

Załącznik nr 1 do Uchwały nr 26/42/2025 z dnia 12 maja 2025 r.

SPRAWDZIANY WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI W TRYBIE PODSTAWOWYM

a) Studia stacjonarne

Wydział	Kierunek	Specjalność	I stopień		II stopień	
			Rodzaj sprawdzianu	Forma sprawdzianu	Rodzaj sprawdzianu	Forma sprawdzianu
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI	Kompozycja i teoria muzyki	kompozycja	1. przegląd minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna 2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian ustny 3. fortepian i czytanie a vista	w siedzibie	Przegląd minimum pięciu prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie
		kompozycja - język wykładowy angielski – odpłatne*	1. przegląd minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna 2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian ustny 3. fortepian i czytanie a vista	w siedzibie	Przegląd minimum pięciu prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie
		kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną			Przegląd minimum trzech prac kompozytorskich bez udziału mediów elektronicznych i trzech prac kompozytorskich z udziałem mediów elektronicznych, w tym przynajmniej jednej kompozycji autonomicznej i co najmniej jednej kompozycji do formy audiowizualnej, oraz rozmowa kwalifikacyjna. Łączny czas trwania prac z udziałem mediów elektronicznych nie powinien przekraczać 20 minut.	w siedzibie
		kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną - język wykładowy angielski – odpłatne*			Przegląd minimum trzech prac kompozytorskich bez udziału mediów elektronicznych i trzech prac kompozytorskich z udziałem mediów elektronicznych, w tym przynajmniej jednej kompozycji autonomicznej i co najmniej jednej kompozycji do formy audiowizualnej, oraz rozmowa kwalifikacyjna. Łączny czas trwania prac z udziałem mediów elektronicznych nie powinien przekraczać 20 minut.	w siedzibie
		teoria muzyki	1. harmonia – sprawdzian ustny 2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 3. formy i analiza dzieła muzycznego - sprawdzian ustny	w siedzibie	1. teoria muzyki – sprawdzian ustny 2. historia muzyki – sprawdzian ustny 3. kultura muzyczna – sprawdzian ustny	w siedzibie
WYDZIAŁ DYRYGENTURY SYMFONICZNO - OPEROWEJ	Dyrygentura	dyrygentura symfoniczno-operowa	I etap: 1. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny 2. dyrygowanie przygotowanym utworem symfonicznym oraz rozmowa kwalifikacyjna ze szczególnym uwzględnieniem podstaw instrumentoznawstwa – sprawdzian praktyczny i ustny II etap 3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 4. fortepian z elementami czytania a vista z możliwością prezentacji utworu dowolnego na innym, wybranym instrumencie	w siedzibie	1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok, czytanie partytur oraz rozmowa kwalifikacyjna ze szczególnym uwzględnieniem instrumentoznawstwa 2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny	w siedzibie

		dyrygentura symfoniczno-operowa - język wykładowy angielski - odpłatne*	I etap: 1. dyrygowanie przygotowanym utworem symfonicznym oraz rozmowa kwalifikacyjna ze szczególnym uwzględnieniem podstaw instrumentoznawstwa – sprawdzian praktyczny i ustny 2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny II etap 3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 4. fortepian z elementami czytania a vista z możliwością prezentacji utworu dowolnego na innym, wybranym instrumencie	w siedzibie	1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok, czytanie partytur oraz rozmowa kwalifikacyjna ze szczególnym uwzględnieniem instrumentoznawstwa 2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny	w siedzibie
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY	Instrumentalistyka	gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na saksofonie, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na eufonium, gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie	1. sprawdzian z gry na instrumencie 2. czytanie <i>a'vista</i> 3. przygotowanie zadanego utworu 4. kształcenie słuchu	w siedzibie	Sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie
		gra na fortepianie, język wykładowy angielski - odpłatne			Sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie lub on-line
		kameralistyka fortepianowa			Sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu zespołowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (duet i/lub większe zespoły, dopuszcza się cykl pieśni i arie operowe) oraz jednej większej formy solowej.	w siedzibie lub on-line
		kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski - odpłatne				
		gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na saksofonie, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na eufonium, gra na organach, gra na klawesynie, gra na fortepianie - język wykładowy angielski - odpłatne	1. sprawdzian z gry na instrumencie 2. czytanie <i>a'vista</i> 3. przygotowanie zadanego utworu 4. kształcenie słuchu	w siedzibie	Sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie lub on-line (nagranie audio-video)
		gra na fortepianie historycznym			Sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności - opcjonalnie na fortepianie współczesnym lub historycznym	w siedzibie
		gra na fortepianie historycznym - język wykładowy angielski - odpłatne			Sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności - opcjonalnie na fortepianie współczesnym lub historycznym	w siedzibie lub on-line (nagranie audio-video)

