińskie studia artystyczne 2023* 1. P. str. 33-43
- **Kształtowanie pamięci muzycznej w procesie uczenia się**, prof. Ludmiła Kasjanenko w: *Edukacja muzyczna i choreograficzna w kontekście rozwoju kulturalnego społeczeństwa. Materiały i streszczenia IX Międzynarodowej Konferencji Młodych Naukowców i Studentów (Odessa, 20-21 października 2023 r.)*. Tom 1., Odessa: K. PNPU D. Ushinsky, s. 108-113
- **Grande successo Pietro Mascagniego**, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, w: *Dyptyk wielkanocny*, red. Magda Miśka-Jackowska, 2023, ISBN: 978-83-63806-30-9, s. 19-23
- **Kwartet Camerata**, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, tekst do bookletu albumu, *Johannes Brahms Piano Quintet in F minor Op. 34 i String Quartet in A minor op. 51 No. 2*, 2022 PSCM 004
- **Kwartet Camerata**, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, tekst do bookletu albumu, *Witold Maliszewski String Quartet Nos. 1 & 3*, 2023 PSCM 003
- **Lwowskie środowisko filmowe dwudziestolecia międzywojennego. Instytucje i autorytety**, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, w *Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich*, t. XVIII: *Muzyczne tradycje Galicji - dziedzictwo, inspiracje, konteksty*, pod red. naukową Kingi Fink, Teresy Mazepy i Grzegorza Oliwy, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2023, s. 212-220. ISBN 978-83-8277-130-5; ISSN 1899-2080
- **Duet fortepianowy kreślony językiem muzycznym współczesnych białostockich twórców**, dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, w: „Duet fortepianowy – Analiza, Metodyka, Praktyka”, red. prof. Monika

Karwaszewska, ISBN 978-83-64615-75-7, wydawnictwo aMUZ, Gdańsk 2023. Niniejsza monografia została uznana przez międzynarodową Kapitułę za wybitne osiągnięcie zrealizowane w 2023 roku i otrzymała w IV Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” (2024) Dyplom Brązowy w VII kategorii – publikacja naukowa i popularnonaukowa

- **Sylwetka twórcza Zbigniewa Popielskiego w kontekście jego kompozycji wydanych drukiem**, dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, w: *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne* 5/2024, wydawnictwo Chopin University Press, ISBN 978-83-65990-69-3
- **Nieznany Twórca słynnej polskiej pieśni – rzecz o Antonim Wincentym Rutkowskim**, dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, w: *Magazyn naukowy Południowoukraińskiego Narodowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. K.D. Uszyskiego w Odessie*. 2024. ORCID: 0009-0008-8755-663X DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-1.12>; ISSN 2786-8079, ISSN 2786-8087
- **Cechy charakterystyczne faktury fortepianowej Sergiusza Rachmaninowa**, w: *Białostockie Studia Pedagogiczno - Muzyczne* 4/2024, Artykuł, dr hab. Olga Anikiej, red. prof. dr. hab. Wioletta Miłkowska, Chopin University Press ISBN 978-83-65990-69-3
- **Skandynawska Muzyka Organowa XXI i XX wieku**, prof. dr hab. Józef Kotowicz, w: *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne* 5/24 pod redakcją naukową dr hab. prof. UMFC Katarzyny Makal -Żmudy
- **Opowieść o muzyce dworu hiszpańskiego XVII i XVIII wieku**, dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska, w: *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne* 4/2024, Chopin University Press
- **Podporządkowanie z zachowaniem indywidualizmu, czyli akompaniaturem być i więcej nic... Refleksje na temat akompaniamentu w perspektywie wykonawczej i pedagogicznej**, dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska, w: *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne* 5/2024, Chopin University Press
- **Dzieła organowe Aleksandra Tansmana**, w: *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne* 5/2024, str. 109-135, wyd.: Chopin University Press, prof. dr hab. Jan Bokszczanin
- **Sonata g-moll op. 19 na wiolonczelę i fortepian Sergieja Rachmaninowa - Analiza faktury fortepianowej w perspektywie wykonawczej**, artykuł: dr hab. Olga Anikiej, w: *Białostockie Studia Pedagogiczno - Muzyczne* 5/2024, red. dr hab. Katarzyna Makal - Żmuda prof. UMFC, Chopin University Press
- **Śmierć i dziewczyna. Próba muzycznego dialogu Kilara z Schubertem**, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, w: *Twórczość Wojciecha Kilara na tle sztuki współczesnej. Inspiracje i konteksty*, red. Jolanta Skorek-Munch, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. Rzeszów 2024, s. 25-35, ISBN 978-83-8277-163-3
- **Chór to jest poezja**, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, w: *70-lecie instytucji. Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku im. Stanisława Moniuszki*, 2024, ISBN: 978-83-63806-33-0 ss.: 86-94
- **Strach, lęk i trwoga jako zwiastuny śmierci na ekranie filmowym. Symfonia grozy w filmie ekspresjonistycznym**, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, w: *Muzyczne Aliaże*, red. dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, Wydawnictwo Polihymnia 2024, ISBN: 987-83-7847-926-0
- **Polska twórczość filmowa a dzieło Stanisława Moniuszki**, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, w: *Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne*, 4/2024, red. prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, Chopin University Press, 2024
- **Życie i twórczość Edwina Henrego Lemare**, dr Rafał Sulima, w: *Białostockie studia pedagogiczno-muzyczne*, redaktor dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, Wydawnictwo Chopin University Press 4/2024
- **Muzyka fortepianowa w twórczości kompozytorskiej kobiet**, dr hab. Wróbel Anna, w: *Kobiety w muzyce polskiej*, red. dr hab. Wróbel Anna, wyd. Polihymnia, 2024
- Recenzja publikacji naukowej **MUZYKA – MEDIA – PRAWO – MARKETING**, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, red. dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM, 2024
- Recenzja publikacji naukowej: **Musica Vocale**, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2024
- **Skrzypczynie, skrzypicielki...**, dr hab. Anna Wróbel w: „Muzyka kobiet” wyd. UWM 2025

Publikacje nutowe w latach 2022-2024:

- 12 tomowa antologia, red.: prof. dr hab. Jan Bokszczanin, Arcydzieła Muzyki Organowej (2022):
- Tom I - Muzyka Niderlandzka - Jan Pieterszoon Sweelinck ISMN 979-0-69313-185-3
- Tom II Muzyka Włoska XVI - XVIII wieku, ISMN 979-0-69313-186-0
- Tom III Muzyka Hiszpańska XVI- XVIII wieku, ISMN 979-0-69313-187-7
- Tom V Muzyka Portugalska XVI-XVIII wieku, ISMN 979-0-69313-191-4
- Tom VI Muzyka Południowoniemiecka XVII-XVIII wieku, ISMN 979-0-69313-192-1
- Tom VII Muzyka Północnoniemiecka XVII-XVIII wieku, ISMN 979-0-69313-198-3
- Tom VIII - Muzyka Północnoniemiecka - Dietrich Buxtehude, ISMN 979-0-69313-199-0
- Tom IX - Muzyka Francuska XVII-XVIII wiek, cz. I, ISMN 979-0-69313-207-2
- Tom X - Muzyka Francuska XVII-XVIII wiek, cz. II, ISMN 979-0-69313-208-9
- Tom XI - Muzyka Polska XVI-XVII wiek, cz. I, ISMN 979-0-69313-242-3
- Tom XII - Muzyka Polska XVI-XVII wiek, cz. II, ISMN 979-0-69313-243-0
- Antoni Rutkowski – *Kwartet fortepianowy*, red. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda. Wydawnictwo Chopin University Press 2022 (w przygotowaniu wydania w 2025 r.)
- Antoni Rutkowski – *Pieśni*, red. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda. Wydawnictwo Chopin University Press 2022 (w przygotowaniu wydania w 2025 r.)
- Antoni Rutkowski – *Nokturn na wiolonczelę i fortepian*, red. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, Wydawnictwo Chopin University Press 2022 (w przygotowaniu wydania w 2025 r.)
- Antoni Rutkowski – *Utwory zebrane vol.1* Wydawnictwo Eufonium 2022, ISMN 979-0-801581-64-8, red. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda
- Antoni Rutkowski – *Utwory zebrane vol.2* Wydawnictwo Eufonium 2022, ISMN 979-0-801581-65-5, red. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda
- Marian Sawa *Suita na akordeon i organy*, Polihymnia Lublin, 2023, ISMN 979-0-69313-277-5, red. prof. dr hab. Jan Bokszczanin
- Antoni Rutkowski – *Sonata op.5, Nokturn op.4 na skrzypce i fortepian*, Wydawnictwo Eufonium 2023, ISMN 979-0-801581-83-9; opracowanie i przygotowanie do druku partytury i głosu skrzypcowego, prof. dr hab. Włodzimierz Promiński, red. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda
- E. Sielicki – *Per fas et nefas-sonata na dwoje skrzypiec* - Chopin University Press Seria Nowa Polska Muzyka Kameralna, doc. dr Ewa Kowar-Mikołajczyk 2023 - opracowanie/redakcja utworu ISBN 9790801583239
- Rajmund Mączyński – *Utwory wybrane vol. 1* Wydawnictwo Eufonium 2024, ISMN 979-0-807202-03-5; red. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda
- Rajmund Mączyński – *Utwory wybrane vol. 2* Wydawnictwo Eufonium 2024, ISMN 979-0-807202-04-2; red. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda
- Ignacy Krzyżanowski – *Utwory zebrane vol. 8* Wydawnictwo Eufonium 2024, ISMN 979-0-801581-91-4; red. dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda

Publikacje fonograficzne i nagrania w latach 2022-2024 z udziałem pracowników UMFC:

- **Johannes Brahms** - Piano Quintet in F minor Op. 34 & String Quartet in A minor Op. 51 No. 2 PSCM Records 001 (listopad 2022), CAMERATA QUARTET, Włodzimierz Promiński — first violin, Andrzej Kordykiewicz — second violin, Piotr Reichert — viola, Rafał Kwiatkowski — cello. Płyta nominowana do nagrody Fryderyk 2023
- **Reverie. Polskie miniatury wiolonczelowe**, Anna Wróbel – wiolonczela, DUX, 2022
- **Stanisław Moryto** – *Msza Dziecięca, Litania, Ave Maria i utwory organowe*, Karolina Mika, Warszawa Chopin University Press, 2022 – w trakcie realizacji
- dwupłytowy album **Kolędy wybrane basem wyśpiewane** - Zbigniew Stępiak – bas, Krzysztof Kiercul - M-MEGAVOX-MX 091, M-MEGAVOX-MX 092, Warszawa 2022
- **Zbigniew Bargielski**, Vol. 2 – Fonoplasticon, mgr Grzegorz Dąbrowski DUX 1973 (2022)
- **Antoni Rutkowski** – *Utwory fortepianowe i kameralne. Complete Works*. Wykonawcy: Katarzyna Makal–Żmuda, Włodzimierz Promiński, Anna Wróbel, Jakub Grabe - Zaremba, Rafał Dudzik, Adam Zdunikowski, Warszawa Chopin University Press, 2022 - w przygotowaniu do wydania 2026
- **Władysław Żeleński**: Trio fortepianowe E-dur op. 22 i Kwartet fortepianowy c-moll op. 61; DUX 2020r.; dr Anna Kamińska, płyta nominowana do International Classical Music Award 2022 (ICMA)
- TVP Kultura, koncert w ramach programu Scena Klasyczna www.vod.pl Alina Mleczko scena klasyczna
- Jan Bokszczanin **Organ recital in the Fransiscan Church in Zamość**, ARS SONORA - ARSO-CD-211, 2022
- **Świętolipskiej Matce w koronie muzyki**, płyta CD Servi Domini Cantores, Rafał Sulima – organy Studio Fanfara Lublin 2022
- **Tides and Times** Maciej Pawlak – wokal, Karina Komedera – fortepian, wydana: listopad 2023
- Tomasz Radziwonowicz: **Requiem dla Świata**, dr Mariusz Mocarski, 2022, *Sinfonia Viva*, Polskie Radio, nominacja do Nagrody Fryderyk 2023
- **Aleksander Tansman** – string quartets nos. 3&4, Triptyque for string quartet, Aleksandre Tansman String Quartet: Rafał Dudzik – I violin, Stanisław Gadzina – II violin, Jakub Grabe-Zaremba – viola, Joanna Dudzik – cello; Chopin University Press UMFC CD 154|2023
- **Le Clavecin Moderne plus Saxophone Vol.2**, Weronika Ratusińska, Wydawnictwo Chopin University Press, UMFC CD 184-185, wykonawcy: Paweł Gusnar (saksofon), Alina Ratkowska (klawesyn), rok publikacji: 2023. Na płycie znalazły się m.in. utwory *Reflections* oraz *Nimfy II* Weroniki Ratusińskiej-Zamuszko. Album został nagrodzony Fryderykiem 2024 w kategorii *Album Roku – Muzyka Współczesna*.
- **Missa brevis** Chór Katedry Warszawsko-Praskiej „Musica Sacra”, Paweł Łukaszewski – dyrygent, nagrana kompozycja: mgr Jan Krutul „Missa brevis” na chór żeński i organy, wyd. Requiem Records
- **Waiting for the Light** - Benjamin Britten: A Ceremony of Carols, nagrane kompozycje: mgr Jan Krutul „Antyfony adwentowe”, „O Magnum Mysterium”, wykonawcy: Elżbieta Uss-Jońska – fortepian, Mariusz Mocarski – perkusja, Urszula Nowakowska – harfa, Chopin University Singers, Piotr Zawistowski – chórmistrz i autor noty programowej, Anna Moniuszko – dyrygent; wyd. Chopin University Press, nr kat. UMFC CD 205/2023
- **Witold Maliszewski** - String Quartets Nos. 1 & 3, PSCM Records 002 (listopad 2023) Witold Maliszewski, String Quartet No. 1 in F major op. 2, String Quartet No. 3 in E-Flat major, op. 15, CAMERATA QUARTET, Włodzimierz Promiński — first violin, Andrzej Kordykiewicz — second violin, Piotr Reichert — viola, Rafał Kwiatkowski - cello
- **Alina Mleczko Tango attack Carlos Gardel**, wyd. MTJ CDMTJ12297 z udziałem zespołu Tango Attack, 2025r.

- **Strzelecki** • Early Works DUX 2063 (2024) Paweł Marcin Strzelecki Piano Quintet (2003) CAMERATA QUARTET Włodzimierz Promiński — first violin, Andrzej Kordykiewicz — second violin, Piotr Reichert — viola, Rafał Kwiatkowski - cello
- **Olivier Messiaen** – Quatour pour la fin du temps, Chopin University Press (w trakcie realizacji); Wykonawcy: Rafał Kwiatkowski, Izabella Szałaj-Zimak, Adrian Janda, Robert Morawski, 2024
- **Andrzej i Roxanna Panufnik** – „Prayer” na sektet smyczkowy, A. Panufnik –Sektet smyczkowy „Song to the Virgin Mary”, A. Panufnik – Sektet smyczkowy „Trains of Thought”, M. Wajnberg – Chamber Symphony No. 3 op.151 (aranżacja na sektet smyczkowy - Maria Sławek); Anagram Records, Instytut Mieczysława Weinberga; Wykonawcy: Rafał Kwiatkowski, Anna Staśkiewicz, Maria Sławek, Katarzyna Budnik, Artur Rozmysłowicz, Marcin Zdunik, 2024
- **Ludomir Różycki** (1883-1953): 5 Preludiów op. 2 na fortepian, 4 Intermezza op. 42 na fortepian 4, Sonata a-moll na wiolonczelę i fortepian op. 10 w transkrypcji na kontrabas; Kamil Łomasko - kontrabas, Olga Anikiej - fortepian, Chopin University Press, UMFC CD 222/2024
- **Facta sunt** Białostocki Chór Żeński, Anna Olszewska – dyrygent, nagrana kompozycja: mgr Jan Krutul „Angelo, custode dell’ anima”, wyd. Chopin University Press, nr kat. UMFC CD 195/2024
- **Wojciech Łukaszewski** - Trio na flet, obój, klarnet, realizacja partii klarnetu 2022, dr Wojciech Dunaj – płyta w trakcie wydania
- **Johannes Brahms** – String Quartets Nos. 1 & 3 - PSCM Records 003 (luty 2025), Johannes Brahms String Quartet in C minor op. 51 No. 1, String Quartet in C minor op. 67, CAMERATA QUARTET, Włodzimierz Promiński — first violin, Andrzej Kordykiewicz — second violin, Piotr Reichert — viola, Rafał Kwiatkowski - cello

Prestiżowe nagrody i wyróżnienia, nagrody i odznaczenia wewnątrzuczelniane pedagogów (2022-2024):

- **prof. dr hab. Włodzimierz Promiński**, Srebrny medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Nagroda Rektora I stopnia (2024), Medal za Zasługi dla UMFC.
- **prof. dr hab. Jan Bokszczanin**, Brązowy medal Gloria Artis oraz Medal za zasługi dla UMFC
- **prof. dr hab. Józef Kotowicz**, Brązowy Krzyż Zasługi od Prezydenta RP
- **prof. dr hab. Piotr Reichert**, Medal za Zasługi dla UMFC, Nagroda Rektora I stopnia za działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski nadany przez Prezydenta RP
- **dr hab. Alina Mleczek** Brązowy Medal, „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
- **dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC**, Złoty Medal Za Długoletnią Służbę i Medal Za Zasługi dla UMFC
- **dr hab. Katarzyna Makal – Żmuda, prof. UMFC** odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Nagroda Rektora UMFC II stopnia za działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną, Medal za Zasługi dla UMFC
- **dr hab. Andrzej Kordykiewicz**, Medal za Zasługi dla UMFC oraz Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis
- **doc. dr Ewa Kowar-Mikołajczyk**, Nagroda Rektora UMFC I st. i Medal za zasługi dla UMFC
- **doc. dr hab. Henryk Mikołajczyk**, Nagroda Rektora UMFC II st. i Medal za szczególne zasługi dla UMFC
- **ad. dr hab. Olga Anikiej**, Nagroda Rektora II stopnia za osiągnięcia artystyczne oraz Srebrny Medal za Długoletnią Służbę

- **ad. dr Rafał Sulima** nagroda „Biała lilia” w kategorii sztuka i muzyka od Prezydenta miasta Ełku 2023,
- **dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska** nagroda Rektora UMFC, Srebrny Medal za Długoletnią Służbę, Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
- **dr hab. Joanna Cieślík-Klauza**, Zasłużony dla Kultury Polskiej, Nagroda I stopnia Rektora UMFC
- **mgr Barbara Dębowska** Medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania, nadany przez Ministerstwo Edukacji Narodowej
- **mgr Ewa Białokozowicz** Medal za Zasługi dla UMFC
- **dr hab. Paweł Chomczyk**: Nagroda aktorska dla Pawła Chomczyka za rolę Kuby w przedstawieniu *Ściana z widokiem* Grupy Coincidentia na 35 Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Walizka w Łomży (czerwiec 2022); Nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Radosti 2023 w Brnie/Divadlo Radost (CZ) "za stworzenie śmiałego, radykalnego, wywołującego emocje, a jednocześnie zrozumiałego eksperymentu teatralnego" dla spektaklu *Bezbrzeża* Grupy Coincidentia (październik 2023); Wyróżnienie aktorskie dla Pawła Chomczyka za rolę Kuby w spektaklu *Ściana z widokiem* Grupy Coincidentia na XXXI Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu (październik 2023); Nagroda Specjalna „za wolność w ekspresji scenicznej” dla Grupy Coincidentia za spektakl *Superheroes* na 1. International Puppet Festival for Adults, Veszprem, Węgry (luty 2025)

Pełnienie funkcji jurora konkursu, kierownika/dyrektora festiwalu/ koordynatora w latach 2022-2024:

- **prof. dr hab. Włodzimierz Promiński** dyrektor artystyczny XV-XVII Festiwalu „Gorlicka Jesień Muzyczna”
- **prof. dr hab. Leszek Sokołowski** przewodniczący jury Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego GRADUS AT PARNASSUM w Starogardzie Gdańskim (17.11.2023), dyrektor artystyczny festiwalu „Muzyka w Starym Kościele” (2000-2022), przewodniczący jury X Polskich Spotkań Kontrabasowych w Mielcu (2022), juror XI Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. D. Danczowskiego i XI Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. A. B. Ciechańskiego w Poznaniu (26.03. – 02.04. 2023)
- **prof. dr hab. Jan Bokszczanin** Dyrektor Artystyczny Legionowskiego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej – 2024,2025; Kierownik artystyczny Sochaczewskiego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej „Mistrzowie i uczniowie”) – 2024,2025; Dyrektor Artystyczny Lubaczowskiego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej – 2024, 2025; juror Ogólnopolskiego Konkursu Organowego Uczniów Diecezjalnych Studiów Organistowskich Bazylika Katedralna - Kielce 2024
- **prof. dr hab. Józef Kotowicz** kierownictwo artystyczne XXIX Katedralnych Koncertów Organowych odbywających się w lipcu i sierpniu 2024 w bazylice katedralnej WNMP W Białymstoku
- **prof. dr Rafał Kwiatkowski**, juror: VIII, IX i X Ogólnopolski Konkurs „Miniatura wiolonczelowa” im. Leona Szymańskiego w Warszawie (11-12 czerwiec 2022, 10-11 czerwiec 2023, 25-26 maj 2024); X i XI Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy w Sochaczewie (10-12 styczeń 2023, 14-16 styczeń 2025); Ogólnopolski Konkurs „Młody Polski Wiolonczelista” w Bochni (20-21 maj 2023); XVI Ogólnopolski Konkurs Kameralistyki Fortepianowej w Toruniu (4-6. 12. 2023)
- **dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda**, **prof. UMFC** juror IX Międzynarodowego Konkursu im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie, zasięg międzynarodowy, 25.11.2023, Juror IX Polskiego Międzyuczelnianego Konkursu Duetów, UMFC, zasięg ogólnopolski, 15-17.03.2024. Juror VIII Polskiego Konkursu Duetów, AM Wrocław 2022; Juror I i II Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych, PSM Zambrów 2022 i 2024, kierownik VII Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych w Ełku, 2023: Kierownik cyklu koncertowego „Środowe Poranki Muzyczne” - koncerty w wykonaniu studentów Filii UMFC w Białymstoku (2022-2024); kierownik projektu dydaktycznego „Edukacja w sieci” – koncert, wykład i lekcje otwarte prowadzone przez dr Agatę Hołdyk, 2023; kierownik warsztatów „Od partytury do interpretacji” dla uczniów i nauczycieli

fortepianu – zasięg międzynarodowy, PSM I i II stopnia w Elku, Organizator CEA, 2023, praca nad przygotowaniem publikacji wydawniczej z okazji przypadającego w 2024 roku jubileuszu 50 - lecia UMFC Filii w Białymstoku - kierownik projektu; autorka opracowania Informatorów rekrutacyjnych 2024-2025 na Studia Podyplomowych w UMFC Filii w Białymstoku - w języku polskim i angielskim: Podyplomowe Studia Instrumentalne, Podyplomowe Studia Wokalne, Podyplomowe Studia Śpiewu Ansamblowego

- **dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC**, juror – XXII Wiosenny Festiwal Fletowy - Sochaczew 2024, Udział w pracach Jury: XXIII Festiwal Instrumentów Dętych Biała Podlaska, 27-28.04. 2024r.
- **dr hab. Kamil Łomasko** juror Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Smyczkowych w Elblągu 2023
- **dr hab. Mariusz Ciołko** juror, Kursy Mistrzowskie: Conservatorio Superior de Musica Salamanca (Hiszpania) 2022; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Elku 2023; Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Grajewie 2023; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. M. Karłowicza w Krakowie 2023
- **ad. dr hab. Alina Mleczko** Festiwal Klarinetowo - saksofonowy w Suwałkach - juror konkursu, 27-29 kwietnia 2023, Kongres saksofonowy we Wrocławiu – juror konkursu, 2-3 listopada 2023, Ogólnopolski Konkurs instrumentów dętych- CEA, saksofon, przewodnicząca jury, 22-24 kwiecień 2024
- **doc. dr hab. Henryk Mikołajczyk**, 2023,2024: wykłady na Ogólnopolskim seminarium dla nauczycieli i uczniów - Kolbuszowa
- **dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska**, kierownik artystyczny cyklu koncertów „Z Klawesynem na Ty...” w Galerii Sienkiewskich w Białymstoku, 2024; koordynator: Dawne Poniedziałki (w ramach Koła Muzyki Dawnej) Spotkania ze studentami traktujące o zagadnieniach wykonawczych muzyki dawnej od XVI do połowy XIX wieku; koordynator V edycji NOC CHOPINA 20.05.2023 w gmachu Filii UMFC w Białymstoku; koordynator Koncertu dla dzieci KLAWESYNOWY SMYK 21.03.2024 w ramach cyklu koncertów Smyk w Uniwersytecie Muzycznym w gmachu Filii UMFC w Białymstoku. Kierownik wokalnych projektów: W. A. Mozart Bastien i Bastienne 2023; J. S. Bach Kantata o Kawie 2024r; koordynator projektu – cykl koncertowy „Studencka Scena Młodych” w roku 2025
- **dr hab. Paweł Chomczyk**, dyrektor artystyczny niezależnego teatru Grupa Coincidentia i niezależnego ośrodka Siedlisko Kultury – Solniki 44: dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Lesie – LasFest (edycje 2020-2024); dyrektor artystyczny Festiwalu Teatralnego w Lesie LasKids (edycje 2020,2022,2024); prezes Zarządu Fundacji Działań Kreatywnych Coincidentia; członek Zarządu Stowarzyszenia Promocji Artystycznej
- **ad. dr Rafał Sulima** juror, Konkurs - The Voice of Belfer. Elk, zasięg ogólnopolski, Dyrektor artystyczny Festiwalu organowego w Wyszowie w Parafii Św. Idziego 2020-2025
- **mgr Mariusz Niepiekło**, juror: XXIII Festiwal Instrumentów Dętych Biała Podlaska, 27-28.04. 2024
- **prof. dr hab. Grzegorz Dąbrowski**, konsultant Centrum Edukacji Artystycznej; Konsultant i doradca przy opracowaniu nowej podstawy programowej dla CEA w specjalności – fagot (2022); Juror w XXI Wielkopolskim Turnieju Muzycznym – Koło 17.03.2023; Przewodniczący Jury w XXII Wielkopolskim Turnieju Muzycznym – Koło 22.03.2024; Dyrektor artystyczny i naukowy Bydgoskiego Festiwalu Fagotowego (7 edycji od 2016 roku)
- **mgr Tomasz Czekala**, juror: Konkurs Muzyczny Centrum Edukacji Artystycznej „Muzyczna Jesień” dla uczniów publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia i ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia - EDYCJA 2023 (listopad Bytom); Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych „Ventus Musicale 2024” w Wilnie (Litwa marzec 2024); Prowadzenie: Warsztaty dla Sekcji Instrumentów Dętych Blaszanych w Samorządowej Szkole Muzycznej I stopnia w Sokółce, grudzień 2022; Warsztaty Waltorniowe – Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach, grudzień 2022
- **dr hab. Anna Wróbel** od 2014 r. Dyrektor Artystyczny Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej Powiatu Legionowskiego; Twórca kanału na YouTube Wróblart

- **dr Karina Komendera**, kierownictwo muzyczne spektakli: „Preludia” – muz. Dave Malloy/Sergiusz Rachmaninow, reż. Tadeusz Kabicz, kierownictwo muzyczne – Karina Komendera – kwiecień 2022, Teatr Muzyczny w Łodzi „Piosenki na czas niepokoju” – reż. Tadeusz Kabicz, kierownictwo muzyczne – Karina Komendera – kwiecień 2022, Teatr Muzyczny w Łodzi „Musical Jam Live” – cykl koncertów musicalowych, NieTeatr Białystok, w latach 2022-luty2025 – 16 koncertów z różnymi programami, 32 wokalistów, kierownictwo muzyczne – Karina Komendera „We love Chopin” – balet w choreografii Zofii Rudnickiej do muzyki F. Chopina, kierownictwo muzyczne – Karina Komendera, Duża Scena Opery i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonia Świętokrzyska w Kielcach „Jak pięknie mogłoby być” – inscenizowany koncert do piosenek Jonasza Kofty, NieTeatr Białystok, premiera listopad 2022 „Tides and Times – nieznane oblicza musicalu kameralnie” TOUR – koncerty promujące płytę – Teatr Muzyczny ROMA w Warszawie – styczeń 2024, Sala koncertowa Mediateki MEMO w Warszawie – listopad 2023, Teatr Muzyczny w Łodzi – kwiecień 2024, Opera i Filharmonia Podlaska – grudzień 2023 Musical VESPER – muz. Gary Guthman, reż. Michał Znaniecki, kierownictwo muzyczne – Mirosław Jacek Błaszczuk (udział w charakterze asystenta kier. muzycznego i piano-vocal coach) przygotowanie 12.2024-03.2025, premiera marzec 2025
- **dr Mariusz Mocarski**, prezydent Percussive Arts Society Poland Chapt, Juror: Online Music Competition (Serbia 2022 – 2025), International Drummers Contest Wilnius (Litwa 2023); International Percussion Contest Utena (Litwa - 2024), Białystok w Rytmie (2023-2024). kierownictwo artystyczne i współorganizacja Międzynarodowych Warsztatów Perkusyjnych Integration & Groove w Białowieży (2022 – 2025)
- **dr Sylwester Sobola**, prowadzenie Warsztatów obojowych w PSM I i II st.im. Fr. Chopina w Olsztynie 2024; prowadzenie klasy oboju i zespołów kameralnych w Letniej Akademii Instrumentów Dętych w Myśliborzu 2022; juror Konkursu Miniatur Instrumentalnych w AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach 2024
- **mgr Małgorzata Drewnowska** organizacja i koordynacja XIX-XXI Edycji Regionalnego Koncertu Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia *Muzykobranie* w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku, 10.05.2022 r., 19.05.2023 r., 28.05.2024 r. (działania wspierające praktyki studenckie); pełnienie funkcji opiekuna praktyk studenckich w roku akademickim 2022-2023
- **dr hab. Joanna Cieślak-Klauza** egzaminator z historii muzyki, Ekspert Ministerstwa Edukacji Narodowej (17202/18/2020), konsultant Centrum Edukacji Artystycznej z zakresu historii muzyki
- **Sebastian Michałowski** – stroiciel, Certyfikat wydany przez firmę Klangmanufaktur zatytułowane „Advanced training for concert technicians” - 2025r.; Certyfikat upright piano essential wydany przez Yamaha European Piano Technical Academy w Hamburgu – 2023 r.

