

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	kompozycja i teoria muzyki, teoria muzyki
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	945 godz.
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	62 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	-
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	115 pkt ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	praktyki nie są przewidziane
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Kierunek studiów i specjalność	Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_TM_W_01 (TM_I)	zna dogłębnie zakres problematyki i literatury fachowej dotyczącej podejmowanych zagadnień badawczych, gruntownie rozumie zakres pojęciowy teorii muzyki i samodzielnie formułuje problematykę badawczą oraz posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą specjalizacji w zakresie teorii muzyki wraz z trendami rozwojowymi teorii muzyki	P7S_WG_01_Sz
P7_TM_W_02 (TM_II)	posiada wiedzę z zakresu teorii muzyki w ujęciu historycznym, poznaje wybrane zagadnienia dyscyplin artystycznych i ich związków z obszarami współczesnego życia	P7S_WG_02_Sz
P7_TM_W_03 (TM_III)	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji dzieła muzycznego w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, w tym rozwoju gatunków muzycznych, ma świadomość metod analitycznych specyficznych dla danych epok historycznych i potrafi je odpowiednio zastosować z uwzględnieniem kontekstu interdyscyplinarnego, a także posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy muzyki XX i XXI wieku opartą o zróżnicowane podstawy metodologiczne w ujęciu teoretycznym i praktycznym oraz wiedzę w zakresie historii i analizy form, technik muzycznych i stylów muzycznych na przestrzeni dziejów	P7S_WG_03_Sz
P7_TM_W_04 (TM_IV)	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	P7S_WG_07_Sz
P7_TM_W_05 (TM_V)	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego (w tym zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej), jego trendów rozwojowych oraz doskonalenia osobowości twórczej	P7S_WG_04_Sz
P7_TM_W_06 (TM_VI)	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii pracy badawczej, uwzględniającą elementy warsztatu badawczego, takie jak: założenia metodologiczne, analiza źródeł, warsztat badawczy, literatura przedmiotu, proces badawczy, język i styl wypowiedzi, zapis i struktura pracy naukowej	P7S_WG_03_Sz
P7_TM_W_07 (TM_VII)	posiada wiedzę na temat krytyki muzycznej rozumianej jako działalność publicystyczna, opiniotwórcza, upowszechniająca	P7S_WG_05_Sz P7S_WG_06_Sz



	muzykę oraz kreującą postawy odbiorcze, zna warsztat krytyka i prelegenta muzycznego, zna teksty krytyczne, analizy, recenzje, prelekcje i komentarze	
P7_TM_W_08 (TM_VIII)	posiada szeroką wiedzę na temat historii teorii muzyki od starożytności do współczesności w kontekście dziejów myśli teoretycznej z uwzględnieniem działalności teoretyków oraz znajomości pism teoretycznych i traktatów, w tym dorobku autorów polskich, zdobywa pogłębioną wiedzę dotyczącą nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli teorii muzyki	P7S_WG_05_Sz
P7_TM_W_09 (TM_IX)	posiada wiedzę dotyczącą muzyki ludowej Polski, krajów europejskich i kultur pozaeuropejskich w kontekście metodologii badań folklorystycznych stosowanych w etnomuzykologii	P7S_WG_01_Sz
Umiejętności:		
P7_TM_U_01 (TM_X)	posiada rozwiniętą umiejętność wykorzystania podstawowych dzieł z zakresu teorii muzyki, historii myśli muzycznej do realizacji podejmowanych problemów badawczych z zakresu historii i teorii muzyki oraz potrafi samodzielnie formułować problematykę badawczą, gromadzić i opracowywać właściwe materiały, sformułować zakres badań naukowych w ramach określonego projektu badawczego i pokierować kolejnymi etapami jego realizacji oraz zastosować w publicznej prezentacji i pisemnej pracy	P7S_UW_08_Sz
P7_TM_U_02 (TM_XI)	posiada umiejętność stosowania nowoczesnych technik dźwiękowych w tworzeniu muzyki elektronicznej bazując na wyobraźni muzycznej i kreatywności (poszukiwanie źródeł inspiracji i pomysłów twórczych) i zastosować we własnych projektach multimedialnych i artystycznych	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_TM_U_03 (TM_XII)	posiada umiejętność stosowania wiedzy z zakresu teorii muzyki w odniesieniu do analizy i interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie wybranych treści nauk humanistycznych i społecznych	P7S_UW_09_Sz