		muzyka dawna – gra na altówce historycznej, gra na skrzypcach historycznych, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej	1. instrument historyczny 2. czytanie <i>a vista</i> 3. przygotowanie zadanego utworu 4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny	w siedzibie	Sprawdzian z gry na instrumencie - prezentacja	w siedzibie
		muzyka dawna – gra na altówce historycznej, gra na skrzypcach historycznych, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej - język wykładowy angielski - odpłatne	1. instrument historyczny 2. czytanie <i>a vista</i> 3. przygotowanie zadanego utworu 4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny	w siedzibie	Sprawdzian z gry na instrumencie - prezentacja	w siedzibie lub on-line (nagranie audio-video)
WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ	Jazz i muzyka estradowa	jazz i world music (przed przystąpieniem do sprawdzianów wiedzy i umiejętności, kandydat określa instrument lub wokół oraz wybrane, jedno z proponowanych rozszerzeń specjalności: I jazz – profil wykonawczy II jazz – profil wykonawczo-autorski III jazz – profil wokalny IV – world music)	Jazz profil I- II rekrutacja obejmuje następujące instrumenty: flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas, gitara basowa Jazz profil III - wokół jazzowy World Music Profil IV - instrumenty perkusyjne, akordeon, kontrabas, skrzypce, altówka wiolonczela, flety, cymbały I ETAP 1) Jazz profil I-II - wykonanie dwóch standardów jazzowych podanych na stronie UMFC zróżnicowanych pod względem stylu, tempa oraz metrum / akompaniament sekcji rytmicznej Jazz profil III - śpiew - wykonanie 2 wybranych przez siebie utworów po jednym z listy A i B utworów obowiązkowych. Kandydat wybiera dogodną tonację (spośród dostępnych w załączonych materiałach nutowych) - utwór dowolny - wykonany z akompaniamentem własnym, podkładem w jakości studyjnej w formacie Mp3 (na nośniku USB) lub a cappella World Music IV - wykonanie dwóch utworów zróżnicowanych pod względem stylu i tempa (możliwe kompozycje własne) z podkładem lub własnym akompaniamentem 2) Profile I-II oraz IV - improwizacja oraz czytanie nut <i>a' vista</i> Profil III - improwizacja oraz sprawdzenie predyspozycji w zakresie kształcenia słuchu i poczucia rytmu (improwizacja na bazie	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. w siedzibie lub online 1. w siedzibie lub online		