Inne działania artystyczno-naukowe (2022-2024):

- **prof. dr hab. Włodzimierz Promiński** zorganizowanie i przygotowanie wraz z dr Rafałem Dudzikim orkiestry symfonicznej do wystawienia opery „Carmen” George’a Bizeta w reżyserii Wiesława Ochmana (współpraca z Katedrą Pedagogiki Wokalnej)
- **dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda** prace przygotowawcze nad stworzeniem regulaminu praktyk studentów Katedry Pedagogiki Instrumentalnej w Operze i Filharmonii Podlaskiej – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku oraz nad zawartością treściową porozumienia, pomiędzy UMFC a OIFP, regulującego jego warunki. Prace nad stworzeniem planu współpracy pomiędzy UMFC Filiią w Białymstoku a Miejską Szkołą Artystyczną im. K. R. Domagały w Mińsku Mazowieckim oraz objęcie opieką merytoryczną eksperymentu pedagogicznego przeprowadzanego w placówce szkoły. Zakres sprawowanego nadzoru, ze strony UMFC Filii w Białymstoku obejmie hospitację lekcji oraz uczestnictwo w koncertach i innych wydarzeniach artystycznych. Praca nad przygotowaniem publikacji wydawniczej z okazji przypadającego w 2024 roku jubileuszu 50 - lecia UMFC Filii w Białymstoku - kierownik projektu; autorka opracowania Informatorów rekrutacyjnych 2024-2025 na Studia Podyplomowych w UMFC Filii w Białymstoku - w języku polskim i angielskim: Podyplomowe Studia Instrumentalne, Podyplomowe Studia Wokalne, Podyplomowe Studia Śpiewu Ansamblowego

- **dr Wojciech Dunaj** Filia UMFC wspólnie z *Fundacją Pro musica* po raz piąty organizuje Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych *Finalis*, wydarzenie w dniach 15-18 listopada 2023. Katedra Pedagogiki Instrumentalnej, szczególnie Pracownia Instrumentów Dętych włączyła się w organizację tego przedsięwzięcia. W siedzibie Uczelni odbyły się przesłuchania instrumentów dętych drewnianych oraz koncert laureatów. Do Konkursu zgłosiło się ponad 200 uczestników, których oceniało międzynarodowe jury pochodzące z Litwy, Słowenii, Austrii, Turcji i Hiszpanii. W listopadzie 2024 roku odbył się kolejny VI Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych *Finalis*. W konkursie brało udział międzynarodowe jury z takich krajów jak: Serbia, Słowenia, Austria, Litwa, Włochy, Hiszpania. Dyrektor artystyczny Wojciech Dunaj
- **dr Rafał Dudzik** koordynator projektu – cykl koncertowy „Studencka Scena Młodych” do 2024r.; koordynator projektu dydaktyczno – artystycznego „Praktyki Orkiestrowe w Operze i Filharmonii Podlaskiej”
- **mgr Jakub Grabe-Zaremba** - organizacja praktyk orkiestrowych studentów Wydziału w Orkiestrze Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku
- **dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC**, Seminarium CEA w ZSM w Białymstoku dla nauczycieli szkół muzycznych Województwa Podlaskiego – *Analiza etud F. Fiorillo i R. Kreutzera jako przydatny materiał do kształcenia młodych skrzypków*

Udział w konferencjach, seminariach, sympozjach, organizowanych przez wiodące ośrodki artystyczne i badawcze w kraju i zagranicą (2022-2024):

prof. dr hab. Włodzimierz Promiński

- Kurs mistrzowski w ramach programu Erasmus+ 2024 – Wilno - Lithuanian Academy of Music and Theatre master class - kameralistyka (Erasmus+ język angielski)
- Mistrzowskie Kursy Muzyczne w Gorlicach (skrzypce, muzyka kameralna) – 32 edycje od 1993 roku
- Międzynarodowy Kurs Muzyczny w Opolu (skrzypce, muzyka kameralna, orkiestra) – 18 edycji od 2007 roku
- 20 listopada 2024 - ZSM Białystok warsztaty dla uczniów i nauczycieli skrzypiec
- 11 – 20 lipca 2024 - UMFC - Kurs muzyczny Chopin-Górecki (skrzypce)
- 27 czerwca 2024 - Warsztaty orkiestrowe - Gminny Ośrodek Kultury w Lesznowoli, Stara Iwiczna, ul. Nowa 6, 05-500 Piaseczno
- 22 listopada 2023 – ZSM Białystok warsztaty dla uczniów i nauczycieli skrzypiec i wykład „Gra akordowa na skrzypcach i jej zastosowanie w konstruowaniu polifonii w Sonatach i Partitach J. S. Bacha oraz Fantazjach G. Ph. Telemanna”
- 22 września 2023 – Festiwal Gorlicka Jesień Muzyczna – warsztaty dla uczniów i nauczycieli oraz wykład „Franz Schubert – Śmierć i dziewczyna część II”
- 23 września 2022 – Festiwal Gorlicka Jesień Muzyczna – warsztaty dla uczniów i nauczycieli oraz wykład „Johannes Brahms – Kwartet smyczkowy a-moll op. 51 nr 2”

prof. Ludmiła Kasjanenko - udział w I Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Fortepian: historia, doświadczenie, perspektywy” ze sprawozdaniem i lekcją „Symbolika sakralna w twórczości Fryderyka Chopina” na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym Edukacji Muzycznej i Wokalistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

dr hab. Stanisław Kuk, prof. UMFC Seminaria skrzypcowe: Poprawny aparat gry, warunkiem dobrego rozwoju ucznia, SM I st. w Siemiatyczach 2024; Poprawny aparat gry, warunkiem dobrego rozwoju ucznia w PSM I i II st. w Ełku 2023; Niedoceniana wartość dydaktyczna etud F. Fiorillo” oraz „F. Fiorillo i R. Kreutzer – podobieństwa i różnice wartości dydaktycznych, wynikających z zapisu kompozytorów.” Warsztaty makroregionalne CEA w Białymstoku 2023

dr hab. Anna Wróbel - 52 Konferencja Muzykologiczna ZKP "Muzyka polska. Tradycja i współczesność" (2023); Konferencja Musica Galiciana w Rzeszowie (2024); Konferencja „Duchowość w muzyce, muzyka w duchowości”. Wrocław 2024

dr hab. Katarzyna Mail-Żmuda - V. Warsztaty Regionalne dla Nauczycieli Pianistów-Akompaniatorów Szkół Muzycznych I i II stopnia „Teoretyczne i praktyczne podstawy różnicowania stylów i gatunków – ze szczególnym uwzględnieniem literatury muzycznej realizowanej przez akompaniatorów w SM I i II stopnia” – temat wykładu: „Kreacja dzieła muzycznego w aspekcie pracy pianisty-akompaniatora”, Gdańsk 2022; Regionalne Seminarium CEA dla Nauczycieli. Wykład i lekcje otwarte, temat: „Kreacja dzieła artystycznego w kontekście pracy akompaniatora”, PSM I st, w Lidzbarku Warmińskim, 2022; Regionalne Seminarium CEA dla Nauczycieli. Wykład i lekcje otwarte, temat: „Kształcenie pianistów, jako proces twórczy”, PSM I i II stopnia w Suwałkach, 2022; Seminarium metodyczne – wykład „Kreatywna koncepcja pedagogiki Fryderyka Chopina” - dla uczniów i nauczycieli regionu wschodniego, PSM I i II st. w Ełku, 2022; Wykład „Kreatywna koncepcja pedagogiki Fryderyka Chopina” oraz prezentacja artystyczna studentki Julii Mazur – XVII Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki w Białymstoku, 2022; Prezentacja artystyczna i wykład „Antoni Wincenty Rutkowski – spadkobierca sztuki kompozytorskiej twórców polskiego romantyzmu” w ramach I Międzynarodowej Konferencji Naukowej: Fortepian – historia, doświadczenie, perspektywy, 2023; Prelegent podczas Międzynarodowej Konferencji 4. Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych, temat wykładu: „Duet fortepianowy kreślony językiem muzycznym współczesnych białostockich twórców”, Gdańsk 2023; Konsultacje metodyczne dla uczniów i nauczycieli klas fortepianu w PSM I st. w Augustowie, 2023; Projekcja multimedialna, słowo o muzyce i koncert - „Wieczór z twórczością A.W. Rutkowskiego”, Białystok - Ratusz, 2024;

dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC, konsultant CEA, obserwator egzaminów dyplomowych w Regionie Mazowieckim i Łódzkim 2023, 2024; prowadzenie kursów mistrzowskich: Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej im. Barbary Halskiej w Nowym Sączu (2022- 2024), warsztatów, seminariów; Warsztatów Fletowych-PSM w Łukowie 15.12.2022r.; Warsztatów Fletowych- PSM w Łosicach 16.12.2022r.; Warsztatów Fletowych PSM I i II w Jarosławiu 5.05.2022r.; Warsztatów Fletowych Szkoła Muzyczna w Kańczudzie 6.05.2022r.; Warsztatów Fletowych PSM I i II stopnia w Suwałkach 29.11.2024r.;

mgr Mariusz Niepiekło, prowadzenie warsztatów: Warsztaty Trąbkowe- ZSM w Siedlcach 7.04.2022, Warsztaty Trąbkowe oraz Seminarium Metodycznego dla nauczycieli klas Instrumentów Dętych ZSM w Siedlcach 21.03.2024, Warsztaty Trąbkowe PSM I i II w Jarosławiu 5.05.2022r, Warsztaty Trąbkowe Szkoła Muzyczna w Kańczudzie 6.05.2022

dr hab. Olga Anikiej, warsztaty Pianistyczne dla uczniów klas fortepianu i nauczycieli przedmiotu w PSM I stopnia im. W.J. Raczkiewicza w Gołdapi 2023; Warsztaty Pianistyczne dla uczniów klas fortepianu i nauczycieli przedmiotu w PSM I i II stopnia w Ełku Sala Koncertowa 2025

dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska jako konsultant CEA od 2021 roku Prowadziła kursy: Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. I. J. Paderewskiego w Tarnowskich Górach, 2022; Seminarium dla uczniów i nauczycieli klasy fortepianu. Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku, Seminarium pianistyczne, 2022; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Łomży Seminarium dla uczniów i nauczycieli klas fortepianu i organów, 2022; Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku Warsztaty dla nauczycieli i uczniów z cyklu „Od partytury do interpretacji” pt.: Dawne instrumenty klawiszowe, realizacja artykulacji, dynamiki i agogiki w utworach epoki baroku, 2023

dr Mariusz Mocarski - konsultant CEA. W roku 2022 zaproszony do komisji eksperckiej opracowującej Podstawy Programowe dla klas perkusji szkół muzycznych I i II stopnia. Czynny udział w Konferencjach: Ogólnopolska Konferencja Orkiestr Dętych – Radom 2022; I i II Ogólnopolska Konferencja Perkusyjna – Akademia Muzyczna w Łodzi 2022 i 2024. Prezydent Percussive Arts Society – Poland Chapter; Członek International Committee; Członek Percussive Arts Society Leadership Academy; Prowadzenie warsztatów: Slovakia Drum Fest (2023), International Percussion Days – Utena Lithuania (2024), Białystok w Rytmie (2023), Warsztaty Perkusyjne w Żywcu (2023), Warsztaty Integration & Groove Błażowa (2022-2025), Teraz Muzyka – Miętne (2022-2024), Roztrąbiony Kalisz (2023-2024), Winter Orchestra Workshop – Białystok (2025), Szkoły Muzyczne w: Bielsku Podlaskim, Siemiatyczach, Białej Podlaskiej, Dywitach, Skarżysku-Kamiennej, Mielcu, Będzinie

mgr Wojciech Rolek Międzynarodowe spotkanie tubistów i eufonistów. Akademia Muzyczna w Krakowie (wykład pt. „Cim co??? Cimbasso!!!”, prezentacja cimbasso podczas koncertu oraz warsztaty ze studentami) 2022; Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna „Współczesna literatura na instrumenty dęte

blaszane. Nurty, tendencje, prognozy” Akademia Muzyczna w Krakowie (wykład pt: „Kompozycje z efektami sonorystycznymi na tubę powstałe w drugiej połowie XX i na początku XXI wieku”, zagranie koncertu w ramach konferencji oraz warsztaty ze studentami) 2022; II Międzynarodowe Sympozjum tubistów i eufonistów. Akademia Muzyczna w Poznaniu (wykład pt: „Cim co??? Cimbasso!!!” oraz warsztaty ze studentami) 2023; Ogólnopolskie seminarium dla nauczycieli i uczniów klas instrumentów dętych blaszanych szkół muzycznych I i II stopnia: trąbka, puzon, tuba, eufonium, waltornia. PSM I stopnia w Kolbuszowej. (wykład pt: „Efektywne ćwiczenie na instrumencie dętym blaszanym - dobór ćwiczeń, zarządzanie czasem, regeneracja.” oraz warsztaty dla nauczycieli i uczniów) 2024

mgr Tomasz Czeakała, prowadzenie: Warsztaty dla Sekcji Instrumentów Dętych Blaszanych w Samorządowej Szkole Muzycznej I stopnia w Sokółce, grudzień 2022; Warsztaty Waltorniowe – Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach, grudzień 2022

dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, *Lwowskie środowisko filmowe dwudziestolecia międzywojennego*, XVIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa MUSICA GALICIANA, Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty”, Rzeszów, 4–5 marca 2022 r; 22-23.10.2022 - V Ogólnopolska Konferencja Naukowa KO-respondencja. Na styku sztuk – Referat: *Wątki i motywy chopinowskie na ekranie filmowym*; 29-30 listopada 2022, Kijów, МИНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО КАФЕДРА ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ XII міжнародній науковій конференції «ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2022 РОКУ» referat: Автобіографічна інтерпретація останнього камерного твору Франца Шуберта; 17 maja 2023 – referat pt. *Przenikanie sztuk i ich integracja w dziele filmowym Stanleya Kubricka* w ramach XIX Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, Białystok, UMFC Filia w Białymstoku; 26 października 2023 - Mariaże malarstwa i filmu. Obrazy malarskie w kadrze filmowym w ramach VI Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej KO-respondencja. Na styku sztuk; 14 maja 2024 XX Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki, Białystok, referat: *Muzyka filmowa w zarysie*; 11 maja 2024, referat: *Emocje - klucz do poznania dziecka*, w ramach seminarium i warsztatów Wychowanie Przez Sztukę; 16-17 maja 2024 - XIX Międzynarodowa Konferencja Naukowa Musica Galiciana „Muzyczne tradycje Galicji – źródła, przemiany, tożsamość” referat: „Ostatni etap – film Wandy Jakubowskiej z muzyką Romana Palestra. Próba interpretacji.” Rzeszów; 26 października 2024, *Dialog z przeszłością w koncercie fortepianowym Pawła Szymańskiego* - w ramach VII Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej KO-respondencja. Na styku sztuk.; 3-4 grudnia 2024 – referat: *Ontologiczne tezy estetyki Romana Ingardena, jego teoria w odniesieniu do dzieła muzycznego i filmowego*, konferencja: *Pfenomenological paradigms od musical art*, National All-Ukrainian Music Union, Nationam Academy of Arts of Ukraine; 5 grudnia 2024, VI Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna z cyklu: *W Kręgu Chóralistyki Polskiej*, CHÓRY DZIECIĘCO-MŁODZIEŻOWE WYZWANIA I PASJE, wykład: *Witajcie w naszej bajce. Historia niezapomnianych piosenek z Akademii Pana Kleksa*

mgr Marcin Jan Gałęcki, *O możliwościach interpretacyjnych utworów skrzypcowych Jana Sebastiana Bacha*, Stowarzyszenie dla porozumienia polsko - niemieckiego im. Arno Holtza w Kętrzynie, 20.09.2024

Udział studentów w konkursach, kursach i seminariach:

FORTEPIAN

- Studentka **Urszula Płonka** w I semestrze roku akademickiego 2021/2022 w ramach programu Erasmus wyjechała na studia na Uniwersytet w Splicie (Chorwacja)
- 20.05.2022r. - Mistrzowski Kurs Pianistyczny w Filii UMFC w Białymstoku, prowadzenie prof. Sławomir Dobrzański, Kansas State University, USA - **Milena Tarmosiuk, Przemysław Resztak, Małgorzata Karaśkiewicz, Julia Mazur**
- 25-26.02.2023r. - Seminarium dla pianistów i zespołów kameralnych, prowadzenie prof. Regina Michalak AM w Katowicach; koordynator projektu - dr hab. Olga Anikiej; **Milena Tarmosiuk, Przemysław Resztak i Małgorzata Kulesza** (duet fortepianowy), **Jurij Alkhovik**
- 23-25.05.2023r. - Master Class, prowadzenie Krzysztof Stypułkowski, Program Erasmus+ - Wyższe Konserwatorium Muzyczne w Salamance Hiszpania; duet fortepianowy - **Małgorzata Kulesza, Przemysław Resztak, Małgorzata Karaśkiewicz, Małgorzata Rogalska, Emilia Jastrzębska, Dobrochna Ciesielska**
- 05.12.2023r. - Spotkanie metodyczne dr Agata Hołdyk "Edukacja Pianistyczna w Sieci" prowadzone w Filii UMFC w Białymstoku; **Monika Sypytkowska, Milena Tarmosiuk, Małgorzata Karaśkiewicz, Paweł Kalata, Julia Mazur, Aleksandra Młodzianowska**

- Lekcje Mistrzowskie - prof. Olaf John Laneri (Conserwatorio di Venezia) w UMFC w Warszawie, 2024 – ERASMUS+: **Paweł Kalata**
- 21.05.2024r. - Warsztaty Pianistyczne, prowadzenie prof. Normunds Viksne, wykładowcy Łotewskiej Akademii Muzycznej im. Jazepsa Vitolisa w Rydze, Program Erasmus+ - Łotwa; **Jurij Alkhowik, Milena Tarmosiuk, Monika Sypytkowska, Małgorzata Rogalska, Emilia Jastrzębska**
- I Międzynarodowa Konferencja Pianistyczna – Fortepian: historia, doświadczenie, perspektywy, Filia UMFC w Białymstoku, 2023: **Paweł Kalata, Aleksandra Młodzianowska**
- VIII Polski Konkurs Duetów (AMWrocław), 2022 – udział w II etapie: Zespół: **Julia Mazur** – fortepian, **Jakub Chomiczewski** – klarnet
- X Międzyszkolny Konkurs Duetów (UMFC Warszawa, 2024 – udział w II etapie Zespół: **Paweł Kalata** – fortepian, **Gabriela Celińska-Mysław** - mezzosopran

KLAWESYN

- 17-19.X.2022 Pałac w Rybnej - Tarnowskie Góry II KONKURS KLAWESYNOWY IM. ELŻBIETY CHOJNACKIEJ **Magdalena Borkowska** - studentka III roku studiów licencjackich zajęła II miejsce
- 5 International Music Competition Małopolska 2025 **Magdalena Borkowska** - studentka II roku studiów magisterskich zajęła II miejsce

KONTRABAS

- **Marcin Jurgielewicz** - wygrał konkurs na stanowisko muzyka orkiestrowego kontrabasisty Filharmonii Lubelskiej (2022); wyróżnienie na XI Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. D. Danczowskiego i XI Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. A. B. Ciechańskiego; 26.03.-02.04.2023 Poznań; wygrał konkurs na stanowisko zastępcy lidera grupy kontrabasów w Filharmonii Lubelskiej (2024)

PERKUSJA

- 1 miejsce student **Marek Kunda** - 13th World Open Music Competition (Online - Serbia), 2022
- 1 miejsce student **Marek Kunda** - 14th World Open Music Competition (Online - Serbia), 2023
- 1 miejsce studentka **Estera Zięba** - 14th World Open Music Competition (Online - Serbia), 2023
- 1 miejsce studentka **Dagmara Karandys** - 14th World Open Music Competition (Online - Serbia), 2023
- 1 miejsce studentka **Estera Zięba** - 15th World Open Music Competition (Online - Serbia), 2024
- 1 miejsce zespołu perkusyjnego z klasy perkusji - 15th World Open Music Competition (Online - Serbia), 2024
- Udział studentów w kursach perkusyjnych organizowanych przez Wydziałowe Koło Instrumentalistyki Perkusyjnej (opiekun dr M. Mocarski) w siedzibie Filii w Białymstoku, prowadzonych przez: prof. Piotra Biskupskiego, Karola Nabożnego, Marka Burdy, Erica Yantuche Cuyan'ea (Gwatemala)
- Czynny udział (występ) studentki **Estery Zięby** oraz uczestnictwo w II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo - Artystycznej w Akademii Muzycznej w ŁODZI (grudzień 2024)
- **Marek Kunda** - nagroda Excelent Performer- XIII Światowy Otwarty Konkurs Muzyczny w Belgradzie European Asociacion of Music Performers and Educators 2023
- 2022 - **Maciej Dziemski** - solista z orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej - O. Gerster - „Capriccietto na kotły i orkiestrę smyczkową”
- **Marek Kunda** - nagroda Excelent Performer- XIV Światowy Otwarty Konkurs Muzyczny w Belgradzie - European Asociacion of Music Performers and Educators 2024
- **Dagmara Karandys** - nagroda Excelent Performer - XI Światowy Otwarty Konkurs Muzyczny w Belgradzie European Asociacion of Music Performers and Educators
- **Estera Zięba** - nagroda Excelent Performer- XIV Światowy Otwarty Konkurs Muzyczny w Belgradzie - European Asociacion of Music Performers and Educators 2024 – **Estera Stachyra** - nagroda Excelent Performer- XV Światowy Otwarty Konkurs Muzyczny w Belgradzie - European Asociacion of Music Performers and Educators
- 2024 - **Estera Stachyra** solistka Koncertu Jubileuszowego Orkiestry Dętej UMFC Filii w Białymstoku, A. Reed „Concertino for Marimba and Winds; dyr. Sylwester Sobola

- **Marek Kunda** - solista z orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej - M. Schmit „Kalejdoskop na wibrafon i orkiestrę”

FLET

Nagrody uzyskane przez studentkę **Marię Lewicką** (absolwentkę)

- praktykantka w Musikkollegium Winterthur w sezonie 2023/2024
- New York International Classical Music Competition I miejsce 2024
- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” 2022
- Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych *Finalis* Białystok 2023: srebro- Agata Krasucka, Michalina Piotrowicz; 2024 - srebro- Agata Krasucka, Aleksandra Tkacz, Michalina Piotrowicz, Brąz- Magdalena Sikora

FAGOT

- **Karolina Piotrowska** - udział w Reach the Stars - UMFC 04.11.2022 - 15.04.2023 Akademifestivalen - Stockholm 19-24.08.2024
- **Kacper Rudzki** - VII Bydgoski Festiwal Fagotowy 20-22. 09.2024 AMFN - Bydgoszcz

OBÓJ

- **Agata Biała** - Złoto na Międzynarodowym konkursie *Finalis* w Białymstoku 2023 klasa oboju dr Sylwestra Soboli

WALTORNIA

- **Karolina Wiszowata** – Brązowy medal – V Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych FINALIS 2023 w Białymstoku
- **Dariusz Borkowski-Thieu** – udział i zakwalifikowanie się do II etapu I Ogólnopolskiego Konkursu Fagotowo-Waltorniowego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, 2024r.
- **Karolina Wiszowata** – Seminarium waltorniowe – 5-6 listopada 2022 r. udział w seminarium waltorniowym organizowanym przez UMFC w Warszawie prowadzone przez prof. Christiana Dalmanna z UDC Berlin (Niemcy)
- **Karolina Wiszowata, Dariusz Borkowski-Thieu** - 30 września 2024 – seminarium waltorniowe w Zespole Szkół Muzycznych - prowadzący ad. dr Tomasz Binkowski UMFC w Warszawie

SAKSOFON

- **Krzysztof Jabłoński** - udział w Warsztatach Jazzowych AM Katowice 2023; Międzynarodowa Akademia Jazzu w Krakowie 2024; warsztaty z G. Tardy prof. University of Tennessee School of Music 2024
- **Damian Pyżuk** - udział w Polskim Kongresie Saksofonowym Wrocław 2023

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy

Absolwenci kierunku zdobywają wszechstronną wiedzę potrzebną do poznania, zrozumienia i opisu świata muzycznego od strony artystycznej oraz do realizacji różnorodnych przedsięwzięć twórczych i upowszechniających muzykę zgodnych z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego. Uzyskują stopień licencjata lub/i magistra, są przygotowani nie tylko do wykonywania zawodu wykonawcy - instrumentalisty. Posiadają również kompetencje do prowadzenia **działalności pedagogicznej**, co jest niezwykle istotne dla rozwoju kultury i wzmacniania jej roli w społeczeństwie.

Władze Wydziału uznają **współpracę z pracodawcami** za jeden z najważniejszych elementów wpływających na koncepcję programu kształcenia. Mają oni bezpośredni wpływ na kształt programu studiów, gdyż ich oczekiwania i jednocześnie plany rozwojowe poszczególnych instytucji stanowią niejednokrotnie impuls do podejmowania modyfikacji. Współpraca z otoczeniem ma często charakter niesformalizowany, np. dyskusje z przedstawicielami instytucji kultury, szkół, podczas konferencji, uroczystości wydziałowych i zewnętrznych z udziałem m.in.: przedstawicieli Departamentu Kultury Urzędu Miasta, Urzędu Marszałkowskiego i szkół muzycznych. Absolwenci naszego Wydziału są chętnie zatrudniani w mieście, województwie, kraju i za granicą (**rozdział 3.13**).

Na kierunku *instrumentalistyka* kadra dydaktyczna charakteryzuje się rozbudowaną siecią powiązań z różnorodnymi interesariuszami, którzy od początku istnienia kierunku biorą aktywny udział w procesie tworzenia, uaktualnienia i doskonalenia sposobu kształcenia w korelacji ze stale zmieniającymi się przepisami prawa obowiązującymi w szkolnictwie muzycznym.

Interesariusze wewnętrzni na kierunku *instrumentalistyka*:

- pedagodzy, którzy poprzez zawodową aktywność poza Uczelnią dzielą się doświadczeniem w zakresie organizacji i metod pracy (członkowie Orkiestry OiFP, nauczyciele szkół muzycznych; wykładowcy innych uczelni; członkowie stowarzyszeń, fundacji i innych formacji branżowych prowadzących badania naukowe i działalność artystyczną),
- studenci oraz przedstawiciele Wydziału w Samorządzie Studenckim,
- Podkomisja ds. Jakości Kształcenia.

Interesariusze zewnętrzni (działający poza Wydziałem) – instytucje kultury i edukacyjne Białegostoku oraz innych miast, w których niejednokrotnie studenci odbywają praktyki pedagogiczne i artystyczne.

Instytucje kultury i edukacyjne Białegostoku i regionu mające wpływ na koncepcję kształcenia:

- Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku – konsultacje z dyrektorem szkoły pozwalają na formułowanie i modyfikowanie opisów efektów uczenia się i planów studiów w zgodzie z aktualnymi potrzebami reformującego się szkolnictwa muzycznego I i II stopnia. W ZSM znajduje zatrudnienie wielu absolwentów kierunku, podobnie:
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Elku,
- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach,
- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Łomży,
- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Jana Sebastiana Bacha w Grajewie,
- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Wojciecha Kilara w Siemiatyczach,
- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Giżycku,
- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie,
- Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki imienia Stanisława Moniuszki,
- Orkiestra Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży,
- Suwalska Orkiestra Kameralna,
- Galeria im. Słędzińskich w Białymstoku,
- Muzeum Podlaskie.

Kształcenie studentów na kierunku *instrumentalistyka* odbywa się także we **współpracy z instytucjami**, w których studenci, działając w charakterze wolontariuszy, zdobywają doświadczenie praktyczne we współpracy z następującymi instytucjami:

- Białostockie Towarzystwo Śpiewacze im. Stanisława Moniuszki,
- Towarzystwo Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku,
- Fundacja *Pro Anima*,
- Fundacja *Wychowanie przez Sztukę*,
- *Agnella* – Mecenasy kultury.

Opisany system istnienia i wzajemnego oddziaływania interesariuszy sprawdza się od lat, rozwija się w różnych kierunkach w zależności od aktualnych zmian programowych, standardów obowiązujących w czołowych instytucjach zatrudniających absolwentów.

ASPEKT ARTYSTYCZNY

Efektom integracji ze środowiskiem społeczno-gospodarczym jest duża aktywność studentów w organizacji przedsięwzięć adresowanych w latach 2022-2024 do miejskiej społeczności, takich jak, między innymi: projekt wokarno-instrumentalny **BASTIEN I BASTIENNE**, musical **BŁĘKITNY ZAMEK**, przedstawienie **KANTATA O KAWIE, DAWNE TAŃCE I SWAWOLE** - spektakl muzyczno-taneczny, **CARMEN** – przedstawienie operowe, **TRA LA LA** - interdyscyplinarny projekt muzyczny, projekt integracyjny **POZA RAMAMI**.

W UMFC Filia w Białymstoku prowadzona jest także **działalność koncertowa**, pełniąc zarazem funkcję artystyczną, jak i edukacyjną. Wtorkowe wieczory przeznaczone są na koncerty znakomitych muzyków –

pedagogów naszej Uczelni oraz zaproszonych gości. W środowe przedpołudnia artystyczne programy prezentują studenci wszystkich kierunków i specjalności Wydziału skupieni w kołach artystyczno-naukowych. Ponadto Koło Muzyki Dawnej zapoczątkowało cykl spotkań dyskusyjnych *Dawne Poniedziałki*. Czwartki zarezerwowane zostały tradycyjnie dla wiernych słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Są to koncerty prowadzone i wykonywane przez studentów naszej Uczelni. Na wszystkie koncerty i wykłady wstęp jest wolny, a studenci różnych specjalności mają okazję na poznanie i merytoryczne zgłębienie problematyki w każdej niemal dziedzinie artystycznej (**rozdział 1.5**).

Ponadto każdego roku **Orkiestra symfoniczna UMFC** Filia w Białymstoku prezentuje w Sali Koncertowej OiFP cztery programy artystyczne. Ogromnym zainteresowaniem cieszą się także koncerty **Orkiestry Dętej** kierowanej przez dra Sylwestra Sobolę oraz **Big Bandu** funkcjonującego pod opieką mgra Tomasza Witka.

Programy artystyczne prezentowane są na miejskich imprezach, corocznym Festiwalu Nauki i Sztuki, w domach pomocy społecznej i domach dziecka, areszcie śledczym i zakładzie karnym. Wśród wydarzeń artystycznych są koncerty charytatywne, również te współorganizowane przez Caritas Polska. Integracja społeczności akademickiej z uczniami szkoły muzycznej II stopnia, jest widoczna także podczas koncertów orkiestr akademickich oraz koncertu dyplomantów z Orkiestrą Symfoniczną OiFP, które mają publiczny charakter i od wielu lat spotykają się z niezwykle ciepłym przyjęciem ze strony mieszkańców Białegostoku i okolic.

Absolwenci kierunku zasilają przestrzeń kultury swoją wiedzą i umiejętnościami tworzenia i upowszechniania muzyki, a także jej nauczania w różnych formach. **Instrumentaliści zasilają orkiestry regionu, kraju i zagranicy** (między innymi: Opery i Filharmonii Podlaskiej, Orkiestry Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego w Łomży, Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, Sinfonia Juventus, Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, Opery Nova w Bydgoszczy, Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Warszawskiej Opery Kameralnej, Filharmonii Lubelskiej, Teatru Muzycznego w Poznaniu, Orkiestry Polskiego radia w Warszawie, Filharmonii Gorzowskiej, Filharmonii w Szczecinie, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, Filharmonii Lubelskiej, Opery Lubelskiej, Teatru Muzycznego ROMA, Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego, Zespołu Pieśni i Tańca Mazowsze, Orkiestry Reprezentacyjnej Policji, Orquesta Filarmonica del Teatro Municipal de Santiago, Chile, South West Florida Symphony. Absolwenci tworzą zespoły kameralne.

ASPEKT PEDAGOGICZNY

Absolwenci są nauczycielami gry na instrumentach w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia zarówno publicznym jak i prywatnym. Podejmują pracę w krajowych i lokalnych instytucjach kultury, organizują i promują działania kulturalne, prowadzą działalność upowszechniającą muzykę i edukację muzyczną. **Absolwenci są zatrudniani we wszystkich placówkach artystycznych i kształcenia artystycznego w regionie północno-wschodniej Polski** (m. in. Białystok, Augustów, Bielsk Podlaski, Ełk, Łomża, Sokółka, Suwałki, Wysokie Mazowieckie, Zambrów, Mońki, Gołdap, Olsztyn, Siemiatycze, Ostrołęka, Pisz, Sokołów Podlaski, Grajewo, Włodawa, Siedlce, Radzyń Podlaski) a także w dalszych częściach kraju (Wrocław, Warszawa, Kraśnik, Nowy Sącz, Zamość, Gorlice, Pruszków, Lublin, Bielsko-Biała, Grodzisk Mazowiecki, Międzyrzec, Jarocin, Skarżysko-Kamienna, Nikuszowice, Świdnik, Kalisz, Żyrardów, Biłgoraj, Puławy, Chełm, Żory) i za granicą (Austria, Francja, Chile, USA, Norwegia, Islandia, Kanada, Wielka Brytania) (**rozdział 3.13**).

1.4. Sylwetka absolwenta, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów

Kierunek *instrumentalistyka*, specjalność pedagogika instrumentalna – gra na instrumencie, przygotowuje absolwentów przede wszystkim do podjęcia pracy w **zawodzie nauczyciela**, ale również muzyka instrumentalisty. **Bogata oferta praktyk** pedagogicznych realizowanych w placówkach edukacyjnych Białegostoku i innych miast wyposaża studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne w obszarze przygotowania nauczycielskiego.

Absolwent studiów pierwszego stopnia kierunku *instrumentalistyka* posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, potrafi analizować ją i interpretować we właściwy sposób. Zna i posiada umiejętność wykonywania repertuaru muzycznego związanego z wybraną specjalnością. Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i nauczycielami w różnego typu zespołach. Zna współczesne koncepcje psychologiczne i pedagogiczne, które będzie pogłębiał na dalszych etapach edukacji. Absolwent studiów pierwszego stopnia,

w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, przygotowany jest do kontynuowania edukacji na studiach drugiego stopnia.

Absolwent studiów drugiego stopnia kierunku *instrumentalistyka* posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, związaną ze swoją specjalnością. Warsztat techniczny, który osiągnął pozwala mu na realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych oraz współpracę z instytucjami artystycznymi jako wykwalifikowany muzyk-instrumentalista. Gruntowna wiedza w zakresie teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania daje mu kwalifikacje do nauczania gry na instrumencie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej w szkolnictwie artystycznym. Jest również przygotowany do kontynuowania nauki na wyższych poziomach kształcenia. Absolwenci studiów drugiego stopnia są przygotowani do kontynuowania edukacji w Szkole Doktorskiej – Regulamin Rekrutacji znajduje się w załączniku do Uchwały Senatu nr 55/151/2024 z dnia 30 stycznia 2024 roku. Absolwenci Wydziału w przeważającej większości podejmują pracę pedagogiczną. Niektórzy zostają pracownikami instytucji artystycznych w Polsce i za granicą oraz w placówkach kulturalnych i artystycznych w innych częściach kraju i poza jego granicami (**rozdział 3.13**).