P7_TM_U_04 (TM_XIII)	posiada umiejętność stosowania warsztatu analitycznego właściwego dla utworów reprezentujących różne gatunki i style oraz potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy interpretacji naukowej dzieł muzycznych, a także posiada umiejętność rozpoznawania technik i stylów muzycznych na przestrzeni dziejów, umie prezentować analizę w formie zwerbalizowanej (ustnej i pisemnej)	P7S_UK_11_Sz
P7_TM_U_05 (TM_XIV)	posiada umiejętność rozpoznawania i rozumienia muzyki ludowej polskiej i obcej	P7S_UK_09_Sz
P7_TM_U_06 (TM_XV)	ma możliwość doskonalenia indywidualnego poprzez zagadnienia gry na instrumencie dodatkowym, improwizacji fortepianowej	P7S_UW_11_Sz
P7_TM_U_07 (TM_XVI)	posiada umiejętność zarządzania kulturą muzyczną, promowania i popularyzowania i upowszechniania muzyki, potrafi organizować i prowadzić imprezy muzyczne (koncerty, festiwale, konkursy, sesje naukowo-artystyczne) z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	P7S_UK_13_Sz
P7_TM_U_08 (TM_XVII)	potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej, posiada umiejętność formułowania sądów wartościujących na temat dzieła muzycznego, konstruowania tekstów krytycznych	P7S_UK_12_Sz
P7_TM_U_09 (TM_XVIII)	potrafi przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) naukowe teksty obcojęzyczne oraz przygotować publiczną autorską prezentację w języku polskim oraz obcym	P7S_UK_10_Sz P6S_UK_09
Kompetencje społeczne:		



P7_TM_K_01 (TM_XIX)	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, rozumie potrzebę stałego samokształcenia i podnoszenia własnych kwalifikacji	P7S_KK_14_Sz
P7_TM_K_02 (TM_XX)	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR_18_Sz
P7_TM_K_03 (TM_XXI)	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach wiedzę, aby w przystępnej formie prezentować skomplikowane treści oraz komunikować się ze społeczeństwem	P7S_KO_17_Sz
P7_TM_K_04 (TM_XXII)	potrafi realizować zespołowe projekty naukowe i artystyczne, umie współdziałać z innymi muzykami i artystami z innych dziedzin sztuki oraz jest przygotowany do przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji i właściwej organizacji działań	P7S_KK_16_Sz
P7_TM_K_05 (TM_XXIII)	potrafi wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK_15_Sz
P7_TM_K_06 (TM_XXIV)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań, stosuje zasady etyki zawodowej, zna i rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej i artystycznej	P7S_KO_17_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki



STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**
 specjalność: **TEORIA MUZYKI**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
 obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (TM_...)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rodzaj zajęć			
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
46 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1.		Analiza dzieła muzycznego	III, XIII	1		2	60	6			60	30	3	30	3				Gr.	
2.		Historia form i technik muzycznych	II, III	1		2	60	6	60			30	3	30	3				Gr.	
3.		Współczesne metody analityczne	III	1		2	60	6		60	30	3	30	3					Gr.	
4.		Metodologia pracy badawczej	VI	3			15	2		15					15	2			Gr.	
5.		Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny	IX, XIV	1		2	60	4	60			30	2	30	2				Gr.	
6.		Historia teorii muzyki	VIII, X	1		2	60	4	60			30	2	30	2				Gr.	
7.		Seminarium teorii muzyki	X, XXII	1		2	60	4		60	30	2	30	2					Gr.	
8.		Wykład monograficzny	XIX	1,2			60	8	60			15	2	15	2	15	2	15	2	Gr.
9.		Studium tekstu kultury	XVIII, XX, XXI	1		2	60	6	60			30	3	30	3				Ind./gr.	
10 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
10.		Muzyka elektorniczna	V		1		15	1	15			15	1						Gr.	
11.		Ćwiczenia z muzyki elektornicznej	V, XI		2		15	1			15			15	1				Ind.	
12.		Style muzyczne	III	1		2	60	4	60			30	2	30	2				Gr.	
13.		Seminarium prelekcji i krytyki	VII, XX, XVII	1		2	60	4		60					30	2	30	2	Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
14.	ob.	Instrument dodatkowy /improwizacja fortepianowa	XV	1,2			30	4		30	15	2	15	2					Ind.	