			przebiegu funkcyjnego zaproponowanego przez pianistę, powtarzanie głosem fraz melodycznych i rytmicznych) II ETAP 3) Profile I-IV - kształcenie słuchu z elementami harmonii 4) sprawdzian wiedzy ogólnej z zakresu jazzu (I-III) oraz World Music (IV)			
		jazz: flet, saksofon, trąbka, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas / gitara basowa			- prezentacja artystyczna 15-20 minut składająca się ze standardów jazzowych lub kompozycji własnych, zróżnicowanych pod względem stylu, tempa i metrum, zawierających rozbudowane improwizacje kandydata, Prezentacja wykonana z własną sekcją rytmiczną lub podkładem muzycznym, - rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie w siedzibie
WYDZIAŁ WOKALNO – AKTORSKI	Wokalistyka	śpiew solowy i aktorstwo (czteroletnie)	1. śpiew (egzamin dwustopniowy) 2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. w siedzibie lub online		
		śpiew solowy język wykładowy angielski – odpłatne (trzyletnie)	1. śpiew (egzamin dwustopniowy) 2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu	1. w siedzibie lub online 2. w siedzibie lub online 3. w siedzibie lub online		
		musical (czteroletnie)	1. trzystopniowy egzamin z predyspozycji wokalnych, aktorskich i ruchowych 2. kształcenie słuchu	1. w siedzibie 2. w siedzibie lub online		
		śpiew solowy – opera, muzyka dawna, kameralistyka			1. Śpiew 2. Kształcenie słuchu 3. Rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. w siedzibie lub online 3. w siedzibie lub online
		śpiew solowy-opera, muzyka dawna, kameralistyka – język wykładowy angielski – odpłatne			1. Śpiew 2. Kształcenie słuchu 3. Rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie lub online 2. w siedzibie lub online 3. w siedzibie lub online
		musical			1. Śpiew/aktorstwo/taniec 2. Kształcenie słuchu 3. Rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. w siedzibie lub online 3. online
WYDZIAŁ EDKACJI MUZYCZNEJ	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki	rytmika	1. rytmika 2. kształcenie słuchu 3. fortepian 4. improwizacja fortepianowa z elementami harmonii	w siedzibie	1. rytmika 2. improwizacja fortepianowa 3. rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie

		rytmika - język wykładowy angielski - odpłatne*	1. rytmika 2. kształcenie słuchu sprawdzian pisemny i ustny 3. fortepian 4. improwizacja fortepianowa z elementami harmonii	w siedzibie lub on-line	1. rytmika 2. improwizacja fortepianowa 3. rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie lub on-line
		dyrygentura chóralna	1. sprawdzian z predyspozycji dyrygenckich i rozmowa kwalifikacyjna 2. sprawdzian z predyspozycji wokalnych 3. kształcenie słuchu - egzamin pisemny i ustny fortepian 4.	w siedzibie	1. dyrygentura chóralna 2. emisja głosu 3. kształcenie słuchu - egzamin ustny 4. fortepian	w siedzibie
		dyrygentura chóralna - język wykładowy angielski - odpłatne*	1. sprawdzian z predyspozycji dyrygenckich i rozmowa kwalifikacyjna 2. sprawdzian z predyspozycji wokalnych 3. kształcenie słuchu - egzamin pisemny i ustny fortepian 4.	w siedzibie lub on-line	1. dyrygentura chóralna 2. emisja głosu 3. kształcenie słuchu - egzamin ustny 4. fortepian	w siedzibie lub on-line
		wokalistyka chóralna	1. sprawdzenie predyspozycji wokalnych / dykcja i interpretacja tekstu 2. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny 3. rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie	1. sprawdzenie predyspozycji wokalnych/dykcja z interpretacją tekstu 2. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny 3. rozmowa kwalifikacyjna.	w siedzibie
		wokalistyka chóralna - język wykładowy angielski - odpłatne*	1. sprawdzenie predyspozycji wokalnych / dykcja i interpretacja tekstu 2. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny 3. rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie lub on-line	1. sprawdzenie predyspozycji wokalnych/dykcja z interpretacją tekstu 2. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny 3. rozmowa kwalifikacyjna.	w siedzibie lub on-line
WYDZIAŁ MUZYKI KOŚCIELNEJ	Muzyka kościelna	muzyka kościelna	1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) ze sprawdzeniem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego 2. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny 3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych	w siedzibie		
		organista			1. organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego i improwizacji organowej 2. dyrygentura chóralna; emisja głosu; kształcenie słuchu	w siedzibie
		kantor - dyrygent			1. organy ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego 2. dyrygentura chóralna; emisja głosu; kształcenie słuchu	w siedzibie
		monodia liturgiczna			1. organy 2. dyrygentura chóralna; emisja głosu ze sprawdzeniem umiejętności w zakresie monodii liturgicznej; kształcenie słuchu	w siedzibie
WYDZIAŁ TAŃCA	Taniec	pedagogika baletowa	1. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca klasycznego 2. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca współczesnego 3. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca ludowego 4. sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca charakterystycznego 5. sprawdzian z historii tańca oraz wiedzy o tańcu	w siedzibie	1. sprawdzian z zakresu tańca klasycznego 2. sprawdzian z zakresu tańca ludowego 3. sprawdzian z zakresu tańca charakterystycznego 4. sprawdzian z zakresu tańca współczesnego	w siedzibie