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia – wzorce krajowe i międzynarodowe

Podstawową koncepcją kształcenia na kierunku *instrumentalistyka* jest relacja „**mistrz–uczeń**”. Relacja ta w oczywisty sposób zachodzi podczas zajęć indywidualnych. Zajęcia zbiorowe odbywają się w małych grupach, co również sprzyja indywidualizacji kształcenia.

Unikatowe połączenie praktyki instrumentalnej z kompetencjami pedagogicznymi. Z pomocą tak zakrojonej koncepcji, uczelnia realizuje program mający na celu wykształcenie wysoko wykwalifikowanej kadry pedagogicznej. Koncepcja ta polega na dwukierunkowym kształceniu zarówno wykonawców jak i pedagogów i stymulowaniu do działań łączących te dwie dziedziny.

Studenci rozwijają swoje zainteresowania w ramach **działalności kół naukowych**: organizują koncerty, uczestniczą w sympozjach, koncertach, spotkaniach i dyskusjach, poznają dawne techniki wykonawcze, realizują się w wykonawstwie muzycznym, reprezentującym różne style muzyczne. Współuczestniczą w tworzeniu większych przedsięwzięć koncertowych, widowisk muzycznych i multimedialnych poznając dodatkowo tajniki ich organizacji. Ponadto stają się wzajemnie swymi słuchaczami, opiniodawcami, co stanowi niezbędną symulację ich przyszłego funkcjonowania jako muzyków artystów/pedagogów w społeczeństwie. Aktywnie kreują swoją markę oraz działają na polu promocji i marketingu, zarówno poprzez kontakty z mediami tradycyjnymi jak również w mediach społecznościowych i portalach streamingowych. Chętnie angażują się w pracę na rzecz uczelni w ramach **wolontariatu**.

Znaczącą jest **współpraca wewnątrzwydziałowa**, otwarcie na świat. Studenci trzech kierunków wspólnie realizują projekty artystyczne, biorą udział w koncertach i organizacji wydarzeń uczelnianych.

Koncepcja kształcenia wspierana jest **szeroką działalnością artystyczną**, która sprzyja edukacji artystycznej studentów, podnoszeniu ich poziomu umiejętności umożliwiających tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych oraz kompetencji społecznych w zakresie funkcjonowania zarówno w przestrzeniach artystycznych jak i dydaktyce w zakresie kształcenia artystycznego. Poniższe zestawienie wydarzeń artystycznych jest realizowane z udziałem czynnym i biernym studentów kierunku *instrumentalistyka*.

Inicjatywy artystyczne
Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki:

CYKLE KONCERTOWE

Wykonawcy: pedagodzy, studenci UMFC Filii w Białymstoku Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki oraz zaproszeni goście

- cykl koncertów **Scena Mistrzów** (wtorki, godz.19:00) – wykonawcy: pedagodzy, zaproszeni artyści, czasami w formule „Mistrz i Uczeń”, czyli pedagog-student – rozpoczęcie cyklu od sezonu 1997-1998)

- cykl koncertów **Środowe Poranki Muzyczne** (dwie środy w miesiącu, godz.11:00) – wykonawcy: studenci (akompaniament – pedagodzy – rozpoczęcie cyklu od sezonu 2021-2022)

- cykl koncertów dla dzieci **Smyk w Uniwersytecie Muzycznym** (jeden czwartek w miesiącu, godz.11:00) – wykonawcy: studenci – rozpoczęcie cyklu od sezonu 2023-2024)

- cykl **Koncertów dla Uniwersytetu Trzeciego Wieku** (wybrane czwartki, godz.11:00) – wykonawcy: studenci (akompaniament – pedagodzy – rozpoczęcie cyklu od sezonu 1998-1999)

- cykl koncertów **Studencka Scena Młodych** (wybrane czwartki, godz.19:00, Sala Kameralna ZSM, dawna Filharmonia Podlaska, ul. Podleśna 2 - koncerty biletoweane przez OiFP – wykonawcy: studenci (słowo wiążące, akompaniament – pedagodzy – rozpoczęcie cyklu od sezonu 2023-2024 (SSM)

2022-2023

Zrealizowano koncertów 66

Publiczność łącznie ok. 6.920 osób

Przeprowadzono 2 wycieczki (szkolną i przedszkolną) połączone z lekcją muzyczno-rytmiczną.

Koncerty zrealizowane w poszczególnych miesiącach liczbowo:

październik 2022	4	2 recitale, 1 kameralny, 1 symfoniczny
listopad 2022	7	1 recital, 3 kameralne, 2 środowe poranki, 1 bigbandowy
grudzień 2022	8	2 recitale, 1 Orkiestry Dętej, 4 środowe poranki, 1 symfoniczno-orator.
styczeń 2023	9	1 recital, 2 środowe por., 1 kam., 1 UTW, 1 ork. kameralnej, 3 spektakle
luty 2023	4	2 doroczne, 1 kameralny, 1 symfoniczny
marzec 2023	7	2 recitale, 2 kameralne, 2 środowe poranki, 1 symfoniczny
kwiecień 2023	7	1 recital, 1 kameralny, 2 środowe poranki, 1 symfoniczny, 2 spektakle operowe
maj 2023	19	1 recital, 1 kameralny, 2 środowe poranki, 1 symfoniczny, 2 spektakle operowe
czerwiec 2023	1	1 kameralny
RAZEM:	66	KONCERTÓW

Realizowano koncerty także we współpracy z:

Białostockim Centrum Onkologii, Muzeum Podlaskim w Białymstoku, Galerią Słędzińskich, Operą i Filharmonią Podlaską, Zespołem Szkół Muzycznych w Białymstoku, Politechniką Białostocką, Uniwersytetem w Białymstoku,

Uniwersyteckim Centrum Kultury w Białymstoku, Uniwersytetem Trzeciego Wieku, Parafiami kościołów białostockich.

Ponadto prowadzono współpracę z regionalnymi mediami: prasą, radiem, telewizją i portalami internetowymi (TVP3, Radio Białystok, Radio Akadera, Radio RMFmax, Radio Jar, Polska Press, Gazeta Współczesna, Kurier Poranny, BiałystokOnline, Wrota Podlasia).

2023-2024

Zrealizowano koncertów 77

Publiczność łącznie ok. 11.950 osób

Podczas sezonu koncertowego 2023/2024 trwającego od dnia 10.10.2023 do dnia 28.05.2024 zorganizowanych zostało koncertów w tym: recitale, koncerty kameralne, symfoniczne, spektakle muzyczne.

Koncerty zrealizowane w poszczególnych miesiącach liczbowo:

październik 2023	5	2 recitale, 1 kameralny, 1 wokalny, 1 śródowy poranek
listopad 2023	9	2 kameralne, 2 środowe poranki, 1 symfoniczny, 1 recital, 1 bigband, 1 utw, 1 smyk
grudzień 2023	10	2 recitale, 2 środowe poranki, 1 smyk, 1 SSM, 1 orkiestra dęta, 1 śródowy poranek, 1 oratoryjno-symfoniczny, 1 polifoniczny
styczeń 2024	11	3 kameralne, 3 środowe poranki, 1 utw, 1 smyk, 1 SSM, 1 przedstawienie muzyczne
luty 2024	8	2 doroczne, 1 SSM, 2 środowe poranki, 1 smyk, 1 symfoniczny, 1 kameralny
marzec 2024	9	2 recitale, 1 kameralny, 1 środowe poranki, 1 utw, 1 bigband, 1 polifoniczny, 1 smyk, 1 SSM
kwiecień 2024	11	1 dyplomanci, 2 kameralne, 2 środowe poranki, 1 SSM, 1 symfoniczny, 1 utw, 1 smyk, 2 musicale
maj 2024	14	1 kameralny, 7 XXPFNiS, 2 musicale, 1 środowe poranki, 1 smyk, 1 bigband, 1 recital
RAZEM:	77 KONCERTÓW	

2024-2025

(październik-grudzień 2024)

Publiczność łącznie ok. 3.810 osób

październik 2024	4	1 kameralny, 1 kompozytorski, 2 recitale
listopad 2024	11	1 recital, 3 kameralne, 3 przedstawienia musicalu, 1 symfoniczny, 2 wokalne, 1 big bandu
grudzień 2024	8	1 kompozytorski, 1 wokalny, 1 kameralny, 1 orkiestry dętej, 1 symfoniczny, 1 muzyczny spektakl, 2 kolędowe
RAZEM:	23 KONCERTY	

Prowadzono współpracę z następującymi jednostkami: Operą i Filharmonią Podlaską – Europejskim Centrum Sztuki, Zespołem Szkół Muzycznych w Białymstoku, Parafią Kościoła św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku, Muzeum Podlaskim w Białymstoku, Białostockim Centrum Onkologii, Uniwersytetem w Białymstoku, Uniwersytetem Trzeciego Wieku oraz białostockimi przedszkolami, szkołami, instytucjami (m.in. Wydział Kultury Urzędu Miejskiego w Białymstoku, Urząd Marszałkowski).

Ponadto prowadzono współpracę z regionalnymi mediami: prasą, radiem, telewizją i portalami internetowymi (TVP3, Radio Białystok, Radio Akadera, Radio RMFmax, Radio Jard, Polska Press, Gazeta Współczesna, Kurier Poranny, BiałystokOnline, Wrota Podlasia).

Koncerty pozacykliczne:

- **Charytatywny Koncert Symfoniczny** zorganizowany w ramach Międzynarodowego Dnia Walki z Rakiem i Światowego Dnia Chorego Współorganizator koncertu: Białostockie Centrum Onkologii im. Marii Skłodowskiej-Curie w Białymstoku, 24.02.2023 Sala Koncertowa ZSM, ul. Podleśna 2, Białystok
- 06.06.2023 – Wydarzenie w ramach zawartego porozumienia pomiędzy PB, UMFC i OiFP wtorek, godz. 18:00, Foyer OiFP, ul. Odeska 1, Białystok **WERNISAŻ Studentów w OiFP** Koncert Studentów Katedry Pedagogiki Instrumentalnej UMFC Filii w Białymstoku i Wystawa prac malarskich Studentów Politechniki Białostockiej w Operze i Filharmonii Podlaskiej – zakres ogólnopolski
- 17.05.2023 Białystok, **XIX Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki**, Kościół św. Józefa Oblubieńca NMP, Koncert wokально-instrumentalny (G. Korzycka i N. Szymańska-skrzypce, H. Jankowska-altówka, R. Hoffmann-wiolonczela)
- **Koncert muzyki sakralnej** bass profundo ksiądz Zbigniew Stępnia, Rafał Sulima organy kościół św. Kazimierza w Białymstoku 29 kwietnia 2023

Projekty wokально-instrumentalne:

2022 DON PASQUALE

G. Donizetti DON PASQUALE, Kazimierz Dąbrowski - kierownictwo muzyczne, dyrygent, Jitka Stokalska - reżyseria Orkiestra Symfoniczna, soliści-studenci UMFC Filia w Białymstoku, 3.05.2022 Sala Koncertowa ZSM im. I. Paderewskiego w Białymstoku, ul. Podleśna 2

2023 BASTIEN I BASTIENNE

W.A. Mozart BASTIEN I BASTIENNE, Anna Krzysztofik-Buczyńska - kierownictwo muzyczne, dyrygent, pianista-klawesynista korepetytor, polskie tłumaczenie i opracowanie recytatywów, (we współpracy z Adamem Zdunikowskim), Paweł Chomczyk - scenariusz i reżyseria, Cezary Szyfman - kierownictwo wokalne, Orkiestra Kameralna, Soliści-studenci UMFC Filia w Białymstoku, Spektakle: 27-29.01.2023 w Uniwersyteckim Centrum Kultury Białymstoku, 15.02.2023 w Domu Ludowym w Supraślu w ramach cyklu *Salonik Chopina*. 19.05.2023 w Miejskim Ośrodku Kultury w Zambrowie, 16.05.2023 w Sali Teatralnej Uniwersytetu w Białymstoku, 20.05.2023 w Sali Koncertowej Filii UMFC w ramach *Nocy Chopina*, 21.05.2023 na inauguracji II Międzynarodowego Festiwalu *Cantareum* 2023 w Suwałkach.

2023 CARMEN

G. Bizet **CARMEN**, Reżyseria: Wiesław Ochman, Dyrygent: Kazimierz Dąbrowski, Scenografia: Allan Rzepka, Wiesław Ochman, Przygotowanie Muzyczne Solistów i Zespołu Wokalnego: Halina Teliga, Opieka Wokalna Aleksander Teliha, Orkiestra Symfoniczna UMFC Filia w Białymstoku, Koordynator Pracy Artystycznej - Julia Uździło, Soliści - Studenci UMFC Filii w Białymstoku, Partner wydarzenia - Uniwersytet Medyczny w Białymstoku Sponsorzy - Opera Śląska w Bytomiu, PAGART, Malinowski Meble, Fundacja Rozwoju Kultury i Sztuki "Bella Voce" Aleksandra Teligi, Projekt zrealizowany ze środków Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młodzieżowa Carmen" - wystawienie opery "Carmen" G. Bizeta, Spektakle 29 i 30.04.2023 Aula Magna - Pałac Branickich w Białymstoku

2024 Spektakle BASTIEN I BASTIENNE W. A. Mozarta w ramach współpracy z OiFP-ECS im. St. Moniuszki w Białymstoku, STUDENCKA SCENA MŁODYCH, W.A.Mozart BASTIEN I BASTIENNE, Anna Krzysztofik-Buczyńska - kierownictwo muzyczne, dyrygent, pianista-klawesynista korepetytor, polskie tłumaczenie i opracowanie recytatywów, (we współpracy z Adamem Zdunikowskim), Paweł Chomczyk - scenariusz i reżyseria, Cezary

Szyfman - kierownictwo wokalne, Orkiestra Kameralna, Soliści - Studenci UMFC Filii w Białymstoku, 8-9-10.02.2024 oraz 19-20.03.2024, Sala Kameralna OIFP-ECS im. St. Moniuszki w Białymstoku

2024 KANTATA O KAWIE

J. S. Bach KANTATA O KAWIE BWV 211, Anna Krzysztofik-Buczyńska - kierownictwo muzyczne, dyrygent, pianista, klawesynista korepetytor, Paweł Chomczyk - scenariusz i reżyseria, Cezary Szyfman, Marta Wróblewska - kierownictwo wokalne, Orkiestra Kameralna, Soliści - Studenci UMFC Filii w Białymstoku, Spektakle: 19-20.01.2024 w Uniwersyteckim Centrum Kultury Białymstoku, 28.02.2024 w Domu Ludowym w Supraślu w ramach cyklu *Salonik Chopina*, 17.05.2024 w Auli im. J. Korczaka Uniwersytetu w Białymstoku w ramach *XX Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki*, 19.05.2024 na III Międzynarodowym Festiwalu *Cantareum* 2024 | w Suwałkach.

2024 BŁĘKITNY ZAMEK

R. Czubyty BŁĘKITNY ZAMEK, Kazimierz Dąbrowski - kierownictwo muzyczne, dyrygent, Beata Redo-Dobber – reżyseria, Orkiestra Symfoniczna UMFC Filia w Białymstoku, Soliści - Studenci UMFC Filii w Białymstoku, Spektakle: 27-28.04.2024 Sala Koncertowa OIFP-ECS im. St. Moniuszki w Białymstoku

Spektakle BŁĘKITNY ZAMEK R. Czubytego w ramach współpracy z OIFP-ECS im. St. Moniuszki w Białymstoku

2024 STUDENCKA SCENA MŁODYCH, Kazimierz Dąbrowski - kierownictwo muzyczne, dyrygent, Beata Redo-Dobber – reżyseria, Orkiestra Symfoniczna UMFC Filia w Białymstoku, Spektakle: 7-8.11.2024 Sala Koncertowa OIFP-ECS im. St. Moniuszki w Białymstoku

2024 DAWNE TAŃCE I SWAWOLE - spektakl muzyczno-taneczny Sala Koncertowa UMFC Filia w Białymstoku, 14.05.2024 JUSTYNA KOPER - lira korbowa, Studenci UMFC Filii w Białymstoku kierunków Wokalistyka i Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w oryginalnych choreografiach z XVI-XVIII-wiecznych traktatów tanecznych oraz choreografiach mgr Heleny Szuhańskiej

2025 TRA LA LA Inscenizowany Koncert Pieśni w wykonaniu studentek i studentów Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Filii w Białymstoku, Projekt zrealizowany przez Katedrę Pedagogiki Wokalnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Filii w Białymstoku we współpracy partnerskiej z Uniwersytetem w Białymstoku, Wydziałem Nauk o Edukacji Scenariusz i reżyseria: Paweł Chomczyk, choreografia: Karolina Garbacik, pianiści, korepetytorzy: Anna Krzysztofik-Buczyńska, Krzysztof Kiercul, kierownictwo wokalne: Cezary Szyfman, kierownictwo projektu: Marta Wróblewska, soliści - studenci UMFC Filii w Białymstoku, Spektakle 24-25 I 2025 r., Aula im. J. Korczaka, Wydział, Nauk o Edukacji, UWB ul. Świerkowa 20

1.6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się i związek z koncepcją, poziomem i profilem studiów oraz dyscypliną

Koncepcja kształcenia na kierunku jest efektywna i komplementarna z poziomami kształcenia, profilem studiów oraz dyscypliną **sztuki muzyczne**. Została wypracowana i jest stale doskonalona przez doświadczonych nauczycieli akademickich związanych trwale z uczelnią. Podział na specjalności odpowiada preferencjom studentów oraz definiuje ich kompetencje zawodowe jako absolwentów.

Efekty uczenia się na kierunku *instrumentalistyka*, są ściśle powiązane z wynikami działalności naukowej uczelni w *dyscyplinie sztuki*, w dziedzinie *sztuki muzyczne*, do której przyporządkowany jest kierunek. Są **zgodne z właściwym poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji**, specyficzne dla dziedziny artystycznej, którą reprezentują i odpowiadają aktualnej wiedzy w dyscyplinie *sztuki muzyczne*. Są też ściśle powiązane z zakresem działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie i dziedzinie.

Efekty uwzględniają w szczególności **kompetencje badawcze, artystyczne i naukowe** (np. kreatywność, praca w zespole, efektywne komunikowanie się w społeczeństwie w roli artysty i nauczyciela, doskonalenie własnych umiejętności, inspirowanie innych do podnoszenia własnych kompetencji). Efekty uczenia się na kierunku *instrumentalistyka* uwzględniają również komunikowanie się w języku obcym i kompetencje społeczne niezbędne w działalności naukowej i artystycznej. Wyróżniającym aspektem, dotyczącym efektów uczenia są

kompetencje pedagogiczne, które są istotnym elementem konstrukcji programu i wyróżniają kierunek na tle innych uczelni, kształcących instrumentalistów.

Wszystkie przedmioty są skoordynowane ze sobą w taki sposób, aby tworzyć spójny, komplementarny program pozwalający na zdobycie przez studenta umiejętności twórczych na najwyższym poziomie.

I stopień

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku studiów **pierwszego stopnia** w obszarze wiedzy obejmują następujące obszary: **wiedza** o realizacji prac artystycznych i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych (**9 efektów**), w obszarze **umiejętności**: umiejętności ekspresji artystycznej, realizacji prac artystycznych, kreacji artystycznej, improwizacyjne, warsztatowe i werbalne, w zakresie publicznych prezentacji (**11 efektów**), w obszarze **kompetencji** społecznych: niezależność, uwarunkowania psychologiczne, komunikacja społeczna (**7 efektów**).

Efekty uczenia się dla **studiów pierwszego stopnia** specjalności *instrumentalistyka* obejmują przede wszystkim uzyskanie wiedzy z zakresu realizacji prac artystycznych, rozumienia kontekstu dziedzin sztuki.

Program studiów **pierwszego stopnia** w specjalności *instrumentalistyka* ukierunkowany jest na przyswojenie szerokiego zakresu umiejętności, mających na celu rozwijanie doświadczeń zawodowych, tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Studia uwzględniają również umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

II stopień

Kierunkowe efekty uczenia się dla kierunku studiów **drugiego stopnia** w obszarze wiedzy obejmują następujące obszary: **wiedza** o realizacji prac artystycznych i rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych (**8 efektów**), w obszarze **umiejętności**: **umiejętności** ekspresji artystycznej, realizacji prac artystycznych, improwizacyjne, warsztatowe i werbalne, w zakresie publicznych prezentacji (**10 efektów**), w obszarze **kompetencji** społecznych: niezależność, uwarunkowania psychologiczne, komunikacja społeczna (**7 efektów**).

Studia **drugiego stopnia** kierunku *instrumentalistyka* stanowią rozszerzenie powyższych efektów wraz z uzupełnieniem o niezbędne dodatkowe zagadnienia z zakresu wiedzy dotyczącej kierunku studiów w aspekcie historii danej dziedziny, rozwoju technologii związanego z wybraną specjalnością oraz tworzenia prac artystycznych. Studia uwzględniają również umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Na wszystkich poziomach kształcenia istnieje możliwość nauki wybranego **języka obcego**, której celem jest przyswojenie nomenklatury specjalistycznej, umożliwiające przygotowanie tekstów naukowych, czy też publicznej prezentacji. Studia na obu poziomach nastawione są na przekazanie wiedzy dotyczącej rozwoju wychowania, pedagogiki i psychologii.

Weryfikacja osiągniętych efektów uczenia się jest możliwa po zakończeniu cyklu trzyletniego dla studiów licencjackich, a dwuletniego dla studiów magisterskich. Kadra kierunku nie zauważa trudności w osiągnięciu przez studentów zakładanych efektów uczenia się, ponieważ były one opracowane przez zespoły pedagogów i artystów, na bazie ich wieloletnich doświadczeń.

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia i drugiego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 oraz drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

1.7. nie dotyczy

1.8. spełnienie wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i

naucze, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Koncepcja kształcenia na kierunku *instrumentalistyka* obejmuje szerokie spektrum dziedzin i zagadnień niezbędnych zarówno do poznania, zrozumienia i opisu całego bogactwa świata muzycznego od strony teoretycznej, jak i do realizacji wszelkich przedsięwzięć twórczych. Idea ta zakłada kształcenie nie tylko pedagoga szkolnictwa muzycznego, ale również artysty muzyka – instrumentalisty. Program studiów o profilu ogólnoakademickim oprócz przedmiotów podstawowych, kierunkowych i ogólnych zawiera również grupę zajęć przygotowujących studentów do **wykonywania zawodu nauczyciela**, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Działania z obszaru **obowiązkowych praktyk pedagogicznych** stanowią integralną część procesu kształcenia przyszłych nauczycieli, odbywającego się w czasie studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku *instrumentalistyka*. Program i zakres praktyk uwzględniający zapotrzebowanie specjalnościowe zgodny jest z obowiązującym prawem: Rozporządzenie Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz.U. 2021 poz.1665); Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 roku w sprawie studiów (t.j. Dz.U. 2021 poz. 661); Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U. 2018 poz.2218); Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz.1450, z późn. zm.).

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	1. w kartach przedmiotów opracowano opis szczegółowych efektów uczenia się, uwzględniających pełen zakres efektów uczenia się ogólnych i szczegółowych wyznaczonych przez standard kształcenia nauczycieli określony w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019 poz. 1450, z późn. zm.) i pozwalający na poprawny system weryfikacji ww. efektów uczenia się, 2. określono konkretne umiejętności praktyczne służące zdobywaniu kompetencji w zakresie wykonywania zawodu nauczyciela, nabywane przez studentów w ramach grupy zajęć pedagogicznych, 3. zaplanowano regularne spotkania Podkomisji ds. Jakości w celu kontroli powyższych działań.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

- Koncepcja kształcenia na kierunku *instrumentalistyka* pozostaje w pełnym rezonansie z misją uczelni, którą wzbogaca unikatowymi charakterystykami przyszłych wykonawców i nauczycieli gry na instrumentach
- Koncepcja kształcenia na kierunku jest efektywna i komplementarna z poziomami kształcenia, profilem studiów. Została wypracowana i jest stale doskonalona przez doświadczonych nauczycieli akademickich związanych trwale z uczelnią
- Efekty uczenia się na kierunku *instrumentalistyka*, są ściśle powiązane z wynikami działalności naukowej uczelni w *dziedzinie sztuki*, w dyscyplinie *sztuki muzyczne*, do której przyporządkowany jest kierunek

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Treści programowe

Kluczowe treści kształcenia na ocenianym kierunku są ściśle związane z efektami uczenia się (PRK) oraz poziomem studiów i specjalnością. Treści te są stale uaktualniane dzięki odkryciom naukowym, publikowaniu najnowszych wyników badań. Przedmioty z grupy zajęć kierunkowych i ogólnych są wspólne dla wszystkich specjalności na danym poziomie kształcenia, natomiast te z grupy zajęć podstawowych są dostosowane do specjalności. Grupa zajęć kształcenia nauczycielskiego jest obowiązkowa dla wszystkich studentów kierunku i Wydziału. Stworzona możliwość fakultatywnego wybierania określonych przedmiotów została uwzględniona w harmonogramie studiów. 30% łącznej punktacji ECTS student realizuje w ramach przedmiotów obieralnych (swobodnego i ograniczonego wyboru). Oferta tych przedmiotów jest rokrocznie aktualizowana.

Język obcy realizowany jest w ramach obowiązkowych zajęć dydaktycznych. Student kończący kurs na poziomie studiów pierwszego stopnia wykazuje umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – efekt uczenia się K1_U10. Natomiast student kończący kurs na poziomie studiów drugiego stopnia wykazuje umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego – efekt uczenia się K2_U10. Znajomość języka obcego jest potwierdzona wynikiem testu określającego znajomość języka obcego na wymaganym poziomie.

2.2. Metody kształcenia

Metody kształcenia są integralną częścią programu studiów i efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Każdy pedagog **w sposób indywidualny określa metody**, które następnie przedstawia w karcie przedmiotu. Są to: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”), metoda projektu, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego, praca zespołowa.

W procesie uczenia się stosowane są metody i narzędzia wypracowane w tradycji uczelni, unowocześnione o aktualne osiągnięcia dydaktyki akademickiej, techniki komunikacyjne i informacyjne (wykłady są prowadzone z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, przedstawiane są najnowsze nagrania dzieł muzycznych w formie audio/video, zajęcia prowadzone są z wykorzystaniem metod pracy indywidualnej i zespołowej, podczas zajęć prezentowane są zbiory dostępne online. Studenci wykorzystują do przygotowania prac źródła internetowe, samodzielnie opracowują wybrane zagadnienia, pracują projektowo (projekty symfoniczne, operowe, kameralne). Studenci mogą prezentować rezultaty swoich prac w formie koncertów organizowanych w uczelni, a także podczas seminariów i konferencji organizowanych przez uczelnię.

Zawarta w karcie przedmiotu tabela korelacji efektów uczenia się z treściami programowymi, metodami kształcenia i weryfikacji pozwala przyporządkować poszczególne treści do efektów, a jednocześnie określić sposób ich weryfikacji wraz z rodzajem wybranej przez pedagoga metody kształcenia.

Studenci są **przygotowani do prowadzenia działalności naukowej** w zakresie dyscypliny sztuki muzyczne również poprzez udział w seminarium pracy dyplomowej licencjackiej i magisterskiej (online), a następnie dzięki indywidualnym konsultacjom pisemnej pracy licencjackiej i magisterskiej. Zgodnie z przyjętym rozwiązaniem na Wydziale w tym zakresie funkcję opiekuna pracy dyplomowej z reguły sprawuje pedagog przedmiotu głównego. W przypadku szerszych zainteresowań studenta wychodzących poza obszar kompetencji pedagoga, student ma możliwość podjęcia współpracy z wybranym przez siebie nauczycielem akademickim.

Na Wydziale prowadzona jest **aktywność naukowa** związana ze specjalnościami poszczególnych kierunków. Organizowane są seminaria, konferencje o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Do udziału w nich zapraszani są nie tylko pedagodzy Wydziału, ale również uznane autorytety ze świata sztuki uczelni polskich i zagranicznych. Kadra pedagogów poprzez swój rozwój i osiągnięcia naukowo-artystyczne przekazuje studentom aktualny stan wiedzy w obszarach własnych zainteresowań. Dobór metod kształcenia obejmuje przekazywanie wiedzy

i umiejętności w formie różnorodnych zajęć, umożliwiających studentom osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się. Kluczowe dla kierunku, są zajęcia indywidualne, prowadzone w unikatowej formie pozwalającej na rozwój talentów i kształtowanie indywidualnej drogi artystycznej i zawodowej.

Praca indywidualna i w małych grupach sprzyja uczeniu się przez zrozumienie i rozwiązywanie problemów. Jej efektem jest kształtowanie postaw twórczych rodzących się w wyniku indywidualnego podejścia do zagadnień i nabywania zdolności krytycznego myślenia. Uczenie się realizowane jest jako proces nastawiony na rozwój, zachęcający do pokonywania trudności i stawiania sobie nowych wyzwań, będących okazją do pozyskiwania kompetencji. Indywidualny kontakt studenta z pedagogiem pozwala na ukształtowanie silnie zarysowanych systemów wartości, wzorców artystycznych i estetycznych.

Zajęcia grupowe prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń, lektoratów, warsztatów, podczas których studenci doskonalą znajomość zagadnień ogólnomuzycznych, językowych oraz humanistycznych lub społecznych. Należy zauważyć także, że przedmioty kierunkowe silnie wspierają założenia przedmiotu głównego i pozwalają studentowi na wszechstronny rozwój. Praca w zespołach kameralnych wzmacnia rozwój osobowości artystycznej, uczy wzajemnych relacji artystycznych.

Stosowane metody motywują studentów do aktywnego udziału w procesie uczenia się, a w przypadku wielu przedmiotów udziału tego wymagają. Umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, przygotowują do udziału w twórczej pracy artystycznej prowadzonej w jednostce, sprzyjają indywidualizacji w nauczaniu, uwzględniają indywidualne kompetencje oraz służą zdobywaniu umiejętności pracy zespołowej. W ramach przedmiotów kierunkowych studiów I i II st. przygotowujących do samodzielnej pracy, stosuje się metody, rozwijające umiejętności wykonawcze a także analizy, syntezy oraz selekcji materiału, doboru właściwych środków artystycznych, uwrażliwienia estetycznego, opracowaniu i prezentacji rezultatów pracy twórczej.

Studenci nabywają **kompetencje językowe** w zakresie znajomości języka obcego na poziomie zgodnym z efektami uczenia się na każdym stopniu dla danego kierunku. Studenci mają możliwość wyboru jednego spośród trzech języków: angielskiego, niemieckiego i francuskiego. Kształcenie w zakresie kompetencji językowych zakłada znajomość terminologii muzycznej.

Tak opracowany program studiów na kierunku *instrumentalistyka* umożliwia przygotowanie studentów do prowadzenia działalności artystycznej, naukowej w *sztukach muzycznych* oraz w dyscyplinie pedagogiki instrumentalnej, zgodnej z wymaganiami współczesnego otoczenia społeczno-gospodarczego, w szczególności sceny artystycznej i potrzeb edukacyjnych środowiska.

2.3. Metody i techniki kształcenia na odległość

Na kierunku *instrumentalistyka* prowadzone są zajęcia w następujących formach: **zajęcia indywidualne, grupowe**. Każdy pedagog wykorzystując swoją wiedzę i doświadczenie prowadzi zajęcia według indywidualnego planu dydaktycznego i artystycznego.

Szczególna sytuacja realizacji zajęć nastąpiła w roku 2020. W latach 2020-2022 z uwagi na zagrożenie epidemiologiczne związane z wirusem Covid-19 w określonych terminach szczególnego stopnia zagrożenia wprowadzano kształcenie na odległość na mocy zarządzeń Rektora UMFC (Zarządzenie Nr 23/2020 z dnia 9 kwietnia 2020 r. w sprawie realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) wynikających z rozporządzeń Ministra Zdrowia, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Zajęcia dydaktyczne semestru letniego roku akademickiego 2019/2020 realizowano w sposób zdalny z użyciem platformy Zoom. Korzystano także z możliwości następujących komunikatorów: Teams, Zoom, Messenger oraz z mobilnej aplikacji WhatsApp. Ta forma prowadzenia zajęć, w przypadku niektórych przedmiotów, pozostała w kolejnych latach edukacji. (Zarządzenie nr 13/2024 z dnia 3 czerwca 2024 roku w sprawie Regulaminu Wykonywania Pracy Zdalnej w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina).