60 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
15.		Marketing w kulturze	IV, XVI, XIV	1,2			30	2	30			15	1	15	1				Gr.	
16.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	I, XXIII, XXIV	3,4			30	44		30					15	20	15	24	Ind.	
17.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XII	zgodnie z KPF			75	5	75				15	1	30	2	30	2	Gr.	
18.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego		1,2		2	60	4	60			30	2	30	2				Gr.	
19.	ob.	fakultet		zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	15	1	30	2		Gr.	
							Razem	945	120	615	225	105	360	30	360	30	135	30	90	30

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	46	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	10	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	60	ob.	58
ECTS	120	ob.	62

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Analiza dzieła muzycznego	<ol style="list-style-type: none">1. Intertekstualność jako metoda badań.2. Analiza integralna na przykładzie wybranych dzieł.3. Związki muzyki ze słowem w twórczości kompozytorów XX wieku.4. Inspiracje malarskie w wybranych dziełach kompozytorów XIX i XX wieku.5. Konteksty kulturowe na przykładzie dzieł inspirowanych muzyką religijną i ludową.6. Elementy biograficzne i historyczne mające wpływ na powstanie dzieła na wybranych przykładach.7. Analiza pisemna wybranych dzieł różnych epok i stylów muzycznych
Historia form i technik muzycznych	<ol style="list-style-type: none">1. Problematyka wprowadzająca (klasyfikacja form i gatunków muzycznych).2. Zarys historii i kontekstów funkcjonowania wybranych form i gatunków instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych.3. Wybrane techniki kompozytorskie, ich specyfika i możliwości analityczne.4. Ciągłość/odnowienie form, gatunków i technik muzycznych na przykładzie kompozycji XX i początku XXI stulecia: rondo, formy wariacyjne (w tym wariacje ostinatowe).5. Ciągłość/odnowienie form, gatunków i technik muzycznych na przykładzie kompozycji XX i początku XXI stulecia: formy polifoniczne, formy kantatowo-oratoryjne.
Współczesne metody analityczne	<ol style="list-style-type: none">1. Wprowadzenie: prezentacja literatury przedmiotu, ogólna klasyfikacja metod analizy dzieła muzycznego, sposoby ukonstytuowania się przedmiotu badawczego, podstawowe koncepcje estetyczne dzieła muzycznego.2. Sposoby rozumienia formy muzycznej i ich wpływ na wyłonienie się trzech podstawowych kierunków analitycznych pocz. XX w.3. Omówienie wybranych kierunków analizy (m.in. formalno-techniczny, energetyczny, odwołujący się do „idealnej substancji” dzieła).4. Dyskusja nad prezentowanymi metodami analitycznymi w oparciu o wybrane lektury i przedstawione w nich przykłady analiz. Możliwość utrwalenia przerobionych zagadnień.5. Prezentacja i dyskusja nad samodzielnymi próbami analizy fragmentów utworów za pomocą metody wybranej przez studenta lub wskazanej przez prowadzącego.6. Omówienie wybranych kierunków analizy c.d. (m.in. hermeneutyczna interpretacja tekstów muzycznych, metody analizy muzycznej inspirowane lingwistyką, teoria kompleksów serialnych, metody informatyczne).7. Dyskusja nad prezentowanymi metodami analitycznymi w oparciu o wybrane lektury i przedstawione w nich przykłady analiz. Możliwość utrwalenia przerobionych zagadnień.8. Wybór, prezentacja i dyskusja nad analizami samodzielnie przeprowadzonymi przez studentów za pomocą metody wybranej przez studenta lub wskazanej przez prowadzącego.
Metodologia pracy badawczej	<ol style="list-style-type: none">1. Literatura przedmiotu.2. Typy publikacji naukowych.3. Samodzielne formułowanie problematyki badawczej.4. Założenia metodologiczne.5. Analiza i weryfikacja źródeł.6. Opis bibliograficzny.7. Streszczanie tekstu naukowego.8. Język i styl wypowiedzi.9. Zapis i struktura pracy naukowej.
Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny	<ol style="list-style-type: none">1. Początki etnomuzykologii jako dyscypliny akademickiej, jej główni przedstawiciele i ich prace badawcze2. Kierunki i metody etnomuzykologii – historyczne i współczesne3. Antropologia muzyki



	<ol style="list-style-type: none">4. Charakterystyka wybranych kultur muzycznych świata5. Muzyka w istniejących współcześnie polskich obrzędach i zwyczajach6. Polskie instrumenty ludowe7. Tematy zaproponowane przez studentów8. Instrumenty ludowe wybranych kultur9. Muzyka w istniejących współcześnie polskich obrzędach i zwyczajach10. Charakterystyka wybranych kultur muzycznych świata11. Nowa tradycja — muzyka ludowa współcześnie (festiwale, zespoły itp.)12. Inspiracje muzyką tradycyjną we współczesnej twórczości kompozytorskiej13. Tematy zaproponowane przez studentów14. Podsumowanie wiedzy z całego roku
Historia teorii muzyki	<ol style="list-style-type: none">1. Prezentacja głównych tendencji w myśli teoretycznej od starożytności do renesansu: szkoła pitagorejska, myśl Platona i Arystotelesa, systemy dźwiękowe, estetyczne i psychologiczne aspekty rozumienia muzyki, związki muzyki ze słowem, synkretyzm sztuk, muzyka jako filozofia w wiekach średnich, myśl św. Augustyna, Boecjusz – Musica mundana, humana, instrumentalis, traktaty teoretyczne odnoszące się do techniki dźwiękowej, m.in. Alkuin, Johannes de Garlandia, Johannes de Grocheo, Johannes de Muris, Gaffurius, Glareanus, Tinctoris2. Analiza dostępnych tekstów teoretycznych, próba odtworzenia teorii i myśli teoretycznej epoki3. Prezentacja głównych tendencji w myśli teoretycznej od baroku do początku XX w.: założenia nowej muzyki dramatycznej, stile nuovo i stile antico, pisma: Monteverdi, Galilei, traktaty na temat harmonii: Zarlino, Galilei, Rameau, odkrycia harmoniczne: Sauveur, poszukiwania nowego stroju: Werckmeister, Kuhnau, systematyka stylów: Scacchi, Marpurg, Mattheson, instrumentarium: Pretorius, teoria afektów: Kircher, retoryka muzyczna: Mattheson, myśl teoretyczna w okresie klasycyzmu: teoria formy sonatowej – Galeazzi, Reicha, Czerny, estetyka muzyki w romantyzmie: Hanslick, filozofia muzyki: Schopenhauer, fenomenologia: Husserl, Heidegger, Stein, Ingarden, hermeneutyka: Dilthey, Gadamer, teorie energetyczne: Kurth, systematyka form i gatunków: Reimann, nowa harmonia: Erpf, Schencker, przedstawienia nowego języka muzycznego kompozytorów: Hindemith, Messiaen, Strawiński, Schönberg, Webern, manifesty twórcze kompozytorów: impresjonizm, ekspresjonizm, neoklasycyzm, Grupa sześciu, futuryzm,4. Analiza dostępnych tekstów teoretycznych, próba odtworzenia teorii i myśli teoretycznej epoki, próby tworzenia własnych myśli i programów teoretycznych.
Seminarium teorii muzyki	<ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie się z najnowszymi obszarami badawczymi w dziedzinie teorii muzyki i nauk o sztuce – dzieło muzyczne w kontekście historii, teorii, estetyki itp.2. Dyskusja nad najnowszymi koncepcjami dotyczącymi istoty i fenomenu dzieła muzycznego oraz możliwościami i granicami jego poznania (współczesne analizy dzieła, koncepcje badawcze i źródła).3. Omówienie zawartości wybranych prac naukowych o muzyce (doktorskich, habilitacyjnych, pokonferencyjnych) dotyczących współczesnych problemów podejmowanych w teorii muzyki i naukach o sztuce w Polsce i na świecie.4. Prezentacja i omówienie kierunków badawczych w zakresie teorii muzyki i nauk o sztuce prowadzonych w różnych ośrodkach akademickich w Polsce.5. Formy prezentacji badań z zakresu teorii muzyki podczas seminariów i konferencji oraz publikacji w pismach fachowych. Sposób przygotowania materiału, komentarza i jego pokaz.6. Dyskusja nad problemami z teorii muzyki i możliwościami badań naukowych, w centrum których znajduje się dzieło muzyczne.7. Omówienie źródeł i lektur; próba samodzielnego podejmowania problemów z zakresu teorii muzyki i tworzenia własnych koncepcji i rozwiązań. Praca w zespole naukowym.