		taniec współczesny	I etap - sprawdzian umiejętności w zakresie tańca – pokaz kompozycji solowej we własnym wykonaniu (ok. 3 min.) II Etap - sprawdzian umiejętności w zakresie technik tańca współczesnego, improwizacji ruchowej wg struktury wylosowanej tematycznie oraz historii tańca	- przesłanie pliku audio-video - w siedzibie		
		choreografia			- sprawdzian umiejętności tanecznych z zakresu lekcji tańca klasycznego i tańca współczesnego - sprawdzian – pokaz przygotowanej wcześniej kompozycji ruchowej do muzyki w dowolnym stylu, technice tańca, we własnym wykonaniu (ok. 3 min). - sprawdzian – improwizacja ruchowa inspirowana utworem muzycznym albo tematem losowo wybranym przez kandydata - sprawdzian z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu	w siedzibie
WYDZIAŁ REŻYSERII DŹWIĘKU	Reżyseria Dźwięku	reżyseria dźwięku	- kształcenie słuchu i harmonia: sprawdziany pisemne i ustne - gra na instrumencie lub recital wokalny - wiedza o mediach: sprawdzian pisemny - wiadomości matematyczno-fizyczne: sprawdzian pisemny i ustny (dla kandydatów ze świadectwem maturalnym sprzed roku 2006 oraz kandydatów bez matury polskiej) - sprawdzian kierunkowy ustny badania audiometryczne (przed sprawdzianami kandydaci są zobowiązani dostarczyć wynik audiometrycznego badania słuchu, przeprowadzonego w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC).	w siedzibie		
		Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w multimedialach			- kształcenie słuchu z elementami harmonii, akustyka, wiedza z zakresu realizacji nagrań muzycznych oraz operowania dźwiękiem w filmie. - rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w filmie, reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych oraz reżyserii muzycznej (chyba, że kandydat nie wyrazi chęci aplikowania na którąś ze specjalności).	w siedzibie
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJA MUZYCZNA	Instrumentalistyka	pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarnecie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na gitarze	- instrument - czytanie <i>a vista</i> - przygotowanie zadanego utworu - kształcenie słuchu – sprawdzian ustny	w siedzibie	- instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja – występ artystyczny z dowolnym programem ok. 30 min. - instrumenty dęte – występ artystyczny ok. 30 min, w programie: forma cykliczna i utwór dowolny	w siedzibie