Obecnie metody i **techniki kształcenia na odległość** są wykorzystane w realizacji przedmiotów dla wszystkich wydziałów UMFC: *wiedza o patronie, historia i literatura muzyczna z elementami analizy, lektoraty języków obcych*, przedmioty humanistyczne (do wyboru), *seminarium pracy dyplomowej, podstawy prawa autorskiego, psychologia, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej*, niektóre

zajęcia fakultatywne. Pedagog może realizować obowiązkowe zajęcia metodą online za zgodą Rektora UMFC (pisemna prośba studentów, pedagoga).

2.4 Dostosowanie procesu uczenia się do potrzeb indywidualnych

Zajęcia indywidualne na kierunku *instrumentalistyka* objęte harmonogramem studiów to: instrument główny, praca z akompaniатorem, instrument dodatkowy, czytanie a'vista i podstawy kameralistyki, konsultacje pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej oraz praktyki. Pozostałe **przedmioty realizowane są w grupach**. Zajęcia te dostosowane są do indywidualnych potrzeb, możliwości, poziomu umiejętności i osobowości studenta.

Obecnie uczelnia ma w swoim gronie **dwóch studentów z orzeczeniami o niepełnosprawności** (student II roku/II stopnia i student II/I stopnia (Orzeczenia Zespołów ds. Orzekania o Niepełnosprawności).

Władze Wydziału dostosowują warunki i organizację procesu dydaktycznego do wymagań osób niepełnosprawnych realizujących program studiów, korzystając z możliwości indywidualnej organizacji toku studiów (zgodnie z wymogami Regulaminu studiów §14). Budynek dydaktyczny B jest w pełni dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych (podjazd, winda, dostosowane toalety).

Macierzysta uczelnia oferuje **pomoc w zakresie konsultacji** w sprawach wymagających szczególnych potrzeb dla osób niepełnosprawnych. Osobą odpowiedzialną za ten zakres działań jest w Warszawie jest **Pełnomocniczka Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami** Aleksandra Duszyńska.

W UMFC istnieje możliwość korzystania z **konsultacji psychologicznych**. Z konsultacji mogą korzystać zarówno studenci i doktoranci, jak i pracownicy UMFC. Oferowane formy pomocy w języku polskim i angielskim: rozmowy wspierające, motywujące, terapeutyczne, poradnictwo psychologiczne, pomoc w rozwiązywaniu sytuacji traumatycznych i kryzysowych, psychoedukacja, konsultacje i informacje na temat innych możliwości specjalistycznej pomocy. Spotkania nie mają charakteru psychoterapii oraz nie stanowią ekwiwalentu wizyty u lekarza psychiatry. Wsparcie jest świadczone przez Pracownię psychologiczną „W drodze” w formie stacjonarnej oraz online w wyznaczone dni.

W przypadkach indywidualnych istnieje możliwość **indywidualnego harmonogramu realizacji zajęć** z programu studiów.

2.5 Harmonogram realizacji programu studiów

Przedmioty objęte harmonogramem studiów wymagają bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oprócz praktyk pedagogicznych. Liczba godzin kontaktowych pedagoga ze studentem została określona w harmonogramie.

Na studiach **pierwszego stopnia** na kierunku *instrumentalistyka* łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi **175 ECTS + 5 ECTS** (praktyki psychologiczno-pedagogiczne i zawodowe)

Na studiach **drugiego stopnia** łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi na wszystkich specjalnościach kierunku **126 ECTS + 4 ECTS** (praktyki zawodowe).

Natomiast łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć **z instrumentu głównego** prowadzonych na: studiach **pierwszego stopnia** działalnością naukową w dyscyplinie sztuki muzyczne, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, wynosi:

w specjalności **pedagogika instrumentalna - gra na:**

skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, klarnecie, oboju, fagocie, saksofonie, trąbce, puzonie, tubie, rogu, organach	48 ECTS
klawesynie, fortepianie	54 ECTS
akordeonie, gitarze	60 ECTS

perkusji	51 ECTS
----------	---------

na studiach **drugiego stopnia** w specjalności gra na:

skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagotu, klarnecie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, perkusji	41 ECTS
akordeonie, gitarze	50 ECTS
fortepianie	47 ECTS
klawesynie, organach	51 ECTS

Na studiach pierwszego stopnia język obcy realizowany jest przez cztery semestry, łącznie 120 godzin kontaktowych z pedagogiem (8 ECTS), natomiast na studiach drugiego stopnia – 60 godz. (4 ECTS). W toku studiów należy zrealizować **przedmioty humanistyczne**, na co najmniej łączną ilość punktów 5 ECTS na każdym z poziomów nauczania. Studenci realizują **30%** łącznej punktacji ECTS w ramach **przedmiotów do wyboru**. Oferta tych przedmiotów jest co roku aktualizowana.

2.6 Dobór form zajęć, proporcja liczby godzin i liczebność grup studenckich

Dobór form poszczególnych zajęć, proporcji liczby godzin przeznaczonych na ich realizację, liczebność grup studenckich oraz organizacja procesu kształcenia są wynikiem wieloletnich praktyk, doświadczeń i przemyśleń pedagogów. Informacje te są zawarte w harmonogramie realizacji programu studiów. Przedmioty realizowane są w następujących formach: wykłady, ćwiczenia, warsztaty, seminaria oraz praktyki.

W strukturze programów studiów zajęcia indywidualne zajmują odpowiednio na poszczególnych specjalnościach:

Instrumenty orkiestrowe (bez perkusji):

- Instrument główny I stopień: **st. 180 godzin na 1845 godzin łącznie (9,8% całości programu)**
- Instrument główny II stopień: **st. 120 godzin na 712,5 godzin łącznie (16,8% całości programu)**

Fortepian:

- Instrument główny I stopień: **st. 180 godzin na 1725 godzin łącznie (10,4 % całości programu)**
- Instrument główny II stopień: **st. 120 godzin na 652,5 godzin łącznie (18,4% całości programu)**

Organy:

- Instrument główny I stopień: **st. 180 godzin na 1725 godzin łącznie (10,4% całości programu)**
- Instrument główny II stopień: **st. 120 godzin na 622,5 godzin łącznie (19,3% całości programu)**

Klawesyn:

- Instrument główny I stopień: **st. 180 godzin na 1665 godzin łącznie (10,8% całości programu)**
- Instrument główny II stopień: **st. 120 godzin na 622,5 godzin łącznie (19,3% całości programu)**

Perkusja:

- Instrument główny I stopień: **st. 180 godzin na 1800 godzin łącznie (10% całości programu)**
- Instrument główny II stopień: **st. 120 godzin na 712,5 godzin łącznie (16,8% całości programu)**

Akordeon, gitara:

- Instrument główny I stopień: **st. 180 godzin na 1575 godzin łącznie (11,4% całości programu)**
- Instrument główny II stopień: **st. 120 godzin na 637,5 godzin łącznie (18,8% całości programu)**

2.7 Praktyki zawodowe

Na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki na wszystkich kierunkach prowadzona jest **realizacja praktyk pedagogicznych** (150 godzin) w ramach grupy zajęć kształcenia nauczycielskiego.

Celem praktyk jest nabycie i pogłębianie przez studenta umiejętności stosowania wiedzy metodycznej i psychologiczno-pedagogicznej w nauczaniu gry na instrumencie w szkołach muzycznych I i II stopnia oraz ogólnokształcących szkołach muzycznych I i II stopnia w szczególności poprzez: rozwijanie i doskonalenie umiejętności obserwacji, planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć, nabywanie umiejętności analizowania pracy nauczyciela i uczniów, osiąganie umiejętności analizowania pracy własnej i jej efektów, ponadto kształtowanie i rozwijanie kompetencji wychowawczo-opiekuńczych oraz zapoznanie się z zasadami organizacji i funkcjonowania placówek kształcenia artystycznego.

Obszar działań edukacyjnych podejmowanych przez studenta w ramach praktyk określony jest przez podstawę programową dla odpowiedniego etapu nauczania, typu szkoły, przedmiotu oraz programu nauczania gry na instrumentach realizowane w danej placówce. Zajęcia studenta w ramach praktyk pedagogicznych przybierają następujące formy:

- realizacja praktyk psychologiczno-pedagogicznych, **(30 godzin)**;
- obserwacja lekcji prowadzonych przez opiekuna praktyk w szkole; **(40 godzin)**
- asystowanie opiekunowi praktyk w szkole; **(40 godzin)**
- samodzielne prowadzenie zajęć przez studenta **pod opieką opiekuna praktyk. (40 godzin)**

Praktyki organizowane są zgodnie z Regulaminem i Programem praktyk pedagogicznych, które zamieszczone są na stronie internetowej Wydziału. Zapisy Regulaminu praktyk określają cele i formy działań praktycznych studenta, zasady organizacji i warunki zaliczenia praktyk oraz obowiązki studentów i opiekunów praktyk. Szczegółowe planowanie praktyk na dany rok akademicki przyjmuje formę konsultacji. Na przydział studentom określonych zadań i przyporządkowanie do poszczególnych placówek i nauczycieli, wpływają: opinie i zapotrzebowania studentów, wnioski i opinie pracowników metodycznych, zapotrzebowanie zgłaszane przez nauczycieli – opiekunów praktyk w szkole oraz przez kierownictwo placówek współpracujących z Uczelnią. Podczas realizacji praktyk zwraca się szczególną uwagę nie tylko na zdobywanie przez studenta wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu treści objętych Programem praktyk, ale także na kształtowanie postaw i motywacji studenta.

W roku akademickim **2022/2023** opiekunem praktyk na kierunku *instrumentalistyka* była mgr Małgorzata Drewnowska. W roku akademickim **2023/2024** i **2024/2025** opiekunem praktyk na kierunku *instrumentalistyka* jest mgr Krzysztof Kiercul.

W roku akademickim **2022/2023** weszły w życie **nowe harmonogramy** studiów. Mimo zmian, studenci kierunku *instrumentalistyka* kontynuowali praktyki pedagogiczne według starych harmonogramów. Jedynie studenci I roku studiów zaczęli realizować nowy harmonogram studiów (dalej tzw. nowy tryb)

Realizacja praktyk:

- studenci I roku - realizacja praktyk pedagogiczno-psychologicznych
- studenci II roku - realizacja praktyk w PSM I stopnia
- studenci III roku - realizacja praktyk w PSM II stopnia

W roku akademickim **2023/2024** studenci studiów I stopnia realizowali praktyki w następującym trybie:

- studenci I roku - realizacja praktyk pedagogiczno-psychologicznych (nowy tryb)
- studenci II roku – realizacja praktyk pedagogicznych według obecnie obowiązującego planu: (praktyki w PSM I stopnia na studiach pierwszego stopnia, praktyki w PSM II stopnia na studiach drugiego stopnia) (nowy tryb)
- studenci III roku – realizacja praktyk pedagogicznych w PSM II stopnia (stary tryb)

W roku akademickim **2024/2025** studenci kierunku *instrumentalistyka* realizują praktyki w całym cyklu kształcenia:

- 90 godzin na studiach pierwszego stopnia (praktyki pedagogiczno-psychologiczne – 30 godzin oraz praktyki zawodowe w PSM I stopnia – 60 godzin).
- 60 godzin na studiach drugiego stopnia (praktyki zawodowe w PSM II stopnia).

Studenci studiów drugiego stopnia, którzy ukończyli studia I stopnia na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, w roku akademickim 2024/2025 nie realizują kształcenia pedagogicznego zgodnie z nowymi harmonogramami, ponieważ zrealizowali je w trakcie studiów I stopnia. Ciągłość kształcenia nauczycielskiego na studiach II stopnia, zgodna z nowymi harmonogramami, będzie realizowana od roku akademickiego 2025/2026.

Studenci studiów drugiego stopnia, którzy nie posiadają przygotowania pedagogicznego, realizują praktyki według harmonogramu obowiązującego na kierunku *wokalistyka* (studia II stopnia) lub indywidualnego planu. Absolwenci innych uczelni, którzy podejmują studia II stopnia, zobowiązani są do uzupełnienia różnic programowych w zakresie kształcenia nauczycielskiego, zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Szczegółowe zasady realizowania przedmiotów ustala Dziekan Wydziału po przedłożeniu stosownej dokumentacji. Uzupełniane przedmioty realizowane są w ramach przedmiotów fakultatywnych.

Kompletując zestaw placówek do odbywania praktyk przez studentów, zwraca się szczególną uwagę na poziom merytoryczny i doświadczenie nauczycieli prowadzących zajęcia. Najczęściej są to nauczyciele będący absolwentami lub pracownikami naszej Uczelni, legitymujący się obecnie znakomitymi wynikami i osiągnięciami w swojej pracy zawodowej. Dzięki temu możliwa jest ścisła współpraca – zrozumienie i akceptacja celów, metod i procedur związanych z realizacją praktyk.

W okresie od 2022 roku praktyki pedagogiczne realizowane są w oparciu o porozumienia zawarte pomiędzy Uczelnią a Zespołem Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku oraz Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych w Elku. Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów, Regulamin praktyk pedagogicznych dopuszcza możliwość za zgodą Dziekana Wydziału realizację praktyk w innej placówce.

Część praktyk studenci realizują w formie projektów i wolontariatów, dzięki temu mogą brać udział m.in. w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych przez różne instytucje kultury, uczestniczyć w organizowaniu warsztatów, projektów muzycznych w ramach Seminarium i Warsztatów *Wychowanie przez sztukę* oraz *Noc Chopina*, Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej KO-respondencja. Na styku sztuk, angażować się przy organizacji i realizacji konferencji naukowych, Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych *FINALIS*, Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych, Festiwalu Pianistycznego im. Sióstr Frankiewicz w Białymstoku, Festiwalu Młodych Organistów, odbywać wolontariaty w placówkach edukacyjnych.

2.8 Nie dotyczy

2.9 Reguły i wymagania w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia

Program studiów i sposób organizacji kształcenia został skonstruowany w oparciu o wymagania stosownych przepisów prawa: Ustawa z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Rozporządzenie MNiSW z dnia 27 września 2018 w sprawie studiów oraz Rozporządzenie MNiSW z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019, poz.1450 z późn.zm.).

Nad modyfikacją programu studiów opiekę sprawowali: Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia, Kierownicy Katedr, Dziekan i Prodziekani Wydziału oraz Senat Uczelni.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
-----	---	--

1.	Treści programowe, efekty uczenia się	- w treściach programowych zajęć charakterystycznych dla dyscypliny <i>sztuki muzyczne</i> uwzględniono odniesienie do kształcenia pedagogicznego, zapewniając przy tym spójność celów, treści programowych i efektów uczenia się, - zajęciom przypisano właściwe efekty uczenia się.
2.	korekta programu studiów	- wprowadzono nowe harmonogramy studiów, określające liczbę punktów ECTS, przypisanych do danych przedmiotów, - oszacowano nakład pracy studenta, za pomocą punktów ECTS, - zastosowano zalecaną sekwencję zajęć: <i>Propedeutyka muzyki współczesnej</i> – realizacja na I stopniu studiów, <i>Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej</i> – realizacja na II roku studiów. <i>Czytanie a vista i podstawy kameralistyki</i> – realizacja na I roku studiów I stopnia, - zróżnicowano cele programowe przypisane do przedmiotów na I i II stopniu studiów.
3.	korekta w zakresie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	- uzupełniono kartę z przedmiotu <i>Podstawy dydaktyki</i>, zgodnie z programem nauczania i zamieszczono na stronie internetowej Uczelni w wykazie kart przedmiotów, - dokonano uszczegółowienia treści kształcenia pedagogicznego oraz określono konkretne umiejętności praktyczne, jakie mają nabyć studenci w ramach realizacji zajęć z grupy kształcenia pedagogicznego, - dydaktyka przedmiotu nauczania realizowana jest w wymiarze 150 godzin: metodyka nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem - 60 godzin – realizacja na studiach I stopnia; metodyka nauczania gry na instrumencie – 45 godzin na studiach I stopnia, metodyka nauczania gry na instrumencie – 45 godzin na studiach II stopnia, - w zakresie dydaktyki przedmiotu nauczania gry na instrumencie w szkolnictwie muzycznym uwzględniono treści programowe przyporządkowane dla dwóch etapów edukacyjnych tj.: metodyka nauczania gry na instrumencie – 45 godzin na studiach I stopnia - realizacja z odniesieniem do podstawy programowej gry na instrumencie dla szkół muzycznych I stopnia; metodyka nauczania gry na instrumencie – 45 godzin na studiach II stopnia - realizacja z odniesieniem do podstawy programowej gry na instrumencie dla szkół muzycznych II stopnia; metodyka nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem - 60 godzin – realizacja na studiach I stopnia w formie zajęć grupowych. Dodatkowo wprowadzono podział realizacji praktyk zawodowych w wymiarze 60 godzin na studiach I stopnia i 60 godzin na studiach II stopnia. Ponadto na studiach I stopnia realizowane są praktyki psychologiczno-pedagogiczne w wymiarze 30 godz.;

		• w odniesieniu do kształcenia nauczycielskiego w UMFC Filii w Białymstoku: student studiów I i II stopnia kierunku <i>instrumentalistyka</i> realizuje kształcenie nauczycielskie zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 1 marca 2019 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli (Dz. U. z 2019 poz. 465) oraz zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 20 maja 2014 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia nauczycieli (Dz. U. 2014 poz. 784) na kierunku (specjalności) zgodnym, z nauczaniem przedmiotem lub rodzajem prowadzonych zajęć. Pełne kwalifikacje do nauczania gry na danym instrumencie student kierunku <i>instrumentalistyka</i> uzyskuje po otrzymaniu tytułu magistra sztuki, • opracowano nowe harmonogramy studiów I i II stopnia, w których uwzględniono treści programowe związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela. Wdrożono skuteczne działania: • Skorygowano programy studiów, harmonogramy studiów, karty przedmiotów. • Zaplanowano spotkania Podkomisji ds. Jakości Kształcenia
--	--	--

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia I i II stopnia

Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma **charakter konkursowy**, a jego wyniki są jawne. Na kierunek *instrumentalistyka* przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów w ramach zatwierdzonego limitu przyjęć dla poszczególnych kierunków i specjalności. Zasady i tryb przyjmowania na kierunki i specjalności określa Senat Uniwersytetu, przy czym limity dla kierunków i specjalności prowadzonych w UMFC Filia w Białymstoku ustalane są odrębnie. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna może postanowić o ustaleniu limitu dla specjalności w ramach kierunku.

Rejestracja kandydatów odbywa się w systemie IRK poprzez stronę <http://irk.chopin.edu.pl> i jest obowiązkowa. Do studiowania w Uniwersytecie może być dopuszczona osoba posiadająca świadectwo dojrzałości oraz przygotowanie muzyczne odpowiadające warunkom wstępnym określonym przez Uczelnię. Egzamin konkursowy stanowi sprawdzian umiejętności wykonawczych i słuchowych. Szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji zawarte są w ukazującym się co roku Informatorze dla kandydatów na I rok studiów w UMFC oraz na stronie internetowej (www.chopin.edu.pl). W celu zapoznania się z wymaganiami egzaminów wstępnych na kierunku w zakresie przedmiotu kształcenie słuchu na Wydziale prowadzone są konsultacje dla kandydatów. Egzaminy wstępne przeprowadzają komisje powołane przez dziekana, który sprawuje funkcję Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej i zatwierdzone są przez Prorektora ds. dydaktyki.

Przedmioty, jakie obejmują sprawdziany na **studia pierwszego stopnia** na kierunku *instrumentalistyka*:

Specjalność: pedagogika instrumentalna – gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klarncie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, fortepianie, klawesynie, organach, akordeonie, gitarze, perkusji (studia stacjonarne).

1. instrument
2. czytanie a vista
3. przygotowanie zadanego utworu
4. kształcenie słuchu – egzamin ustny

Przedmiotem, który obejmuje sprawdzian na **studia drugiego stopnia** na kierunku *instrumentalistyka*:

Specjalność: pedagogika instrumentalna- gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klawirze, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, fortepianie, klawesynie, organach, akordeonie, gitarze, perkusji (studia stacjonarne) jest gra na instrumencie.

Zasady studiowania na kierunku *instrumentalistyka* określa Regulamin studiów UMFC. Zawiera on oprócz przepisów ogólnych, także organizację studiów, prawa i obowiązki studenta, indywidualną organizację studiów, zasady i tryb zaliczeń, zasady przeniesień i studiowania na innych kierunkach, urlopy, nagrody i wyróżnienia, tryb zakończenia studiów oraz wytyczne dotyczące egzaminu dyplomowego (licencjackiego i magisterskiego), a także przepisy przejściowe i końcowe.

3.2 Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się w innej uczelni

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni określa § 24 Regulaminu studiów z dnia 01.10.2021 r.

3.3 Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się poza systemem studiów

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów określa Uchwała Senatu nr 11/157/2024 z dnia 14 marca 2024 roku w sprawie zmian w Regulaminie studiów I i II stopnia. W załączniku uchwały zawarto Regulamin potwierdzania efektów uczenia się.

3.4 Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym poziomie studiów

Proces dyplomowania opisany jest w Regulaminie studiów – rozdział XI.

3.5 Sposoby i narzędzia monitorowania liczby kandydatów

W ostatnich latach postępowania rekrutacyjnego można zaobserwować stałą liczbę kandydatów na studia pierwszego stopnia na kierunku *instrumentalistyka*. Liczba miejsc rekrutacyjnych określonych w limicie uległa w ostatnim roku **zwiększeniu**. Kandydaci przyjeżdżają z różnych ośrodków z całego kraju oraz przenoszą się z innych uczelni w Polsce.

Kandydatami na studia drugiego stopnia najczęściej są absolwenci studiów pierwszego stopnia zrealizowanych na Wydziale w Białymstoku. W coraz większym stopniu zgłaszają się absolwenci innych uczelni.

Na liczbę kandydatów na studia pierwszego stopnia wpływa akcja koncertowa, która ma także zamysł promocyjny naszej Uczelni, polegająca na realizacji projektów artystycznych tj. np. *cykliczne koncerty Wydziału, spektakle sceniczne*. Istotne znaczenie mają w tym aspekcie także **Dni Otwarte Wydziału** oraz **koncerty** organizowane w ramach m.in. Nocy Chopina, Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, Międzynarodowego Konkursu instrumentów Dętych FINALIS.

Nasi pedagodzy realizują **działania artystyczne i dydaktyczne** również w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym niższych stopni, co przyczynia się do budowania pozytywnego wizerunku Wydziału. Ponadto pedagodzy są organizatorami i realizatorami lub prowadzącymi zajęcia w ramach festiwalu, warsztatów muzycznych w szkołach muzycznych (m. in. Lublin, Gorlice, Radom, Opole, Katowice, Siedlce, Płońsk, Warszawa, Białystok) kursów i lekcji mistrzowskich tj. Międzynarodowy Kurs Muzyczny im. Jerzego Hellera w Opolu, Mistrzowski Kurs Muzyczny w Gorlicach, Międzynarodowe Kursy Interpretacji Muzycznej im. Barbary Halskiej w Nowym Sączu, Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie, Festiwal Gorlicka Jesień Muzyczna, Młoda Polska Filharmonia czy Music Hub Academy, Mistrzowskie Warsztaty Muzyczne w Zamościu, Młoda Polska Filharmonia, Winter Orchestra Workshop, Summer Orchestra Workshop, Muzyczna Agrafta, Wakacyjne warsztaty muzyczne *Czas na Muzykę* (Miętne), Wirtualna Akademia Muzyczna (webinar Fundacji Myway i ECM im. K. Pendereckiego), Janowieckie Interpretacje Muzyki. Nasi pedagodzy są ekspertami i konsultantami CEA.

Od 2020 roku zaobserwowano bardzo niekorzystny wpływ pandemi na zdrowie studentów w aspekcie psychicznym. Miała z tym związek rezygnacja ze studiów niektórych osób.

Rok akademicki **2022/2023** - kierunek *instrumentalistyka*:

- chętnych na studia: **56**
- przyjętych na studia: **37**

- 2 skreślenia z tytułu rezygnacji
- 2 skreślenia z tytułu niezaliczenia semestru (nieprzystąpienie do sesji)
- 7 skreśleń z tytułu niezłożenia pracy dyplomowej
- przyjęty z przeniesienia: 1

Rok akademicki **2023/2024** - kierunek *instrumentalistyka*:

- chętnych na studia: **61**
- przyjętych na studia: **28**
- 1 skreślenie z tytułu rezygnacji
- 2 skreślenia z tytułu niezaliczenia semestru (nieprzystąpienie do sesji)
- 1 skreślenie z tytułu niezłożenia pracy dyplomowej

Rok akademicki **2024/2025** - kierunek *instrumentalistyka*:

- chętnych na studia: **63**
- przyjętych na studia: **41**
- przyjęty z przeniesienia: **2**

Dane z ostatniego roku wykazują wyraźną tendencję rosnącą, co pozwala optymistycznie prognozować rozwój kierunku.

3.6 Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Warunkiem ukończenia studiów pierwszego stopnia jest uzyskanie przez studenta **180 pkt. ECTS**, natomiast drugiego stopnia **120 pkt. ECTS**. Liczba punktów ECTS przypisana do realizacji określonego przedmiotu odpowiada wartości godzinowej zaangażowania studenta w osiągnięcie założonych efektów uczenia się i obejmuje następujące obszary: godziny dydaktyczne, przygotowanie się do zajęć, praca własna z literaturą, konsultacje, przygotowanie do egzaminu/zaliczenia, przygotowanie do prezentacji/koncertu. Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze 30% liczby punktów na każdym poziomie studiów.

3.7 Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się

Każdy pedagog zalicza przedmiot w sposób **opisany w karcie przedmiotu** (formy: zaliczenie, kolokwium, egzamin). W procesie weryfikacji biorą udział: pedagodzy, komisje. O wynikach oceny informowani są kierownicy Katedr i Dziekan. Miejszem dyskusji jest Rada Wydziału, posiedzenia Katedr.

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia są określone w kartach przedmiotów. Kartę przedmiotu formułuje pedagog lub grupa pedagogów prowadzących dany przedmiot w porozumieniu z kierownikiem Katedry i Podkomisją ds. Jakości Kształcenia.

Warunkiem zaliczenia każdego z realizowanych na kierunku przedmiotów jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), co jest zaznaczone w karcie przedmiotu. Zaliczenie praktyk pedagogicznych odbywa się na podstawie dokumentacji prowadzonej przez studenta (dzienniczek praktyk) oraz jego aktywności podczas podejmowanych działań.

Przy ocenie kolokwium i egzaminów zgodnie z Regulaminem studiów stosuje się następującą skalę:

A+ – celujący	24-25 pkt.
A – bardzo dobry	21-23 pkt.
B – dobry plus	19-20 pkt.
C – dobry	16-18 pkt.
D – dostateczny plus	13-15 pkt.
E – dostateczny	10-12 pkt.
F – niedostateczny	0- 9 pkt.

Komisje oceniają egzaminowanego studenta z przedmiotów prowadzonych indywidualnie, grupowo. Pozwala to uniezależnić jednostkową ocenę pedagoga, który stale pracuje ze studentem od oceny sumującej, zbiektywizowanej – dokonanej przez kilku ekspertów z danej dziedziny. Jest to system, który sprawdził się doskonale na przestrzeni lat. Jest to zarazem system, który nie budzi zastrzeżeń ze strony społeczności studenckiej. Przedmioty teoretyczne realizowane grupowo zostają poddane weryfikacji za pomocą testów, które ocenia pedagog prowadzący. Przedmioty takie jak zespoły orkiestrowe i orkiestra kameralna Sinfonia Academica, zaliczane są na podstawie zrealizowanych projektów artystycznych.

Występ artystyczny studentów studiów magisterskich ma charakter publiczny. W skład gremium oceniającego magistranta wchodzi komisja powołana przez Dziekana Wydziału.

Elementami egzaminu licencjackiego są:

- Elementami egzaminu magisterskiego są:**

- Poszczególne etapy (z wyjątkiem samodzielnego przygotowania utworów) są opracowywane przez studenta pod opieką pedagogów.

3.8. Nie dotyczy

3.9. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się

Profil Ogólnoakademicki | Ocena programowa | Raport Samooceny | pka.edu.pl 60

Praktyki realizowane są pod kontrolą **opiekuna praktyk**, we współpracy z opiekunem praktyk w szkole (nauczyciel, wychowawca, inny pracownik pedagogiczny zatrudniony w placówce będący w czasie trwania praktyki opiekunem praktyk pedagogicznych, sprawującym bezpośrednią opiekę nad studentem w placówce) oraz **metodykiem przedmiotowym** (nauczyciel akademicki, który prowadzi zajęcia z metodyki w zakresie danej specjalności i wspiera studentów w szkołach w przygotowaniu, realizacji, obserwacji i analizie zajęć).

3.10. Rodzaje, tematyka i metodyka prac etapowych i egzaminacyjnych

Prace etapowe (rodzaj, tematyka, zasady organizacji) opisane są w kartach przedmiotów, a zasady dyplomowania w Regulaminie studiów rozdz. XI. Do realizacji dyplomowych prac pisemnych przygotowują następujące przedmioty: realizowane grupowo seminarium pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej (online) oraz indywidualne konsultacje pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej z promotorem. Do poprowadzenia lekcji w ramach egzaminu dyplomowego przygotowują metodyki w zakresie dydaktyki szczegółowej.

3.11. Rodzaje, tematyka i metodyka prac dyplomowych

2022

I stopień – 18 prace licencjackie

II stopień – 15 prac magisterskich

2023

I stopień – 13 prace licencjackie

II stopień – 14 prac magisterskich

2024

I stopień – 17 prace licencjackie

II stopień – 18 prac magisterskich

W latach 2022-2024 na kierunku *instrumentalistyka* obronionych zostało łącznie **95** prac dyplomowych, w tym **48** licencjackich i **47** magisterskich. Mają one charakter badawczy lub poglądowy.

Tematyka prac dyplomowych i ich treść związana jest z zagadnieniami dydaktyki muzycznej, wykonawstwa i interpretacji dzieła muzycznego oraz przedstawienia sylwetki artystycznej kompozytora, roli instrumentu w dziele muzycznym oraz w obszarze twórczości kompozytorskiej, historii i analizy gatunków dzieł muzycznych oraz systematyzacji utworów, motywów inspiracji kompozytorskich, charakterystyki konstrukcji, właściwości, kultury muzycznej, sfery psychofizycznej muzyka, analizy porównawczej dzieł muzycznych, szkół wykonawczych. Prace obrazują pewien etap nabywania kompetencji związanych z porządkowaniem wiedzy, umiejętnością wyrażania poglądów w odniesieniu do wybranej tematyki. Najczęściej wykorzystywanymi metodami w działaniach badawczych omawianych prac dyplomowych jest metoda monografii, sondażu diagnostycznego, obserwacji oraz analizy i krytyki piśmiennictwa. Tematyka znacznej ilości prac posiada charakter nie tylko poznawczy, ale także użytkowy, poprzez możliwość jej praktycznego zastosowania w dydaktyce muzycznej, a także w praktyce muzyka -wykonawcy. Wnioski końcowe niektórych autorów mogą ponadto stanowić asumpt do dalszych badań naukowych nad wybranym zagadnieniem.

JSA – Jednolity System Antyplagiatowy jest jedynym ustandaryzowanym i oficjalnym sposobem weryfikacji oryginalności prac dyplomowych w Polsce. Decyzję o stworzeniu JSA podjęło MNIŚW w celu uporządkowania rynku antyplagiatowego w Polsce. Od 2022 roku prace pisemne licencjackie i magisterskie dopuszczone do obrony muszą być przeanalizowane za pomocą JSA. Wynik analizy jest kluczowy dla procesu obrony i potwierdza weryfikację dokonaną przez promotora.

3.12. Sposoby dokumentowania efektów uczenia się

Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów określa i gromadzi pedagog przedmiotu (testy, sprawdziany, pisemne prace). Protokoły egzaminów dyplomowych znajdują się w teczkach studentów w Dziekanacie. Od roku akademickiego 2018/19 oceny uzyskane przez studentów są wpisywane przez pedagogów wyłącznie do protokołów w systemie USOS.

Dzienniczki praktyk w trakcie studiów są w posiadaniu studentów, po zakończeniu procesu studiów stają się ich własnością. Wgląd w dzienniki praktyk ma opiekun praktyk zawodowych.

3.13. Wyniki monitoringu losu absolwentów

Absolwenci kierunku *instrumentalistyka* pracują w zawodzie nauczyciela oraz instrumentalisty. Obecnie sam Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, zatrudnia własnych absolwentów. Na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki z **88** pedagogów, absolwentami białostockiej Filii jest **32** nauczycieli, co stanowi **42%** kadry. Na kierunku *instrumentalistyka* pracuje **56** pedagogów, z czego absolwentami jest **18** osób, co stanowi **32%** kadry.

We własnym zakresie staramy się samodzielnie monitorować losy absolwentów Wydziału. W roku akademickim 2024/2025 zostały skierowane zapytania do instytucji edukacyjnych i kulturalnych w regionie. Poniższe zestawienie jest opracowaniem pozyskanych danych.