Wykład monograficzny	<ol style="list-style-type: none">1. zarysowanie celów wybranych na dany semestr spotkań z konkretnymi artystami: dyrygentami, instrumentalistami, wokalistami itp.2. współprowadzenie spotkania z konkretnymi artystami: dyrygentami, instrumentalistami, wokalistami itp.



	<ol style="list-style-type: none">3. prowadzenie dyskusji na temat wykorzystania rezultatów przeprowadzonych spotkań4. zarysowanie celów wybranych na dany semestr spotkań z konkretnymi artystami: kompozytorami, reżyserami dźwięku,5. współprowadzenie spotkania z konkretnymi artystami: kompozytorami, reżyserami dźwięku6. prowadzenie dyskusji na temat wykorzystania rezultatów przeprowadzonych spotkań
Studium tekstu kultury	<ol style="list-style-type: none">1. Zasady tworzenia tekstów kultury, celowość, układ, sądy wartościujące itd.2. Praca nad własnym tekstem kultury z wybranych jej obszarów – stopień podstawowy3. Zarys sposobów pogłębiania i poszerzania odniesień tekstów kultury4. Praca nad własnymi tekstami kultury z wybranych jej obszarów – stopień zaawansowany
Muzyka elektroniczna	<ol style="list-style-type: none">1. Historia i literatura muzyki elektronicznej i komputerowej2. Techniki i narzędzia muzyki elektronicznej i komputerowej
Ćwiczenia z muzyki elektronicznej	<ol style="list-style-type: none">1. Realizacja miniatury elektroakustycznej (montaż dźwięku)2. Realizacja miniatury wykorzystującej wirtualne instrumenty (MIDI)3. Realizacja miniatury wykorzystującej przetwarzanie dźwięku w czasie rzeczywistym (live electronics)
Style muzyczne	<ol style="list-style-type: none">1. Problematyka wprowadzająca:<ol style="list-style-type: none">a. historia i stan badań nad stylem w muzyce,b. przegląd definicji stylu (w różnych dziedzinach wiedzy i językach),c. możliwości klasyfikacji stylu.2. Problematyka stylu muzycznego od średniowiecza do ok. poł. XVIII w:<ol style="list-style-type: none">a. funkcja: krąg odbiorców, klasyfikacja muzyki/stylu,b. szeroko rozumiana problematyka dzieła i jego możliwości interpretacyjnych w aspekcie stylu – średniowiecze, renesans, barok, preklasycyzmc. konteksty: historia, filozofia, socjologia, sztuki piękne, literatura, teoria muzyki, teologia.3. Problematyka stylu w kontekście historycznych zjawisk muzyki, kontynuacja od ok. poł. XVIII w. do współczesności:<ol style="list-style-type: none">a. funkcja: krąg odbiorców, klasyfikacja stylów, analiza przypadkówb. szeroko rozumiana problematyka dzieła i jego możliwości interpretacyjnych w aspekcie stylu – klasycyzm, romantyzm, postromantyzm, art.-nouveau, ekspresjonizm, impresjonizm, kubizm, kierunki neo, aleatoryzm, serializm, formy multimedialne.c. konteksty: historia, filozofia, socjologia, sztuki piękne, literatura, psychologia, nowe media.
Seminarium prelekcji i krytyki	<ol style="list-style-type: none">1. Historia krytyki muzycznej i jej znaczenia dla rozwoju muzyki. Funkcje krytyki muzycznej i problem oceny wartościującej, style językowe. Etyka krytyka muzycznego.2. Ogólne zasady pisania recenzji i jej zawartość. Napisanie recenzji koncertu z zachowaniem poprawności merytorycznej, stylistycznej i edytorskiej.3. Prezentacja płyty CD i wypowiedanie sądów krytycznych. Omówienie zasad pisania recenzji nagrań muzycznych. Napisanie recenzji płyty CD.4. Recenzja książki muzycznej lub artykułu naukowego. Omówienie zasad pisania recenzji tekstów naukowych.5. Przeprowadzenie wywiadu z artystą-muzykiem (kompozytorem, dyrygentem, instrumentalistą, wokalistą itp.). Formułowanie pytań, kolejność i zakres pytań. Forma zapisu wywiadu, autoryzacja tekstu, opracowanie edytorskie, fotografie i ilustracje do tekstu.6. Prezentacja i dyskusja nad przygotowanymi pracami.7. Warsztat konferansjera – kultura żywego słowa. Przygotowanie konspektu konferansjerki w formie prostej informacji i w wersji rozszerzonej. Opracowanie dyspozycji prelegenta.8. Technika wygłaszania zapowiedzi koncertowych (postawa, zachowanie, dykcja, impostacja głosu, strój, zwroty grzecznościowe itp.).