	Instrumentalistyka	pedagogika instrumentalna – gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach, gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarnecie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na gitarze – język wykładowy angielski – odpłatne*	1. instrument 2. czytanie <i>a vista</i> 3. przygotowanie zadanego utworu 4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny	w siedzibie	1. instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja – występ artystyczny z dowolnym programem ok. 30 min. 2. instrumenty dęte – występ artystyczny ok. 30 min, w programie: forma cykliczna i utwór dowolny	w siedzibie
	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	prowadzenie zespołów muzycznych	1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych 3. wybrany instrument	w siedzibie	1. dyrygentura 2. emisja głosu 3. fortepian	w siedzibie
		prowadzenie zespołów muzycznych - język wykładowy angielski – odpłatne*	1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych 3. wybrany instrument	w siedzibie	1. dyrygentura 2. emisja głosu 3. fortepian	w siedzibie
		muzyka szkolna	1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych 3. wybrany instrument	w siedzibie		
		muzyka szkolna - język wykładowy angielski – odpłatne*	1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych 3. wybrany instrument	w siedzibie		
		rytmika	1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 2. sprawdzenie predyspozycji ruchowych 3. improwizacja fortepianowa	w siedzibie		
		rytmika - język wykładowy angielski – odpłatne*	1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 2. sprawdzenie predyspozycji ruchowych 3. improwizacja fortepianowa	w siedzibie		
		edukacja artystyczna szkolna			1. dyrygowanie 2. emisja głosu 3. fortepian	w siedzibie
		edukacja artystyczna szkolna - język wykładowy angielski – odpłatne*			1. dyrygowanie 2. emisja głosu 3. fortepian	w siedzibie
		muzyka kościelna	1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) 2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 3. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych	w siedzibie	1. organy 2. dyrygowanie 3. emisja głosu	w siedzibie
		muzyka kościelna - język wykładowy angielski – odpłatne*	1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) 2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny 3. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych	w siedzibie	1. organy 2. dyrygowanie 3. emisja głosu	w siedzibie
		muzyka cerkiewna	1. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny 2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych 3. wybrany instrument	w siedzibie	1. dyrygowanie 2. emisja głosu 3. fortepian	w siedzibie

		muzyka cerkiewna - język wykładowy angielski - odpłatne*	1. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny 2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych 3. wybrany instrument	w siedzibie		
	Wokalistyka	śpiew solowy	1. śpiew 2. sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny, rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie		
		śpiew solowy - język wykładowy angielski - odpłatne*	1. śpiew 2. sprawdzenie predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny, rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie		
		pedagogika wokalna - śpiew solowy			1. śpiew 2. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny 3. rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie
		pedagogika wokalna - śpiew solowy - język wykładowy angielski - odpłatne*			1. śpiew 2. kształcenie słuchu - sprawdzian ustny 3. rozmowa kwalifikacyjna	w siedzibie

* jeżeli studia na specjalności zostaną uruchomione

b) Studia niestacjonarne

Wydział	Kierunek	Specjalność	I stopień		II stopień	
			Rodzaj sprawdzianu	Forma sprawdzianu	Rodzaj sprawdzianu	Forma sprawdzianu
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY	Instrumentalistyka	gra na fortepianie	1. sprawdzian z gry na instrumencie 2. czytanie <i>a'vista</i> 3. przygotowanie zadanego utworu 4. kształcenie słuchu	w siedzibie	sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego różnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie
		gra na fortepianie, język wykładowy angielski			sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego różnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności	w siedzibie lub on-line
		kameralistyka fortepianowa			sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu zespołowego różnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (duet i/lub większe zespoły, dopuszcza się cykl pieśni i arie operowe) oraz jednej większej formy solowej.	w siedzibie lub on-line
		kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski				
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI	Wokalistyka	śpiew solowy (trzyletnie)	1. śpiew 2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu	1. w siedzibie 2. w siedzibie 3. w siedzibie lub online		
		śpiew solowy z językiem wykładowym angielskim (trzyletnie)	1. śpiew (egz. dwustopniowy) 2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych 3. kształcenie słuchu	1. w siedzibie lub online 2. w siedzibie lub online 3. w siedzibie lub online		
		śpiew solowy - opera, muzyka dawna, kameralistyka			1. śpiew 2. kształcenie słuchu 3. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie 2. w siedzibie lub online 3. w siedzibie lub online

		śpiew solowy – opera, muzyka, kameralistyka – język wykładowy angielski			1. śpiew 2. kształcenie słuchu 3. rozmowa kwalifikacyjna	1. w siedzibie lub online 2. w siedzibie lub online 3. w siedzibie lub online
--	--	--	--	--	---	--