Absolwenci Filii UMFC znajdują zatrudnienie w placówkach artystycznych i edukacyjnych w regionie. Z informacji pozyskanych ze szkół muzycznych w województwie podlaskim oraz szkół spoza województwa, znajdujących się w promieniu do 100 km od Białegostoku wynika, że stanowią oni trzon kadry pedagogicznej. W przeważającej większości szkół absolwenci Filii UMFC to ponad połowa wszystkich zatrudnionych tam nauczycieli przedmiotów muzycznych. Ich uczniowie z powodzeniem biorą udział w licznych konkursach instrumentalnych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, następnie kontynuują naukę w szkołach muzycznych wyższego stopnia oraz uczelniach muzycznych.

Wielu absolwentów Filii UMFC piastuje eksponowane stanowiska, najczęściej w charakterze dyrektorów szkół muzycznych:

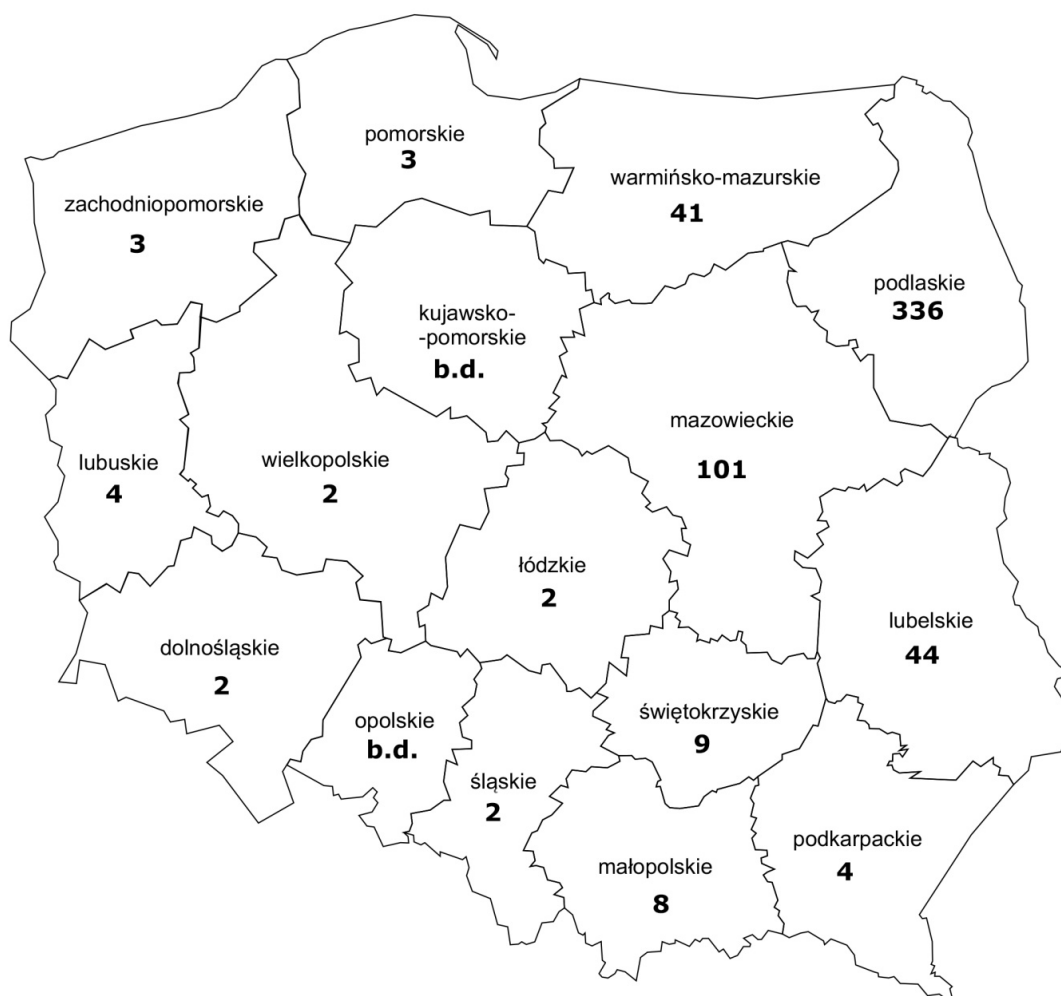
Krzysztof Witkowski	- dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. W. Lutosławskiego w Zambrowie, - kapelmistrz Zambrowskiej Młodzieżowej Orkiestry Dętej
Bernard Michniewicz	- dyrektor Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach
Krzysztof Grzybowski	- wicedyrektor Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach
Grzegorz Puchalski	- dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej II st. w Białymstoku
Iwona Felińska	- dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Białymstoku
Katarzyna Langer (Skrzypczak)	- dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie
Agnieszka Hejduk-Domańska	- dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Edyta Lebieżyńska	- dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Bielsku Podlaskim
Marcin Łukawski	- dyrektor Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku
Emilia Anna Vytlačil	- wicedyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Łomży
Dariusz Jacek Drewnowski	- dyrektor Samorządowej Szkoły Muzycznej I st. w Sokółce
Adam Januszkiewicz	- wicedyrektor Miejskiego Zespołu Szkół w Wysokiem Mazowieckiem do spraw kształcenia artystycznego
Anna Krzysztofik-Buczyńska	- prodziekan Wydziału Instrumentalno - Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki - Filii w Białymstoku

Poniższa tabela przedstawia skalę zatrudnienia absolwentów w szkołach muzycznych I i II stopnia w województwie podlaskim. Przeprowadzone badanie zostało przeprowadzone w pierwszym kwartale 2025 roku.

Szkoła	Liczba absolwentów Filii UMFC zatrudnionych w placówce	Liczba wszystkich nauczycieli zatrudnionych w placówce	Liczba absolwentów kierunku Instrumentalistyka Filii UMFC zatrudnionych w charakterze nauczyciela przedmiotu „instrument główny”	Liczba wszystkich nauczycieli zatrudnionych w charakterze nauczyciela przedmiotu „instrument główny”	Proporcja absolwentów Filii UMFC do wszystkich nauczycieli	Proporcja absolwentów kierunku Instrumentalistyka Filii UMFC do wszystkich nauczycieli przedmiotu „instrument główny”
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Emila Młynarskiego w Augustowie	8	23	6	20	35%	30%
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Bielsku Podlaskim	13	22	9	17	59%	56%
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku	19	34	15	29	56%	52%
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Łomży	22	41	22	36	54%	61%
Szkoła Muzyczna I st. w Mońkach	17	18	14	15	94%	93%
Szkoła Muzyczna I st. im. Wojciecha Kilara w Siemiatyczach	20	25	16	20	80%	80%
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Suwałkach	27	55	25	49	49%	51%
Samorządowa Szkoła Muzyczna I st. w Wysokiem Mazowieckiem	18	23	14	18	78%	78%
Państwowa Szkoła Muzyczna im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie	16	23	14	16	69%	87%
Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku	81	141	67	115	57%	58%
Samorządowa Szkoła Muzyczna	18	23	15	17	78%	88%

I st. w Sokołce						
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Z. Noskowskiego w Ostrołęce	10	24	7	16	42%	44%
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Jana Sebastiana Bacha w Grajewie	14	21	12	18	67%	67%

Poniższa mapa obrazuje wyniki badań monitoringu losów absolwentów, przeprowadzonych w lutym 2025 roku.
Liczby przedstawiają ilość nauczycieli pracujących w placówkach edukacji muzycznych
w poszczególnych województwach.



Absolwenci Filii UMFC w Białymstoku
(podział na województwa z uwzględnieniem nazw miejscowości)

<u>podlaskie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry razem</u>	
Białystok	81	66	147
Augustów	8		8
Bielsk Podlaski	13		13
Grajewo	14		14
Łomża	22	10	32
Mońki	17		17
Siemiatycze	20		20
Sokółka	18		18
Suwałki	27	6	33
Wys. Mazow.	18		18
Zambrów	16		16
razem	254	82	336

<u>mazowieckie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry razem</u>	
Warszawa	23	21	44
Grodzisk Maz.	2		2
Grójec	1		1
Łosice	3		3
Ostrołęka	10		10
Płońsk	4		4
Pruszków	4		4
Przasnysz	5		5
Puławy	2		2
Radom	3		3
Siedlce	6	3	9
Sienno	1		1
Sokołów Pod.	8		8
Ursus	1		1
Żyrardów	4		4
razem	77	24	101

<u>lubelskie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry razem</u>	
Lublin	10	10	20
Biłgoraj	1		1
Chełm	1		1
Dęblin	1		1
Kraśnik	5		5
Międzyrzec Podl.	2		2
Radzyń Podlaski	1		1
Świdnik	3		3
Tomaszów Lub.	3		3
Włodawa	3		3
Zamość	1	3	4
razem	30	14	44

<u>małopolskie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry</u>	<u>razem</u>
Gorlice	1		1
Korzenna	1		1
Łącko	1		1
Mikuszowice	1		1
Nowy Sącz	4		4
razem	8		8

<u>śląskie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry</u>	<u>razem</u>
Bielsko Biała	1		1
Żory	1		1
razem	2		2

<u>lubuskie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry</u>	<u>razem</u>
Żagań	1		1
Żary	1		1
Gorzów Wielkopolski	2		2
razem	2	2	4

<u>wielkopolskie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry</u>	<u>razem</u>
Poznań	1		1
Jarocin	1		1
razem	1	1	2

<u>świętokrzyskie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry</u>	<u>razem</u>
Kielce	4	4	8
Skarżysko Kamienna	1		1
razem	5	4	9

<u>podkarpackie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry</u>	<u>razem</u>
Rzeszów	2		2
Dęblin	1		1
Ustrzyki Dolne	1		1
razem	4		4

<u>warmińsko-mazurskie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry</u>	<u>razem</u>
Olsztyn	6	2	6
Dywity	3		3
Ełk	19		19
Giżycko	4		4
Pisz	3		3
Olecko	4		4
razem	39		41

<u>łódzkie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry</u>	<u>razem</u>
Łódź	1		1
Skierniewice	1		1
razem	1	1	2

<u>pomorskie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry</u>	<u>razem</u>
Gdańsk	1		1
Stargard Gdański	2		2
razem	3		3

<u>dolnośląskie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry</u>	<u>razem</u>
Wrocław	1	1	2

<u>zachodniopomorskie</u>	<u>szkoły</u>	<u>orkiestry</u>	<u>razem</u>
Szczecin	1	2	3

Absolwenci Filii UMFC to także aktywni instrumentalisci grający na stałe w orkiestrach symfonicznych.

W regionie działają 3 zawodowe orkiestry:

- **Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej**, w której pracuje **39** absolwentów, co stanowi **40%** całego zespołu orkiestrowego. **22** absolwentów to członkowie Chóru OiFP. **1** jest zatrudniony na stanowisku inspicjenta, a **4** w charakterze pracowników administracyjnych.
- W **Orkiestrze Filharmonii Kameralnej im. W. Lutosławskiego w Łomży** pracuje lub stale współpracuje co najmniej **10** naszych absolwentów.
- Z kolei w **Suwalskiej Orkiestrze Kameralnej** zatrudnionych jest **6** absolwentów Filii UMFC.

Zdecydowana większość osób kończących studia na naszym Wydziale znajduje zatrudnienie na Podlasiu. W ośrodkach bardziej oddalonych od Białegostoku w sposób naturalny ta liczba spada. Jest to oczywiście spowodowane faktem obecności innych uczelni znajdujących się bliżej tych ośrodków. Niemniej z informacji uzyskanych od naszych absolwentów wiemy, że pracują oni w zawodzie w wielu miejscach w Polsce poza naszym regionem oraz za granicą. Mapka przedstawiona poniżej obrazuje ilość stanowisk obsadzonych przez nich w szkołach oraz instytucjach kultury (filharmonie, opery, orkiestry). Liczby te nie są tożsame z liczbą absolwentów, ponieważ niektórzy z nich pracują w kilku miejscach. Oczywiście niemożliwe jest pozyskanie takich danych od wszystkich osób, które ukończyły nasz Wydział, dlatego przed każdą z tych liczb należałoby użyć wyrażenia „co najmniej”.

Wielu naszych absolwentów prowadzi również **indywidualną działalność artystyczną** w różnych formach: koncerty solowe, kameralne, współpraca z orkiestrami, działania edukacyjne propagujące muzykę.

Otrzymaliśmy również informacje o naszych absolwentach prowadzących działalność artystyczną i edukacyjną za granicą:

Paryż – 1 Wiedeń – 1 Kvam (Norwegia) – 1 Miami (USA) – 2 Santiago de Chile - 1 Reykiavik – 1

Monitoring karier zawodowych absolwentów UMFC prowadzony jest przede wszystkim w celu dostosowania programu studiów w naszej uczelni do potrzeb rynku pracy. Dzięki badaniu możemy poznać losy zawodowe naszych absolwentów, a także określić związek między ścieżką edukacyjną, a sukcesem na rynku pracy.

Badanie Biura Promocji i Karier Badanie karier zawodowych absolwentów UMFC realizowane jest na podstawie Zarządzenia Rektora nr 62/2021 z dnia 13.12.2021. Za organizację i realizację badań odpowiada Biuro Promocji i Karier UMFC. Opinie absolwentów zbierane są za pomocą systemu panelowych badań, w ramach których absolwenci badani są w przeciągu roku od daty egzaminu dyplomowego. Pytania dotyczą przede wszystkim sytuacji zawodowej oraz opinii na temat ukończonych studiów i jakości kształcenia. Udział w badaniu jest dobrowolny. Każdy absolwent rocznika objętego badaniem otrzyma drogą mailową krótką ankietę, której wypełnienie i odesłanie (również drogą elektroniczną) będzie podstawą do przeprowadzenia rzetelnych badań.

UMFC prowadzi własny monitoring karier absolwentów na podstawie art. 352 ust. 14 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. W świetle przepisów ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych (RODO) podstawą przetwarzania danych osobowych absolwentów obejmujących imiona,

nazwiska, adres korespondencyjny oraz adres e-mail jest art. 6 ust.1 lit. e RODO. Szczegółowe informacje na temat przetwarzania danych w tym procesie znajdują się.

ELA - monitoring Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych

Na stronie internetowej <https://ela.nauka.gov.pl/pl> można znaleźć również informacje na temat ogólnopolskiego systemu monitorowania losów absolwentów prowadzonego przez Ministerstwo Edukacji i Nauki opartego na danych administracyjnych Zakładu Ubezpieczeń Społecznych i systemu POL-on. ELA dostarcza wiarygodne informacje o sytuacji absolwentów wszystkich polskich uczelni na rynku pracy.

Biuro Promocji i Karier UMFC prowadzi obecnie odrębne badanie ankietowe. Wyniki będą dostępne po zakończeniu badania.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	- W dyspozycji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej znajdują się dokumenty zawierające sposób wartościowania poszczególnych etapów rekrutacji: stosowany mechanizm przeliczania punktów z części artystycznej, minimalna liczba punktów umożliwiająca przejście do kolejnego etapu rekrutacji. Szczegółowe informacje dotyczące uzyskanej przez kandydata punktacji mogą być udzielane jedynie przez pracownika dziekanatu lub Dziekana Wydziału na prośbę zainteresowanego kandydata. Informacje dotyczące rekrutacji zamieszczone są na stronie internetowej Uczelni. Znajdują się one także w systemie IRK, w ramach którego każdy kandydat posiada dostęp do własnego konta. Treści zamieszczane w Informatorze dla kandydatów na studia I i II stopnia są zatwierdzane uchwałą Senatu. UCHWAŁA SENATU NR 19/165/2024 z dnia 21 maja 2024 roku w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2025/2026 - w kartach instrumentu głównego tj. instrumenty dęte, skrzypce, wiolonczela, kontrabas, perkusja, gitara, akordeon uzupełniono informacje precyzyjnie określające zasady doboru repertuaru w ramach konstruowania programu dyplomowego oraz ramowego minimum czasowego na studiach I i II stopnia, - w odniesieniu do ścieżki kształcenia pedagogicznego opracowano dokument potwierdzający wdrożoną i stosowaną na kierunku <i>Instrumentalistyka</i> procedurę uznawania efektów uczenia się dla kandydatów na studia II stopnia będących absolwentami innych uczelni. Ponadto, stosowna (przytoczona poniżej) informacja zamieszczana jest zawsze w opisie realizacji przedmiotów fakultatywnych dostępnych na stronie internetowej, w ramach których student ma obowiązek uzupełnić realizację brakujących zajęć: <i>Absolwenci innych uczelni, którzy podejmują studia II stopnia, zobowiązani są do uzupełnienia różnic programowych w ramach kształcenia nauczycielskiego zgodnie z obowiązującymi przepisami. Szczegółowe zasady realizowania przedmiotów ustala dziekan Wydziału po przedłożeniu stosownej dokumentacji (np. suplement). Uzupełniane przedmioty kształcenia nauczycielskiego realizowane są w ramach zajęć fakultatywnych.</i>

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Dorobek naukowy/artystyczny, kompetencje dydaktyczne, liczebność i stabilność kadry oraz obsada zajęć.

Dorobek artystyczny i naukowy został przedstawiony w ustępach. 1.2. oraz w odpowiednich załącznikach

Na kierunku *instrumentalistyka* pracuje **38** pedagogów ze stopniem doktora i wyżej, co stanowi **66%** kadry. Na kierunku *instrumentalistyka* prowadzi zajęcia **58** pedagogów, w tym **1** osoba na dodatkowym miejscu pracy. Zatem **98 %** kadry jest zatrudniona na kierunku *instrumentalistyka* jako na podstawowym miejscu pracy.

Na kierunku w roku akademickim **2024/2025** zajęcia prowadzi:

umowa o pracę w pełnym wymiarze godzi	40 pedagogów	• 9 mgr, • 11 dr, • 14 dr hab., w tym 5 na stanowisku prof. Uczelni, • 5 prof. dr hab.
umowa o pracę w wymiarze ½ etatu	3 pedagogów	• 1 mgr, • 1 dr, • 2 dr hab.
umowa o pracę w pełnym wymiarze godzin w dodatkowym miejscu pracy	1 pedagog	• 1 dr hab.
umowa cywilno-prawna (usługa edukacyjna)	12 pedagogów	• 1 lic. • 9 mgr, • 2 prof. dr hab.
współpraca z pedagogami zatrudnionymi na Wydziałach UMFC w Warszawie	3 pedagogów (zajęcia indywidualne)	• 1 dr • 1 prof. dr • 1 prof. dr hab.
współpraca z pedagogami zatrudnionymi na Wydziałach UMFC w Warszawie	Pedagodzy prowadzący zajęcia zbiorowe online	

Na szczególne uznanie zasługuje fakt, że **49,2%** pedagogów zatrudnionych na umowę o pracę to absolwenci Wydziału w Białymstoku, a wśród nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w ramach usług edukacyjnych **24%**. Pięćdziesięcioletnia historia Wydziału w Białymstoku pozwoliła na wykształcenie grona znakomitych pedagogów i artystów, którzy bardzo chętnie realizują swoje projekty na terenie miasta, regionu, kraju i za granicą.

Kadra pedagogiczna kierunku składa się z wykształconych i doświadczonych pedagogów, którym powierzane są obowiązki promotora czy recenzenta prac licencjackich i magisterskich, doktorskich, recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym oraz o nadanie tytułu profesora. Często pedagodzy zapraszani są do udziału w pracach jury konkursów oraz do prowadzenia warsztatów i seminariów. Okresowo na Uczelni wypełniana jest indywidualna ankieta osiągnięć artystycznych, naukowych, pedagogicznych i organizacyjnych pedagogów realizujących zajęcia. Warto podkreślić, że jakość i liczebność kadry oraz jej dorobek naukowy i artystyczny w obszarze kształcenia na ocenianym kierunku gwarantują realizację celów edukacyjnych.

4.2. obsada zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej

Kompetencje w zakresie przygotowania do pracy naukowej studenci zdobywają podczas zajęć określonych w harmonogramie realizacji programu studiów: seminarium pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej, konsultacje pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej.

4.3. łączenie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej

Nauczyciele akademicki i inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku łączą działalność pedagogiczną z artystyczną i naukową (**rozdział 1.5** Charakterystyka nauczycieli akademickich). W doborze treści przekazywanych studentom w ramach zajęć, uwzględniają oni najnowsze osiągnięcia naukowe, artystyczne lub związane z działalnością zawodową.

Studenci są angażowani przez pedagogów w organizację konferencji, seminariów realizowanych na Wydziale przez poszczególne Katedry. Niejednokrotnie uczestniczą w prezentacjach artystycznych na potrzeby powyższych działań (**rozdział 1.5**).

4.4. Polityka kadrowa, rozwój i doskonalenie kadry

Polityka kadrowa i system wspierający rozwój kadry naukowo-dydaktycznej jest integralnie związany z zadaniami merytorycznymi, jakie są realizowane w procesie dydaktycznym. Ma ona zapewnić studiującym optymalny poziom kształcenia. Jej podstawowym założeniem jest zatrudnianie pedagogów, którzy spełniają powyższe kryteria. Obecnie kadrę tworzą znakomici i doświadczeni specjaliści w zakresie wykładanych dyscyplin. Takie kryteria doboru kadry motywują pedagogów do podnoszenia swoich kwalifikacji. Aktualnie trwa konkurs na stanowisko profesora wiolonczeli.

Zatrudnieni pedagodzy etatowi **realizują pensum dydaktyczne** zgodnie z art. 127 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (w UMFC pensum jest określone w par. 13 Regulaminu pracy UMFC wprowadzonego Zarządzeniem Rektora nr 29/2024). W nielicznych przypadkach przydzielane są godziny ponadwymiarowe. Nauczyciele akademicki często wykonują ważne zadania dla Uniwersytetu i nie korzystają z żadnych zniżek godzin dydaktycznych. Przedmioty: Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej/magisterskiej od 2018 roku realizowane są w ramach obowiązków i nie są wliczane do pensum dydaktycznego pedagogów.

Zgodnie z zapisami art. 17 ust. 2 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668 z późn. zm.), a także na mocy § 13 pkt 1. lit. d) Statutu UMFC (załącznik do Komunikatu Rektora nr 11/2020 z dnia 30 stycznia 2020 r.) 1 października 2019 r. w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina została powołana **Rada Dyscypliny Artystycznej (RDA)**.

RDA jest organem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina o charakterze kolegialnym. Jej zadaniem jest między innymi nadawanie stopni naukowych w zakresie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. W skład Rady Dyscypliny Artystycznej wchodzi kierownicy wszystkich katedr działających na UMFC, po jednym przedstawicielu każdej katedry, wybieranym przez jej członków spośród osób posiadających stopień doktora habilitowanego lub tytuł profesora oraz dyrektor szkoły doktorskiej (łącznie 43 osoby). Przewodniczącym RDA jest **prof. dr hab. Robert Cieśla**. Z ramienia kierunku *instrumentalistyka* Filii UMFC członkami RDA są: kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej **prof. dr hab. Włodzimierz Promiński** oraz **prof. dr hab. Leszek Sokołowski**.

W ramach współpracy międzyuczelnianej na przestrzeni lat 2022-2025, na umowę o pracę do prowadzenia przedmiotu *Etykieta człowieka sztuki* na kierunku *instrumentalistyka* zatrudniony jest jeden pedagog z Akademii Teatralnej – Wydziału Sztuki Łąckarskiej w Białymstoku i Uniwersytetu w Białymstoku, 1 pedagog z Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (*gra na fagocie*).

Dla zapewnienia wysokich standardów kształcenia, **polityka kadrowa** posługuje się kilkoma narzędziami. Są to:

- konkursy na stanowiska, zapewniające zatrudnienie osób o najwyższych kwalifikacjach i osiągnięciach – szczególnie określa §45 Statutu UMFC,

- zatrudnienie na czas określony, podczas którego można ocenić rezultaty pracy dydaktycznej osoby pracującej w tym okresie,
- ankiety studentów, w których oceniana jest m.in. jakość merytoryczna zajęć, sposób ich prowadzenia i inne elementy stanowiące podstawę do oceny wykładowców,
- informacje o działalności pedagogicznej, naukowej, artystycznej i organizacyjnej pozyskane od pedagogów, a następnie opiniowane przez kierownika Katedry, ocenione przez Dziekana Wydziału i zawierające stanowisko Rektora UMFC.

Na podstawie Zarządzenia Rektora UMFC nr 59/201 z dnia 17 listopada 2021 roku w sprawie ustalenia kryteriów trybu i podmiotu dokonującego oceny okresowej nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina przeprowadzane są **okresowe oceny nauczycieli akademickich**.

Podczas dokonywania oceny posłużono się analizą **anonimowych ankiet studenckich** oceniających nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne, składanych za pośrednictwem systemu USOS.

Osoby świadczące usługi edukacyjne zatrudniane są na wniosek Dziekana Wydziału, zatwierdzony przez Rektora. Taka procedura daje możliwość zatrudnienia wiodących specjalistów z zakresu prowadzonych zajęć dydaktycznych. W najbliższej przyszłości planuje się zwiększenie zatrudnienia na stanowiskach asystenta, dbając o rozwój naukowo-artystyczny młodej kadry.

4.5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów

Kadra pedagogiczna jest wspierana i motywowana do stałego rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych poprzez następujące działania:

- finansowanie wniosków wydawniczych, naukowych i artystycznych (do decyzji Rady Naukowej i Rady Artystycznej Uczelni),
- finansowanie przewodów doktorskich i postępowań habilitacyjnych i o nadanie tytułu profesora,
- wsparcie finansowe podczas wyjazdów pedagogów na konferencje w charakterze wykładowcy.

Rozwój kadry pedagogicznej w latach 2022-2024 na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, w tym na kierunku *instrumentalistyka* ilustruje poniższa tabela:

rok	Uzyskany stopień doktora		Uzyskany stopień doktora habilitowanego		Otrzymany tytuł profesora	
	na Wydziale	na kierunku	na Wydziale	na kierunku	na Wydziale	na kierunku
2022	2	0	0	0	1	0
2023	1	1	1	1	3	3
2024	1	0	1	1	1	0
razem	4	1	2	2	5	3

4.6. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia spełnia reguły i wymagania rozporządzeń wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz Rozporządzenia MNiSW z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz. U. 2019 poz.1450). Przedmioty przygotowujące do zawodu nauczyciela prowadzą pedagodzy, którzy są jednocześnie nauczycielami akademickimi w innych uczelniach lub nauczycielami w szkołach muzycznych i ogólnokształcących.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

- Nauczyciele akademicki oraz inne osoby prowadzące zajęcia na kierunku *instrumentalistyka* okresowo przedstawiają i dokumentują aktualny dorobek naukowo-artystyczny w formie ankiet, przede wszystkim w dziedzinie *sztuki*, w dyscyplinie *sztuki muzyczne* oraz dziedzinach pokrewnych, wykazują się bogatym doświadczeniem zawodowym i artystycznym.
- Prowadzone są działania tworzące warunki pracy motywujące członków kadry prowadzącej kształcenie do rozpoznawania i wzmacniania własnych potrzeb rozwojowych.
- Okresowa ocena programu studiów i efektów kształcenia omawiana jest przez nauczycieli akademickich na posiedzeniach Katedr oraz Podkomisji ds. Jakości Kształcenia.
- Studenci biorą aktywny udział w ankietyzacji procesu dydaktycznego, która odbywa się cyklicznie. Wnioski z tego badania wykorzystywane są w procesie doskonalenia jakości kształcenia.
- Uczelniane wydawnictwo Chopin University Press, tak książkowe, jak nutowe i płytowe, stanowi znakomite miejsce prezentacji osiągnięć kadry, a dostęp do niego jest istotnym czynnikiem motywującym dla własnego rozwoju członków społeczności akademickiej.
- Władze Wydziału w trosce o stabilność zatrudnienia młodych pracowników akademickich oraz wsparcie ich rozwoju prowadzą odpowiednie działania, polegające na składaniu wniosków o zatrudnienie, kontynuację zatrudnienia oraz konkursy na stanowiska. Decyzje w tych aspektach podejmuje Rektor UMFC.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Infrastruktura, stan, nowoczesność, rozmiary i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej

Baza dydaktyczna Wydziału zlokalizowana jest w trzech budynkach:

- Budynek dydaktyczny A – jest najstarszym budynkiem, oddanym do użytku w 1987 roku o powierzchni użytkowej 2.892 m² i powierzchni dydaktycznej 1.005 m². Znajdują się tam: sala koncertowa (na 170 miejsc (parter – 140, balkon – 30) z 2 fortepianami koncertowymi Steinway i Petrof, z przenośnym sprzętem nagłaśniającym, audio, stacjonarnym projektorem multimedialnym zdalnie sterowanym, laptopem), sala kameralna (na ok. 80 miejsc, z fortepianem Yamaha i pianinem, sprzętem audio, stacjonarnym projektorem multimedialnym zdalnie sterowanym) i 27 sale dydaktyczne. Zakończono realizację projektu unijnego „Głęboka termomodernizacja budynku dydaktycznego A Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku”. W budynku zainstalowano windę dostosowaną do potrzeb osób niepełnosprawnych,
- Budynek dydaktyczny B – we wrześniu 2015 roku został oddany do użytku, o powierzchni użytkowej 682 m² i dydaktycznej 511 m². Obiekt posiada najnowocześniejszą infrastrukturę. Znajdują się tam:

klimatyzowana sala audytoryjna (na 46 miejsc, z 2 fortepianami Yamaha S6, projektorem multimedialnym, systemem oświetlenia scenicznego DMX, możliwością nagrywania obrazu i dźwięku z poziomu reżyserki) i 14 sal dydaktycznych, budynek posiada również nowe instrumentarium. Wraz z przyległym parkingiem budynek dostosowany jest do potrzeb osób niepełnosprawnych,

- Dom Studenta – w 1994 roku został oddany do eksploatacji, gdzie znajdują się 3 sale dydaktyczne o łącznej powierzchni 65 m².

UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki wzbogacił się o nowe instrumenty na potrzeby studentów klasy perkusji kierunku *instrumentalistyka*: Sala 06 budynek A: Ksylofon Adams XSHA40

5.2. Infrastruktura i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe

Korzystanie z bazy lokalowej poza Uczelnią wiąże się ze współpracą z innymi białostockimi instytucjami. Przedmiot **wychowanie fizyczne** objęty harmonogramem studiów realizowany jest w liczbie 60 godzin na studiach pierwszego stopnia. Obecnie jest to przedmiot realizowany w studiu jogi Muktijogi w Białymstoku. Zajęciom nie przypisuje się punktów ECTS.

Praktyki pedagogiczne są realizowane w wybranych i wymienionych wyżej placówkach oświatowych, które są w pełni przygotowane do realizacji procesu dydaktycznego i dostosowane do przepisów powszechnie obowiązujących. Podpisane są dwie stałe umowy na realizację praktyk pedagogicznych (Białystok, Ełk). Praktyki psychologiczno-pedagogiczne i praktyki zawodowe w roku akademickim 2024/2025 odbywają się w budynku Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku przy ul. Podleśnej 2.

Praktyki psychologiczno-pedagogiczne studenci realizują również podczas wydarzeń organizowanych przez Szkołę:

- Festiwal Młodych Organistów odbywa się w Auli organowej dysponującej wysokiej klasy instrumentem mechanicznym,
- Festiwal Pianistyczny im. Sióstr Frankiewicz odbywa się w Auli koncertowej wyposażonej w dwa fortepiany (Steinway D, Yamaha C7), pełne wyposażenie multimedialne (projektor, nagłośnienie, wyposażenie studia, oświetlenie sceniczne),
- Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Finalis, Audycje klasowe i koncerty sekcyjne odbywają się w Sali Kameralnej również wyposażonej w sprzęt multimedialny oraz fortepian Yamaha S6.

Praktyki zawodowe odbywają się w nowocześnie wyposażonych salach przystosowanych do prowadzenia zajęć na danym instrumencie. Budynki Szkoły są objęte siecią Wi-Fi wymagającą zainstalowania certyfikatu OSE – dane dostępne nie są udostępniane uczniom i studentom.

Praktyki psychologiczno-pedagogiczne oraz praktyki zawodowe realizowane są również za zgodą Dziekana **w innych instytucjach oświatowych**, w pełni przystosowanych do realizacji procesu dydaktycznego i dostosowanych do przepisów powszechnie obowiązujących.

5.3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy elearningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej

Sieć komputerowa i sprzęt komputerowy będący w posiadaniu UMFC Filia w Białymstoku:

a) Okablowanie strukturalne Uczelni

Okablowanie strukturalne budynku doprowadzone jest do większości pomieszczeń Uczelni i Domu studenta, za wyjątkiem tzw. ćwiczeniówek, które służą wyłącznie do prowadzenia indywidualnych zajęć z gry na instrumentach.

- Liczba przyłączy komputerowych RJ45 (sieć LAN): 119 szt.