	<ol style="list-style-type: none">9. Prelekcja muzyczna – przygotowanie i wygłaszanie prelekcji dla różnego typu odbiorców w zależności od wieku (dzieci, młodzież, osoby starsze), stopnia przygotowania muzycznego, tematyki audycji, programu koncertu itp.10. Społeczna rola prelegenta i znaczenie prelekcji w upowszechnianiu muzyki.
Instrument dodatkowy	<ol style="list-style-type: none">1. Budowa i historia obranego instrumentu2. Zagadnienia dotyczące aparatu wykonawczego na obranym instrumencie3. Podstawy gry na danym instrumencie4. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu5. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu cd.6. Wykonywanie prostych utworów na danym instrumencie7. Elementy literatury muzycznej danego instrumentu cd.8. Poszerzenie repertuaru wykonawczego o kolejne kompozycje solowe i kameralne
Improwizacja fortepianowa	<ol style="list-style-type: none">1. rozwijanie specyficznej techniki improwizacji fortepianowej w oparciu o struktury wertykalne (interwały, współbrzmienia i ich łączenie w transpozycjach) oraz struktury horyzontalne (organizacja wysokości i czasu) w formie cyklu krótkich miniatur z zakresu muzyki XX i XXI w., a także poznanie sonorystycznych właściwości instrumentu.2. rozwijanie specyficznej techniki improwizacji fortepianowej w oparciu o struktury wertykalne (interwały, współbrzmienia i ich łączenie w transpozycjach) oraz struktury horyzontalne (organizacja wysokości i czasu) w formie obszernej wielowarstwowo konstruowanej zintegrowanej wypowiedzi muzycznej bazując na konkretnych stylach i technikach kompozytorskich z zakresu muzyki XX i XXI w.
Marketing w kulturze	<ol style="list-style-type: none">1. Podstawowe pojęcia związane z kulturą i marketingiem.2. Atrybuty produktu. Program TQM. Zarządzanie marketingowe w instytucji kultury (cese study).3. Analiza sytuacyjna SWOT. Strategie marketingowe i ich miejsce w dziedzinie kultury.4. Segmentacja rynku i wybór rynku docelowego; kryteria segmentacji; ocena segmentów.5. Produkt i jego cena. Czynniki wpływające na decyzje cenowe, metody ustalania cen.6. Promocja, cele promocji a cykl życia produktu; cele i rodzaje reklamy.7. Promocja kultury. Źródła finansowania działalności w sferze kultury, zdobywanie funduszy na działalność kulturalną. Sponsoring, mecenat, patronat medialny. Fundacje, stowarzyszenia. Fundusze UE. Oferta sponsorska.8. Badania marketingowe: SIRF, rodzaje informacji rynkowych; cele i typy badań marketingowych.9. Tematy zaproponowane do omówienia i przedyskutowania przez studentów10. Media reklamowe: rodzaje, wybór. Reklama prasowa, radiowa, internetowa i in.11. Przygotowanie przesłania reklamowego. Public relation (z uwzględnieniem rynku usług muzycznych) i publicity.12. Strategie dystrybucji i problemy upowszechniania. Cele, typy kanałów dystrybucji.13. Wybrane elementy prawa: formy własności, prawo pracy, prawo autorskie.14. System legislacyjny dla sektora kultury w Polsce.15. Kongresy kultury w Polsce – historia, cele, treści, idea.16. Autopromocja.17. Uzupełnienie ewentualnych zaległości studentów.
Konsultacje pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none">1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy2. Analiza z pedagogiem3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga4. Rozbudowanie pracy pisemnej5. Korekty i uwagi pedagoga6. Ukończenie pisanie pracy