- Liczba punktów dostępowych WiFi (sieć bezprzewodowa): 8 szt.
- Liczba punktów dostępowych WiFi dla sieci Eduroam: 16 szt.

b) Sieć komputerowa

Na Wydziale funkcjonują trzy sieci komputerowe:

- Sieć LAN (wewn. Sieć uczelni),
- Łącze VPN (połączenie z UMFC w Warszawie),
- Łącze VPN (połączenie Eduroam WiFi),
- Łącze VPN (połączenie Eduroam LAN).

Sieć LAN i WiFi obsługiwana jest przez 6 serwerów:

- serwer „Chopin”, strona WWW Filii,
- serwer „Fryderyk”, router sieciowy,
- serwer „Piano”, zapasowy router sieciowy,
- serwer „Filia”, obsługa Domeny MS Filii,
- serwer Alef do obsługi Biblioteki,
- wirtualny serwer pocztowy udostępniony przez MSK Biaman,
- Poczta w MS Office365.

Dodatkowo oba hosty serwerów wirtualnych („Chopin” i „Piano”) udostępniają kilka drobnych serwerów wirtualnych do obsługi multimediów, jak np. kiosków multimedialnych, czy monitorów na korytarzach Uczelni. Uczelnia umożliwia studentom i pracownikom korzystanie z usług Office365 w ramach licencji A1. W skład pakietu wchodzi: MS Office online (wspólne tworzenie dokumentów, szablonów i prezentacji), MS OneDrive (przechowywanie i udostępnianie plików w usłudze chmurowej), MS Outlook (zarządzanie pocztą i terminarzem), MS Teams (zajęcia zdalne i konferencje online) i kilka innych mniejszych aplikacji.

Filia w Białymstoku ma połączenie światłowodem z Miejską Siecią Komputerową o szybkości przesyłu 10 Gb/s.

Filia w Białymstoku współpracuje w ramach Platformy Obsługi Nauki PLATON w następujących obszarach:

- usługa EDUROAM, w ramach której pracownicy i studenci posiadają bezpieczny dostęp do sieci bezprzewodowych. Dostęp na terenie Uczelni obejmuje oba budynki dydaktyczne i Dom Studenta. Usługa umożliwia także dostęp do sieci bezprzewodowych innych uczelni w kraju i za granicą, funkcjonujących w usłudze Eduroam,
- usługa powszechnej archiwizacji, funkcjonująca w ramach ogólnopolskiej akademickiej sieci naukowej PIONIER. Umożliwia bezpieczne archiwizowanie materiałów Uczelni, gromadzonych na nośnikach elektronicznych, takich jak nagrania (wideo, audio) i inne.
- usługa videokonferencji. Na potrzeby Uczelni może być udostępniony terminal działający na Politechnice Białostockiej, korzystający z infrastruktury Miejskiej Sieci Komputerowej BIAMAN. Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki jest jednym ze współzałożycieli BIAMAN.
- usługa naukowej interaktywnej telewizji HD PLATON TV umożliwia transmitowanie o wysokiej rozdzielczości i nagrywanie ważnych wydarzeń naukowych i artystycznych, mających miejsce na naszej Uczelni, np. nagranie i transmisja Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych.

Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że w ostatnich latach nastąpiła znacząca rozbudowa sieci informatycznej na Wydziale.

5.4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,

- Budynek dydaktyczny A jest wyposażony w windę osobową i zewnętrzne podjazdy wraz z pochwytami dla niepełnosprawnych, sale na parterze mają dostosowane szerokości drzwi dla osób z niepełnosprawnością.
- Budynek dydaktyczny B wyposażony jest w windę osobową i zewnętrzne podjazdy wraz z pochwytami dla niepełnosprawnych, cały budynek dostosowany jest dla osób z niepełnosprawnością.
- W obu budynkach funkcjonują mapy dla niewidomych, pozwalające poznać topografię budynku, widny wyposażone są w pinezki/guzy dotykowe w alfabecie Braille’a.
- Dom Studenta nie jest dostosowany dla osób niepełnosprawnych. Jednakże w planach jest kompletna modernizacja budynku.

5.5. Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Praca własna studentów dotyczy głównie działań praktycznych i naukowych. Mają oni możliwość korzystania z dużej liczby sal ćwiczeniowych, biblioteki, fonoteki (załącznik nr 2). Mają też dostęp do technologii informatyczno-komunikacyjnych. W budynku B (s. 101) jest dostępny ekran, projektor multimedialny, sprzęt audio. Sala jest przystosowana do projekcji (zaciemnione okna). Do dyspozycji zajęć dydaktycznych jest sala Audytoryjna (sprzęt multimedialny, reżyserka dźwięku, sprzęt nagłośnieniowy).

5.6. System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

- Działalność Biblioteki **stan na 31.01.2025 r.**
- Strukturę Biblioteki UMFC Filia w Białymstoku tworzą dwie osoby

mgr kustosz Małgorzata Bogusz

(absolwentka wydziału Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo Uniwersytetu Warszawskiego)

mgr kustosz Ewa Mystkowska – kierownik biblioteki UMFC Filia w Białymstoku

(absolwentka wydziału Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo Uniwersytetu Warszawskiego)

- Regulamin organizacyjny Biblioteki UMFC; Biblioteki UMFC Filia w Białymstoku:

Regulamin Biblioteki Głównej UMFC

Załącznik do Zarządzenia Rektora nr 13/2014 (Regulamin Biblioteki UMFC);

Załącznik do Zarządzenia Rektora nr 14/2014 (Regulamin użytkownika UMFC);

Biblioteka UMFC Filia w Białymstoku jest biblioteką wydziałową pełni funkcję uczelnianej jednostki o zadaniach naukowych, dydaktycznych i usługowych. Jest centralnym ośrodkiem informacji naukowej UMFC Filia w Białymstoku, dostępnym dla studentów i pracowników uczelni a także osób spoza Uczelni. W skład Biblioteki UMFC Filia w Białymstoku wchodzi: Wypożyczalnia, Czytelnia i Fonoteka.

Zasoby biblioteki

Rok założenia biblioteki: 1975 r. Zakres tematyczny: zbiory muzyczne.

Liczba zarejestrowanych czytelników: **956**

Liczba wypożyczeń (od 1 lutego 2022 r. – do 31 lutego 2025 r.): **ponad 13 tys.**

Stan Ksiąg Inwentarzowych Biblioteki UMFC Filia w Białymstoku (stan na **31.01.2025 r.**)

Inwentarz	31.01.2022	31.01.2025	Przybyło
Nuty	18913	20109	1196
Książki	10136	10626	490
Prace dyplomowe*	1416		0
Płyty analogowe	1765		0
Płyty CD	3974	4349	375
CD-ROM	29		0

Taśmy magnetofonowe	316	318	2
Taśmy magnetowidowe, płyty DVD	555	605	50
Czasopisma	1497	1564	112
Rękopisy		26	26
Przeźrocza (historia sztuki)	24		0
Dokumenty Życia Społecznego	294	554	260
Broszury	1209	1209	0
Nuty (chór, orkiestra-dydaktyka)	2523	2575	96
Razem			2607

***Od 2019 roku prace dyplomowa przechowywane są w archiwum UMFC Filia w Białymstoku, nie są gromadzone w Bibliotece.**

Podstawę biblioteki stanowią **zbiory muzyczne** takie jak: nuty, książki (głównie muzyczne), dokumenty dźwiękowe (płyty CD, płyty analogowe, kasety magnetofonowe) oraz czasopisma muzyczne polskie i zagraniczne. Gromadzone są również roczniki czasopism, kasety wideo, płyty DVD, CD-ROM-y i przeźrocza. Biblioteka gromadzi Dokumenty Życia Społecznego Uczelni. Biblioteka wyposażona jest w nowoczesne rozsuwane regały typu Touch & Move.

Tematyka księgozbioru odzwierciedla kierunki i specjalności występujące na Uczelni. Gromadzona jest literatura potrzebna do realizowania procesu dydaktycznego z edukacji artystycznej szkolnej, dyrygentury choralnej, muzyki kościelnej, pedagogiki instrumentalnej, jak również do nauki języków obcych.

Materiały nutowe obejmują: partytury wokalne, wokarno-instrumentalne, instrumentalne, wyciągi fortepianowe, nuty na zespoły kameralne, literatura na poszczególne instrumenty, szkoły gry.

Książki obejmują: podręczniki muzyczne, podręczniki pedagogiczne (podręczniki, przewodniki i programy nauczania), podręczniki z psychologii, podręczniki z historii sztuki, podręczniki do nauki języków obcych, wydawnictwa naukowe UMFC i innych polskich uczelni muzycznych, biografie kompozytorów, podręczniki z historii muzyki, encyklopedie, słowniki i leksykony ogólne i muzyczne, katalogi tematyczne, bibliografie muzyczne.

Dokumenty Dźwiękowe: nagrania muzyki klasycznej, symfonie, koncerty, utwory z muzyki kameralnej, utwory wokalne i wokarno-instrumentalne, utwory na poszczególne instrumenty obowiązujące w programie akademickim uczelni artystycznej, nagrania do rytmiki i zajęć umuzykalniających, jazz.

Biblioteka otrzymuje bezpłatne wydawnictwa z Chopin University Press, Akademii Muzycznej w Gdańsku, Łodzi Gdańsku i Bydgoszczy.

Czasopisma polskie i zagraniczne (prenumerata bieżąca)

- BBC Music (z dodatkiem CD)
- Das Orchester
- Jazz Forum (z dodatkiem CD)
- Muzyka
- Percussive Notes
- Pianist (z dodatkiem CD)
- Presto

- Ruch Muzyczny
- The Clarinet. International Clarinet Association
- The Strad
- Wychowanie Muzyczne (w formie papierowej i elektronicznej)

Dokumenty Życia Społecznego Uczelni: plakaty, prospekty, ulotki, fotografie, zaproszenia, nagrania w formie cyfrowej koncertów, konferencji itp. Wszystkie materiały ułożone są chronologicznie w specjalnie zaprojektowanych szafach. Od 2018 roku DŻS katalogowane są na bieżąco w formie elektronicznej.

Kolekcja metodyki kodaly'owskiej. Na kolekcję składają się zbiory (czasopisma, nuty, książki, płyty analogowe, kasety VHS oraz druki ulotne) przekazane przez Instytut Pedagogiki Muzycznej ówczesnej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie Katedra Edukacji Muzycznej UMFC w Warszawie). Księgozbiór obejmuje zagadnienia z zakresu metodyki i historii edukacji muzycznej.

Kolekcja starodruków i rękopisów: Zbiór rękopisów i druków utworów muzycznych posiada zróżnicowany charakter, obejmuje zarówno muzykę religijną, jak i świecką, instrumentalną oraz wokalną. Pośród przechowywanych materiałów nutowych znajdują się m. in.: zespół starych XIX-wiecznych druków oraz pierwodruków muzycznych. Do najcenniejszych obiektów zalicza się starodruki muzyczne, wśród których znajdują się egzemplarze unikatowe. Biblioteka posiada pochodzące z XVII i XIX w. rękopisy: Księgi cerkwi prawosławnej do śpiewów liturgicznych (zapis muz. krjuki) „Przedniki na święta Pańskie i Najświętszej Maryi Bogurodzicy”.

W zbiorach znajduje się między innymi rękopis kompozytora Romualda Zientarskiego (1829-1874) oraz Teki z rękopisami zamordowanego prawdopodobnie w Auschwitz-Birkenau kompozytora – Godfried Zeelander (1887?-1942?). Większość starodruków i rękopisów udostępnianych jest w wersji elektronicznej na platformie Podlaskiej Biblioteki Cyfrowej.

Bazy on-line:

- **Classical Scores Library** to ponad 50 tys. nut z możliwością drukowania,
- **JSTOR.** Music collection to ponad 100 muzycznych czasopism zagranicznych,
- **Naxos Music Library** to ponad 126 tys. płyt z ponad 800 wydawnictw,
- **GROVE MUSIC ONLINE** to jedno z najlepszych dostępnych źródeł informacji z zakresu światowej muzyki.
- **IBUK Libra** - nowoczesna platforma dla edukacji i rozwoju. Serwis IBUK Libra jest istniejącą od 2008 roku częścią Wydawnictwa Naukowego PWN. Platforma udostępnia publikacje elektroniczne oraz zasoby edukacyjne z portfolio Grupy PWN oraz kilkuset innych Wydawców. Księgozbiór wirtualnej czytelnicy liczy ponad kilkadziesiąt tysięcy publikacji specjalistycznych, naukowych, popularnonaukowych oraz beletrystycznych, wydanych przez najważniejsze polskie oficyny.

Od 1997 r. opracowuje się zbiory w formie elektronicznej najpierw w programie MAK, obecnie w programie ALEPH (od 2014 r.)

Biblioteka posiada **stronę internetową z dostępem do systemu ALEPH** w którym za pomocą interfejsu WWW OPAC użytkownik ma możliwość wyszukiwania rekordów bibliograficznych. <https://biblioteka.chopin.edu.pl>. Katalog on-line umożliwia czytelnikom korzystanie z internetowego konta bibliotecznego po uprzednim zalogowaniu się w katalogu, a tym samym pozwala czytelnikowi na samodzielne zamawianie zbiorów, przedłużanie terminów ich zwrotów oraz sprawdzanie stanu swojego konta. Strona internetowa kieruje czytelników do własnych katalogów, baz danych on-line oraz najciekawszych baz internetowych o tematyce muzycznej oraz zasobów elektronicznych i cyfrowych biblioteki. W wypożyczalni znajduje się kiosk z możliwością zamawiania wydawnictw i przeglądania baz.

Szkolenie biblioteczne:

Szkolenia odbywają się stacjonarnie na początku roku akademickiego. Terminy szkoleń dla poszczególnych grup studentów ustala się z władzami wydziału za pośrednictwem dziekanatów. Szkolenie trwa ok 1,5 godziny. Forma zajęć: wykład z prezentacją i praktycznym przygotowaniem do samodzielnego korzystania z zasobów biblioteki. Szkolenie jest obowiązkowe z wpisem zaliczenia do systemu USOS.

Czytelnia:

Bibliotekarz dyżurujący w Wypożyczalni jednocześnie obsługuje Czytelnię. W czasie dyżurów udziela informacji bibliotecznych i bibliograficznych, pomaga w doborze lektur, obsługuje sprzęt multimedialny znajdujący się w Czytelni. Pomieszczenie Czytelni oraz sprzęt audiowizualny wykorzystywany jest do zajęć z historii muzyki, lektoratów z języków obcych. Czytelnia pracuje na zasadzie czytelnicy publicznej. Użytkownicy mogą przynosić do pracy własne komputery. Czytelnia liczy 12 miejsc. Jest dostępna dla wszystkich zainteresowanych, studentów, pedagogów i melomanów w godzinach pracy Biblioteki. W Czytelni udostępnia się piśmiennictwo muzyczne, druki i rękopisy oraz książki i czasopisma o tematyce muzycznej. Korzystanie ze zbiorów szczególnie chronionych (prace dyplomowe, dokumenty życia społecznego, rękopisy muzyczne, stare druki muzyczne, druki muzyczne - cymelia, a także obiekty bardzo zniszczone).

W Czytelni znajdują się również komputery z dostępem do Internetu, gdzie czytelnicy mogą zasięgnąć informacji o zbiorach bibliotek polskich i zagranicznych, o ukazujących się w świecie nowościach muzycznych. Mogą też korzystać z dostępnych baz i czasopism w wersji on-line.

Biblioteka dysponuje sprzętem audio-wizualnym. Sprzęt do odsłuchu znajduje się w czytelni oraz kabinie odsłuchowej.

Podlaska Biblioteka Cyfrowa <https://pbc.biaman.pl/dlibra> w kolekcji Muzykalia Biblioteka UMFC Filia w Białymstoku udostępnia w formie plików pdf najcenniejsze zbiory. W skład kolekcji wchodzi nuty, książki i czasopisma o tematyce muzycznej. Cyfrowo udostępnianych jest ok. 741 kopii pochodzących z zasobów naszej Biblioteki.

5.7. sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udział w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

Sprawozdania z działalności biblioteki w UMFC Filia w Białymstoku są rokrocznie składane do Biblioteki Głównej UMFC w Warszawie. Stałe monitorowanie dostępnych zbiorów pozwala na sukcesywne uzupełnianie zasobów. Pedagodzy Wydziału mają możliwość składania wniosków do kierowników Katedr o ewentualne zakupy nowych pozycji książkowych, nutowych i fonograficznych. Istnieje też możliwość złożenia wniosków w corocznych ankietach o wyposażenie sal, instrumentów, akcesoriów. Wnioski są realizowane z uwzględnieniem posiadanych środków finansowych przeznaczonych na ten cel. Studenci mogą również kierować podobne prośby do pedagogów prowadzących zajęcia. W roku 2024/2025 złożone zostało zapotrzebowanie na 2 tablice multimedialne, do sal teoretycznych w budynkach A i B.

5.8. Spełnienie reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy

Uczelnia spełnia wymagania w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej zawarte w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

W ostatnich latach nastąpiła znacząca poprawa w zakresie: **infrastruktury** (oddanie do użytku nowego budynku B i **termomodernizacja budynku A**), **poszerzono instrumentarium** o instrumenty perkusyjne oraz organy i fisharmonie, nastąpiła znaczna rozbudowa systemu informatycznego, znacząco **wzbogacono zbiory biblioteczne**. Wszystkie te aspekty mają znaczący wpływ na realizację procesu dydaktycznego, osiąganie założonych efektów uczenia się studentów oraz sprzyja działalności naukowej i artystycznej kadry pedagogicznej i studentów. W planach na rok 2026 planowana jest pełna rewitalizacja Sali Koncertowej w budynku A. Zakup

specjalistycznego sprzętu oraz instrumentarium, doposażenie pracowni dydaktycznych na Wydziale uzależnione są od decyzji Rektora UMFC.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe)

Uniwersytet współpracuje z krajowymi i zagranicznymi instytucjami naukowymi, artystycznymi i innymi instytucjami samorządowymi oraz uczestniczy w tworzeniu europejskiej przestrzeni szkolnictwa wyższego poprzez m.in.:

- organizację ogólnopolskich konferencji, seminariów z różnych specjalności muzycznych, które prowadzą wybitni pedagodzy, naukowcy i artyści polscy oraz zagraniczni,
- tworzenie i wspieranie działalności istniejących organizacji pozarządowych działających w obszarze kultury,
- współpracę z regionalnymi towarzystwami kulturalnymi,
- zawieranie i realizowanie umów z innymi uczelniami oraz szkołami artystycznymi i szkołami ogólnokształcącymi,
- okazjonalne zawieranie i realizowanie umów i porozumień z władzami samorządowymi,
- pozyskanie nowych obszarów badawczych (badania nad nieznaną i współczesną muzyką polską – projekty naukowe i artystyczne).

W zakresie wzajemnej współpracy, wykorzystania potencjału ludzkiego, jak i wzajemnych doświadczeń artystycznych Uczelnia współpracuje z następującymi instytucjami, stowarzyszeniami i inicjatywami kulturalno-oświatowymi, m. in.:

- Operą i Filharmonią Podlaską Europejskim Centrum Sztuki imienia Stanisława Moniuszki:
 - w zakresie wspólnego przygotowywania koncertów symfonicznych, chóralnych, oratoryjno-kantatowych, angażowania absolwentów oraz studentów do propozycji repertuarowych: symfonicznych, operowych i musicalowych
 - corocznie dyplomant naszego Wydziału wyróżniony drogą konkursu ma możliwość wykonania koncertu w charakterze solisty z orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej,
- Łomżyńską Orkiestrą Kameralną,
- aktywny udział naukowy i artystyczny Uczelni w Podlaskim Festiwalu Nauki i Sztuki,
- Białostockim Towarzystwem Śpiewaczym im. Stanisława Moniuszki w Białymstoku,
- Uniwersytetem Trzeciego Wieku w Białymstoku,
- Białostockim Teatrem Lalek,
- Urzędem Miejskim w Białymstoku w zakresie działań dotyczących porozumienia o współpracy na rzecz edukacji, korzystania ze środków budżetowych miasta na rzecz rozwoju artystycznego i poszerzenia oferty edukacyjnej Uczelni (m.in. realizacja projektu edukacyjnego *Wychowanie przez sztukę* – adresowanego do nauczycieli wdrażających muzyczne projekty edukacyjne w placówkach Białegostoku i ośrodkach regionalnych),
- placówkami szkolnymi i przedszkolnymi – organizacja praktyk pedagogicznych, organizacja muzyczno-artystycznych inicjatyw integrujących środowiska (prowadzenie działalności edukacyjnej dla dzieci w różnych grupach wiekowych),

- Zespołem Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku – realizacja praktyk pedagogicznych w klasach prowadzonych przez kadrę akademicką i innych nauczycieli,
- Archidiecezjalnym Wyższym Seminarium Duchownym w Białymstoku w zakresie organizacji warsztatów, seminariów w obszarze muzyki kościelnej,
- Akademią Teatralną im. Zelwerowicza w Warszawie, Filią w Białymstoku.
- na terenie miasta organizowane są cykle koncertów *Muzyka w Starym Kościele* (stary kościół farny), *Koncert z historii* (Ratusz miejski), koncerty w Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku i inne,
- Towarzystwem Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku, które jest organizatorem Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych w Białymstoku. To wydarzenie artystyczne o randze międzynarodowej, uznane i szczególnie wysoko cenione w świecie muzycznym. Jest to cykliczna impreza kulturalna odbywająca się co trzy lata pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, współorganizatorem jest Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku,
- Białostocką Fundacją *Pro Musica*, która organizuje Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych *Finalis*, odbywa się on w dwóch dyscyplinach: instrumenty dęte drewniane i blaszane, w dziewięciu kategoriach wiekowych. Zrealizowano dotychczas 6 edycji konkursu. Jurorami konkursu są wybitni artyści scen międzynarodowych, dzięki czemu studenci i pedagodzy mają możliwość nawiązania z nimi kontaktu i doskonalenia kompetencji językowych. Współorganizatorem wydarzenia jest Wydział UMFC Filia w Białymstoku
- Fundacją Wychowanie Przez sztukę
- Agnellą – Mecenasem kultury

Współpraca w zakresie praktyk pedagogicznych została opisana w odrębnych ustępach raportu.

6.2. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, ocena i doskonalenie form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji

W ramach współpracy z interesariuszami zewnętrznymi uczelnia podpisała umowy:

- Umowa z dnia 14.03.2022 – Umowa pomiędzy Uczelniami – Porozumienie w sprawie organizacji XIX Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki w terminie 8-13 lub 15-20 maja 2023 roku
- Umowa z dnia 15.03.2022 – UMFC a OiFP w związku z Koncertem Dyplomantów UMFC Filii w Białymstoku z Orkiestrą Symfoniczną OiFP
- Umowa z dnia 23.02.2023 – Porozumienie w sprawie organizacji XX Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki 2024
- Umowa dot. Koncertu Dyplomantów UMFC Filii w Białymstoku z Orkiestrą Symfoniczną OiFP – koncert w dniu 24.03.2023
- Porozumienie pomiędzy NIFC a Towarzystwem Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku dot. Noc Chopina 2023 (23 maja 2023)
- Umowa z dnia 19.05.2023 – Umowa o współorganizacji pomiędzy OiFP a PB a UMFC „Studenci Studentom w OiFP” (29.05.2023)
- Umowa z dnia 07.12.2023 – Umowa pomiędzy UMFC a OiFP dotycząca KONCERTÓW W RAMACH CYKLU „Studencka Scena Młodych”
- Umowa pomiędzy UMFC a Fundacją Szklane Serca dotycząca Koncertu Charytatywnego pt. „Wieczór z orkiestrą dętą”
- UMOWA z Politechniką Białostocką – PROJEKT STUDENCI STUDENTOM W OIFP - umowa 2023
- Umowa pomiędzy UMFC a OiFP „Studenci Studentom w OiFP” w sezonie artystycznym 2024-2025
- Umowa pomiędzy Muzeum Podlaskim w Białymstoku a UMFC dot. „Koncerty w Ratuszu” w sezonie 2024-2025
- Umowy z Operą i Filharmonią Podlaską w sprawie praktyk orkiestrowych w orkiestrze OiFP

- z Zespołem Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku; Umowa współpracy o praktykach zawodowych
- z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku (umowa z 14.12.2020)
- z Podlaskim Festiwałem Nauki i Sztuki (lata 2024, 2025).

Większość umów przechowywana jest na uczelni macierzystej w Warszawie.

Władze Wydziału, odnosząc się do rekomendacji PKA będą kontynuowały spotkania z interesariuszami zewnętrznymi. Planuje się systematyczne przeprowadzanie tego rodzaju dyskusji z potencjalnymi pracodawcami, mających na celu podnoszenie efektywności kształcenia studentów poprzez modyfikację programów studiów na UMFC Filia w Białymstoku.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),

Bardzo ważnym elementem w koncepcji kształcenia studentów zarówno studiów pierwszego jak i drugiego stopnia jest wykorzystywanie różnych możliwości umiędzynarodowienia jego procesu poprzez **międzynarodowe działania naukowe i artystyczne pedagogów** zatrudnionych na kierunku.

Na przestrzeni lat 2022-2024 pedagodzy kierunku pedagogika instrumentalna byli uczestnikami międzynarodowych konferencji naukowych, sesji naukowo-artystycznych, mistrzowskich kursów międzynarodowych dla instrumentalistów, podczas których także uczestniczyli studenci kierunku. Kontakt z wybitnymi instrumentalistami, naukowcami i pedagogami z różnych stron świata, wymiana myśli i doświadczeń wywiera ogromny wpływ na rozwój studentów, poszerzenie ich horyzontów, nowe spojrzenie na problemy instrumentalne i możliwości ich pokonywania. Nasi profesorowie biorą udział w **programie Erasmus +**, prowadząc kursy mistrzowskie za granicą (2024, Akademia Muzyki i Teatru w Wilnie). Gościmy również zagranicznych profesorów z Wilna, Kowna (Litwa), Odessy, Lwowa (Ukraina), USA, Hiszpani, Włochy, Gwatemala).

Działalność w aspekcie międzynarodowym w latach 2022-2024:

- Filia UMFC ma podpisaną umowę współpracy Południowo-Ukraińskim Narodowym Uniwersytetem Pedagogicznym im. K.D. Ushinskiego w **Odessie**. Uczelnia ta ma ten sam profil pedagogiczny, co Filia UMFC w Białymstoku, 2024
- Nawiązanie współpracy z **Konsulem Honorowym Republiki Litewskiej** Tomaszem Kurcińskim oraz Fundacją Polsko-Litewską, 2024
- Nawiązanie współpracy z Akademią Muzyczną w **Kownie**, 2024
- Recital i Masterclass z Lukas Geniušas (Akademia Muzyczna w Kownie), 2025
- studentka Urszula Płonka w I semestrze roku akademickiego 2021/2022 w ramach programu Erasmus wyjechała na studia na Uniwersytet w Splicie (**Chorwacja**)
- dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda była kierownikiem projektu - Mistrzowski Kurs Pianistyczny prowadzony przez prof. Sławomira Dobrzańskiego (**Kansas State University - USA**) w Filii UMFC w Białymstoku 2022, studenci Filii UMFC w Białymstoku brali czynny udział w ww. warsztatach pianistycznych
- w ramach programu ERASMUS+, w roku 2023, lekcje otwarte prowadził w Filii UMFC w Białymstoku ze studentami klas fortepianu - Krzysztof Stypułkowski (**Wyższe Konserwatorium Muzyczne w Salamance**)

- Hiszpania), brali w nim czynny udział studenci: Małgorzata Kulesza, Przemysław Resztak, Małgorzata Karaśkiewicz, Małgorzata Rogalska, Emilia Jastrzębska, Dobrochna Ciesielska

- prof. dr hab. Włodzimierz Promiński - kurs mistrzowski w ramach programu **Erasmus+ 2024 – Wilno - Lithuanian Academy of Music and Theatre** master class - kameralistyka (Erasmus+ język angielski)
- w ramach programu 2024 – ERASMUS+, student z klasy fortepianu dr hab. Katarzyny Makal-Żmudy, reprezentował Wydział jako czynny uczestnik Lekcji Mistrzowskich, prowadzonych przez prof. Olafa Johna Laneri (**Conservatorio di Venezia**) w UMFC w Warszawie
- udział studentów w wykładach I Międzynarodowej Konferencji Pianistycznej – *Fortepian: historia, doświadczenie, perspektywy*, Filia UMFC w Białymstoku, 2023: Prelegentami byli profesorowie z ukraińskich Uniwersytetów:
 - prof. Halyna Nicolay (**Południowo-Ukraiński Narodowy Uniwersytet Pedagogiczny im. K.D. Ushinskiego w Odessie**),
 - prof. Ludmila Kasjanenko (Południowo-Ukraiński Narodowy Uniwersytet Pedagogiczny im. K.D. Ushinskiego w Odessie) oraz
 - prof. Tetiana Mochanowa (**Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna**)
- na Wydziale (w określonym wyżej przedziale czasowym) odbyły się dwie edycje Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych *Finalis*. (V - listopad 2023, VI - listopad 2024). Dyrektorem artystycznym jest dr Wojciech Dunaj. W siedzibie Uczelni odbyły się przesłuchania instrumentów dętych drewnianych oraz koncerty laureatów. Do konkursu zgłosiło się na każdą edycję ponad 200 uczestników, których w roku 2023 oceniało międzynarodowe jury pochodzące z **Litwy, Słowenii, Austrii, Turcji i Hiszpanii**. W 2024 w skład jury wchodziły artyści i pedagodzy z takich krajów jak: **Serbia, Słowenia, Austria, Litwa, Włochy, Hiszpania**.
- dr hab. Joanna Cieślik-Klauza wygłosiła 2 referaty na międzynarodowych konferencjach za granicą:
 - 29-30 listopada 2022, Kijów, МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА **АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО** КАФЕДРА ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ XII міжнародній науковій конференції «ЮВІЛЕЙНІ І ПАМ'ЯТНІ ДАТИ 2022 РОКУ» referat: Автобіографічна інтерпретація останнього камерного твору Франца Шуберта.
 - 3-4 grudnia 2024, Kijów, *Phenomenological paradigms od musical art*, **National All-Ukrainian Music Union, National Academy of Arts of Ukraine**
- w maju 2024 r. - Warsztaty Pianistyczne, prowadzenie prof. Normunds Viksne, wykładowcy Łotewskiej Akademii Muzycznej im. Jazepsa Vitolsa w Rydze, **Program Erasmus+ - Łotwa**; Jurij Alkhowik, Milena Tarmosiuk, Monika Sypytkowska, Małgorzata Rogalska, Emilia Jastrzębska
- Wydział prowadzi współpracę wydawniczą z Uniwersytetem w **Odessie** (1 wydany artykuł oraz 1 planowany w Kownie - w trakcie realizacji). Dr hab. Katarzyna Makal - Żmuda została przyjęta do międzynarodowego zespołu redakcyjnego, przygotowującego muzyczny magazyn naukowy, pod przewodnictwem prof. Tetyany Humenyuk - Prorektora Kijowskiej Miejskiej Akademii Muzycznej im. R. Gliera.
- w celu umiędzynarodowienia procesu kształcenia Wydział współpracuje z **artystami innych narodowości**:
 - prof. Sławomir Dobrzański (**USA**) 2022
 - prof. Rusne Mataityte (**Litwa**) 2022
 - koncert symfoniczny Studenckiej Orkiestry Symfonicznej Filii UMFC pod dykcją Aleksandry Korobki (**Ukraina**) 2023
 - Piano Duo *AnNo* Antra Viksnes i Normundus Viksnes (**Litwa**) 2024
 - dr hab. Krystyna Gołaszewska prowadzi **Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej** im. Barbary Halskiej w Nowym Sączu (2022- 2024)

- w roku akademickim 2025/2026 na kierunku *instrumentalistyka* możliwe jest podjęcie studiów w języku angielskim.

Ponadto:

- studenci **anglojęzycznych Podyplomowych Studiów** integrują się ze studentami Wydziału poprzez wspólny udział w projektach koncertowych.
- Informatory na Podyplomowe Studia (instrumentalny, wokalny, śpiewu ansamblowego) są zredagowane także w języku angielskim i zamieszczone na stronie internetowej UMFC
- na studiach I st. Na kierunku *instrumentalistyka* studiuje pianistka z Białorusi,
- za sprawą aktywnej działalności pedagogów kierunku *instrumentalistyka*, działań medialnych i promocyjnych, w rekrutacji na kolejny rok akademicki wezmą udział **kandydaci z Białorusi i Ukrainy**.

7.2. aspekt programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych

Zagadnienia, służące umiędzynarodowieniu opisane zostały powyżej w punktach 7.1., 7.3 i 7.4

7.3. stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny

W działaniach powyższych mających na celu umiędzynarodowienie procesu kształcenia ogromne znaczenie odgrywa **znajomość języków obcych**. W opisywanych wyżej przedsięwzięciach były to przede wszystkim język angielski i rosyjski. Tego rodzaju aktywność skutecznie motywuje studentów do kształcenia umiejętności komunikacji w językach obcych. Przytoczone działania dowodzą, że studenci kierunku *instrumentalistyka* mają możliwość poznawania efektów artystycznych z obszaru wykonawstwa muzyki muzyków/naukowców z różnych ośrodków europejskich. Szczególnie cenne są kontakty umożliwiające twórczy rozwój studentów poprzez aktywne uczestnictwo w warsztatach i prezentacjach artystycznych powodujących zgłębianie wiedzy i podnoszenie umiejętności wykonawczych w praktyczny sposób.

7.4. skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry

Pedagodzy i studenci korzystają z programu Erasmus+:

- **prof. dr hab. Włodzimierz Promiński** – Master class, Litewska Akademia Muzyki i Teatru, Erasmus+, muzyka kameralna, 2024
- Lekcje Mistrzowskie - prof. Olaf John Laneri (Conserwatorio di Venezia) w UMFC w Warszawie, 2024 – ERASMUS+: student **Paweł Kalata**
- 23-25.05.2023r. Master Class, prowadzenie Krzysztof Stypułkowski, Program Erasmus+ - Wyższe Konserwatorium Muzyczne w Salamance Hiszpania; duet fortepianowy – studenci: **Małgorzata Kulesza, Przemysław Resztak, Małgorzata Karaśkiewicz, Małgorzata Rogalska, Emilia Jastrzębska, Dobrochna Ciesielska**
- 21.05.2024r. Warsztaty Pianistyczne, prowadzenie prof. Normunds Viksne, wykładowcy Łotewskiej Akademii Muzycznej im. Jazepsa Vitolsa w Rydze, Program Erasmus+ - Łotwa; studenci: **Jurij Alkhowik, Milena Tarmosiuk, Monika Sypytkowska, Małgorzata Rogalska, Emilia Jastrzębska**

Szczególne osiągnięcia studentów – polskie konkursy o randze międzynarodowej:

Udział studentów kierunku w **międzynarodowych konkursach** instrumentalnych oprócz uzyskanych nagród umożliwia wymianę doświadczeń, poszerzenie wiedzy odnośnie interpretacji wartościowej literatury kompozytorów różnych narodowości, a także problematyki wykonawczej. Nagrody studentów:

- 1 miejsce student **Marek Kunda** - 13th World Open Music Competition (Online - Serbia), 2022
- **Michalina Piotrowicz** – srebrny medal na V Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS 2023
- 1 miejsce student **Marek Kunda** - 14th World Open Music Competition (Online - Serbia), 2023
- 1 miejsce studentka **Estera Zięba** - 14th World Open Music Competition (Online - Serbia), 2023
- 1 miejsce studentka **Dagmara Karandys** - 14th World Open Music Competition (Online - Serbia), 2023
- **Marek Kunda**- nagroda Exelent Performer- XIII Światowy Otwarty Konkurs Muzyczny w Belgradzie European Asociacion of Music Performers and Educators 2023
- Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych *Finalis* Białystok 2023: srebro - Agata Krasucka, Michalina Piotrowicz; 2024 – srebro - Agata Krasucka, Aleksandra Tkacz, Michalina Piotrowicz, Brąz- Magdalena Sikora
- **Agata Biała** - Złoto na Międzynarodowym konkursie Finalis w Białymstoku 2023 klasa oboju dr Sylwestra Sobolu
- **Karolina Wiszowata** – Brązowy medal – V Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych FINALIS 2023 w Białymstoku
- zdobycie przez członków Koła Perkusistów trzech pierwszych nagród w Międzynarodowym Konkursie „World Online Music Competition”, 2024
 - 1 miejsce studentka **Estera Zięba** - 15th World Open Music Competition (Online - Serbia), 2024
 - 1 miejsce zespołu perkusyjnego z klasy perkusji - 15th World Open Music Competition (Online - Serbia), 2024
 - **Marek Kunda**-nagroda Exelent Performer- XIV Światowy Otwarty Konkurs Muzyczny w Belgradzie -European Asociacion of Music Performers and Educators, 2024
 - **Estera Zięba** - nagroda Exelent Performer- XIV Światowy Otwarty Konkurs Muzyczny w Belgradzie -European Asociacion of Music Performers and Educators2024 – **Estera Stachyra** - nagroda Exelent Performer- XV Światowy Otwarty Konkurs Muzyczny w Belgradzie - European Asociacion of Music Performers and Educators
 - 5 International Music Competition Małopolska 2025 **Magdalena Borkowska** - studentka II roku klasy klawesynu studiów magisterskich zajęła II miejsce

Projekty artystyczne o zasięgu międzynarodowym, na które studenci i pedagodzy kierunku pozyskali środki spoza budżetu Uczelni:

- stud. **Jakub Chomiczewski**
 - Stypendysta szwajcarskich fundacji: LYRA Foundation 2022
 - Stypendysta szwajcarskich fundacji: Rita Zimmermann Foundation 2022
 - Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Podlaskiego 2022

Udział studentów kierunku w międzynarodowych projektach orkiestrowych:

- Gustav Mahler Jugend Orchestra,
- European Union Youth Orchestra,
- Sinfonia Iuventus,
- musicAeterna,
- Pacific Music Festival Orchestra,
- Baltic Sea Philharmonic,
- RIAS Jugendorchester,
- Junges Klangforum Mitte Europa,
- Pan-European Philharmonia.

Warsztaty międzynarodowe prowadzone przez pedagogów Wydziału:

- Międzynarodowy Kurs Muzyczny w Opolu – 2022-2024 prof. **dr hab. Włodzimierz Promiński** – klasa skrzypiec, kameralistyki, prowadzenie orkiestry kameralnej. Udział licznej grupy studentów Filii UMFC w Białymstoku. Wymiana doświadczeń między młodzieżą z różnych krajów (Polska, Niemcy, Francja, Japonia, Korea Południowa); orkiestra kameralna – próby i koncert – projekt międzynarodowy

- Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej- Nowy Sącz 2022-2024 **dr hab. Krystyna Gołaszewska** prof. UMFC. Udział studentów wydziału, kontakty ze studentami z wielu krajów świata, praca w orkiestrze pod dyr. Bernarda le Monnier, wymiana doświadczeń.
- Międzynarodowy Kurs Muzyczny w Opolu – 2022-2024 **prof. dr hab. Leszek Sokołowski** - klasa kontrabas
- Międzynarodowy Kurs Muzyczny w Łańcucie – 2022-2024 **prof. dr hab. Leszek Sokołowski** - klasa kontrabas
- Wydział jako Współorganizator Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku w 2022-2024. Czynny udział studentów Wydziału w konkursie jak i wolontariat w organizacji konkursu poprzez opiekę nad uczestnikami młodszych grup wykonawców z Polski i zagranicy, kontakt z międzynarodowym jury.
- W latach 2022-2024 na Wydziale zarejestrowano studentów z zagranicy reprezentujących: Białoruś (3), Ukrainę (1)
- Warsztaty gwatemalskiego marimbafonisty – Ericka Yantuche Cuyan – Filia, Organizacja Audycji Perkusyjnej z udziałem studentów UMFC w Warszawie – listopad 2024 Filia UMFC
- W ramach studiów podyplomowych na Wydziale studiuje 3 studentów z Chin, w tym na 1 kierunku *instrumentalistyka*.

7.5. udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku

Prof. **Ludmila Kasjanenko** (Południowo-Ukraiński Narodowy Uniwersytet Pedagogiczny im. K.D. Ushinskiego w Odessie) prowadzi na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki klasę fortepianu.

Ponadto w latach 2022-2024 warsztaty, seminaria prowadzone były gościnie przez profesorów z Wilna, Odessy, Lwowa, USA, Hiszpani, Włoch i Gwatemali.

7.6. sposób, częstość i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację

Władze Wydziału zachęcają studentów i pracowników do korzystania z możliwości wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+. Temat ten pojawia się na zebraniach Rady Wydziału oraz podczas spotkań Podkomisji ds. Jakości Kształcenia.

Dodatkowe informacje dotyczące kryterium 7.

W latach ubiegłych studenci uczestniczyli w **programie Erasmus +**:

- **Natalia Gidlewska** - studentka klasy altówki prof. dra hab. Piotra Reicherta, 10/2021-02/2022, Uniwersytet Mozarteum w Salzburgu (Austria)- Erasmus +, klasa prof. Williama Coleman
- **Urszula Płonka** – studentka z klasy fortepianu dr hab. Mariusza Ciołko – 10/2021-02/22 roku Akademia Muzycznej w Splicie (Chorwacja)
- **Maria Daszkowska** - studentka I/II z klasy fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej prof. UMFC 10/2021-06/2022 Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) Hiszpania

W poprzednich latach studenci byli laureatami licznych międzynarodowych nagród:

Maria Lewicka z klasy fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej prof. UMFC wielokrotnie weryfikowała swoje umiejętności uzyskując szereg nagród w konkursach:

- I. International Competition of Music and Arts „Le ciel de Cannes”, Francja (1 miejsce), 2021
- „III. Laszlo Spezzaferri” International Music Competition, Verona (1 miejsce), 2021
- International Moscow Music Competition 2021, Moskwa (2 miejsce)
- International Music Competition „Opus 2021”, Kraków (2 miejsce)
- I. International Online Competition of Musical, Performing and Visual Arts, Moskwa, (1 miejsce), 2021
- I. International Competition of Music and Arts Magic Stars of Milan, Mediolan (1 miejsce), 2021
- ISCART International Music Competition, Lugano (1 miejsce), 2021
- IMKA International Internet Music&Dance Competition, Sarajewo (1 miejsce), 2021
- Spring in London I. International Competition of Music and Arts, Londyn (1 miejsce), 2021

- Superior Culture International Youth Music Festival, Hong Kong (Wyróżnienie), 2021
 - Lisbon Stars I. International Competition of Music and Arts, Lisbona (1 miejsce), 2021
 - London Young Musician 2020-2021 Season 4, Londyn (1 miejsce Katogoria Master, 1 miejsce Kategoria Baroque Composition)
 - III. „Wiener Klassiker“ Danubia Talents International Online Music Competition, Wiedeń, (2 miejsce)
 - American Music Talent Competition, Washington, USA (3 miejsce), 2021
 - I. International Online Competition Magic Muse 2021, Moskwa (3 miejsce), 2021
 - International Moscow Music Competition 2020, Moskwa (2 miejsce), 2021
 - Vienna New Year's Concert International Music Competition 2020, Wiedeń (Wyróżnienie)
 - Dutch International Flute Competition 2019, Holandia (finalistka), 2019
 - III Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych FINALIS 2018, Białystok (1 miejsce)
 - XVII. Ogólnopolski Wiosenny Festiwal w Sochaczewie (1 miejsce) 2018
 - 16. International Interpretation Competition for Wind Instrument Pro Bohemia, Ostrava (Wyróżnienie)
- Nagroda **Łukasza Jankowskiego** klasy fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej prof. UMFC Brązowy Medal na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku, 2017
 - Nagroda **Bernarda Niezgody** z klasy trąbki st. wykł. Mariusza Niepiekło brąz na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku, 2017
 - Nagroda **Adama Stasiewicza** z klasy tuby mgr Wojciecha Rolka złoto na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku, 2017
 - Nagrody uzyskane przez **Jakuba Chomiczewskiego** z klasy klarnetu prof. dr hab. Mirosława Pokrzywińskiego i as. dr Krzysztofa Grzybowski:
 - I nagroda na IV International Online – Competition Arts “Music Modern”, Odessa 2020
 - I nagroda na VI The North International Music Competition, Szwecja 2020 - I nagroda na King’s Peak International Music Competition, USA 2020
 - II nagroda na V Danubia Talents International Online Music Competition, Budapeszt 2020
 - I nagroda na 2nd Iscart \ interntional Online Music Competition, Lugano, Szwajcaria 2021, - II nagroda na VI Odin International Music Online Competition, Estonia 2021
 - III nagroda na I Kyoto International Music Competition, Kyoto, Japonia 2021
 - III nagroda na III „Wiener Klassiker” International Online Music Competition, Austria 2021
 - I miejsce na World Classical Music Awards, Wielka Brytania 2021
 - Nagroda uzyskana przez **Mikhaila Vashkevicha**, studenta klasy oboju dra Sylwestra Soboli:
 - nagroda specjalna na III Międzynarodowym Konkursie Instrumentów dętych FINALIS w Białymstoku 2018 r.: Koncert solowy z tow. The Municipal Symphonic Band of Seville w Hiszpanii
 - Nagrody uzyskane przez **Joannę Rawińską** (Jurczuk) – studentka klasy klarnetu ad. dr Wojciecha Dunaja:
 - Srebrny Dyplom podczas II i III Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku w 2017 i 2018 r.

Studia podyplomowe

Wychodząc naprzeciw **potrzebie umiędzynarodowienia oferty kształcenia uniwersyteckiego**, w październiku 2023 roku, z inicjatywy JM Rektora UMFC oraz Władz Wydziału uruchomiono **Podyplomowe Studia** w zakresie instrumentalistyki, wokalistyki (dwusemestralne) oraz śpiewu ansamblowego (czterosemestralne). Oferowana forma studiów jest płatna, skierowana głównie do kandydatów z zagranicy, zaś **zajęcia odbywają się w języku angielskim lub polskim**.

Twórcami powstałej koncepcji programowej byli dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC, dr Karolina Mika, dr Rafał Dudzik, profesor Cezary Szyfman oraz dr hab. Piotr Zawistowski. Funkcja Kierownika Podyplomowych Studiów w Filii UMFC w Białymstoku została powierzona dr hab. Katarzynie Makal-Żmudzie, prof. UMFC.

Cele Podyplomowych Studiów w zakresie instrumentalistyki i wokalistyki:

- poszerzenie kompetencji wykonawczych;
- doskonalenie techniki gry, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem technicznym oraz interpretacyjnym pozwalającym na publiczną prezentację artystyczną;

- pogłębianie znajomości literatury przedmiotu, jej stylów i form muzycznych oraz zagadnień wykonawczych związanych z wymogami stylistycznymi danej epoki, szkoły oraz ośrodka kompozytorskiego;
- doskonalenie umiejętności świadomej, samodzielnej interpretacji utworów, z uwzględnieniem ich stylistyki i treści muzycznej, pozwalającym na publiczną prezentację;
- kształtowanie autonomicznej postawy artystycznej podczas prezentacji publicznej.

Główną istotą stworzenia oferty Poddyplomowych Studiów w zakresie śpiewu ansamblowego było uzupełnienie luki specjalizacji w tym zakresie, ochrona repertuaru dawnych mistrzów, a także kształtowanie postrzegania tego rodzaju twórczości jako jednego z ważnych kanonów muzyki europejskiej.

Pierwsza rekrutacja (on - line) odbyła się we wrześniu 2023 roku. Do chwili obecnej **naukę na studiach podjęło pięcioro studentów**: cztery osoby pochodzące z Chin (w specjalnościach: fortepian- 1 osoba, wokalistyka - 2 osoby, perkusja – 1 osoba), a także jeden student z Polski (specjalność – fortepian). Chęć przystąpienia do rekrutacji zaplanowanej w 2025 roku już teraz zadeklarowało dwoje kandydatów - z Litwy (fortepian) i Hiszpanii (perkusja).

W odniesieniu do rekomendacji PKA władze Wydziału nadal będą zachęcały studentów i pracowników do korzystania z możliwości wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+. Decyzje w tej sprawie są podejmowane w Uczelni macierzystej.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Oba budynki dydaktyczne A i B są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Regulamin studiów dopuszcza również możliwość realizacji indywidualnej organizacji studiów § 14 Regulaminu.

8.2. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się

Studenci kierunku przydzielani są do klas prowadzonych przez pedagogów – doświadczonych muzyków - instrumentalistów, metodyków, co sprzyja tworzeniu **bliskich relacji** z prowadzącymi zajęcia, a w rezultacie owocuje lepszymi wynikami w nauce. Na latach dyplomowych studenci objęci są indywidualną opieką dydaktyczną w zakresie przygotowania pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej lub magisterskiej).

Do wsparcia studentów zobowiązany jest **opiekun kierunku** powoływany przez Dziekana. W roku akademickim 2024/2025 ramach kierunku *instrumentalistyka* rolę tę pełni dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska. Rolą opiekuna jest udzielanie studentom pomocy, rady i konsultacji w sprawach związanych z ich problemami dydaktycznymi, wychowawczymi i organizacyjnymi.

Pomocą studentom służy także **opiekun praktyk, dziekan, prodziekani i pracownicy dziekanatu**.

Kolejną formą wsparcia studentów w procesie uczenia się jest możliwość rozwijania swoich zainteresowań naukowych w **kołach naukowo-artystycznych**, które działają pod opieką pedagogów zatrudnionych na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku.

Studenci mają możliwość korzystania z **Domu Studenta**, który jest usytuowany w pobliżu budynków dydaktycznych Wydziału, co umożliwia im łatwy dostęp do sal ćwiczeniowych, z których mogą korzystać do późnych godzin wieczornych. Dom Studenta oferuje 50 miejsc noclegowych przeznaczonych dla studentów. Obecnie są plany w zakresie organizacji bufetu.

8.3 Formy wsparcia:

- krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,**
- prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,**
- we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,**
- aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości.**

Działania mające na celu wspieranie mobilności studentów polegają na umożliwieniu im aktywnego uczestnictwa w realizacji programu międzynarodowego **Erasmus+**. Studenci wyjeżdżający za granicę w ramach programu Erasmus+ mają zaliczane odpowiednie punkty ECTS. Uczelnia na bieżąco informuje studentów o propozycjach udziału w tych programach. W bieżącym roku akademickim studenci nie realizują programu Erasmus+.

Studenci biorą udział w wielu konferencjach, sesjach i seminariach organizowanych przez Katedry Wydziału (finansowane ze środków Działu Nauka UMFC), a także w działaniach artystycznych i organizacyjnych inicjowanych przez poszczególnych pedagogów, które odbywają się przy wsparciu finansowym różnych instytucji kultury, władz samorządowych: m.in. *Mistrzowskim Kursie Muzycznym w Gorlicach*, Festiwalu Nauki i Sztuki, w projekcie *Muzyka w Starym Kościele*, co umożliwia im zdobycie doświadczenia i lepszy start na rynku pracy. Wykaz projektów naukowych i artystycznych ujęty został w poprzednich rozdziałach raportu.

Studenci kierunku, dzięki temu, że odbywają **praktyki pedagogiczne** w różnych szkołach muzycznych i placówkach naszego miasta i regionu, mają szansę poznać procedury i sposób funkcjonowania tych instytucji, dzięki czemu zdobywają wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, nabycie których jest niezbędne do rozpoczęcia pracy zawodowej. W roku 2023/2024 rozpoczęły się dla studentów kierunku *instrumentalistyka* **praktyki orkiestrowe** w OiFP. Przybliżają studentom kierunku warunki i specyfikę pracy w zawodowej orkiestrze symfonicznej. Wiele informacji dotyczących **ofert pracy**, czy też aktywności artystyczno-naukowej i organizacyjnej studentów jest na bieżąco zamieszczanych na profilu społecznościowym Wydziałowego Samorządu Studentów na Facebooku, Instragramie, TikToku (w bliskiej przyszłości). Studenci kierunku bardzo chętnie angażują się w działania podczas **organizacji konkursów muzycznych** odbywających się w Białymstoku i okolicach o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Z powodzeniem uczestniczą w pracach orkiestr dętych w charakterze korepetytora. Niejednokrotnie swoją aktywność artystyczną studenci zaznaczają również poprzez wykonawstwo partii solowych w koncertach organizowanych m.in. przez kadrę naukowo-dydaktyczną UMFC oraz organizacje pozarządowe.

Raz w semestrze w wyznaczonym terminie przyjeżdża przedstawiciel Działu Nauczania, w celu **przedłużenia legitymacji studenckich**.

8.4 System motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych

Jednym ze sposobów motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce jest **stypendium Rektora** dla najlepszych studentów – przyznawane 10% studentów danego kierunku; w UMFC podstawowym kryterium jest średnia ocen. Szczegółowe zasady dotyczące przyznawania stypendium określa Regulamin świadczeń dla studentów i doktorantów UMFC – załącznik do Zarządzenia Rektora nr 46/2020 z dnia 20 sierpnia 2020 roku.

Ponadto dla najwybitniejszych absolwentów uczelni od 1999 roku przyznawany jest **Medal UMFC Magna cum Laude**. Otrzymują go ci, którzy wyróżnili się nie tyle najwyższymi ocenami uzyskanymi na dyplomach, lecz także, spektakularnymi osiągnięciami artystycznymi w trakcie trwania studiów. Medal *Magna cum Laude* przyznaje Kapituła Medalu, w skład której wchodzi Rektorzy minionych kadencji, a przewodniczy jej Rektor obecnej kadencji.

Stypendium Fundacji Jerzego Semkowa przyznawane jest studentom Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, którzy wyróżniają się wybitnymi osiągnięciami naukowymi i artystycznymi, wzorową postawą oraz zaangażowaniem w życie dydaktyczne i społeczne Uczelni. Stypendium może być przeznaczone wyłącznie na cele związane z kształceniem muzycznym w postaci opłat za studia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, staż lub muzyczne kursy mistrzowskie.

Studenci otrzymują środki w ramach **Własnego Funduszu Stypendialnego**, które mogą wykorzystać na udział w wydarzeniach, w których reprezentują UMFC, takich jak: uczestnictwo w konkursie, kursie muzycznym, czynne uczestnictwo w konferencji naukowej.

Studenci wybitnie uzdolnieni mają **możliwość studiowania według indywidualnego** harmonogramu realizacji zajęć z programu studiów, zgodnie z wytycznymi zawartymi w §14 Regulaminu Studiów.

Kolejną formą motywowania studentów do osiągania coraz lepszych wyników w nauce jest możliwość **uzyskania dyplomu z oceną celującą**, zgodnie z §35 regulaminu studiów.

Coroczny **Konkurs Société Générale** - na najlepszy projekt płytowy oraz nagranie i wydanie albumu muzycznego. Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz Dyrektor Generalny Société Générale S.A. Oddział w Polsce ogłosili kolejną edycję konkursu dla studentów studiów stacjonarnych pierwszego i drugiego stopnia oraz doktorantów UMFC (dalej „Konkurs”). Przedmiotem Konkursu jest nagroda pieniężna w wysokości 20 000 złotych, do podziału między członków zwycięskiego projektu oraz nagranie i produkcja albumu muzycznego przeznaczonego do promocji Société Générale, zwycięskiego projektu oraz UMFC. Konkurs odbywa się regularnie.

Podczas Jubileuszu 50-lecia Filii ogłoszona została informacja o przyznaniu regularnego **stypendium najlepszemu studentowi** kierunku *instrumentalistyka*. Stosowny list intencyjny wpłynął do władz UMFC. Pierwsze stypendium będzie ufundowane pod koniec semestru letniego w 2025 roku. Fundatorem nagrody jest Agnella – Mecenase Kultury. Porozumienie w tej sprawie obowiązywać będzie w kilku kolejnych latach. (porozumienie w załączniku)

Na kierunku *instrumentalistyka* w latach 2022-2024 dyplom z oceną celującą otrzymało **6** absolwentów studiów pierwszego stopnia i **6** absolwentów studiów drugiego stopnia.

8.5 Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej

Uczelnia oferuje studentom pomoc materialną w następujących formach: stypendia socjalne, stypendia Rektora, stypendia dla osób niepełnosprawnych, zapomogi, stypendium z własnego funduszu stypendialnego UMFC. Szczegółowe zasady dotyczące świadczeń stypendialnych określone są w Regulaminach przyznawania pomocy materialnej studentom UMFC dostępnych **na stronie internetowej** Uczelni. Informacje w tym zakresie mogą również pozyskać w **dziekanacie Wydziału**. Poza wyżej wymienionymi formami pomocy materialnej, studenci UMFC mogli wnioskować o stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina za całość spraw związanych z przyznawaniem pomocy materialnej odpowiada Komisja Stypendialna Studentów oraz Odwoławcza Komisja Stypendialna Studentów powołane Zarządzeniem Rektora nr 35/2024 z dnia 29 października 2024 roku. Rektor UMFC przekazał kompetencje w zakresie nadzoru nad działalnością obu komisji Prorektorowi UMFC ds. studenckich i dydaktyki.

8.6 Sposoby rozstrzygania skarg i rozpatrywanie wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności

Do chwili obecnej wszystkie skargi i spory zgłaszane przez studentów były rozpatrywane z pozytywnym skutkiem przez Dziekana Wydziału. Żadna ze zgłaszanych spraw nie wymagała interwencji Komisji Dyscyplinarnej czy też Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej do spraw Studentów. Aktualny skład ww. komisji został powołany Zarządzeniem Rektora nr 35/2024 z dnia 29 października 2024 roku.

8.7 Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia

Dziekanat wspiera studentów w problematyce związanej z formalną stroną organizacji przebiegu kształcenia. Wszelkie informacje dotyczące organizacji roku akademickiego umieszczane są na stronie internetowej Wydziału, tablicy ogłoszeń (budynek dydaktyczny B) oraz na profilu społecznościowym Wydziałowego Samorządu Studentów na Facebooku i Instagramie. Oprócz drogi elektronicznej, studenci uzyskują informacje bezpośrednio od pracownika Działu Nauczania, gdzie mogą również liczyć na pomoc w interpretacji regulaminu studiów oraz innych aktów prawnych.

8.8 Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasady reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom

Na kierunku *instrumentalistyka* studiuje **84** osób – **44** na studiach pierwszego stopnia i **40** na studiach drugiego stopnia. Specyfika kierunku polega na pewnego rodzaju kameralności w porównaniu do Uczelni z dużą liczbą studentów. Od początku nauki studenci nie są anonimowi. Młodzież przyjęta na pierwszy rok studiów bardzo szybko asymiluje się ze starszymi rocznikami, a nauczyciele prowadzący zajęcia zbiorowe nie mają problemów z zapamiętaniem i skojarzeniem nazwiska z właściwą osobą. Samorząd studencki, działający bardzo dynamicznie, również włącza się co roku w proces asymilacji nowo przyjętych do środowiska studentów, czemu służą między innymi otrzęsiny, spotkania integracyjne.

Co roku, po rozpoczęciu zajęć studenci mają **spotkanie informacyjne z Dziekanem** Wydziału, które ma na celu przedstawienie najważniejszych, przysługujących im praw oraz zapoznanie z zakresem obowiązków w okresie nauki na Uczelni. Studenci mają swego **opiekuna** w osobie nauczyciela pracującego na kierunku, który służy pomocą studentom w przypadku pojawienia się różnego rodzaju trudności. Również w dziekanacie kierunku studenci mogą zgłaszać wszystkie zaistniałe problemy związane z poczuciem braku bezpieczeństwa czy dyskryminacji. Każdy student ma też możliwość **indywidualnej rozmowy** z Dziekanem Wydziału, który zawsze służy pomocą w rozwiązywaniu problemów.

W ciągu ostatnich kilku lat funkcjonowania kierunku *instrumentalistyka* nie stwierdzono znaczących uchybień lub zjawisk patologicznych w procesie kształcenia, nie stwierdzono przypadków dyskryminacji czy przemocy. W sytuacji zaobserwowania jakichkolwiek nieprawidłowości, studentowi przysługuje prawo złożenia podania do Dziekana (z prośbą np. o zmianę pedagoga konkretnego przedmiotu) z uwagami lub komentarzami dotyczącymi przebiegu studiów. Istotna jest wówczas **rola samorządu studenckiego**, który wspiera studenta w problematycznej sytuacji.

Na przestrzeni lat nieliczne drobne konflikty w relacjach student – pedagog rozwiązywane były polubownie, w toku życzliwych rozmów i dyskusji. Trzeba podkreślić, że pewien stopień indywidualizacji kształcenia na kierunku studiów o profilu artystycznym, a co za tym idzie – ścierania się różnych osobowości jest naturalnym procesem szeroko pojętej edukacji.

8.9 Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi

Na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku, sprawnie działa **Samorząd Studentów**, który reprezentuje ogół studentów Wydziału. Samorząd współdziała z Władzami Wydziału, Radą Wydziału oraz nauczycielami akademickimi w celu zapewnienia jak najwyższego poziomu kształcenia studentów i stworzenia im jak najlepszych warunków do zdobywania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

Działania Samorządu, obejmują również:

- reprezentowanie studentów przed władzami Uczelni,
- kontakty z Samorządem Studenckim UMFC w W-wie,
- pomoc studentom i zainteresowanie ich losami,
- organizowanie zebrań studentów,
- informowanie o prawach i obowiązkach studentów,
- wybór do Samorządu Studenckiego i omawianie spraw dotyczących Uczelni,
- pomoc w wyborach do władz Uczelni,
- współpracę z Radą Mieszkańców Domu Studenta,
- udział w organizacji i przeprowadzaniu imprez kulturalno-oświatowych na terenie Uczelni i Białegostoku,
- organizacja koncertów charytatywnych,
- udział w akcji *Szlachetna paczka*, koncerty okolicznościowe, np. planowany koncert karnawałowy 2026,
- współorganizacja projektu *Noc Chopina*,
- prace w ramach wolontariatu w organizacji projektów artystycznych i naukowych organizowanych przez Filię UMFC (np. Wychowanie Przez Sztukę, konferencje naukowe, kursy mistrzowskie)
- reprezentowanie Uczelni w Parlamencie Studentów RP,
- przygotowanie koncertu z okazji Jubileuszu 50-lecia Filii,
- utrzymywanie kontaktów korespondencyjnych i bezpośrednich z uczelniami białostockimi i z terenu całej Polski oraz z placówkami kulturalno-oświatowymi.

Samorząd studencki odgrywa znaczącą rolę w pracach **komisji przyznającej stypendia** socjalne, naukowe i zapomogi.

Przedstawiciele studentów w Radzie Wydziału w roku akademickim 2024/2025:

- Julia Węglewicz - przewodnicząca
- Agata Krasucka
- Magdalena Rokuszewska
- Otylia Czochańska
- Urszula Pełszyk
- Karolina Kolińska

Na Wydziale działają następujące koła naukowe:

(studenci kierunku *instrumentalistyka* biorą udział w pracach i projektach większości kół naukowych)

- Koło Instrumentalistyki Smyczkowej (opiekun: mgr Jakub Grabe-Zaremba)
- Koło Naukowe Pianistów (opiekun: dr hab. Olga Anikiej)
- Koło Naukowe Muzyki Organowej (opiekun: prof. dr hab. Jan Bokszczanin)
- Koło Instrumentalistyki Perkusyjnej (opiekun: dr Mariusz Mocarski)
- Naukowo Artystyczne Muzyki Dawnej (opiekun: dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC)
- Naukowo Artystycznej Muzyki Sakralnej (opiekun: dr Karolina Mika)
- Koło Naukowe Edukacji muzycznej (opiekun: dr Anna Stankiewicz)
- Koło Naukowe Muzyka Filmowa (opiekun: dr hab. Joanna Cieślík-Klauza)
- Koło Naukowe Muzyki Jazzowej i Rozrywkowej (opiekun: dr Marcin Nagnajewicz)

Działalność kół naukowych polega na angażowaniu studentów w różne działania artystyczne i naukowe. Poniżej wyszczególnione zostały wybrane działania kół Naukowych i Naukowo-Artystycznych:

- Naukowo-Artystyczne Koło Muzyki Dawnej: Koncerty: m.in.: adwentowe, kolędowe, bożonarodzeniowe, w ramach Dni Otwartych, wykłady i prezentacje.

- Koło Naukowe Pianistów: organizacja koncertów z cyklu: „Wieczory Pianistyczne”, „Piano-Smyk”, „Smyk w Uniwersytecie Muzycznym

- Koło Naukowe Muzyka Filmowa: projekcje filmowe, organizacja konferencji (wolontariat studentów)

- Koło Instrumentalistyki Perkusyjnej 2024/2025 - udział członków Koła w koncertach w Zambrowie, Białymstoku, współorganizacja oraz udział członków Koła oraz opiekuna (solo) w Koncercie Specjalnym Big-bandu UMFC Filii w Białymstoku w siedzibie Wydziału, organizacja warsztatów perkusyjnych prof. Piotra Biskupskiego (AM w Bydgoszczy) w siedzibie Wydziału w Białymstoku; zdobycie przez członków Koła trzech pierwszych nagród w Międzynarodowym Konkursie „World Online Music Competition”; organizacja koncertu perkusyjnego „Mariusz Mocarski i goście” z udziałem Mariusza Mocarskiego, Marka Burdy, Karola Nabożnego oraz członków Koła w siedzibie Wydziału w Białymstoku; udział w Koncercie Perkusyjnej w Białej Podlaskiej zorganizowanym przez ZSM w Białej Podlaskiej; udział w Koncercie Perkusyjnym podczas Festiwalu Białystok w Rytmie zorganizowanym przez ZSM im. I. Paderewskiego w Białymstoku, współorganizacja Zaduszkowego Koncertu Jazzowego z trębaczem Maciejem Fortuną (PSM w Białymstoku), Warsztaty gwatemalskiego marimbafonisty – Ericka Yantuche Cuyan – Filia, Organizacja Audycji Perkusyjnej z udziałem studentów UMFC w Warszawie – listopad 2024 Filia UMFC, Organizacja koncertu perkusyjnego dla Uniwersytetu III Wieku – Filia UMFC, Organizacja koncertu perkusyjnego dla dzieci – luty 2025 – Filia UMFC w Białymstoku. W najbliższych planach: Warsztaty werblowe amerykańskiego perkusisty Carlosa Botello – kwiecień 2025, Warsztaty perkusyjne oraz koncert litewskiego marimbafonisty Sauliusa Auglysa oraz litewskiego perkusisty Audriusa Simkunasa – kwiecień 2025

8.10 Sposoby, częstotliwość i zakres monitorowania, ocena i doskonalenie systemu wsparcia oraz motywowanie studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udział w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

Opiekę dydaktyczną i organizacyjną nad wszystkimi studentami sprawuje **Dziekan** oraz **Prodziekani**, w zakresie merytorycznym również **kierownicy Katedr**.

Władze Wydziału ściśle współpracują z przedstawicielami Wydziałowego Samorządu Studentów w zakresie monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów do aktywności artystycznej i naukowej oraz organizacyjnej, np. w zakresie tworzenia kół naukowych, realizacji projektów edukacyjnych, artystycznych, akcji charytatywnych (Caritas Polska, Szlachetna paczka), koncertów na terenie i poza uczelnią, (m.in. Noc Chopina, kolęda z Chopinem, audycje dla dzieci w wieku przedszkolnym).

Przedstawiciele studentów w Radzie Wydziału mają możliwość zgłaszania postulatów dotyczących szerokiej problematyki społeczności akademickiej, które są następnie analizowane i w miarę możliwości realizowane. Dużą rolę w doskonaleniu systemu wsparcia studentów odgrywa **Podkomisja ds. Jakości Kształcenia**, w skład której wchodzi przedstawiciele pedagogów i studentów każdego kierunku oraz Dziekan i Prodziekani.

Władze Wydziału wypracowały z Działem Nauczania mieszczącym się w macierzystej Uczelni procedury usprawniające **przedłużenie legitymacji studenckich** w białostockiej Filii UMFC, z wyeliminowaniem kosztów dojazdu do Warszawy studenta oraz czasu i wysiłku studenta.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1. Zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianie publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach

W białostockiej Filii UMFC od dawna trwają działania mające na celu wdrażanie **internetowego dostępu do szeregu informacji**. Przez wiele lat prężnie funkcjonowała własna strona internetowa Wydziału. We wrześniu 2021 roku, decyzją władz Uczelni, została ona zamknięta. Obecnie wszelkie informacje dotyczące działalności UMFC Filia w Białymstoku znajdują się na głównej stronie internetowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina www.chopin.edu.pl, w zakładce Uniwersytet - Wydziały. Obok przedstawionej na stronie internetowej historii i struktury białostockiej Uczelni tj. opisu kierunków, specjalności, katedr, działalności kół naukowych, można odnaleźć komunikaty odnoszące się do rekrutacji, sukcesów naszych studentów oraz telefony kontaktowe. Zamieszczone są także najważniejsze informacje dla studenta, dotyczące: min. rozkładów zajęć, praktyk pedagogicznych, zajęć fakultatywnych, egzaminu dyplomowego i funkcjonowania biblioteki.

Ponadto działalność artystyczna Wydziału – zamieszczana jest we wspólnym **kalendarzu koncertowym UMFC**, podobnie jak informacje o wydarzeniach cyklicznych oraz działalności naukowej, publikacjach płytowych i książkowych oraz konferencjach i seminariach.

Na głównej stronie internetowej UMFC zamieszczane są treści odnoszące się do wszystkich Wydziałów, m.in. **akty prawne, zarządzenia Rektora** oraz corocznie **aktualizowane karty przedmiotów** poszczególnych kierunków i specjalności. W lutym 2022 roku została założona na **Facebooku** grupa Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku, działająca pod szyldem UMFC. Wszystkie koła naukowe mają odrębne profile na Facebooku. Informacje zamieszczane są również na Instagramie. W planach jest uruchomienie konta na platformie TikTok. Ponadto od dłuższego czasu funkcjonują strony Wydziałowego Samorządu Studentów UMFC Filii w Białymstoku oraz Studentów UMFC Białystok, stanowiące duże udogodnienie w procesie komunikacji. Na powyższych stronach zamieszczane są najistotniejsze informacje dotyczące spraw bieżących Uczelni. Jednocześnie wszelkie aktualne dane (np. harmonogramy rekrutacyjne, egzaminacyjne czy próby orkiestry symfonicznej) znajdują się na wydziałowej tablicy ogłoszeń, a także są dostępne w dziekanacie.

9.2 Sposoby, częstota i zakres oceny publicznego dostępu do informacji, udział w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie

Obecnie administracją strony internetowej UMFC zajmuje się Biuro Promocji i Karier. Z tego względu każdorazowa aktualizacja zamieszczanych treści dokonywana jest w Warszawie, na prośbę pracowników dziekanatu. W miarę możliwości, informacje są systematycznie aktualizowane a zgłaszane uwagi wdrażane do realizacji. Ponadto publiczny dostęp do powyższych internetowych treści jest stale dostępny w tzw. info kiosku znajdującym się w głównym holu budynku A.

Dodatkowo zakres informacyjnego dostępu do działalności Wydziału stwarzają odbywające się od 2021 roku Dni Otwarte UMFC, organizowane we współpracy z Biurem Promocji i Karier. W trakcie wyznaczonego dnia odbywa się prezentacja online UMFC Filia w Białymstoku - wszystkich kierunków oraz wybranych specjalności Wydziału. Kandydaci zainteresowani rekrutacją mają możliwość obserwacji lekcji otwartych, prezentacji artystycznych oraz konsultacji z pedagogami i przedstawicielami władz Uczelni.

Prowadzenie strony internetowej UMFC leży w gestii Biura Promocji UMFC. Niewątpliwie własna strona Filii umożliwiała przekaz informacji dotyczących Wydziału w Białymstoku w sposób bardziej klarowny i pełny. Miało to także ogromne znaczenie w działaniach promocyjnych Filii oraz rekrutacji na studia. Ułatwiała ona mieszkańcom miasta uzyskanie informacji na temat projektów artystycznych jednostki. Obecny stan wynika z decyzji Rektora UMFC. W planach jest przywrócenie odrębnej strony Filii UMFC w Białymstoku.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku

W roku akademickim 2024/2025 powołano Podkomisję ds. Jakości Kształcenia. Członkami Podkomisji ds. Jakości Kształcenia są następujące osoby:

- prof. dr hab. Włodzimierz Promiński - przewodniczący
- prof. dr hab. Leszek Sokołowski
- prof. dr hab. Anna Olszewska
- dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC
- dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC
- dr hab. Joanna Cieślik-Klauza
- dr hab. Anna Krzysztofik Buczyńska
- Gabriela Bezubik - przedstawiciel studentów, kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
- Michalina Piotrowicz - przedstawiciel studentów, kierunek *instrumentalistyka*
- Janek Woźniak - przedstawiciel studentów, kierunek *wokalistyka*

Nadzór merytoryczny nad kierunkiem pełni Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej, nadzór organizacyjny sprawuje Dziekan Wydziału, natomiast nadzór administracyjny dr Ewa Dźbik – kierownik Działu Nauczania UMFC w Warszawie. Całością prac w obszarze dydaktyki kieruje Prorektor ds. studenckich i dydaktyki dr hab. Rafał Grzaka, prof. UMFC.

Weryfikacja zakładanych efektów uczenia się na kierunku *instrumentalistyka* odbywa się na bieżąco. Osobą odpowiedzialną i monitorującą proces kontroli jest prof. dr hab. Włodzimierz Promiński.

Powołana WKJK monitoruje standardy edukacyjne na Wydziale, tak aby stale podwyższać kulturę jakości procesu dydaktycznego poprzez: weryfikację programów nauczania, kart przedmiotów, dbanie o wysoki poziom kształcenia studentów oraz zgodność programów studiów i organizacji dydaktyki z Ustawą z dnia **20 lipca 2018** roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz aktami wykonawczymi, a także Statutem UMFC. Zadaniem WKJK jest również monitorowanie losów absolwentów.

W celu realizacji wytycznych zgodnych z założeniami polityki zapewnienia jakości kształcenia poczyniono następujące kroki:

- powołano opiekuna studentów – dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska
- powołano koordynatora ds. kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi – mgr Małgorzata Bielicka
- powołano opiekunów praktyk pedagogicznych na poszczególnych kierunkach – mgr Krzysztof Kiercul, dr Anna Stankiewicz
- opracowano regulamin i programy praktyk pedagogicznych,

- powołano osoby odpowiedzialne za weryfikację kart przedmiotów – prof. dr hab. Włodzimierz Promiński, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza.

10.2 Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów

Tworzenie programów kształcenia oraz ich pilotowanie jest domeną poszczególnych Katedr z naciskiem na wszelkie aspekty dotyczące harmonogramów studiów, treści programowych, efektów uczenia się oraz metod ich weryfikacji. Nieustannie prowadzony jest proces modyfikacji programów kształcenia, mający na celu podwyższenie jakości kształcenia. Kontrola celowości zakładanych efektów jest realizowana na bieżąco, a program kształcenia jest dostosowywany do zmieniających się przepisów prawnych MNiSW oraz MKiDN. Zmiany w programach studiów zatwierdza Senat UMFC.

10.3 Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach

Podkomisja ds. Jakości Kształcenia monitoruje programy studiów. Informacje są przedstawiane i omawiane na posiedzeniach Katedr (przedstawiciele wszystkich Katedr wchodzi w skład WKZJ), Rady Wydziału oraz na zebraniach ze studentami. Podczas zebrań Rady Wydziału kadra pedagogiczna na bieżąco jest informowana o wszelkich korektach, zmianach i podjętych przez Senat uchwałach. Ponadto pedagodzy zgłaszają swoje pomysły mające na celu polepszenie jakości kształcenia i są one omawiane i weryfikowane podczas zebrań poszczególnych Katedr, a wnioski prezentowane podczas posiedzeń Rady Wydziału. Ważnym głosem są opinie studentów, a także pedagogów niewchodzących w skład Katedr i Rady Wydziału.

10.4 Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów

Osiągnięcia studentów i zgodność z założonymi efektami uczenia się monitorowane są sukcesywnie podczas zaliczeń, kolokwii i egzaminów odbywających się co semestr. Proces oceny postępów studenta obejmuje przede wszystkim kontrolę stopnia osiągania zakładanych efektów uczenia się. Większość kolokwii i egzaminów ocenianych jest przez kiluosobowe komisje powoływane przez Dziekana. Daje to możliwość monitorowania wymagań stawianych przez poszczególnych pedagogów w kontekście efektów uczenia się uzyskiwanych przez studenta. Proces dyplomowania jest wieloetapowy, poszczególne elementy określa Regulamin studiów §30 studia pierwszego stopnia i §31 studia drugiego stopnia.

10.5 Zakres, formy udziału i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów

Większość pracowników kierunku *instrumentalistyka* związanych jest od wielu lat z szeregiem instytucji kulturalnych i edukacyjnych, takich jak: Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku, Opera i Filharmonia Podlaska Europejskie Centrum Sztuki, Departament Kultury Urzędu Miejskiego w Białymstoku oraz szkoły muzyczne w regionie. Osoby te cechuje głęboka świadomość polskiego rynku artystycznego i edukacyjnego, a także kierunków rozwoju i ewolucji tego obszaru. Od lat pedagodzy ci pełnią funkcję interesariuszy wewnętrznych, aktywnie uczestnicząc w kształtowaniu, rozwijaniu i na bieżąco korygowaniu programów nauczania. W procesie opracowywania i doskonalenia planów studiów, a także kontroli ich przebiegu bardzo podobnie wygląda udział interesariuszy zewnętrznych – kierowników instytucji kulturalnych i edukacyjnych Białegostoku. Ich wpływ na kierunek kształcenia, w tym program i zamierzone efekty uczenia się ma szczególne znaczenie w konstruowaniu procesu edukacyjnego Wydziału. Zapotrzebowanie rynku pracy jest tu priorytetowe. Umożliwienie studentom realizacji praktyk pedagogicznych we wspomnianych placówkach stanowi jednocześnie podstawę do weryfikacji na bieżąco aktualnego programu kształcenia.

Wysoki poziom kształcenia w Uczelni, wsparty rekomendacjami zarówno interesariuszy wewnętrznych, jak i zewnętrznych powoduje, że absolwent potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań artystycznych, pedagogicznych i psychologicznych oraz wykorzystywać nowoczesne technologie do pracy dydaktycznej. Także orientacja w specyfice funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wychowawczymi, w tym uczniów

szczególnie uzdolnionych oraz znajomość norm, procedur dobrych praktyk stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej, pozwala na wdrażanie działań innowacyjnych.

Korygowane programy studiów wymagają akceptacji przez Wydziałowy Samorząd Studentów.

Absolwenci kierunku współuczestniczą w rozwoju życia muzycznego regionu i kraju, prowadzą szereg działań artystycznych i edukacyjnych.

10.6. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku

W raporcie zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej po wizytacji dokonanej w dniach 26-27 kwietnia 2022 na kierunku *instrumentalistyka* prowadzonym w ramach obszaru sztuki na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim realizowanych w formie stacjonarnej na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku UMFC zawarto ocenę spełnienia kryteriów oceny programowej. Kryteria 1, 2, 3, 10 zostały spełnione częściowo, pozostałe kryteria – **w pełni**.

Wobec powyższego Władze Wydziału ustosunkowały się do raportu i podjęły czynności korygujące, realizując przyjętą strategię rozwoju Wydziału i kierunku.

Aktualnie przyjęte rozwiązania i wdrożone od października 2022 roku programy studiów umożliwiają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, a cały konglomerat efektów uczenia się, treści programowych wraz z przyjętymi formami zajęć i stosowanymi metodami dydaktycznymi, tworzy spójną całość.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	Podkomisja ds. Jakości Kształcenia odbyła kilkakrotne spotkania celem wdrożenia na kierunku <i>instrumentalistyka</i> skutecznych działań naprawczych – w odniesieniu do programu studiów i zasad jego realizacji oraz procedur regulujących projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów. Wprowadzono korekty odnoszące się do szczegółowo opisanych zaleceń w zakresie kryteriów 1, 2 i 3 Raportu, a także opracowano nowy program studiów, z uwzględnieniem zaleceń PKA, który został zatwierdzony przez Senat UMFC. Zmiany w programie studiów I i II stopnia na kierunku <i>instrumentalistyka</i> dotyczyły: • dostosowania do nowego formularza harmonogramu, odnoszącego się do podziału przedmiotów wg. wzoru: 1) grupa zajęć głównych 2) grupa zajęć kierunkowych/specjalnościowych 3) grupa zajęć kształcenia ogólnego 4) grupa zajęć humanistycznych lub z zakresu nauk społecznych 5) grupa zajęć pedagogicznych • wprowadzenia na UMFC przedmiotów prowadzonych z użyciem metod i technik kształcenia na odległość • <u>zmian kolejności realizacji przedmiotów na poszczególnych stopniach sugerowanych przez PKA:</u> 1) <i>propedeutyka muzyki współczesnej</i> – realizacja na studiach I stopnia 2) <i>praktyki wykonawcze muzyki współczesnej</i> – realizacja na studiach II stopnia 3) <i>czytanie a vista i podstawy kameralistyki</i> – realizacja na I roku studiów I stopnia 4) <i>zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej</i> – realizacja na studiach I stopnia 5) <i>zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej</i> – (zmiana nazwy i treści oraz realizacja na studiach II stopnia. Ponadto Podkomisja ds. Jakości Kształcenia wprowadziła zalecenia PKA, o których była mowa w opisie paragrafów powyżej. Dokonano uszczegółowienia treści kształcenia pedagogicznego oraz określono konkretne umiejętności praktyczne, jakie mają nabyć studenci w ramach realizacji zajęć z grupy kształcenia pedagogicznego. W programie studiów II stopnia uwzględniono treści programowe związane z przygotowaniem do zawodu nauczyciela.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Po przeprowadzonej akredytacji Wydział dostosował się do zaleceń PKA. Ponadto dokonał wszelkich zalecanych zmian, między innymi: wdrożył nowe programy nauczania, przystosował efekty nauczania do treści programowych, dostosował karty przedmiotów oraz powołał Podkomisję ds. Jakości Kształcenia w celu monitorowania postępów edukacyjnych. W obecnym roku akademickim odbyło się spotkanie WKJK, na którym, poruszono sprawy dotyczące zmian w Informatorze dla kandydatów na studia oraz Regulaminie Studiów UMFC oraz możliwości poszerzenia oferty edukacyjnej.

Wszystkie działania miały na celu poprawienie jakości kształcenia na Wydziale i dostosowanie do obowiązujących przepisów prawa.

Akredytacja przeprowadzona w roku 2022 pozwoliła na udoskonalenie naszej oferty edukacyjnej, przystosowanie jej do obecnych realiów i stworzenie konkurencyjnej w stosunku do innych uczelni propozycji kształcenia przede wszystkim w zakresie nauczycielskim.

Najważniejsze kierunki rozwoju jednostki:

w zakresie dydaktyki:

- Poprawa jakości kształcenia na podstawie przeprowadzonej oceny stopnia wdrożenia i funkcjonowania systemu zapewniania jakości kształcenia,
- Kształtowanie zasobów kadrowych w kontekście istniejących oraz nowych specjalności, a także oczekiwań rynku pracy;
- Rozwój młodej kadry badawczo-dydaktycznej.

w zakresie kształtowania postaw i kompetencji społecznych:

- Przewidywanie i eliminacja zagrożeń złych praktyk, kształtowanie świadomości tożsamości kulturowej, postaw moralnych oraz tolerancji;
- Wsparcie dla inicjatyw prowadzących do większej spójności i integralności społeczności akademickiej, w tym obcokrajowców;

w zakresie oferty edukacyjnej:

- Szersza współpraca z instytucjami kultury, szkołami muzycznymi I i II stopnia oraz innymi potencjalnymi pracodawcami absolwentów (interesariuszami zewnętrznymi) w celu ewentualnego zweryfikowania planów studiów poprzez pryzmat zmieniających się oczekiwań rynku pracy,
- Poszerzenie oferty edukacyjnej o specjalności takie jak: *kameralistyka, jazz i muzyka estradowa oraz wykonawstwo muzyki dawnej* na studiach pierwszego i drugiego stopnia, a także pozyskanie niezbędnej w tym celu kadry dydaktycznej oraz odpowiedniego instrumentarium;
- Promocja kierunku, która stworzy nowe możliwości pozyskania kandydatów.

w zakresie infrastruktury

- Dalsze prace wdrożeniowe Uniwersyteckiego Systemu Obsługi Studiów (USOS);

Budynek dydaktyczny A

- przystosowanie budynku do przepisów p-poż – zastosowanie systemu SAP;
- rewitalizacja sali koncertowej, zmieniająca jej akustykę, komfort wykonawców i słuchaczy, która uwzględni potrzeby artystyczne i dydaktyczne całego Wydziału;
- stworzenie drugiej sali kameralnej (obok Sali koncertowej) i połączonej z nią garderoby oraz zakup nowego wyposażenia dostosowanego do potrzeb dydaktycznych i artystycznych kierunku;
- wyposażenie sal dydaktycznych w tablice multimedialne;
- zakup fortepianów Steinway;
- zakup instrumentów dętych;
- zakup instrumentów perkusyjnych;
- zakup kontrabas;
- organizacja bufetu.

Budynek dydaktyczny B

- wyposażenie sal dydaktycznych w tablice multimedialne.

Dom Studenta

- kompletna modernizacja;
- modernizacja sieci wi-fi.

Biblioteka

- wymiana zamortyzowanego i przestarzałego technologicznie sprzętu komputerowego i oprogramowania. Wyposażenie biblioteki w automatyczny całodobowy system zwrotów i wypożyczeń. Strategicznym celem jest wyjście naprzeciw oczekiwaniom użytkowników i stworzenie wolnego dostępu do wszystkich zbiorów, w tym celu należy wyposażyć bibliotekę w bramki zabezpieczające RFID.

Strategia Kierunku *instrumentalistyka* opiera się o założenia określone w Misji Uczelni według nowych metod zarządzania SWOT (strengths – siła, weaknesses – słabości, opportunities – szanse, threats – zagrożenia).

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czyniki wewnętrzne	Mocne strony 1. Kadra dydaktyczna posiadająca odpowiednie kwalifikacje artystyczne - pedagogiczne wykazująca aktywność w zakresie publikacji oraz organizacji koncertów, konferencji, seminariów i warsztatów, 2. Unikalny profil kształcenia uwzględniający kształcenie artystów muzyków i pedagogów z rozbudowaną ofertą praktyk pedagogicznych, w starannie dobranych placówkach 3. Wysoki stopień zatrudnienia absolwentów kierunku, 4. Bogate zasoby biblioteczne, 5. Baza lokalowa: nowy budynek dydaktyczny, parking na ponad 100 miejsc. 6. Szeroka oferta edukacyjna, uwzględniająca edukację na studiach podyplomowych dla kandydatów polskich i zagranicznych.	Słabe strony 1. Wymagające wymiany bądź uzupełnienia instrumentarium m.in.: instrumenty perkusyjne, dęte, fortepiany, pianina w salach dydaktycznych; 2. Zużyte wyposażenie sal w budynku A; 3. Brak odpowiedniej ilości sprzętu multimedialnego; 4. Niewystarczający stopień umiędzynarodowienia studiów; 5. Zbyt mała liczba młodej kadry naukowo-dydaktycznej na stanowisku asystenta; 6. Obniżony nabór studentów związanych z czynnikami demograficznymi i pandemią COVID-19.
Czyniki zewnętrzne	Szanse 1. Możliwy wzrost zainteresowania podjęciem studiów kandydatów z Litwy, Białorusi i Ukrainy, krajów Dalekiego Wschodu (Chiny, Korea Południowa); 2. Rozszerzenie oferty edukacyjnej; 3. Szersza współpraca z instytucjami kultury w regionie, kraju i za granicą; 4. Porozumienia z instytucjami kultury i placówkami edukacyjnymi w kontekście oferowania miejsc pracy absolwentom.	Zagrożenia 1. Kosztochłonność studiów; 2. Niekorzystny dla uczelni muzycznych algorytm w zakresie finansowania kierunków z obszaru sztuki muzycznej; 3. Mniejsze zainteresowanie studiami w wybranych specjalnościach ze względu na ograniczenie rynku pracy oraz brak perspektyw finansowych, zawodowych i rozwojowych; 4. Zmieniająca się sytuacja geopolityczna.

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia
(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane (maj 2022)	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	20	21	-	-
	II	17	7	-	-
	III	22	16	-	-
II stopnia	I	23	20	-	-
	II	17	20	-	-
jednolite studia magisterskie	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
	III	-	-	-	-
	IV	-	-	-	-
	V	-	-	-	-
	VI	-	-	-	--
Razem:		99	84	-	-

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2022	24	18	-	-
	2023	19	14	-	-

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2024	22	17	-	-
II stopnia	2022	17	15	-	-
	2023	23	14	-	-
	2024	18	18	-	-
jednolite studia magisterskie	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
	...	-	-	-	-
Razem:		123	96	-	-

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Kierunek Instrumentalistyka – studia pierwszego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6/180
Łączna liczba godzin zajęć	Specjalność pedagogika instrumentalna, gra na: 1. fortepianie - 1725 2. organach - 1725 3. klawesynie - 1665 4. skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, tubie, rogu – 1845 5. perkusji – 1800 6. akordeonie, gitarze - 1575
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	175

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Specjalność pedagogika instrumentalna gra na: 1. fortepianie – 108 2. akordeonie, gitarze, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, tubie, rogu, perkusji - 106
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	56
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	5
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	90
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	Przedmioty prowadzone on-line: Specjalność pedagogika instrumentalna, gra na: 1. fortepianie, organach 1725/427,5 2. klawesynie 1665/427,5 3. skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, tubie, rogu 1845/427,5 4. perkusji 1800/427,5 5. akordeonie, gitarze 1575/427,5 nie dotyczy

Kierunek Instrumentalistyka – studia drugiego stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4/120
Łączna liczba godzin zajęć	Specjalność pedagogika instrumentalna - gra na: 1. fortepianie – 652,5 2. organach, klawesynie - 622,5 3. skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, tubie, waltorni, perkusji - 712,5 4. akordeonie, gitarze - 637,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Specjalność pedagogika instrumentalna - gra na: 1. fortepianie, klawesynie, organach, akordeonie, gitarze - 83 2. skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, tubie, waltorni, perkusji - 79
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6

łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Specjalność pedagogika instrumentalna - gra na: 1. fortepianie, klawesynie, organach, akordeonie, gitarze - 40 2. skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, tubie, waltorni, perkusji - 44
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	60
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	przedmioty prowadzone on –line: Specjalność pedagogika instrumentalna - gra na: 1. fortepianie 652,5/135 2. organach, klawesynie 622,5/135 3. skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, tubie, waltorni, perkusji 712,5/135 4. akordeonie, gitarze 637,5/135 nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁵

Instrumentalistyka – studia pierwszego stopnia

Pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	180	54
Kameralistyka	wykład	120	12
Instrument dodatkowy klawesyn lub organy	ćwiczenia	30	2
Czytanie a vista i podstawy kameralistyki	ćwiczenia	30	2
Akompaniament	ćwiczenia	120	6
Praktyka estradowa (<i>występ solo/występ w zespole kameralnym</i>)			6
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	6
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	30	2
Chór	warsztaty	180	12
Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	seminarium	7,5	3
Etykieta człowieka sztuki	wykład	60	2
Razem:		892,5	108

Pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	180	54
Kameralistyka	wykład	120	12
Podstawy improwizacji	ćwiczenia	30	2

⁵Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Realizacja basu cyfrowanego	ćwiczenia	60	4
Kontrapunkt z fugą	wykłady	30	2
Praktyka estradowa (<i>występ solo/występ w zespole kameralnym</i>)			6
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	6
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	30	2
Chór	warsztaty	180	12
Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	seminarium	7,5	3
Etykieta człowieka sztuki	wykład	60	2
Razem:		832,5	106

Pedagogika instrumentalna – gra na organach

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	180	48
Kameralistyka	wykład	120	12
Podstawy improwizacji	ćwiczenia	30	2
Gra liturgiczna	ćwiczenia	30	2
Realizacja basu cyfrowanego	ćwiczenia	60	4
Chorał gregoriański	wykład	30	2
Kontrapunkt z fugą	wykład	30	2
Instrument dodatkowy - klawesyn	ćwiczenia	30	2
Praktyka estradowa (<i>występ solo/występ w zespole kameralnym</i>)			6
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	6
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1

Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	30	2
Chór	warsztaty	180	12
Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	seminarium	7,5	3
Etykieta człowieka sztuki	wykład	60	2
Razem:		922,5	106

Pedagogika instrumentalna – gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, rogu, tubie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	180	48
Praca z akompaniatorem	ćwiczenia	90	6
Kameralistyka	wykład	120	12
Zespoły orkiestrowe	warsztaty	360	18
Studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	2
Praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)			6
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	6
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	30	2
Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	seminarium	7,5	3
Etykieta człowieka sztuki	wykład	60	2
Razem:		1012,5	106

Pedagogika instrumentalna – gra na perkusji

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	180	51
Praca z akompaniatorem	ćwiczenia	45	3
Kameralistyka	wykład	120	12
Zespoły orkiestrowe	warsztaty	360	18
Studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	2
Praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)			6
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	6
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	30	2
Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	seminarium	7,5	3
Etykieta człowieka sztuki	wykład	60	2
Razem:		967,5	106

Pedagogika instrumentalna – gra na: akordeonie, gitarze

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	180	60
Kameralistyka	wykład	120	12
Podstawy improwizacji	ćwiczenia	30	2
Praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)			6
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	6

Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykład	15	1
Propedeutyka muzyki współczesnej	wykład	30	2
Chór	warsztaty	180	12
Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	seminarium	7,5	3
Etykieta człowieka sztuki	wykład	60	2
Razem:		742,5	106

Instrumentalistyka – studia drugiego stopnia

Pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	120	47
Kameralistyka	wykład	60	6
Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu	wykład	15	1
Literatura specjalistyczna	wykład	30	4
Akompaniament	ćwiczenia	30	4
Praktyka estradowa			4
Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	wykład	15	2
Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	wykład	15	1
Chór	warsztaty	120	8
Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	seminarium	7,5	6
Razem:		412,5	83

Pedagogika instrumentalna – gra na: organach, klawesynie

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	120	51
Kameralistyka	wykład	60	6
Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu	wykład	15	1
Literatura specjalistyczna	wykład	30	4
Praktyka estradowa			4
Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	wykład	15	2
Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	wykład	15	1
Chór	warsztaty	120	8
Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	seminarium	7,5	6
Razem:		382,5	83

Pedagogika instrumentalna – gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, rogu, tubie, perkusji

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	120	41
Praca z akompaniatorem	ćwiczenia	60	4
Kameralistyka	wykład	60	6
Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu	wykład	15	1
Zespoły orkiestrowe	warsztaty	120	6
Studia orkiestrowe	ćwiczenia	30	4
Literatura specjalistyczna	wykład	30	4
Praktyka estradowa			4
Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	wykład	15	2

Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	wykład	15	1
Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	seminarium	7,5	6
Razem:		472,5	79

Pedagogika instrumentalna – gra na: akordeonie, gitarze

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Instrument główny	wykład	120	50
Praca z akompaniatorem	ćwiczenia	15	1
Kameralistyka	wykład	60	6
Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentu	wykład	15	1
Literatura specjalistyczna	wykład	30	4
Praktyka estradowa			4
Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	wykład	15	2
Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	wykład	15	1
Chór	warsztaty	120	8
Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	seminarium	7,5	6
Razem:		397,5	83

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁶

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Instrumentalistyka – studia pierwszego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Psychologia	wykład	90	4,5
Pedagogika	wykład	90	4,5
Podstawy dydaktyki	wykład	30	2
Metodyka nauczania -planowanie i projektowanie pracy z uczniem	wykład	60	3
Metodyka nauczania gry na instrumencie	wykład	45	3
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	praktyki	30	1
Praktyki zawodowe	praktyki	60	4
Emisja głosu – higiena głosu nauczyciela	ćwiczenia	30	1
Razem:		435	23

Instrumentalistyka – studia drugiego stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodyka nauczania gry na instrumencie	wykład	45	3
Praktyki zawodowe	praktyki	60	4
Razem:		105	7

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁷

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Nie dotyczy					

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających (w wersji elektronicznej)

- Załącznik nr 2.1a.** Program studiów pierwszego stopnia
- Załącznik nr 2.1b.** Program studiów drugiego stopnia
- Załącznik nr 2.2a.** Obsada kierunku – umowa o pracę
- Załącznik nr 2.2b.** Obsada kierunku – usługa edukacyjna
- Załącznik nr 2.3a.** Harmonogram zajęć grupowych
- Załącznik nr 2.3b.** Harmonogram zajęć indywidualnych
- Załącznik nr 2.3c.** Harmonogram dyżurów pedagogów
- Załącznik nr 2.4a.** Charakterystyka nauczycieli akademickich – prof.
- Załącznik nr 2.4b.** Charakterystyka nauczycieli akademickich – prof. uczelni
- Załącznik nr 2.4c.** Charakterystyka nauczycieli akademickich – ad. dr hab.
- Załącznik nr 2.4d.** Charakterystyka nauczycieli akademickich – ad. dr
- Załącznik nr 2.4e.** Charakterystyka nauczycieli akademickich – asystent
- Załącznik nr 2.4f.** Charakterystyka nauczycieli akademickich – st. wykł. dr hab.; dr
- Załącznik nr 2.4g.** Charakterystyka nauczycieli akademickich – st. wykł. mgr
- Załącznik nr 2.4h.** Charakterystyka nauczycieli akademickich – wykładowca
- Załącznik nr 2.4i.** Charakterystyka nauczycieli akademickich – instruktor
- Załącznik nr 2.4j.** Charakterystyka nauczycieli akademickich – współpraca z Wydziałem
- Załącznik nr 2.4k.** Charakterystyka nauczycieli akademickich – usługa edukacyjna
- Załącznik nr 2.5.** Charakterystyka działań zapobiegawczych
- Załącznik nr 2.6.** Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych
- Załącznik nr 2.7a.** Wykaz tematów prac licencjackich
- Załącznik nr 2.7b.** Wykaz tematów prac magisterskich

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.